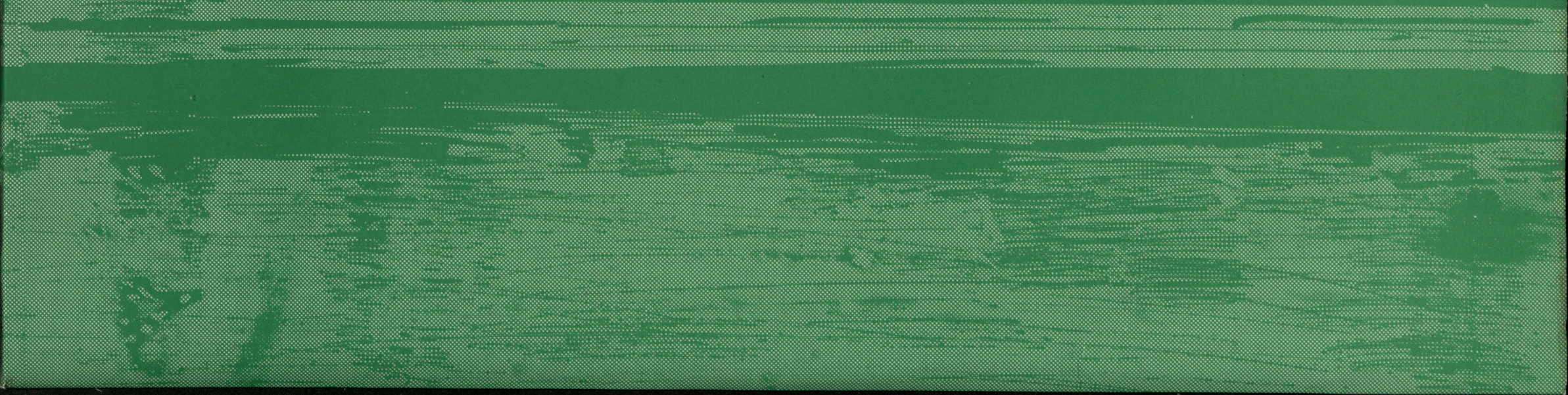


# Jaunatnes rīta



# Jaunatnes rīts

Ceturtdien, 28. jūlijā pl. 10.30

Jaunatnes rīta tradīcija sākās 1. Eiropas latviešu dziesmu svētkos Hamburgā (1964. g.). Bērnu un jauniešu ansambļa (kopskaitā 47) svaigā pieeja tautas dziesmu atskaņošanai pārliecināja, ka šim pasākumam ir paliekoša vieta nākošos dziesmu svētkos. Hanoverā (1968. g.) ansambļa sastāvs bija vairāk nekā dubultošanās (106). Dziesmu svētkos Ķelnē Jaunatnes rītā bija 150 dalībnieki. Ceturto dziesmu svētkos Londonā (1977. g.) dalībnieku skaits bija mazliet noslīdējis, toties tiem bija jātiek galā ar daudz grūtākām orķestra apdarēm. Visu četru Jaunatnes rītu dvēsele bijis Andris Vitoliņš, kas programmu sagatavošanā ieguldījis milzīgu darbu, uzrakstot un pārrakstot notis un diriģējot mēģinājumus. Ar viņa pūlēm no jaunajiem latviešu mūzicētājiem, kas dzīvo Zviedrijā, Vācijā un Anglijā, Ceturto dziesmu svētku Jaunatnes rītā uzstājās saliedēts ansamblis ar respektējamu kvalitātes programmu. Plates skaņu ierakstu izdarīja koncerta laikā, bet tehnisku iemeslu dēļ platē nebija iespējams uzņemt visu programmu.

## The 4th Latvian Song Festival - Youth Concert

CENTRAL HALL, WESTMINSTER

For Latvians living is singing. A folk song says: 'I was born singing, I grew up singing, I lived my life singing.' Choir singing became popular in Latvia in the middle of the last century and culminated in the First National Song Festival in Riga in 1873. It has been followed by many more festivals up to the present day. The exiled Latvians have stayed true to this tradition. The First Latvian Song Festival in Europe was held in 1964 in Hamburg. In its programme was included a concert by young Latvians. Its innovatory approach in rendering folk songs was well received and proved so popular that it gained a permanent place in the programmes of the three subsequent festivals: in Hannover (1968), in Cologne (1973) and London (1977). The inspiration and moving force behind these concerts has been the Latvian composer Andris Vitoliņš who lives in Sweden. He has managed to weld the individual young Latvian musicians living in West Germany, Sweden and England into a choir and an orchestra. It has been decided to issue a record of the 1977 concert. The recording took place during the concert but due to technical reasons all items in the programme could not be included.



### PIRMĀ PUSE

1. Aijā, Ancīt, aijā, t. dz. Lilijas Zobenas apdares (1950)
2. Es meitiņa kā puķīte, t. dz.  
Londonas latviešu skolas ansamblis  
Lilijas Zobenas vadībā
3. Latgales meiteņu deja, t. deja Mārtiņa (1958) un Raimonda (1955) Dāles apdares
4. Ventiņu deja t. deja  
Līdsas latviešu skolas kokļu ansamblis  
Mārtiņa Dāles vadībā
5. Četru pāru deja, t. deja Raimonda un Mārtiņa Dāles apdare  
«Kamoliņa» koklētāji Arnolda Dāles vadībā
6. Barkarola Jurjānu Andrejs (1856 - 1922) Pēteris Alberts (23), mežrags, Līga Puķīte (23), klavieres
7. Ačkups, t. deja Andreja Jansona (1938) apdares
8. Kam, liepiņa, tu nolūzi, t. dz.
9. Kamoliņdeja, t. deja
10. Es ar sauli saderēju, t. dz.  
«Tridekšnis» — koklētājas no Stokholmas  
Gaidas Rulles vadībā
11. Ziedi, ziedi, rudzu vārpa! t. dz. Andra Vitoliņa (1931) apdarē un vadībā  
Soprāna solo — Lilija Zobena, Aija Cīrule  
Alta solo — Ieva Zālite  
Sopranīno stabules solo — Indra Sinka

### OTRĀ PUSE

1. Gaviļu dziesma, Latgales līgotne, t. dz.  
Soprāna solo — Aija Cīrule
2. Es beju māmeņai viņa poša meiteņa, t. dz.  
Soprāna solo — Lilija Zobena, Annele Zvejniece (8)
3. Tāda es esmu (Aspazijas vārdi)  
Soprāna solo — Aija Cīrule
4. Ziemas svētku dancis (Aivara Ruņģa vārdi)  
T. s. koncertīno grupa: klavieres — Līga Puķīte,  
sopranīno stabule — Indra Sinka,  
1. flauta — Zintā Ozoliņa, 1. vijole — Eriks Kancāns,  
soprāna solo — Aija Cīrule
5. Sikais jeb Gatvu dancis no Alšvangas, t. dz.
6. Jāņu dziesma, t. dz.  
1., 2., 5. un 6. A. Vitoliņa t. dz. apdares,  
3. un 4. A. Vitoliņa oriģinālmūzika  
Apvienotais Rietumeiropas bērnu un jauniešu koris  
un orķestris  
1., 3. un 4. Lilijas Zobenas vadībā,  
2., 5. un 6. Andra Vitoliņa vadībā

Vāka zīmējums un grafiskais iekārtojums: A.H. Pincis.  
Skaņu ieraksts: A.J. Bereza.  
Skaņu plates iespiedējs: Lilac Records, 48 High Street,  
Pembury, Kent, TN2 4NU.  
Skaņu plates izdevējs: A.V. Ozoliņš, 5 Leys Close, Oadby,  
Leicester, LE2 4HJ, England.

Lilac

7577

FS-3