



**PASAULES BRĪVO LATVIEŠU
DZIESMU DIENAS
UN KULTŪRAS SVĒTKI**
MINSTERĒ, VĀCIJĀ 1987. gadā no 2. VIII līdz 9. VIII

RĪCĪBAS KOMITEJAS ADRESE
Postfach 6328
D-4400 Münster/Germany

Bērnu un jauniešu sarīkojuma kora programma




	Ipp.	Pirmatskaņojums
1. Ko tās kokles gauži skan	3	Ķelnē 1973. g.
2. Sīkais dancis („Circenītis kāzas dzēra”)	4	” ”
3. Lēni, lēni Dieviņš brauca	5	Minsterē 1987. g.
4. Kaķu koncerts	6	” ”
5. Trīcēj’ kalni, skanēj’ meži	11	” 1984. g.

Izpildījuma norādes

9 = elpa; neapstāties! Ja vien iespējams, citur neelpot.

Ja nekas cits nav norādīts, vēlams dziedotš **“bel canto”** veida priekšnesums: patskaņi pēc iespējas gari, līdzskaņi pēc iespējas īsi un asi. Iepriekšējās zilbes beigu līdzskaņi, ja tam ir noteikts skaņas augstums, vienmēr dziedams zibeniīgi īsi nākošās zilbes augstumā, piem.



mērā tāpat nav jāskan  -augstumā, ne arī kā šļūcienam starp  un . Līdzskaņu savienojumus maksimāli ātrus pirms attiecīgā mājiņa vai mājiņa daļas! Tieši uz mājiņa jāatskan patskaņim.

Divskaņi “ie”	pēc iespējas īsu “i”,	bet pēc iespējas garu “e” (izrunā kā “ā”)
” “ei”	” ”	garu “e”, ” ” ” īsu “i”
” “ai”	” ”	” “a”, ” ” ” ” “i”
” “au”	” ”	” “a”, ” ” ” ” “u”
” “o” (izrunā “ua”)	” ”	īsu “u”, ” ” ” garu “a”

Dziedot atslabināt apakšējo žokli, mēli (arī tās malas) un kakla muskulus. Ielpot ātri, viegli un klusī bez jebkādiem šņācieniem. Dziedāt ar izelpas sajūtu, bez spiešanas vai grūdieniem.


Ko tās kokles gauži skan ?

Latviešu tautas dziesma


A.Vītoliņa apdare 1972.g.
(„Kēlnes orķ.”)

Koris klusē ievada pantīnā

Lielā kori tikai zēni (S.A)
Lielā kori tikai meitenes



1. f Ko tās kok-les gau-ži ska-na mig-lai-nā-i rī-ti-nā,
2. f Ej, mā-si-na, skait' bā-li-nus, vai ir vi-si sē-ti-nā,
3. f Vi-si i-ra, vi-si i-ra, pas-ta-rī-ša vien ne-vaid,
4. f Pas-ta-rī-tis jū-ri-nā-i, bal-tu pu-tu ga-ba-lā,
1. starpspēle (4 taktis); koris klusē
Turpmāk visi 5. f Cel, Die-vi-ni, lie-lu vē-ju, dzen pu-ti-nas ma-li-nā,
6. f No tā pu-tu ga-ba-li-na trīs vai-na-gus da-ri-nāj',
2. starpspēle (3 taktis); koris klusē
7. f Vie-nu de-vu^{de-vi(zēniem)} Die-vi-na-mi, ot-ru Die-va dē-li-nam,
8. f Tre-šo pa-ti pa-tu-rē-ju(-ji) ar ko dai-li puš-ko-ties,



1. Ko tās kok-les gau-ži ska-na mig-lai-nā-i rī-ti-nā?
2. Ej, mā-si-na, skait' bā-li-nus, vai ir vi-si sē-ti-nā?
3. Vi-si i-ra, vi-si i-ra, pas-ta-rī-ša vien ne-vaid.
4. Pas-ta-rī-tis jū-ri-nā-i, bal-tu pu-tu ga-ba-lā.
5. Cel, Die-vi-ni, lie-lu vē-ju, dzen pu-ti-nas ma-li-nā.
6. No tā pu-tu ga-ba-li-na trīs vai-na-gus da-ri-nāj'.
7. Vie-nu de-vu(-vi) Die-vi-na-mi, ot-ru Die-va dē-li-nam.
8. Tre-šo pa-ti pa-tu-rē-ju ar ko dai-li puš-ko-ties.
(-ji)

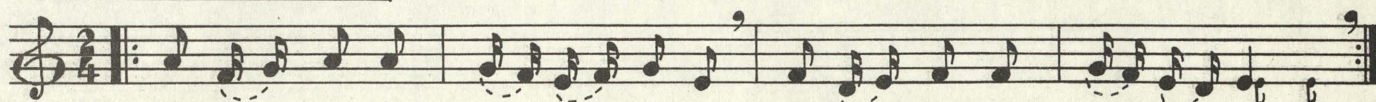
Sīkais jeb gatvu dancis no Alšvangas

Meldija E. Melngaila "Latviešu danča" № 245, pazīstamās "Gatves dejas" paveids *)

Atsperīgi. M. M. ♩ = 60

A - vienmēr 2 reizes

A. Vitoliņa apdare 1972. g.



- f** 1. Cir-ce-e - nī - tis kā-ā-za-as dzē-ra, blu-sa-a lē-ca ve-e-dī-ī-bās.
f 2. Cir-ce-e - nī - tim zī-ī-da-a svār-ki, blu-sa-ai mē-ļa vi-il-la-ai-nīt'.
mp 3. Cir-ce-e - nī - tis a-auḡ-stu-u lē-ca vik-sē-ē-tie-mi zā-ā-ba-a-kiem.
mp 4. Blu-sa-a lē-ca vē-ēl a-auḡ-stā-ku mel-na-a-jie-mi li-in-dra-a-kiem.
mf 5. Suns si-ta bun-ḡas, ka-ra-vī-ri spē-lē, ķi-pa-ri dan-co rai-ba-jā-mi bik-sēm.
mf 6. Pi-ķie-ri lē-kā rai-ba-jā-i me-žā ak-mi-ņa kur-pēm, zi-la-jā-mi ze-ķēm.
f 7. Dreb vi-sa ze-me, dre-bēj' vi-sa ze-me kāz-nie-a-kie-mi da-an-co-a-jot.
f 8. Skan zel-ta pie-ši, ska-nēj' zel-ta pie-ši, sud-ra-a-bi-ņa zā-ā-ba-a-ciņ'.

B - vienmēr 1 reizi



1-8. Ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru cirr, ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru ci-ru cirr,



1. cir-ce-e - nī-ī-tis kā-ā-za-as dzē-ra, blu-sa-a lē-ē-ca ve-e-dī-ī-bās.
 2. cir-ce-e - nī-ī-tim zī-ī-da-a svār-ki, blu-sa-ai mē-ē-ļa vi-il-la-ai-nīt'.
 3. cir-ce-e - nī-ī-tis a-auḡ-stu-u lē-ca vik-sē-ē-tie-a-mi zā-ā-ba-a-kiem.
 4. blu-sa-a lē-ē-ca vē-ēl a-auḡ-stā-ku mel-na-a-jie-a-mi li-in-dra-a-kiem.
 5. suns si-ta bu-un-ḡas, ka-ra-vī-ri spē-lē, ķi-pa-ri da-an-co rai-ba-jā-mi bik-sēm.
 6. pi-ķie-ri lē-ē-kā rai-ba-jā-i me-žā ak-mi-ņa ku-ur-pēm, zi-la-jā-mi ze-ķēm.
 7. dreb vi-sa ze-e-me, dre-bēj' vi-sa ze-me kāz-nie-a-kie-a-mi da-an-co-a-jot.
 8. skan zel-ta pie-a-ši, ska-nēj' zel-ta pie-ši, sud-ra-a-bi-i-ņa zā-ā-ba-a-ciņ'.

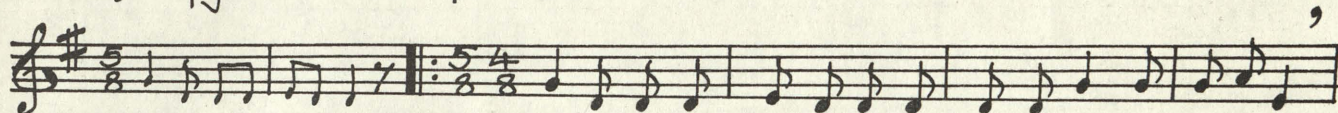
*) Melngailis atzīmējis vienīgi 5. pant. vārdus A-daļai; B-daļai, piezīme „Ar otro daļu pin žogu”. Pārējais teksta iekārtojums A. Vitoliņa, izmantojot izdevniecības „Literātūra” Rīgā 1928. g. izdoto „Latvju tautas dainu” 1. sējumu (rediģējis prof. J. Endzelīns, sakārtojis R. Klaustiņš). — Izmantojami „Gatves dejas” gājieni 6 pāriem.

Lēni, lēni Dieviņš brauca

Latv. t. dz. vārdi

A. Vitoliņa mūzika
(1983)

Lēni, apgaroti. ♩ = apm. 69



- mp* 1. Lē-ni lē-ni Die-viņš brauca no kal-ni-na le-ji-nā,
p 2. Ne-trau-cē-ja ie-vās zie-du, ne a-rā-ja ku-me-lin',
mp 3. Kur te-cē-ji, Mē-nes-ti-ni, ar zvaigžņotu mētelit',
p 4. Tiem ļaudīm pa-lī-gā-i, ko bez saules strādināj',

Klusē 2 starpspēles taktis

- f* 5. Tum-si-nā-i, va-ka-rā-i greznu dziesmu padziedāj',
mp 6. Lai klausāsi mī-la Mā-ra, kas bēr-ni-nus audzināj',



1. Lē-ni lē-ni Die-viņš brauca no kal-ni-na le-ji-nā.
 2. Netraucē-ja ie-vās ziedu, ne a-rā-ja ku-me-lin'.
 3. Kur tecē-ji, Mē-nes-ti-ni, ar zvaigžņotu mē-te-lit'.
 4. Tiem ļaudīm pa-lī-gā-i, ko bez saules strā-di-nāj'.
 5. Tumsinā-i, va-ka-rā-i greznu dziesmu pa-dzie-dāj'.
 6. Lai klausā-si mī-la Mā-ra, kas bēr-ni-nus au-dzi-nāj'.

[illegible]

M.M. $\bullet = c:a \quad 200$

Andris Vitolins
(dz. 1931)

levads ← Koris klusē

1. pant.

visi
is.
z B)

levads ← koris klusē

1. pant.

C dz. 1931)

mežr. flauta

Tik-līdz die-nas trokšņi ri-ma, pil-sē-ti-ga

mie-rā gri-ma. Tik-līdz die-nas trokšņi ri-ma, pil-sē-ti-ga mie-rā gri-ma.

S A

mp

Vi-sas ie-las bi-ja mē-mas, lie-lie ko-ki me-ta ē-nas. Vi-sas ie-las

S

2. pant.

bi-ja mē-mas, lie-lie ko-ki me-ta ē-nas. Un kad me-žā

A

mf

S

P

gū-lās za-ki, mē-nes-nī-cā po-sās ka-ki. Un kad me-žā gū-lās za-ki,

A

za-ki,

S

mf

mē-nes-nī-cā po-sās ka-ki. A-ku-rāt uz sko-las jum-ta sa-pul-cē-jās

A

mf

jum-ta

S

vi-sa dzimta. A-ku-rāt uz sko-las jum-ta sa-pul-cē-jās vi-sa dzimta.

A

unis.

3. pant.

Skali iesvilpties.
iesākt augsti, nobeigt zemu

Skali šnākt uz „š”

Katram (-ai) savā ātrumā pēc
iespejas ātri skaidīt „krāca” 4 reizes

B, varbūteji
rūceji”

Da-ži svil-pa, da-ži šnā-ca, da-ži pat kā jū-ra krāca.

Kaku koncerts - 1. turpinājums

Runas koris

A

P

Da-ži svil-pa, da-ži šņā-ca, da-ži pat kā jū-ra krāca.

uzskrien „kakis - diriģents” ar lielu asti (frakā ar ordeniem) un inspektē pārējos pantomīmistus

S

f

Ka-mēr pa-rā-dī-jās cēls stal-tā di-ri-ģen-ta tēls.

A

lesākt zemu, tad pakāpeniski paaugstināt balss augstumu

f

rādījās rādījās rādījās*)

lesākt augsti, tad pakāpeniski pazemināt balss augstumu

tēls tēls tēls tēls*)

Runas koris

*) Basi, „rūcēji”, kopā vismaz 10 dalībņ., no tiem vismaz puse S vai A

*) Runas balsī; katram (-ai) savā maksimālā ātrumā (nekad reizē ar kaimiņu)

S

ff

Ka-mēr pa--rā-dī-jās cēls stal-tā di-ri-ģen-ta tēls.

A

lesākt zemu, tad pakāpeniski paaugstināt balss augstumu

ff

cēls cēls cēls cēls

di-di-diriģenta tēls*) (4 reizes)

R. kor.

Ja vien iespējams, skaļruni

lesākt augsti, tad pakāpeniski pazemināt balss augstumu

Tiklīdz runas koris apklusis, zemai vīrieša balsij skaļruni skaļi norūkt „ģeniju stils”.
Pēc tam apm. 2 sek. klusums.

*) Ļoti svinīgi, ar sasprindzinātu nopietnību

4. pant. Nedaudz lēnāk. $\text{♩} = c : a \ 152$
Seriosissimo e solennissimo*)

„kakis - diriģents” sāk diriģēt - cik nu patētiski un pašapmierināti vien iespējams

1. S

mf

Tik-līdz ka-ki pe-lēs vē--rās, di-ri-ģents pie ziž-la, kē-rās.

A

mf

2. S

mf

B. un runas koris klusē

līdz kā-ki lēs vē-rās-rās-rās, ri-ģents pie ziž-la, kē-rās.

Kaku koncerts - 2. turpinājums

1.5 *P* Tik-līdz ka-ki pe-lēs vē-rās, di-ri-ģents pie ziž-la kē-rās.

A *P* vē-rās,

2.5 *P* līdz ka-ki lēs vē-rās-rās-rās, ri-ģents pie ziž-la kē-rās.

1.5 *mf* Un ar ne-re-dzē-tu spa-ru sk-nām sā-ka ie-dvest ga-ru.

A *mf* spa-ru

2.5 *mf* ar ne-re tu spa-ru sā-ka ie-dvest ga-ru.

1.5 *f* Un ar ne-re-dzē-tu spa-ru ska-nām sā-ka ie-dvest ga-ru.

A *f* *unis.* spa-ru

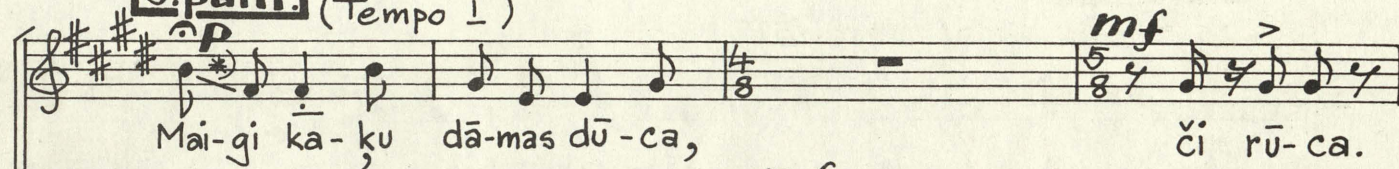
2.5 *f* ar ne-re tu spa-ru sā-ka ie-dvest ga-ru.

Mežr. **1. istā starpspēle** Apm. 5 sek. izteiksmīgi **Tempo I** (♩ = c: a 200) **Altaacca**

Koris klusē kaku naudiens (vīslabāk isti, no magnetofona)

Kaķu koncerts - 3. turpinājums...

5. pant. (Tempo I)

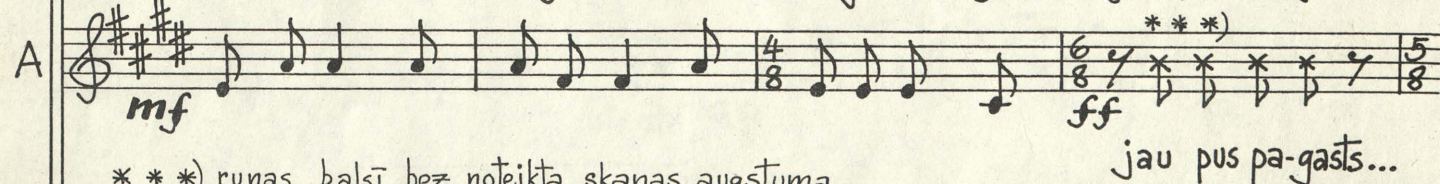
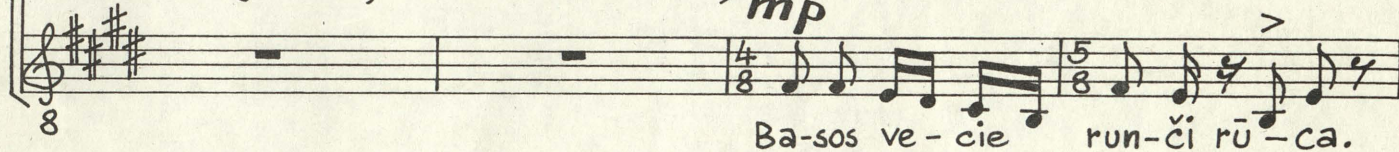
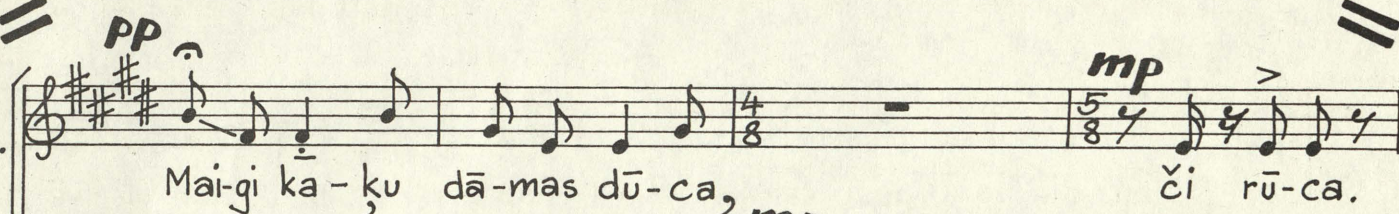
S, A
unis.zemi,
dobji
basi

*) Portamento „espressivo” („šlūkt” pa toniem „izteiksmīgi” lejup)

**) Ļoti pašapzinīgi izqāzt krūtis. Ja vien iespējams vai nu frakās jeb arī „kaķu tērpos”, allaž ar spilgti izkrāsotiem kartupeļu ordeniem.

S, A
unis.

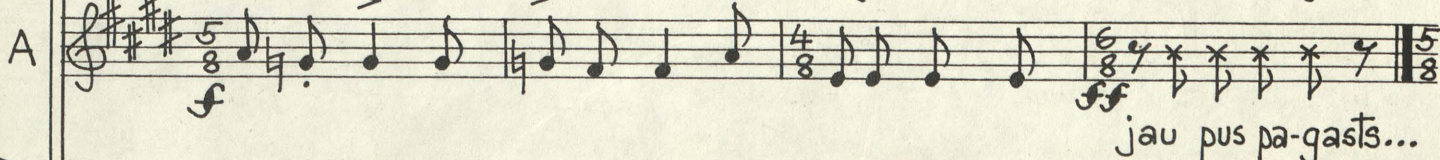
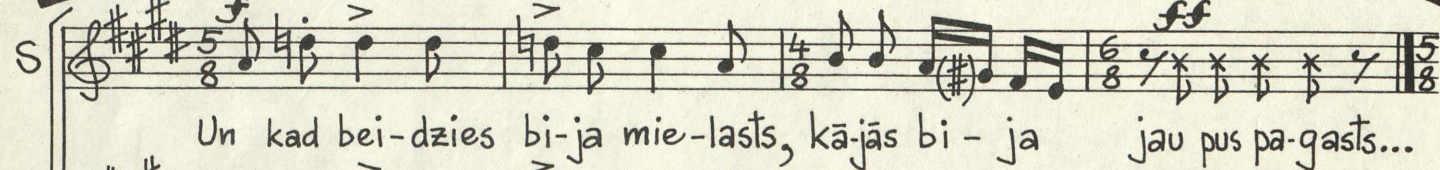
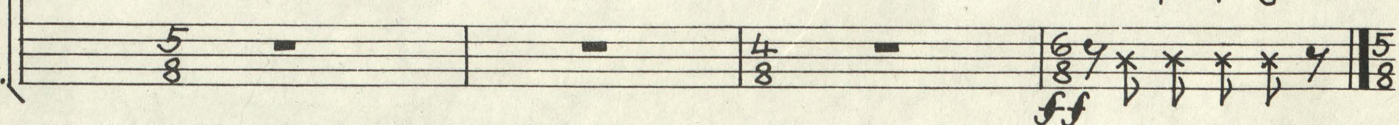
B



))*) runas balsī bez noteikta skaņas augstuma

runas
koris

atkal dziedāt

B,
runas k.

Kaku koncerts - 4. turpinājums

6. pant.

mf atkal dziedāt

S *Lau-dis lo-gus va-lā vē-ra, sprun-gu-lus un bom-jus tvē-ra.*

A *mf* *vē-ra,*

B., runas k. klusē

S *f* *Lau-dis lo-gus va-lā vē-ra, sprun-gu-lus un bom-jus tvē-ra,*

A *f* *vē-ra,*

S *ff* *Līdz viss ska-lais ko-ris klu-si aiz-bē-ga uz ci-tu pu-si.*

A *ff* *PP klu-si f pu-si.*

„Kaki” ar „dirigentu”
noskrien no skatuves

S *fff* *Līdz viss ska-lais ko-ris klu-si Aiz-bē-ga uz ci-tu pu-si.*

A *fff* *unis. PP klu-u-si mf ci-tu pu-si.*

B *fff* *viss ska-lais ris-ris PP *) klu-si mf uz PP *) pu-si.*

Ļoti izteiksmīgs
kaka naudiens

*) Arī runas koris

2 min. - 2½ min.
Mēreni. ♩ = c:a 72

Trīcēj' kalni, skanēj' meži

1. pant. tikai instrumentiem

A. Vitoliņa apd.
1983

S 2. Trīcēj' kal-ni, ska-nēj' me-ži, Ai, jā, ska-nēj' me-ži, Kad dzie-dā-ju,
3. dzir-dē-da-mi, Ai, jā, dzir-dē-da-mi, Tā dzie-dā-ja

A 2., 3. Ā —, Ai, jā, jā —, 2. Kad
3. Tā

T 2. Trī-cēj' kal-ni, ska-nēj' meži, Ai, jā, ska-nēj' me-ži,
3. Sa-ka ļau-dis dzir-dē-da-mi, Ai, jā, dzir-dē-da-mi,

B 2., 3. Ā —, Ai, jā, jā —,

*) dažas balsis

S 2. ga - vi - lēj'. → 3. Sa-ka ļau-dis 4. Au-ni kā-ja-s, lak-stī-ga-la, Ai, jā,
3. lak - stī - - gal'. 5. ie-vai-nē-i, Ai, jā,
2. ga - vi - - lēj'. → 3. Ā 1. reizi 2. reizi
4. A —, Ai, jā,
3. lak - stī - - gal'. 5. (A) —, Ai, jā,

A 2. kad dzie-dā-ji, ga - vi - lēj'.
3. tā dzie-dā-ja lak - stī - gal' —.

T 2. kad dzie-dā-ji, ga - vi - lēj'.
3. tā dzie-dā-ja lak - stī - gal' —.

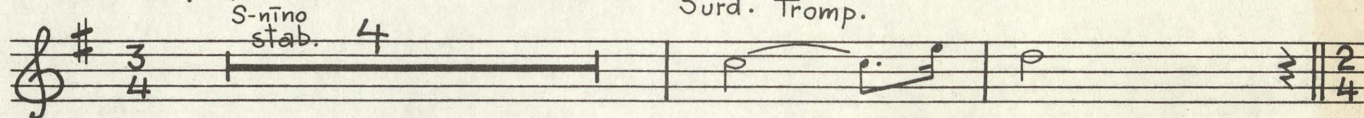
B 2. Kad tu ga - - vi - lēj'.
3. Dzie - dāj' lak - stī - gal' —.

S 4. lak-stī-ga-la, Dzī-sim go-vis pa - - ga - - nīt. → 5. Tu dzie-dā-si
5. ie-vai-nē-i, Es go-ti-ņas ga - nī - dam'.

A 4. jā, go - vis pa - ga - nīt. → 5. A — 1. reizi 2. reizi
5. jā, go - - ti-ņas ga - nīt - dam'.

Starpspēle

Surd. Tromp.



S *f* 6. Kas var ma-ni aiz-ru-nā-ti, Ai, jā, aiz-ru-nā-ti,
ff 7. Dzie-dot dzi-mu, dzie-dot au-gu, Ai, jā, dzie-dot au-gu,

A 6. *f*, 7. *ff* Ā —, Ai, jā, jā,

T *f* 6. Kas var Te-vi aiz-ru-nā-ti, Ai, jā, aiz-ru-nā-ti, Kas var Te-vi
 7. dzie-dot au-gi, Ai, jā, dzie-dot au-gi, Dzie-dot mū-žu

B 6. *f*, 7. *ff* Ā —, Ai, jā, jā, 6. Te - vi
 7. mū - žu

S 6. Kas var ma - ni aiz - dzie - dāt. 1. reizi 2. reizi *poco rit.*
 7. Dzie-dot mū - žu no - dzi - voj?.

A 6. Ma - - ni aiz - - dzie - dāt. 1. reizi 2. reizi
 7. Mū - - žu no - - dzi - voj?.

T 6. aiz - dzie - dāt. → *ff* 7. Dzie-dot dzi-mi, 1. reizi 2. reizi
 7. no - dzi - voj?.

B 6. aiz - dzie - - dāt. → *ff* 7. Ā 1. reizi 2. reizi
 7. no - dzi - voj? *poco rit.*

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0322009604