



7. LATVIEŠU
DZIESMU
SVĒTKI
KANADĀ

1981.

THE 7th
LATVIAN SONG FESTIVAL
IN CANADA

TAUTAS DEJU LIELUZVEDUMS
FOLK DANCE PERFORMANCE

Svētdien 5. jūlijā - 16.30
MAPLE LEAF GARDENS
TORONTO

TAUTAS DEJU LIELUZVEDUMS

svētdien, 5. jūlijā, plkst. 16.30
Maple Leaf Gardens

KANADAS VALSTS HIMNA - O CANADA
APAĻAIS MĒNESS - Deju kopu iepazīstināšana
DIEVS, SVĒTĪ LATVIJU!

Orķestrējuši

GATVES DEJA• t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Alsungā A. Jansons
SEŠDANCIS t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Rucavā A. Jansons

Izpilda visas deju kopas

MUGURDANCIS t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Alsungā I. Mežaraups
SĪKAIS DANCIS t.d. pierakstījis J. Stumbris dejota Kurzemē A. Jansons
un Zemgalē

JANDĀLIŅŠ* t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs dejota visā Latvijā I. Mežaraups

Izpilda jaunākie dejojāji

TAUTAS KADRIĻA t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Kurzemē I. Mežaraups
ŽOGU DEJA t.d. pierakstījis J. Stumbris A. Kupriša

Izpilda: 4, 5, 9, 11, 15, 20, 26, 29, 30, 32, 34

ZVEJNIECIŅŠ t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Vidzemē A. Jansons
AČKUPS t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Malienā I. Mežaraups
ĶEKATNIEKS choreografs F. Aigars Toronto D. Štauvēre-Aperāne

Izpilda jaunākie dejojāji

PAVASARA DEJA•* choreografe L. Āboliņa Bostonā D. Štauvēre-Aperāne
DAGDAS DANCIS t.d. pierakstījis J. Stumbris Gaviezē A. Kupriša
SORKONAIŠ DOUBULEŅŠ* t.d. pierakstījusi Elga Drulle Izvaltā A. Kupriša

Izpilda: 4, 5, 9, 15, 20, 21, 22, 26, 27, 30, 38

KAMOLIŅDEJA t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs Nicā A. Jansons
JAUTRAVIŅA• choreografs F. Aigars Toronto A. Jansons

Izpilda: 2, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 24, 30, 32, 35, 36

PLĀNIŅA DEJA choreografs F. Aigars Toronto I. Mežaraups
SPĪDEKLIS choreografs E. Kalviņš Toronto D. Štauvēre-Aperāne
PĒRKOŅDEJA t.d. pierakstījis J. Stumbris Rīgā D. Štauvēre-Aperāne

Izpilda: 11, 12, 15, 17, 22, 23, 27, 29, 30, 35, 38

BĀLIŅŠ MĀSAS choreografs J. Stumbris Rīgā A. Kupriša
DANCINĀJA*

Izpilda: 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 26, 27, 29, 30, 32, 34, 39

TAČU JĀŅU DEJA•* choreografs Z. Miezītis Vankuveras 2 x 2 A. Jansons

Izpilda: 20, 29, 30

ŽĪGA t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs dejota Vidzemē un Latgalē L. Apkalns
MAĢAIS DANCIS* t.d. pierakstījis J. Stumbris K. Lietiņš

Izpilda: 2, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 29, 30, 32, 35, 36, 39

SUDMALIŅAS t.d. pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs dejota visā Latvijā A. Jansons

Izpilda: 4, 14, 17, 21, 27, 29, 30, 32

Daugav' abas malas,
Mūžam nesadalās:
Ir Kurzeme, ir Vidzeme
Ir Latgale mūsu.

Laima par mums lemi!
Sargi mūsu zemi!
Viena mēle, viena dvēš'le,
Viena zeme mūsu!

Daugav' abas malas
Mūžam nesadalās:
Ir Kurzeme, ir Vidzeme,
Ir Latgale mūsu!

J. Raiņa vārdi, J. Norviņa kompozīcija

Programmas vadītājs - **Zigurds Miezītis**

Diriģents - **Andrejs Jansons**

Teicēja - **Baiba Rubesa**

*Vokālais ansamblis - **Brigīta Alks** vadībā

Līga Aldiņa, Mārtiņš Aldiņš, Rasma Caune, Inese Dobels, Dzidra Egle, Astrīda Ezergaile, Pēteris Gabiņš, Anita Rundāne, Kristīne Vikmane, Alberts Vītols, Alberts Vītols, Vilma Vītola, Zenija Vītola

•Kokļu ansamblis - **Jāņa Dindzāna** vadībā

Baiba Ābele, Mārtiņš Aldiņš, Pēteris Aldiņš, Dace Aperāne, Katrīne Cakule, Andris Dindzāns, Renāte Dindzāne, Sarma Dindzāne, Sarma Eglīte, Visvaldis Freimanis, Laima Gulēna, Māra Gulēna, Ariana Liepiņa, Ilze Morgenšterne, Silvija Padega, Aivars Staško, Rasma Suškova, Ilze Valdmane, Viviana Vasarāja, Atis Freimanis, Raitis Freimanis.

Orķestra vadītājs - **Harry Bergart**

Dekorators - **Kārlis Langenfelds**

Mūzikas lentu mēģinājumiem sagatavojuši **Gatis Gaujenieks un Dainis Ķivlenieks**

Techniskais administrators - **Imants Kārklīņš**

Palīgi - **Gaida Bāliņa, Laimdota Morusa, Ēgīls Fogels, Ruta Fogels, Mārtiņš Mežulis, Baiba Šmits-Kalēja, Valda Volmere.**

Uzvedumā piedalās 39 tautas deju kopas no Amerikas Savienotām Valstīm un Kanadas kopā ar 900 dejotājiem.

- | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Albānijas Mazās sudmaliņas | 23. Ņudžersijas L.B., T.D.K. Dzintars |
| 2. Albānijas Sudmaliņas | 24. Ņudžersijas Senči |
| 3. Bafalo Jandāliņš II | 25. Ņudžersijas Skolas T.D.K. Žaglītis |
| 4. Bostonas T.D. kopa | 26. Ņujorkas L.S.G. T.D.K. Trejdeksnis |
| 5. Čikagas Dzelmieši | 27. Portlandes Sprigulītis |
| 6. Čikagas Mazā uguntiņa | 28. Sv. Katarīnu T.D.K. Jandāls |
| 7. Čikagas Uguntiņa | 29. Toronto D.V. T.D.K. Daugaviņa |
| 8. Denveras Virpulītis | 30. Toronto Diždancis |
| 9. Detroitas L.T.D.K. Auseklītis | 31. Toronto Lielais diždancītis |
| 10. Detroitas Mazais auseklītis | 32. Toronto Diždancītis |
| 11. Filadelfijas T.D.K. Dzirkstele | 33. Toronto Vecais diždancis |
| 12. Grand Rapidas T.D.K. Liesma | 34. Toronto L.B. Sestdienas skola |
| 13. L.S. Hamiltonā T.D. grupa | 35. Toronto Valodiņa |
| 14. Hamiltonas D.V. Vainadziņš | 36. Vankuveras Varavīksne |
| 15. Indianapoles T.D.K. Jautrais pāris | 37. Vašingtonas L.Dr. Skolas kopa |
| 16. Kalamazū Raibie cimdi | 38. Vašingtonas Namejs |
| 17. Klīvlāndes Pastalnieki | |
| 18. Losandželosas T.D.K. Pērkonītis | |
| 19. Madisonsas Dārziņš pa kreisi | |
| 20. Milvoku D.V. T.D.K. Metieniņš | |
| 21. Mineapoles Pērkonītis | |
| 22. Montreālas T.D.G. Ačkups | |

GATVES DEJA

22	23
21	36 24 2
20	38 25 4
18	35 26 5
17	34 39 7
16	33 27 8
15	30 29 9
14	13 12 11

SĪKAIS DANCIS

	32
21	21 25 1
20	37 25 4
33	35 33 6
33	33 33 6
33	33 28 3
15	31 31 10
13	13 31 31

TAUTAS KADRILĀ

20	5
	4
30	34
	26
32	30
	11
15	29

AČKUPS

37	13	4
20	21	1
33	35	25
	32	
33	28	6
15	31	3
33	31	10

PAVASARĀ DEJA

38	27
	21
15	29
	4
22	5
	20
30	26

KAMOLIŅDEJA

36	2
14	24
13	11
15	16
18	16
32	12
30	8
20	9
30	7

PLĀNIŅA DEJA

15	22
	30
23	29
	11
38	12
	34
17	27

BĀLIŅŠ MĀSAS
DANCINĀJA

14	26
30	32 8 22
15	7
9	11
	29 29
39	12
21	34 27 12
18	5
20	4

TAČU JĀNU DEJA

29
30
20

MAGAIS DANCIS

14	29	29
13	8	23
4	9	7
36	11	7
24	16	21
17	16	2
18	30	12
20	36	32 12

SUDMALIŅAS

30	
14	27
	4
	21
17	29
	32

PROGRAMMAS PIEZĪMES

Lai dejotāji, kā arī skatītāji, gūtu perspektīvu un virzienu kurā latviešu tautas dejas attīstas, tautas deju lieluzvedumā programmā "No pagātnes nākotnei" ir uzņemta liela deju dažādība.

Uzsākot ceļojumu latviešu dejas senatnē redzam Gatves deju, vienu no mūsu visvecākajām pierakstītajām etnogrāfiskajām dejām, kurā raiti sadejojas liepu un ozolu gatve. Pretstatā šai ļoti vienkāršajai dejai redzam Sešdanci, kas varbūt ir tikpat veca deja, bet toties ir daudz komplicētāka savā struktūrā. Šo deju neregulāritāte mums daudz ko stāsta par latviešu senaizmirstajām dejām. Ja iedomājamies kā šīs dejas tika dejas lauku sētās, izstabā vai pagalmā, tad viņās varam saskatīt mūsu senču izdomu, raitumu, cēlumu un neapprakstamo gara spēku.

Dagdas dancis, dejas trim jeb pieciem puisiem, šķiet ir tikai fragments no kādas senas kara vai spēļu dejas. Sarkana duboleņš izceļas ar savu īpatno duboleņa soli un Latgales polku. Ļoti reti redzētā Žogu deja savu vārdu laikam ir atradusi īpatnejā žogu pīšanas darbībā.

No mūsu senā pūra Sīkajam dancim piemīt jau daudz organizētāka struktūra - simmetrisks četrpāris ar labi izveidotu gājienu un atkārtojumu savirkņējumu. Visas mūsu jaunākās dejas vairāk vai mazāk seko šim dejas plānam.

Rietumu kultūras iespaidā pieņēmām arī citu tautu dejas īpatnības, kā to piemēram redzam Tautas kadriļā, kas būtībā ir Minueta latviskojums. Ar polkas soļa ieviešanos, daudzas mūsu tautas dejas pielāgo savus soļus šim ritmam. Ačkups, sena mūsu kāzu deja parāda cik labi polkas solis iekļaujas mūsu tautas dejas stilā. Šo deju uzskatām kā vienu no mūsu tipiskākajām tautas dejām. Kaut arī strauja un dinamiska, šī deja uzsver vienu no latviešu tautas dejas svarīgākajām īpatnībām, puisi un meitu līdzvērtību dejas kustību izpildījumā.

Latviešu dejas jaunrade ir attīstījies šo etnogrāfisko deju iespaidā. Kā viens no pirmajiem pazīstamajiem choreogrāfiem jāpiemin Diždanča agrākais vadītājs Fredis Aigars, kas ir atstājis mūsu pūrā divpadsmit jaunas dejas. Populārākā no tām ir Ķekatnieks, ko bieži dejojām budeļu vakaros. Jautraviņa ir vijīga, dzīva deja kas aizrauj gan dejotājus, gan skatītājus savā nemitīgajā virpulī. Tām pretstatā izceļas Plāniņa deja, svinīga deja - jaunā plāniņa iemīšanai kurā manāmas kulta rituāla iezīmes.

Vijīgi plūstošo Pavasara deju radījusi Lidija Āboliņa, kas ir plaši pazīstama ne tik vien ar savu bagātīgo choreogrāfiju devu, bet arī ar pirmās jaundeju skates ierosinājumu un izvešanu Dziesmu svētku simtgadē, Klīvländē. Šī Jaundeju skate iededzināja jaunrades dzirksteli. Pēdējos desmit gados ir radušās daudz jaundejas ko choreogrāfējuši visu paaudžu tautas dejas entuziasti gan individuāli, gan sadarbojoties grupās. Edvīns Kalviņš ir viens no produktīvākajiem šīs dekādes choreogrāfiem, kas ir radījis pusotru duci deju, to starpā Spīdekli, viena no viņa pirmajām jaundejām kas norāda uz mūsu jaunāko deju stilu.

Šīs programmas pēdējā jaundeja Taču Jāņu deja ir Zigurda Mieziša choreogrāfija, kas radusies Jāņu iedvesmē Vankuveras Divreizdivi nometnē no pirmo reizi tika uzvesta Rietumkrasta Dziesmu svētkos Sietlā, 1975. gadā. Šajā dejā tiek izcelta ciešā saistība starp latviešu tautas dejas un dziesmas ritmu, kas raksturo mūsu dejas īpatnību no pagātnes - nākotnei.

Lieluzveduma noslēgumā - Sudmaliņas - pazīstamākā un iemīļotākā no mūsu tautas dejām, kas vienmēr labi iederas gan seno, gan jaunāko latviešu deju klāstā.

Z.M.

LP 2018.1107 a



KANADAS LATVIEŠU CENTRS TORONTO

Tautiešu tikšanās vieta dziesmu svētkos

Mājas mātēm smaidi vaigā, kad uz Centru viesi staigā!

BROKASTIS 2, 4, 5. jūlijā no 8:30 - 11:00.

ŠAMPANIEŠA BROKASTIS 3. jūlijā no 8:30 - 11:00.

AZAIDS 1. jūlijā no 14:00 - 19:00 un 5. jūlijā no 11:00 - 15:00.

VAKARIŅAS 1. jūlijā no 19:00 - 23:00, 2, 3, 5. jūlijā no 18:00 - 23:00.

UMURKŪMURĀ dzērieni un viegli ēdieni ikdienu no 12 dienā līdz 1:00 no rīta.

DV GRĀMATNĪCA * BIBLIOTĒKA * KREDITSABIEDRĪBA * FILATELISTU UN DAIĻAMATNIEKU IZSTĀDES * VĒSINĀTAS TELPAS * ĒRTA AUTO NOVIETOŠANA

4 Credit Union Drive, Toronto. Tel: birojs, bibl. 759-4900 - Umurkumurs, virtuve 759-3090

DŽĪVA VIDE DŽĪVAI TAUTAI

mazputniņš

Mēnešraksts latviešu zēniem un meitenēm visā pasaulē.



Labs palīgs latviskā audzināšanā bērniem, krustbērniem un mazbērniem.

Cena, tikai līdz Dziesmu svētkiem, \$18.00 gadā ar 12 burtnīcām. Sākot ar augusta mēnesi \$24.00 gadā.

Dziesmu svētku laikā pasūtīnāms pie Ceļinieka, vai pa pastu saimniecībā:
Box 507
Beaverton, Ontario
L0K 1A0

LATVIEŠU KAPITĀLA KRĀJĒJS
BRĪVAJAI LATVIJAI

A/S LATVIEŠU NAMS TORONTO

SVEIC DALĪBNIKUS UN VIESUS 7. LATVIEŠU DZIESMU SVĒTKOS KANADA.

491 College St., Toronto, Ontario

(416) 922-2931

Welcome to the Folk Dance Performance of the 7th Latvian Song Festival in Canada. We trust that this insert will serve to provide you with a better understanding of the proceedings, and hope that you will enjoy the show.

Folk dances form an important part of the Latvian cultural heritage. Though not as temperamental and spectacular as other national dances, they do justice in reflecting the Northern character. The dignity and the relative slowness of the Latvian dances does not deprive them of their cheerfulness and playfulness.

Originally folk dances expressed mostly magical rhythms and cults, while in the later period of development and in present social events they have become entertaining in purpose. Most of the dances known today originated between the 13th and 16th centuries. The collection and recording of Latvian folk dances started only in the 1920's, when many of the old traditions were already extinct.

Various characteristics have been borrowed from other nations, but in general, Latvian folk dances are more closely related to Scandinavian and north German dances.

There are four basic categories of Latvian dances;

- 1) Ritualistic dances: - These constitute a large number of those preserved. Some portray important events in life, as in the case of dances performed at weddings which introduce the young brides to various phases of housekeeping and to the entire life cycle, while others express the rhythmic movements of natural phenomena, such as the tremour of thunder.
- 2) Dances associated with certain festivals: - The most outstanding one is the "Ligo" festival, or, after the crusades, known as St. John's Day, which is still celebrated in midsummer. Its origin is traced back to the ancient magic fertility rituals. The dancing, accompanied with special recitative folk songs, is fast and vigorous.
- 3) Dances of no symbolic significance: - These are performed for the pure joy of movement and are normally meant for individual couples or for certain groups of couples, and performed in geometric formations. The single circle for an indefinite number of couples and the square for four or eight couples predominate.
- 4) Recent choreographies: - Built on traditional folk dance elements, these dances meet a modern need. The relatively small number and variety of existing dances raises a demand from dancers for new material. The multicultural environment and a more selective North American audience has also precipitated the creation of new dances which are more palatable for non-Latvian tastes. As a result, new choreographies are stage oriented, grander and sometimes injected with doses of humour.

The basic and oldest dance step is the light running step, although the hop step, waltz step and the Latvian polka are just as prevalent. Singing and special musical instruments such as woodwinds, horns, tympanii, bells and the "kokle", accompany the dancing.

In almost every Latvian community throughout the free world folk dancing is still practised. Folk dance groups participate in numerous community events such as international folk festivals and television shows every year. Thus, Latvian folk dance, like the Latvian spirit is not doomed for extinction, but is ever revived and always enjoyed.

PROGRAM

Introduction of folk dance groups from Albany, N.Y., Boston, Mass., Buffalo, N.Y., Chicago, Ill., Denver, Col., Detroit, Mich., Philadelphia, Penn., Grand Rapids, Mich., Hamilton, Ont., Indianapolis, Ind., Kalamazoo, Mich., Cleveland, Ohio, Los Angeles, Calif., Madison, Wisc., Milwaukee, Wisc., Minneapolis, Minn., Montreal Que., Newark, N.J., Poughkeepsie, N.Y., Portland, Ore., Rochester, N.Y., St. Catherines, Ont., Toronto, Ont., Vancouver, B.C. Washington, D.C.

O CANADA

LATVIAN NATIONAL ANTHEM

- Gatves deja** - This is one of the oldest and more traditional dances. The boys represent oak trees, the girls linden trees, lining a path through which all couples must pass.
- Sešdancis (The Dance For Six)** - This is also one of the oldest folk dances and derives its name from the number of participants.
- Mugurdancis (The Back to Back Dance)** - A popular folk dance for an unlimited number of couples.
- Sīkais dancis (The Tiny Dance)** - This dance possesses characteristics typical of the middle generation Latvian folk dances. It is performed by four couples in a square formation with considerable repetition of movements.
- Jandāliņš** - One of the best loved dances, often accompanied by singing. It is usually the first dance taught to children.
- Tautas kadrīļa (The Latvian Minuet)** - This dance reflects the influence of the French and/or Polish cultures on Latvian dance. It is completed in the minuet style, but in the Latvian eight couple, square formation. Movements include formation of a basic symbol in Latvian design, the Cross-Hatch Star.
- Žogu deja (The Hedge Dance)** - Many of the formations represent the interwinding branches of a hedge.
- Zvejnieciņš (The Fisherman's Invitation)** - A game dance for an unlimited number of couples. The fisherman invites a girl to come away with him in his boat.
- Ačkups** - One of the oldest Latvian dances performed by four or eight couples in a square formation.
- Ķekatnieks (The Halloween Dance)** - A popular choreography created in the 1950's.
- Pavasara deja (The Dance of Spring)** - A choreography created in 1965 to the melody of a popular Latvian folk song.
- Dagdas dancis** - This dance is an ancient version of musical chairs. When the music stops, the person in the middle is required to complete a solo movement.
- Sorkonais doubuleņš** - A dance usually performed by eight girls. The tranquil nature of the music and the movements encourages the older generation to join in.
- Kamoliņdeja (The Yarn Winding Dance)** - A traditional dance depicting the formation of a ball of yarn.
- Jautraviņa (The Happy Dance)** Another popular choreography created in the 1950's.
- Plāniņa deja (The New Floor Dance)** - The Matron of the new household invites her guests to prepare the ground of the new house for further dancing by stamping down the dust. Choreographed in the 1950's.
- Spīdekļis (Dance of the Morning Star)** - This choreography created in 1970 includes many typical Latvian dance movements.
- Bāliņš māsas dancināja (The Brother and Sisters Dance)** - One of the less traditional folk dances.
- Taču Jāņu deja (The Midsummer's Eve Dance)** - Choreographed in 1978, this dance has become a favourite of Latvian audiences, the music being a major contributor to this popularity.
- Žīga** - this dance is another version of musical chairs.
- Maģais dancis** - A three couple folk dance characterized by its light step and playful manner.
- Sudmaliņas (The Windmills)** - The most popular of the traditional dances, it is included in almost every major performances. Its repetitive movements symbolize the motions of a windmill and the lively step exemplifies the character of Latvian dances.

On the Banks of The River Daugava

Closing song by the audience.