

**ANDRÉS EL LETÓN
FLAMENKO ĞITARE**

1975. g. 3. jūlijā
Westlake Room,
Washington Plaza Hotel

**THE FLAMENCO GUITAR OF
ANDRÉS EL LETÓN**

Andris Kārklis, later baptised by the gypsies as **André El Letón** (Andris of Latvia), has been dedicated to the guitar since the age of twelve. In 1959 he heard Mario Escudero play flamenco guitar on the now defunct Arthur Godfrey Talent Scouts Show, and his course was set. Intermittently he has spent the past ten years studying in southern Spain with Carlos Pastor, Juan El Africano, Naranjito, Diego and Paco del Gastor, and disciples of Nino Ricardo and Mario Escudero.

Since 1967, on making his debut to a handful of critical aficionados in a back room of a tavern in Moron de la Frontera, André has played major concerts before enthusiastic listeners in Cologne, Germany; London, Chicago, Milwaukee, Boston, New York, Cleveland, Toronto, and Sault Ste. Marie. Not only has he appeared on educational television in New Mexico, but proved his worth in intimate reunions in all the major ferias (fairs) in Malaga, Granada and Seville, Spain.

Flamenco style guitar challenges the limitations of what a human body can achieve as well as the limitations of the guitar itself. André, a diplomat of this music, not only has demonstrated on three continents his guitaristic ability, but is the one of the few who can expound the life, the history, the dissection of the art in eloquent English. Of late, he divides his time among Spain, France and America raising a storm on the guitar wherever he is invited.

ROSAS — Alegrias divpadsmit taktu formas liriskais attīstījums. Šafā Flamenko darbā tiks izmantotas Diego del Gastor, Nino Ricardo un paša atskanotāja variācijas.

TARANTAS (Ogles un sapnis) — Ogļraču dzīves stāsts. Izpaužas kontrasti starp viņu dzīves ikdienu un gaišiem mīlestības brīžiem — starp oglēm un sapni.

RUMBA GITANA — Čigānu rumba, kuņas ritms ievests no Amerikas 16. g. s. Taču čigāni šo ritmu ātri piesavinājās un lietoja kā sava lepnuma un trakulības atspulgu. Dziedājums akcentē čigānu liesmaino un kaislīgo dzīvi.

ŠTO MŅE GORE (Kad es žvingulī) — Krievu čigānu dziesma. Kamēr man šampanietis glāzē, vienalga vai dzīvošu vai miršu.

ČIGĀNS BIJA MANS TĒTIŅŠ — Viena no retām latviešu čigānu dziesmām. Pierakstījusi Auguste Skuja 1962. gadā, 72 gadu vecumā.

LES AMANTS DE TERUEL — Autori ir Theodorakis un Plante. Atspulgo Romeo un Džulietas veida mīlestības traģēdiju.

STARPBRĪDIS

BALTIJAS JŪRA — Gandrīz vai jaunlaiku ltaviēšu himna. A. Krūklā vārdi, R. Paula mūzika.

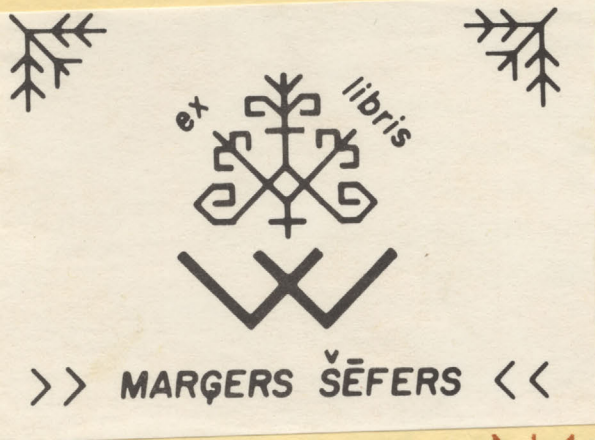
DŽĪRU CIKLS — Dzeršanas prieks ar variācijām izpausts trīs dziesmās: Dzeram brāļi, Tikām situ tautu galdu un Šitā zēni dzīvodami ...

KURP DOSIES, MAZULĪT — Laicīga šūpuļdziesma tulkota no dziesmas "Turn Around," Greene - Belefonte, 1958. g.

KARA DZIESMU CIKLS — Zila, zaļa gaisma ausa, Zīles vēsts (J. Norviļa iespaids) un Seglo, māsiņ, kumeliņu.

GĀJ' GĀJU LĒNĀM — Tautu meita, kas meklē darbu, bet atrod daudz ko vairāk.

TEK SAULĪTE — Tautas dziesma dziedāta stilizētā veidā, bet J. Graubiņa iespaidā.



SESTIE RIETUMU KRASTA LATVIEŠU DZIESMU SVĒTKI SIETLĀ
1975. GADĀ NO 3. LĪDZ 7. JŪLIJAM

THE SIXTH WEST COAST LATVIAN SONG FESTIVAL
JULY 3 — 7, 1975 SEATTLE, WASHINGTON

LP2018.914

Vāku zīmējis: Pauls Dermanis, Jr.