

M. Liverta

**MINHAUZENA
PRECIBAS**

Los Andželosas Latviešu Amatieru Teatra iestudējums

M. Ziverta

MINHAUZENA PRECIBAS

Barons von Minhauzens	<i>Ansis Tipāns</i>
Baronese Jakobīne	<i>Ilga Jankovska</i>
Irme	<i>Spodra Lejniece</i>
Princese Fike	<i>Irēne Zelaya</i>
Hercogiene Elizabete	<i>Alma Liepiņa</i>
Madame von Kayn	<i>Daira Stumbrs</i>
Kņazs Nariškins	<i>Olafs Stumbrs</i>
Dolgorukovs	<i>Arvids Pukinskis</i>
Saltikovs	<i>Ermanis Eglājs</i>
Uksens	<i>Ādolfs Ābele</i>
Jukums	<i>Aleksandrs Lielausis</i>
Zaldāts	<i>Edgars Gernatovskis</i>
Barons	<i>Vilis Lapenieks</i>
Dejotāji	<i>Helēna Hofmane, Maijrita Vārna, Spodra Tipāne, Dagnija Caune, Jānis Bērziņš, Edgars Gernatovskis</i>
Deju iestudētāja	<i>Spodra Lejniece</i>
Sufliere	<i>Maijrita Vārna</i>
Dekorātors	<i>Ernests Ābele</i>
Skatuves meistars	<i>Edgars Gernatovskis</i>
Skatuves meistara palīgi	<i>Jānis Bērziņš, Alberts Sprogis, Viesturs Jurševskis</i>
Gaismotājs	<i>Ilgvars Dižgalvis</i>
Režisors	<i>Vilis Lapenieks</i>
Tērpus gatavojuši — paši aktieri, viņu piederīgie un izpalīgi: <i>Kārlis Krisbergs, Herta Gernatovska, Mudīte Jurševska</i>	
Cepuru veidojumi	<i>Austra Caune</i>
Programma	<i>Vilis Lapenieks</i>

Teātra Valde:

<i>Ilgvars Dižgalvis</i>	priekšnieks
<i>Edgars Gernatovskis</i>	pr-ka palīgs
<i>Arvids Pukinskis</i>	sekretārs
<i>Māra Krisberga</i>	kasiere
<i>Mudīte Jurševska</i>	valdes loc.

Starprīdis pēc otrā cēliena.

I Rīcīmu pēkštes drīesmu sū. 1962g. 24 ū Sietlā

Mūsu Minhauzens

Šis ir jau otrais Minhauzena precību iestudējums L. A. L. A. Teātrī. Patreizejo inscenējumu esam centušies veidot pavisam citādu, nekā pagājušā reizē. Vēl vairāk, esam apzināti no daudz kā atkāpušies, šo to grozījuši, lai, tā teikt, izveidotu paši "savu" Minhauzenu, — citādāku, nekā to vispār pieņemts spēlēt.

Režisora nolūks šoreiz nebija burtiski attēlot vēsturisko laikmetu, notikumus un apstākļus, kādos lugas darbība norisinās, bet — nenodarot pāri autoram — rādīt lugu mazliet citādā iekšējā aspektā, no tīri komedijiskās plāksnes pārcelot to vairāk romantiskā, pat drāmā-tiskā gaisotnē.

Lai panāktu krāsainākus raksturu zīmējumus, kā iekšējā, tā arejā tēla veidojumā vadījāmies no tām īpatnībām, kas izriet no katra rakstura tautiskās izcelsmes. Piemēram, krievus (Nariškīns, Dolgorukovs, Saltikovs) veidojām pastrīpoti krieviskus, militāristus (Minhauzens, Jukums, virsnieki) armijas tērpos, vāciešiem izcēlām vāciskos elementus u. t. t. Arī pati lugas darbība ir pārceļta no meteņa puteņiem uz Jāņu lietavām, tā teikt, uz latviskāka fona. Lai koncentrētu darbību un panāktu viengabalaināku iespaidu, lugas norisi esam iekārtojuši praktiski tikpat kā vienā dekoratīvā uzbūvē. Tas dod arī iespēju visu izrādi nospēlēt tikai ar vienu pašu starpbrīdi.


Nekādā ziņā negribam apgalvot, ka mūsu pieceja Minhauzena precībām būtu pareizāka vai labāka. Tā ir tikai citāda. Par cik tas mums ir vai nav izdevies, lai spriež skatītāji.



L. A. L. A. Teātris

>> MARGERS ŠĒFERS <<

LP208.548



Ainis Tīrāns

109

Iga Jankovska