

M. Ziverta

# MINHAUZENA PRECIBAS

# **Los Andželosas Latviešu Amatieru Teatra iestudējums**

*M. Zīverta*

## **MINHAUZENA PRECIBAS**

Barons von Minhauzens .....	Ansis Tipāns
Baronese Jakobine .....	Ilga Jankovska
Irme .....	Spodra Lejniece
Princese Fike .....	Iréne Zelaya
Hercogiene Elizabete .....	Alma Liepiņa
Madame von Kayn .....	Daira Stumbris
Kpazs Nariškins .....	Oļafs Stumbris
Dolgorukovs .....	Arvīds Pukinskis
Saltikovs .....	Ermanis Eglājs
Uksens .....	Ādolfs Ābele
Jukums .....	Aleksandrs Lielauzis
Zaldāts .....	Edgars Gernatovskis
Barons .....	Vilis Lapenieks
Dejotāji .....	<i>Helēna Hofmane, Maijrita Vārna, Spodra Tipāne, Dagnija Caune, Jānis Bērzinš, Edgars Gernatovskis</i>
Deju iestudētāja .....	Spodra Lejniece
Sufliere .....	Maijrita Vārna
Dekorātors .....	Ernests Ābele
Skatuves meistars .....	Edgars Gernatovskis
Skatuves meistara paligi .....	Jānis Bērzinš, <i>Alberts Sprogis, Viesturs Jurševskis</i>
Gaismotājs .....	Ilgvars Dīzgalvis
Režisors .....	Vilis Lapenieks
Tērpus gatavojuši – paši aktieri, viņu piederīgie un izpalīgi: Kārlis Krisbergs, Herta Gernatovska, Mudite Jurševska	
Cepuru veidojumi .....	Austra Caune
Programma .....	Vilis Lapenieks

Teātra Valde:

Ilgvars Dīzgalvis .....	priekšnieks
Edgars Gernatovskis .....	pr-ka paligs
Arvīds Pukinskis .....	sekretārs
Māra Krisberga .....	kasiere
Mudite Jurševska .....	valdes loc.

Starpbrīdis pēc otrā cēliena,

ī Rietumu piekrastes dñiesmu sv. 1962g. 24 ū Šieflē

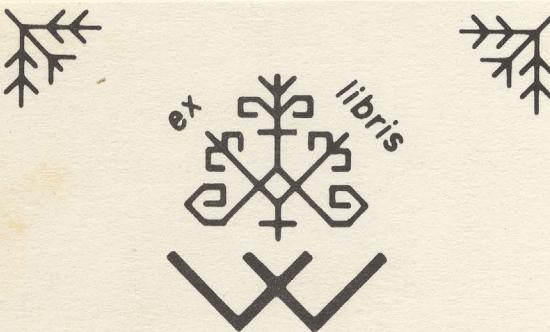
## Mūsu Minhauzens

Sis ir jau otrs Minhauzena precību iestudējums L. A. L. A. Teātri. Patreizejo inscenējumu esam centušies veidot pavisam citādu, nekā pagājušā reizē. Vēl vairāk, esam apzināti no daudz kā atkāpušies, šo to grozijuši, lai, tā teikt, izveidotu paši "savu" Minhauzenu, — citādāku, nekā to vispār pieņemts spēlēt.

Režisora nolūks šoreiz nebija burtiski attēlot vēsturisko laikmetu, notikumus un apstāklus, kādos lugas darbība norisinās, bet — nenodarot pāri autoram — rādīt lugu mazliet citādā iekšejā aspektā, no tīri komedijiskās plāksnes pārcelot to vairāk romantiskā, pat drāmatiskā gaisotnē.

Lai panāktu krāsainākus raksturu zīmējumus, kā iekšejā, tā arejā tēla veidojumā vadījāmies no tām īpatnībām, kas izriet no katram rakstura tautiskās izcelmes. Piemēram, krievus (Nariškins, Dolgorukovs, Saltikovs) veidojām pastripoti krieviskus, militāristus (Minhauzens, Jukums, virsnieki) armijas tēpos, vāciešiem izcēlām vāciskos elementus u. t. t. Arī pati lugas darbība ir pārcelta no meteņa puteņiem uz Jāņu lietavām, tā teikt, uz latviskāka fona. Lai koncentrētu darbību un panāktu viengabalaināku iespaidu, lugas norisi esam iekārtojuši praktiski tikpat kā vienā dekoratīvā uzbūvē. Tas dod arī iespēju visu izrādi nospēlēt tikai ar vienu starpbrīdi.

Nekādā ziņā negribam apgalvot, ka mūsu pieja Minhauzena precībām būtu pareizāka vai labāka. Tā ir tikai citāda. Par cik tas mums ir vai nav izdevies, lai spriež skatītāji.



L. A. L. A. Teātris

>> MARGERS ŠĒFERS <<

IP2018.548



Ansis Tipāns

un

Iiga Jankovska