

S 781.16xb) i/

Leu

513
S

**PASAULES
BRĪVO
LATVIEŠU**

LATVIJAS VALSTS
BIBLIOTEKA
91-



**DZIESMU
DIENAS
UN KULTŪRAS
SVĒTKI**

Universitātes aulā
"Hörsaal I"
ceturtdien, 6. augustā, pl. 20

**RASMAS LIELMANES
un
ARTŪRA OZOLIŅA
KONCERTS**

PROGRAMMA

49973

Dziesmu dienu rīkotāji lūdz skatītājus sarīkojumu laikā neatstāt
savas vietas un nelietot zibsnus fotografējot vai filmējot.

- Prelūdijas Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)
cis-moll op. 3 Nr. 2
G-Dur op. 32 Nr. 5
g-moll op. 23 Nr. 5
fis-moll op. 23 Nr. 1
B-Dur op. 23 Nr. 2
- Sonāte Nr. 3, op. 108 Johannes Brahms (1833 - 1897)
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

STARPBRĪDIS

- Romance Jāzeps Vītols (1863 - 1948)
- Sonāte-bālāde (vijolei solo) Eugene Ysaye (1858 - 1931)
- Sonāte Nr. 2 op. 94 bis Sergei Prokofieff (1891 - 1953)
Moderato
Scherzo. Presto
Andante
Allegro con brio

0,10

Vijolniece **Rasma Lielmane** dzimusi 1945. gadā Rīgā. Ar pieciem gadiem sāk mācīties vijoli Emīla Dārziņa mūzikas skolā; seko studiju gadi Rīgas konservatorijā. Kā izcili apdāvinātai mūziķei viņai piešķir stipendiju studiju turpināšanai 1967. gadā Maskavas Čaikovska Konservatorijā pie pasaules slavenā vijolnieka Dāvida Oistracha. 1968. gadā starptautiskā vijolnieku konkursā Sofijā latvietie izpelnās pirmo godalgu (zelta medaļu); un turpmākos gados seko apbalvojumi konkursos Lisabonā, Londonā, Barselonā un Montreālā. Kopš 1971. gada mūziķe dzīvo Meksikā un strādā Meksikas Valsts konservatorijā. Savā spožajā karjērā viņa koncertējusi Amerikas Savienotajās Valstīs, Kanadā, Āfrikā un Padomju savienībā, bet kopš 1978. gada viņa vairāk redzēta Eiropas zemēs, kur seņēmusi izcilas atsauksmes. Jau pēc viņas pirmā koncerta Hamburgā tā laika pazīstamais kritiķis Otto Špringels Rasmu Lielmani apzīmēja par "pasaules slavenāko vijolnieku pēcnācēju".

Pianists **Artūrs Ozoliņš** dzimis 1946. gadā Libekā, Vācijā, uzaugot mūzikālā ģimenē, kurā māte un vecmāte bijušas talantīgas pianistes. Ar 13 gadiem Ozoliņš iestājies Karaliskajā mūzikas konservatorijā Toronto, mācoties pie Tālvilza Ķeniņa un Alberto Gurēro. Jau nākamajā gadā jauneklīm sākas profesionālā karjēra, kad viņu aicina koncertēt ar Toronto Simfonisko orķestri, līdz ar to iesākot 25 gadu gaitu kā šī orķestra viesu solistam. Ozoliņš 1967. gadā beidzis Mannes mūzikas kolledžu Ņujorkā, kur arī spēlējis slavenajās Karnegija un Ēveriņa Fišera koncertzālēs. Latviešu pianists guvis kritikas atsaucību plašās koncertturnejās Eiropā, Padomju savienībā, Dienvidamerikā un Austrālijā. Jau 1971. gadā *The New Yorker* žurnāls paredzēja, ka Artūrs Ozoliņš kļūs par "vienu no mūs-laiku visizcilākamiem klavieru virtuoziem".

Rasma Lielmane, Violinistin, wurde 1945 in Riga geboren. Im Alter von fünf Jahren begann sie an der Emīls Dārziņš-Musikschule in Riga, Violine zu lernen. Den Schuljahren schlossen sich die Studienjahre am Konservatorium in Riga an. Als herausragend begabte Musikerin wurde ihr 1967 am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium beim weltberühmten Violinisten David Oistrach ein Stipendium gewährt, um so ihre Studien zu vervollständigen. Während des Internationalen Wettbewerbs für Violinisten im Jahre 1968 in Sofia errang sie mit der Goldmedaille den ersten Platz. In den folgenden Jahren folgten Auszeichnungen bei Wettbewerben in Lissabon, London, Barcelona und Montreal. Seit 1971 lebt die Künstlerin in Mexico und arbeitet am staatlichen Konservatorium von Mexico. Im Verlauf ihrer glänzenden Karriere ist sie in den Vereinigten Staaten, Kanada, Afrika und der Sowjetunion aufgetreten. Seit 1978 konzertiert sie vermehrt in europäischen Ländern, wo sie hohes Lob erntet. Bereits nach ihrem ersten Konzert in Hamburg wurde Rasma Lielmane von dem damals bekannten Kritiker Otto Spingel als "Nachfolgerin der berühmtesten Geiger der Welt" bezeichnet.

Artūrs Ozoliņš, Pianist, wurde 1946 in Lübeck geboren. Er wuchs in einer musikalischen Familie auf, sowohl Mutter als auch Großmutter waren talentierte Klavierspielerinnen. Im Alter von 13 Jahren trat er in das Royal Conservatory of Music in Toronto ein, wo er bei Tālvildis Ķeniņš und Alberto Guerrero lernte. Schon im folgenden Jahr begann die professionelle Karriere des Jünglings, als er eingeladen wurde, mit dem symphonischen Orchester von Toronto zu konzertieren, womit eine 25-jährige Zusammenarbeit als Gastsolist des Orchesters begann. 1967 beendete Ozoliņš das Mannes College of Music in New York, wo er sowohl in der berühmten Carnegie Hall als auch der Avery Fisher Hall auftrat. Auf seinen ausgedehnten Konzerttourneen durch Europa, die Sowjetunion, Südamerika und Australien hat er die Gunst der Kritiker gewonnen. Bereits 1971 sagte das Magazin *The New Yorker* voraus, daß Artūrs Ozoliņš bald zu "einem der hervorragendsten Klaviervirtuosen unserer Zeit" werde.

LATVIJAS NACIŅĀLĀ BIBLIOTĒKA



0319033672

1987