

S 781. 16 XB) if

2ems.

S

**PASAULES
BRĪVO
LATVIEŠU**



**DZIESMU
DIENAS
UN KULTŪRAS
SVĒTKI**

Minsterlandes Hallē
piektdien, 7. augustā, pl. 17

**APVIENOTO KORU
KONCERTS**

PROGRAMMA

781.16

49970

*Jāņu vakars
Solo dzied Gilla Bungša un Pauls Berkolds
Diriģē Arvīds Purvs
Emilis Melngailis (1874 – 1954)

Dzied, māsiņa
Tautas dziesma
Diriģē Gaida Rulle
Artura Salaka apdare (1891 – 1984)

Augstākā dzimtene
Tāļivaldis Ķeniņš (1919 –)

*Tumsa, tumsa, kas par tumsu
Tautas dziesma
Diriģē Marks Opeskins
Jāņa Norviļa apdare (1906 –)

*Bērzi
Diriģē Ziedonis Āboliņš
Helmers Pavasars (1903 –)

*Div' pļaviņas es nopļāvu
Tautas dziesma
Diriģē Gaida Rulle
Alfreda Feila apdare (1902 – 1941)

*Mūžam zili ir Latvijas kalni
Emīls Dārziņš (1875 – 1910)

Šurp, brāļi!
Vīru kori diriģē Imants Mežaraups
Alfreds Kalniņš (1879 – 1951)

*Lūk, roze dzied
Jurjāņu Andrejs (1856 – 1922)

*Pie Baltijas jūras
Vīru kori diriģē Ziedonis Āboliņš
Straumes Jānis (1861 – 1929)

STARPBRĪDIS

Dziesmu dienu rīkotāji lūdz skatītājus sarīkojumu laikā neatstāt savas vietas un nelietot zībsni fotografējot vai filmējot.

- *Beverīnas dziedonis Jāzejs Vītols (1863 – 1948)
- *Dziedot dzimu, dziedot augu
Diriģē Marks Opeskins Alfreds Kalniņš (1879 – 1951)
- *Balsis Jānis Norvilis (1906 –)
Diriģē Ziedonis Āboliņš
- Ģērbies, saule, sudrabota Anitas Kuprīsas apdare (1957 –)
Tautas dziesma
Diriģē Marks Opeskins
- *Mēness starus stīgo Emīls Dārziņš (1875 – 1910)
- *Aiz azara augsti kolni Jurjānu Andreja apdare (1856 – 1922)
Tautas dziesma
Diriģē Arvīds Purvs
- *Gaismas pils Jāzejs Vītols (1863 – 1948)
- Grūti pūta sila priede Ilzes Akerbergas apdare (1953 –)
Tautas dziesma
Diriģē Imants Mežaraups
- *Tēvijai Jurjānu Andrejs (1856 – 1922)
Solo dzied Ileāna Pētersone
Diriģē Arvīds Purvs
- *Latvju himna Alfreds Kalniņš (1879 – 1951)
Diriģē Imants Mežaraups

Haviksbeķas (Havixbeck) pūtēju orķestris (vadītājs G. Mertens)
Alfrēda Sprinča orķestrācija
Mūzikālā vadība — Marks Opeskins

* Ar zvaigznīti apzīmētās dziesmas ir aptaujas “mūsu mīļākā dziesma” rezultāts.

Bis 1918 war Lettland Teil des russischen Zarenreiches, in dem nationale Bestrebungen als unerwünscht galten und verfolgt werden konnten. Und dennoch wagte es die kleine Gemeinde Dikļi 1864, ein Sängertreffen mit etwa 100 Teilnehmern zu veranstalten. Zum ersten Mal zeigten die Letten hier, dass die durch die Jahrhunderte bewahrte Tradition des Volksliedes nunmehr zu einer eigenen Chormusik herangereift war. Doch weit wichtiger sollte die Erkenntnis sein, dass das Lied als ein Ausdruck der nationalen Wiedergeburt und zur Bildung eines Nationalbewusstseins dienen konnte.

In rascher Folge fanden weitere kleinere Sängertreffen in verschiedenen Gegenden Lettlands statt, bis im Jahre 1873 in Riga das erste allgemeine lettische Sängerfest mit 45 Chören und 1.000 aktiven Teilnehmern durchgeführt wurde.

Die Sängertreffen haben die Bestrebungen nach nationaler Selbstbestimmung begleitet und unterstützt. Als 1918 die unabhängige Republik Lettland ausgerufen wurde, war es, als ob dadurch "Gaismas pils", die Festung des Lichtes, nunmehr eine greifbare Gestalt angenommen hätte: ein lang gehegter Traum des lettischen Volkes wurde zur Wirklichkeit. Das Lied mit demselben Titel sangen — unter der Leitung des Komponisten Jāzeps Vītols — auf dem letzten allgemeinen Sängerfest in der Republik Lettland nicht weniger als 16.000 Sänger. "Gaismas pils" ist zum traditionellen Bestandteil aller lettischen Sängerfeste geworden — als gegene Hoffung auf die Wiedergeburt der Nation.

Im Sommer 1940 wurde ein regionales Sängertreffen in Latgale veranstaltet. Noch während des Konzertes wurde bekannt, daß sowjetische Panzer die Grenze Lettlands überschritten hätten. So wird "Aiz azara augsti kolni" für immer in Erinnerung bleiben als eines der letzten Lieder, das die Letten in ihrem eigenen Land frei wählen und singen konnten.

Für 120.000 Letten bedeutete der Zweite Weltkrieg auch den Weg ins Exil. Das heutige Fest bringt mehr als 40 Jahre später 700 Sänger aus der Bundesrepublik Deutschland, Großbritannien, Schweden, Australien, Frankreich, aus den USA und Kanada nach Münster — nicht allein, um rückblickend die Tradition der Sängertreffen zu ehren und zu pflegen, sondern auch um die Zugehörigkeit zur verlorengegangenen Heimat zu unterstreichen, wo die Sängerfeste immer noch einer der sichtbarsten Ausdrücke des Nationalbewußtseins sind.

Es ist bemerkenswert, daß die Tradition der Sängerfeste bereits von der jungen Generation gepflegt wird: die Dirigenten Imants Mežaraups (USA), Marks Opeskins (Bundesrepublik Deutschland) und Gaida Rulle (Schweden) sind im Exil oder in Lettland nach dem Zweiten Weltkrieg geboren. Dagegen repräsentieren Dirigenten wie Arvīds Purvs (Kanada) und Ziedonis Āboliņš (Großbritannien) eine etwas ältere Generation mit der Erfahrung einer großen Anzahl von lokalen Sängerfesten im Exil.

LATVIJAS NACIŅĀLĀ BIBLIOTĒKA



0319033670

1987