



SAULES SVĒTKI

KORA DZIESMU  
K\* R\* Ā\* J\* U\* M\* S









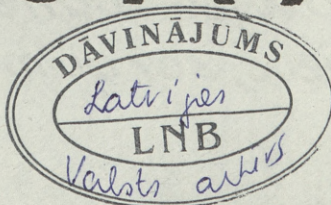
728094 L

N



# SAULES SVĒTKI

## KORA DZIESMU K\* R\* Ā\* J\* U\* M\* S



AUSTRĀLIJAS LATVIEŠU 21. KULTŪRAS DIENU  
RĪCĪBAS KOMITEJAS IZDEVUMS, MELBURNĀ, 1971.



## S A T U R S :

Sauler svētķi	J. Dītolš	3
Mēnestiņš meloķa	"	6
Bērzs rudenī	"	8
Karaļmeita	"	10
Tautār laiķot	A. Kalniņš	14
Sveķumā klistot	"	19
Tautār	L. Apkalns	24
Grieķat ceļu	J. Graubiņš	30
Birzēm rotāts	V. Dārvziņš	35
Dzimtenei	P. Barisons	36
Aiz ezera balti bērzi	"	40
Latvijā	"	45
Kluķums	J. Keķītis	48
Labs ar labu satikār	J. Rozītis	49
Aiz upītes es izaugu	A. Furjāns	50
Sudmalināķar	E. Freimane	52
Latvju zeme	A. Valle	56
Dievs, sargi mūsu tēvu zemi	A. Kalnāķis	60



# SAULES SVĒTKI

Fr. Bārda

*F. Vitols*

Allegretto semplice ♩ = 60

*mf* Nu sauli .tei ataugt sāk zel . ta rāgi! Pa . va . sars! Nu

*mf*

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto semplice' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure of the vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

ba . di . ties ies tā ar ku . pe . ni sē . tā! Pa . . va . sars! Nu

*mf*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

*più f* ba . di . ties ies tā ar šķū . ni . ti pļāvā , ar eg . li . ti , sar . mā sa . li . ku . šo!

Detailed description: This is the third system of the musical score. The vocal line begins with a *più f* dynamic. The piano accompaniment is mostly silent in this system, with only a few notes visible in the bass line.

Pa . va . sars , pa . va . sars , pa . va . sars!

Tas

*più f* *f* *poco f*

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The vocal line repeats the phrase 'Pa . va . sars' three times. The piano accompaniment is very active, starting with a *più f* dynamic, reaching a fortissimo (*f*) dynamic, and ending with a *poco f* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



pa . ņem sauli pie zel . ta rāgiem un pa . ved vi . ņu zem pa . ša jumta, zem

pa . ša jumta, pie pa . ša lo - ga, ar zir . nek . ļu pi - numiem, zirnekļu

*cresc. f*

pi - numiem, pi - numiem aiz . ē . no . tā. Uā

*mf*

ar zirnekļu pi - numiem,

iemet pa lo - gu tā i . sta - bā tumšā, tā tumšā, ak, ve - selu klēpi

*p f*



poco

dzeltaina prieka! Pa . vasars! Da . vasars! Pa . va . sars! Sed

Pa . . vasars! Pa . . vasars!

*p*

meno sostenuto *dimir.* *mf* a tempo

sirm . gal . vis gul . tā un klu . si sāk rau . dāt: silts prieks list uz

sirm . gal . vis gul . tā un klu . si sāk rau . dāt: silts prieks list uz

*dimir.* *mf*

calmato, poco rallentando

gal . vas, silts prieks list uz ro . kām, uz krūtīm, silts prieks guļ sa . ri . ti . nā . jies

gal . vas, silts prieks list uz ro . kām, uz krūtīm, silts prieks guļ sa . ri . ti . nā . jies

*diminuendo*

kā dzeltains vas . ka ri . tenits. Pa . vasars!

kā dzeltains vas . ka ri . tenits. Pa . vasars!

*p* *pp* *ppp*



# MĒNESTIŅŠ MELOJA

Aspazija

*F. Uttols*

Allegretto, narrante

*mp*

Vi-su ma-nu i-sta-bu mē-nes-tiņš pie-bē-ra pil-nu ar

*mp* Mē - - -

su-dra-bu, pil-nu ar zel-tu: Vi-zu-ļi, mir-dzu-ļi

ne - - stiņš pie - - - bē - ra:

*p*

vē-lās pa grī-du, kak-li-ņi spī-dē-ja, šķir-bi-ņas

*p*

*mf*

mir-dzē-ja. Pats bi-ja mē-nes-tiņš su-dra-ba svār-ci-ņa,

*mf*



*pp* *poco rit.* *mf*

tu - vu pie vai - ga gal - vu man pie - glauda.

*pp* *mf*

*a tempo* *crescendo* *mf* *poco f*

Aiz.gā - ja, mē - nestiņš, at - nā - ca rīt - au - sa vie - nā

*p* *crescendo mf* *poco f*

*dim. e poco rit.* *mp*

krek - li - nā, a - cis man at - vē - ra: Ak, cik nu tuk - ša bij ma - na

*mp*

i - sta - ba! Au - sa bij pa - tie - sa, mē - ne - stiņš me - lo - ja.



# BĒRZS RUDENĪ

Fr. Bārda

F. Vītols

Palēni un klusi  $\text{♩} = 52$

*p*  
Ze - - mu likst bērzs - pilns rasas sal.tas, sal. tas, *f*  
Ze - - mu likst bērzs - pilns rasas sal.tas,

*mp*  
kā ce.ļinieks piekūsis, sērs. Trīc za.ra ro.ka  
likst kā ce.ļinieks Trīc za.ra

*mp*  
tik no - gu - ru - si, ai, gredzenu za.ļo tā pa.mełusi,  
ro - ka tik no.gu.ru.si,

*mp*  
*pochissimo più*  
*mf*  
pa - - metu.si, ai, gredze.nu, gredzenu za - ļo  
*mf*



*cresc.* *mf*

nakts — ra - ga - na, nakts — ra - ga - na ar le - daiņiem,

nakts

*pp* *sostenuto* *p* *ppp*

ledaiņiem pirkstiem tam no - vilka. Raud piekūsis ceļiņeks, raud, raud klusītiņām,  
Raud ceļiņeks,

*pp* *p* *ppp*

*mf* *molto* *pp*

raud ar dzel - tai. nām dzinta - ra a - sa - rām, raud —

*mf* *molto* *pp*

*dim.* *ppp* *morendo* *ppp*

klusītiņām, raud klusītiņām, klusītiņām raud.

*ppp*

raud.



# KARĀLMEITA

J. Rainis

F. Vitols

Allegro brioso  $\text{♩} = 108$

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro brioso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piano part is marked 'ff' (fortissimo) and consists of a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked 'ff' and begins with the lyrics: 'Ta - nī nik.nā die.nā a - sins šlā - cot šķi - dā, gri.ma ze.mē pils un ka - raļ.meita, ka - raļ.meita, gri.ma, gri.ma,'.

un poco dim. e rit.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part is marked 'un poco dim. e rit.' and features a gradual decrease in volume and a slight slowing of the tempo. The vocal line continues with the lyrics: 'gri.ma ze - mē pils un ka.raļ - mei . . ta.'

Allegretto moderato, teneramente  $\text{♩} = 66$

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The piano part is marked 'pp' (pianissimo) and consists of a rhythmic accompaniment. The vocal parts are marked 'pp' and begin with the lyrics: 'Dai - lā ka - raļ - mei.ta šēd tur dzi.lā pi - li, sēd un vērpj jau Dai - lā ka.raļ - mei.lā mei - tur dzi - lā - ta Dai - lā ka.raļ - mei.ta šēd tur dzi - lā pi - li, sēd un vērpj jau Dai - lā ka.raļ - mei.ta šēd tur dzi - lā pi - li, sēd un vērpj jau Dai - lā ka.raļ - mei.ta šēd tur dzi - lā pi - li, sēd un vērpj jau'. The tempo is marked 'Allegretto moderato, teneramente' with a quarter note equal to 66 beats per minute.



*mf* *pp* *p*

se - ši simti ga - du. Pi - li dzintarsienas, za - ļa va - ra grīda, glie - mež - griesti,

*mf* *pp* *p*

*f* *pp*

si - jas tē - raud - zi - las; dai - ļai kara! - meitai du - nošs pārkoņ - ratiņš,

*f* *pp*

si - jas tē - raud - zi - las; dai - - - ļai mei - - - tai

*f* *pp*

dai - ļai ka - ra! - meitai du - nošs pārkoņ - ratiņš,

*f* *pp*

dai - - - ļai mei - - - tai

*mf* *pp* *mf* *pp* *p*

di - - mantspo - le, zi - bens pa - ve - die - ni; sēd tā zel - ta krēslā,

*mf* *pp* *mf* *pp* *p*

*cresc.* *sostenuto* *mf* *parlando* *f*

a - cis drū - mi kvēlo, sēd un vērpj; tai melnais suns pie kājām.

*mf* *f*



trquillo

*mf*

Mel.nais suns pa laikam no.rūc, pa.cel gal.vu,

*mp*

Tā.lu augšā juzdams

molto meno mosso

ritenuto

*pp*

a - - - sins... *ff*

juzdams a - sins... Vi.ņā nīknā die.nā, a.sins šal.tēm šļā.cot,

*p*

a - sins sma.ku... *pp* *ff*

Allegro brioso  $\text{♩} = 108$

un poco

cel.sies augšā pils un ka.raļ.mei.ta, ka.raļ.mei.ta, celsies, cel.sies,

dim.e rit.

cel.sies aug.šā pils un ka.raļ.mei.ta:



Allegretto moderato ♩ = 66

*mf* *f* *p*  
Ka - raļmei - ta au - dis jau - nas gaismas au - dus: zi - - bens me - ti,  
*mf* *f* *p*  
Mei - - - ta au - - - dis:  
Ka - raļmei - ta au - dis jau - nas gaismas au - dus: zi - - bens me - ti,  
*mf* *f* *f* *p*  
Mei - - - ta au - - - dis:

*f* *p* *mf* *crescendo*  
au - di va - ra - vik - snas. Jaunas gaismas au - di, li - dzi sau - les se - gai,  
*f* *p* *mf*

*cresc. molto* *ff* *cresc.*  
sil - - ti ap - ņems, sil - ti ap - - ņems vi - sus sãp - ju  
*ff*

*fff*  
bēr - - nus, vi - sus, vi - - sus bēr - - nus.  
*fff* 1903.g.



# TAUTĀS LAIŽOT *A. Kalniņš*

*V. Plūdons*

Vivo  $\text{♩} = 54$

de-be-su kal-vā, lai bi-ra Dau-gavā zeltkvē-lu

*mf* *mf*

Kal, ka-li, ka-lēj, kal, ka-li, ka-lēj de-be-su kal-vā, de-be-su

og-les

pū-ru: mā-si-na ve-dama

*mf* *mf*

kal-vā! Kal, ka-li, no-ka-li dzinta-ra pū-ru: mā-sa ve-dama

No-ka-li, ap-ka-li varvīksnas stī-pām, varvīksnas

*mf* *f*

liel-ra-du tau-tās. No-ka-li varvīksnas stī-pām, no-ka-li.

stī-pām,

dzelmju dzi-ļu

*f* *mf*

ap-ka-li rīt-au-sas ma-lām! No-ka-li, iz-ka-li dai-ļu-mu  
ap-ka-li rīt-au-sas ma-lām! Ka-li,

*mf*

No-ka-li, iz-ka-li



poco rit.

lai tau\_tas brī\_nās.

a tempo

dai - lu - mu, lai ļau - dis ska\_tās, tau - tas brī - nās. Iz - ka - li,

mūžam teiks mā - si\_ņa bā - li - ņu

no - ka - li saules mū\_ža . il - gu\_mu: mū - žam, mū - žam mā - si\_ņa

poco allargando

ka - lumu,

a tempo

teiks, mūžam teiks mā - si\_ņa bā - li\_ņū ka - lumu. Vis - ap\_kārt

zvaig - znes,

vi - dū sau - le

vā - kam dreb mar - gu zvaigzņi - tes, vā - ka vi - dū zelta sau - le

kārt vā - kam dreb, dreb margu zvaig -



smej.

smej. *mf*

smej. Dreb, dreb zvaigznī - tes, smej zel - ta sau - lī - te, dej die - nai

znes. *mf*

smej, smej sau - le, *f*

*M. sopr. vai baritona solo*

*Andante* *mf*

Tās na - va zvaigznītes, bā - li - ņi mī - ģie.

jauna - jas saulis - ko de - ju.

*pp*

*M*

*pp*

*mp*

Tās manas simt - ga - du a - sa - ru lā - ses; tās manas simt - ga - du

a - sa - ru lā - ses! *M*

*M*



poco ritardando

a - sa - ru lā - ses, bal - tā die - vi - ņa par - vērstas zvaigz - znēs.

Allegretto

Tā na - va sau - lī - te, mā - si - ņa dai - ļā: tā ta - va sir - sni - ņa

ritardando

Tempo I

jau - na - jas die - nai,

sau - līgsma dej. Dej, smeļ die - da - ma jau - nas die - nai,

smieklī - ņi kai - sās kā vi - zu - lī - ši.

smiek - li  
smieklī - ņi kai - sās, vi - zu - lī - ši. Kur tie no - bi - ra,  
smiek - li, vi - zu - lī - ši. Kur no - bi - ra,



lec jaunās sau - les,

*poco rit.*

sau - les lec, viz vi - sa pa - sau - le simtsau - ļu gais - mā.  
sau - les, sau - les lec, viz vi - sa pa - sau - le

*a tempo*

Spē - lē, spē - ļiņi,

Spē - lē, spē - ļan', pūt va - ra tau - ri: ceļ mū - su mā - si - ņu  
tau - ri:

sau - ļi - tes go - dā, ceļ mū - su mā - si - ņu sau - les go - dā,  
ceļ mū - su mā - si - ņu go - dā,

sau - ļi - tes go - dā, sau - les go - dā!

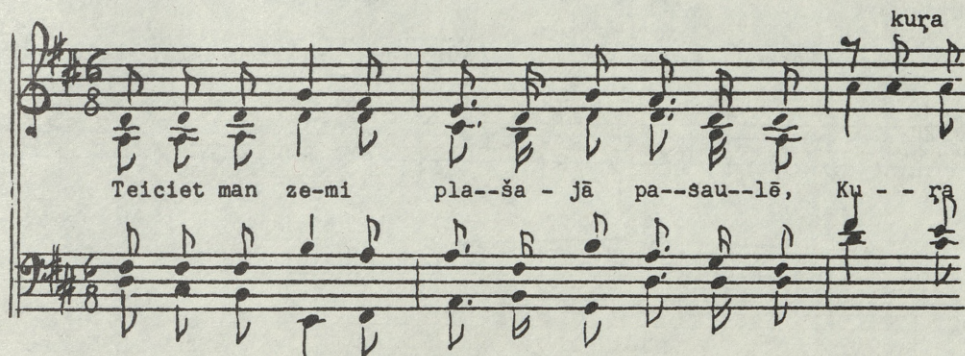


# SVEŠUMĀ KLĪSTOT

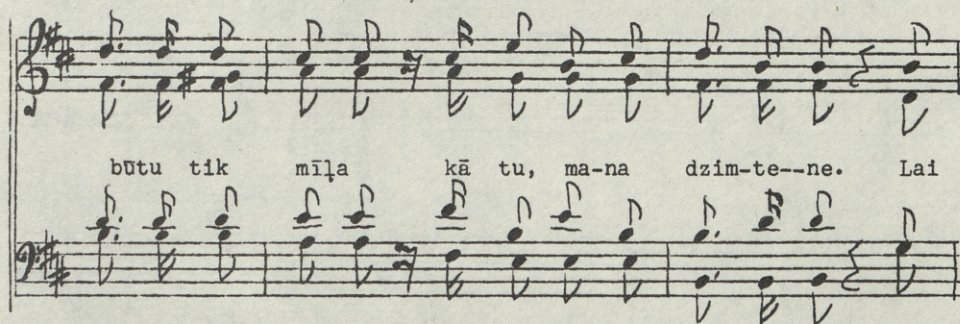
Pludonis

Alf. Kalniņš

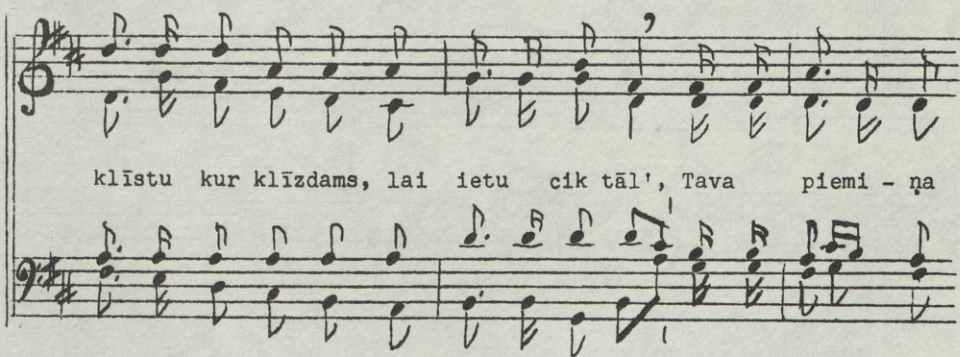
kuŗa



Teiciet man ze-mi pla--ša - jā pa--sau--lē, Ku - - ņa



būtu tik mīļa kā tu, ma-na dzim-te--ne. Lai



klīstu kur klīzdams, lai ietu cik tāl', Tava piemi - ņa



*rit.* *p*

sirdī nekur ne-no-bāl. Kurze-me, Zemga-le, miļā

baltā Dieva ze - - - - mī-te, Kur-ze-me, Zengale,  
ze - - - - mī - - - - te,

miļā baltā Dieva ze - - - mī-te. Sve - šā malā kad

vientulim jā - mal-das man, Kur sveši ļau -- dis,



sveša kur va - lo - da skan, Nāk prā-tā ik-

brī--di tavs mo-cek - les tēls, kaŗa ā - si - nīm

traipīts, bez-ga - la žēls. Kur-ze--me, Zemga-le,

mī-lā baltā Dieva ze - - mī - - te, Kurze-me,



Zemga - le, miļā baltā Dieva ze - - mī - to.

*mf*  
Svešā malā man tagad sirds pār-pil-nam jūt: Cik

dārga, cik dārga vari dzimte-ne, dzimte - ne

būt, Par velti prāts rauga te-vi aizmirst un rimt, tikai ar



te-vi mums celties, bez te-vis mums grimt. Kur-ze-

*rit.*

*rit.*

me, Zem-ga-le, miļā baltā Dieva ze - - - mī-

te, Kurze - me, Zengale, mī-lā baltā Dieva

ze - - - mī-te. 5



# TAUTĀS

Ačkura rakstā ♩ = ca M.M. 108.

L. Apkalns

5 *mf.*

4. *mf.*

1. Līgo laiva uz ūdeņa, uz arāja meitinām, līgo laiva  
meitinā-mi

7. *mf.*

uz ūdeņa uz arāja meitinām. 2. Arājami dailas meitas  
# - rā - ja - mi -

zēģeli-šu audējiņas, arājami dailas meitas, zēģeli-šu  
dai-las mei-tas, zē-ģe-lē-šu au-dē-

audējiņ's. 3. Laivu sēju pie niadrētes, pie ausiņas kumelīņu,  
ku meliņ',  
-ji--ņas.



*kumeliņ'.*

Laivu sā-ju pie miedrītes, pie ozaiņas kumeliņ'. Pats te-

4. Pats tecēju

-cē---ju kalnīnāi, pats, Dzeltainītes lūkoties,  
kalnī-nā-i, Pats tecēju kalnīnāi, Dzeltainītes lūkoties,

5. Diezgan' ielu diezgan' diezgan' ielu,  
mazu, mazu, mazu, mazu,

Dzeltainītes lūkoties, Dzeltainītes lūkoties,

mf.

diezgan' mazu

na---va, nav manomi prātiņam,  
nav ma-na-mi prātiņam, nav,!

6. Viena maza dzeltainīte, tā manami prātiņam, viena maza

6. Viena maza dzeltainīte, tā manami prātiņam, viena maza

mp

6. Vie-na ma-za dzel-tā-ni-te, tā ma-



*dzeltārite, tā manāmi prātinām. mp.*

*dzeltārit, prā-ti -- na-mi. 7. Tai es devu savu rok, 7. Tai es devu savu roku,*  
*- na-mi prā-ti -- na-mi.*

*de - vu savu rok, savu zelta gredzenin, gre-dze-  
 savu zelta gredzenin, tai es devu savu roku, savu zelta*

*8. Nedod rokas, nedod mutes,*

*- ni - ru. 8. Ne -- dod ro -- kas, neņem zelta gredzenin, 8. Nedod rokas, nedod mutes, neņem gredzeninu. zelta*

*nedod rokas, nedod mutes.*

*9. Sprūk laivotra*

*ne -- dod mu -- tes, neņem zelta gredzeninu. 9. Sprūk lai-  
 nedod rokas, nedod mutes, neņem zelta gredzenin. 9. Sprūk laivotra*

*9. f. Sprūk lai-*



no nīedrites, no auziņas kumeliņš, sprūk laiviņa no nīedrites,

- oi -- na no nīedrites, sprūk, no au-zī -- nas  
no nīedrites, no auziņas kumeliņš, sprūk laiviņa no nīedrites

- oi -- na no nīed -- rī -- tes, no au-zī -- nas

no auziņas kumeliņš. *f*

kumeliņš, sprūk. 10. Ne man laivas, ne kumēla, ne ar' ciema  
no auziņas kumeliņš. 10. Ne man lai-vas, ne kumēla,

ku-me -- ti -- ņis 10. Ne man laivas, ne kumēla, ne ar' ciema

dzeltānītes, ne man laivas, ne kumēla, ne ar' ciema dzeltānīšs  
ne, ne ar' cie - ma, ne ar' ciema dzeltānīšs.

dzeltānītes, ne man laivas, ne kumēla, ne ar' ciema dzeltānīšs.

11. Tu domā-i, vīzdeguna, ka es tevīšs, tu domā-i,  
11. Tu domā-i, vīzdegun', ka tev' īlūgšs, tu domā-i,



vīzdegunē, ka es tevi izlūgšos. 12. Rīgā nemsu līgavīru,  
 vīzdeguni, ka tev' lūg-šos. 12. Rīgā nemsu līgavīru,

*mp*

nem - šu līgavīru, Cēsīs pirkšu kumeliņ', ku - me -  
 Cēsīs pirkšu kumeliņ', Rīgā nemsu līgavīru, Cēsīs pirkšu

13. Vāczenī kaldināšu tēraudīņa pakaviem,  
*mf.*  
 - le - nu. 13. Vāc - ze - mē - - i kaldināšu ē - - -  
 kumeliņ'.

*mf.* 13. Vāc - - ze - mē - - i kaldināšu pakaviem,

Vāczenī kaldināšu tēraudīņa pakaviem.

Tē - - rau-di - - ņa pakaviem, pakaviem. 14. Tē - rau -  
 14. Tēraudīņa

14. Tē - rau -



- di -- ra pakaviemi, ē, sud -- ra - bi -- ra pakaviemi  
pakaviemi, sudrabiņa naglīnāmi, tēraudīņa pakaviemi

- di -- ra pakaviemi, naglīnāmi, sud - ra - bi -- ra

*f*  
naglīnāmi, naglīnām. 15. lai brauc mana līgaviņa, kā saulīte  
16. kā saulīte vīzēdama, kā zvaigznīte

TEN.

15. lai brauc mana līgaviņa kā saulīte  
sudrabiņa naglīnām. 16. kā saulīte vīzēdama, kā zvaigznīte  
naglīnāmi, naglīnām. 15. lai brauc ma - na lī -- ga -  
vīzēdama, 16. kā sau - lī -- te vī -- zē -  
mirdzēdama,

vīzē - dam?, lai brauc mana līgaviņa, kā saulīte vīzēdam?,  
mirdzēdam?, kā saulīte vīzē - dama, kā zvaigznīte mirdzēdam.

vīzēdama, lai brauc mana līgaviņa, kā saulīte vīzēdam?  
mirdzēdama, kā saulīte vīzēdama, kā zvaigznīte mirdzēdam.

- vī - ra, kā sau - lī -- te vī - zē - da - am?  
- da - ma, kā zvaig - znī - te mir - dzē - da - am?.



# GRIEZIET CEĻU

Latv. tautas dziesma no Grievaltas

J. Graubiņš

Allegretto J.

Ten.

*mf* 1. Jāt - nie - ci - ņa dē - liņš bi - ju, jā ju die - nu, jā - ju nakt',  
*f* 2. Uz - jāj' vie - nu aug - stu kal - nu, Le - jā dzi - lu a - vo - tiņ',  
*mp* 3. Pie tā dzi - ļa a - vo ti - ņa Smuks sku - ķī - tis maz - gā - jās,

Basi

La, la, la, lā, lā, la, la, la, la, la, la, la, la,

poco rit.

1 Jāt nie ci ņa dē - - liņš bi - ju, jā ju die - nu, jā - ju nakt'.  
 2 Uz - jāj' vie nu aug - - stu kal - nu, Le - jā dzi - ju a - vo - tiņ'.  
 3 Pie - tā dzi ļa a - - vo ti ņa Smuks sku - ķī tis maz - gā - jās

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

S. Lēni

A.

T. m - - - m - - -

B.

4. Lab - dien, cie - ma zel - te - ni - te, Dod ū de - ņa ku - me - lam,  
 5. Dod ū - de - ņa ku me - ļa - mi, Sniedz ro - ci - ņu jā - jē - jam,

4. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Dod ū - de - ņa ku - me - lam.  
 5. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Sniedz ro - ci - ņu jā - jē - jam.



Siev. koris

Sopr

*mf* <sup>a</sup> 6. Tu bā - gā - tis tē - va + dē - lis, Es nā - ba - ga bā - rai - nīt;  
 7. Ne man go - vu, ne man vēr - šu, Ne bē - ra - ju ku - me - liņ,

Alti

*mf* *p*

6. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Es na - ba - ga bā - rai - nīt.  
 7. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Ne bē - ra - ju ku - me - liņ.

*p*

Virukoris

Ten.

8. Ko bē - dā ji, bā - rai - nī - te, Gan Lai - mi - ņa pa - li - dzēs,  
 9. Būs tev go - vis, būs tev vēr - šī, Būs bē - ra - ji ku - me - liņ,

Basi

*mf* *f*

8. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Gan Lai - mi - ņa pa - li - dzēs.  
 9. } ai - ja - jā, tral - la - lā, { Būs bē - ra - ji ku - me - liņ.

*ff* *ff*



Bārenītes triumfs. Gavilējoši

3.

10. *f* Grie-ziet ce-lu, grie - - ziet ce-lu, Nu ved tau-tas bā-rai-nīt',  
 11. go - - vu, vēr-šu, Pul-kiem bē-ru ku-me-liņ',

A.

10. *f* Grie - ziet  
 11. *ff* Pul - kiem

T.

10. *f* Grie - ziet ce-lu, grie - - ziet ce-lu, grie - - -  
 11. -kiem dzi-na go - - vu. vēr-šu, pul - - -

B.

unis.

10. Grie - - ziet ce-lu, grie - - ziet ce-lu, Nu ved tau-tas  
 11. Pul - - kiem dzi-na go - - - vu, vēr-šu, Pul-kiem bē-ru

10. ce-lu, grie - - ziet ce-lu, Nu ved  
 11. dzi-na go - - - vu, vēr-šu, Pul - - - - kiem

unis.

10. ziet, Grie - - ziet ce-lu, grie -  
 11. -kiem, Pul - - kiem dzi-na go -

10. *f* Grie - - ziet ce-lu, grie - - ziet ce-lu, Nu ved  
 11. *ff* Pul - - kiem dzi-na - - - vu, vēr-šu, Pul - - kiem



10. *bā-rai.nit'.*  
11. *ku-me.liŋ'.*

10. *bā-rai.nit'.*  
11. *ku-me.liŋ'.*

10. *-ziet ce-ļu,* 11. *Pul-kiem dzi-na go - vu, vēr.šu, Pul -*  
11. *-vu, vēr-šu,* pul-kiem!

10. *bā-rai.nit'.*  
11. *ku-me.liŋ'.*

Vīru koris

T.

12. *Ai tu, cie-ma bā - rai - nī - te, Ta-vu dai-ļu vil-lai-nit',*

B. *p*

*la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,*

*poco rit.*

12. *Ai tu, cie-ma bā - rai - nī - te, Ta-vu dai-ļu vil-lai- - nit'!*

*la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*



S. *f*

13. Vis - ap - kār - ti sī - - ki rak - sti, Vi - dū sau - le vi - zu - ļoj',

A. *ff*

13. Vis - ap -

T. *f*

13. Vis - ap - kār - ti sī - - ki rak - sti, rak - -

B.

*ff* rit. molto

13. Vis - ap - kār - ti sī - ki rak - sti, Vi - dū saule vi - zu - ļoj'.

13. - kār - ti sī - ki rak - sti, vi - - dū vi - zu - ļoj'.

13. - sti, vi - dū sau - le, sau - le vi - zu - ļoj'.

*ff*

13. Vis - ap - kār - ti sī - ki rak - sti, vi - dū vi - zu - ļoj'.







# DZIMTENEI

R. Bušs

P. Bapisons

*Allegro moderato* (♩=92)

**Sopr.**  
**Alti**  
**Ten.**  
**Basi**

Dzim-te-ne! Kā gaišas lie - smas Tev lai mū-su sir-diskvēl, Tev lai iz - skan  
Tev lai vij - po mū-su il - gas,  
mū-su dzie-smas Pretīm zvaig - znēm vēl un vēl. *dolce* il - - -  
mū-su il -  
Tev lai kvē - lo mūsu sirds,  
gas, mū-su sirds, sirds, Un kā dzi-dras de-bess zil - gas Lai pār te - vi  
gas, mū-su sirds, mū-su sirds, Un kā dzi - dras debess  
lai-me mirdz! **A** Dzimte-ne! Kā gaišas lie - smas Tev lai mū-su sirdis kvēl, —  
Dzim - te - ne! Kāgaišas liesmas Tev lai mū-su sirdis kvēl,  
Tev lai iz - skan mūsu dzie-smas pre - tīm zvaigznēm vēl



un vēl!

*Andante* (♩=60)

**30**

*pp* Dzim-te-ne! Kad tumsas baismā ta-vas sau-les zelts bij

rakts, Ba-gu at-spi-du-mu gai-mā girdis stindzīnā-ja

*p*

rakts. Dzimte-ne! Kad tumsas baismā ta-vas sau-les zelts bij

*f*

rakts, Bai-gu at-spi-du-mu gai-mā air-die

*mf*

stindzīnā-ja rakts. Dzimte-ne! Mī-jā!

*p* *pp*

**37**

*Allegro maestoso* (♩=80)

*ff* Tau-ta mo-dās, tau-ta mo-dās, tau-ta mo-dās!



vi - pas ro - kē De - ga zo - bens

Tau - ta mo - dās, tau - ta mo - dās, dās, vi - nas ro - ku

a - si kalts,

de - ga zo - bens, Un — pie de - bess, sta - ru lo - kē,

Tau - ta mo - dās, Un pie de - bess

Au - dās ka - rogs sar - kan - balts, Au - dās ka - rogs sar - kan -

ⓔ Tempo I

balts Dzim - te - no! Kā galšas lie - smas

Tev lai mū - su sirdis kvēl, Tev lai iz skan mūsu dzie - smas Pretim zvaig - znēm



Dzimtene! Nu ta-vās smil-tis cī-nū lauz-tās sirdis dus  
 vēl un vēl.  
*mf* Dzimte-ne! Dzimtene! sirdis dus, sirdis dus,  
*dolce* *mf* Dzimte - ne! sirdis dus,

*Poco meno mosso*  
 Vi - nu sla-va cil - šu cil-ta MŪŠam nedziestoša būs. Vi-nu cē - lās

ga-ra lie - smas Lai ikvie - na krūtīs kvēl, Nesot gai - šas slavas dzie - smas

Pretim zvaig - znēm vēl un vēl.



# AIZ EZERA BALTI BĒRZI

T.dz.

P. Barīsons.

*patēni glezņaini*

*Sop.*

Aiz e - ze - ra bal - tī bēr - zī, Sī - dra - bī - pa

*mp.*

*Ten.*

la - nī - pām. Tral - la - la - - la, tral - la - la - la,

la - nī - pām - mī. Tral - la - la - - - la, tral - la - la - - - la.

Tral - - - la - la, tral - - - - la - la.

Tralla - - - la, tralla - la.

Sī - dra - bī - pa la - pi - pām.

*B*

Vaī, vaī, vaī, vaī, vaī, vaī,

vaī, vaī, vaī, vaī, vaī,

Vie - na pa - ti man mā - sī - - pa, To aiz - ve - da tau - tī - pās.

*p*

vaī, vaī, vaī, vaī, vaī,



va', va', va', va', va', va', va', To a'z-ve--da tau--t'i-pās.  
 va', Tau - - - - t'i-pās.  
 va', To a'z-ve--da tau--t'i-pās.

Tur a'z-ve - - - - da - - - - tav' mā-sī - - - -  
 la-----la la la la la la la la la  
 La - - - - - la la la la

qu s'id-ra--b'i-----pa  
 la la la la la la la la la la la la la

ka--lē--jam Tral-----la-la -  
 la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la



la tral-----la-la-----la

la la la la la la la la la

la la la la

la la la la

S' ---dra-b' -pa ka --- lē--jam.

la la la la la

la la la la

la la la la la la la la

la la la la la

la la la la

la la la la Va' va' va' va' va' va'

va' Ma - -pa pa-sa va' li - ga-v' - - pa Ne-gr'ib ma-n'm

va' va'

va' va'

va' va'



va', va', va', va', va', va', va', va',  
mu-tes dot, va', va', va', va', va', va', va', va',

va', va',

Ne-gr'ib te-v'm mu-tes dot.  
Ne-----gr'ib mutes dot.  
Ne-----gr'ib va' va', va', va', va', va', va', va'.

*paātri*

Ie-šu pā-rī e--ze-ra---mī, Yemšu ku-ṛa

*ten. mf*

va',

Nē, nē,  
mutes dod. Tral-la-la-la, tral-la-la-la Yem-šu



Plasak

nē, nē, nē, nē, nē, nē, nē, nē, A'z e-ze-ra  
ku-ṛa mu-tes dod. A'z e-ze-ra

bal-ti bē-r-zī. S'd-ra-bī-ṛa la-nī-ṛām.  
la-nī-ṛām.

Tral-la-la-la, tral-la-la-la,  
tral-la-la-la tral-la-la Su-dra-bī-  
Tral - - - la-la-la, tral - - - - - la-la.

ṛa la-nī-ṛām.



# LATVIJĀ

J. Akuraters

P. Barisons

## Paātri, liksmi

Tur zi - nu te - vi, ze - me se - nā, Kur

*mf* *f* *mf*

me - - - ži.

le - jas za - ļo, me - ži šalc, Tur pār - kons lik - smi jo - dus

me - - - ži

dze - nā Un sau - les prieks nāk sir - dī salds. Tur

*f* *rit.* *mp*

## Mierīgi

dzir - du te - vi, se - nā dai - na, se - nā dai - na.



*pp* *m* *molto rit.* *mp*

*p* *m* *mp*

Kad

*a tempo*

u - guns mirdz un li - go skan, kad li - go skan,

*m* *pp* *p*

*m* *pp* *p*

Li

*rit.* *a tempo* *mf*

*pp* *mf* *mf*

- go! Li - gol Tad bur - vi ba šo dzi - vi mai - na, Tiek

*mf* *mf*

bur - vi - ba šo dzi - vi mai - na,



Tempo I

dvēs' - le at - kal jau - na man. Tur va - ro - piem un sen - čiem  
dvēs' - le at - - kal

ci - - - nā  
du - sa, Tur jau - nas cil - tis cī - nā iet; Tā  
ci - - - nā

lat - vju ze - me, ku - ra klu - sa, Tā lat - vju tau - ta,

ku - ra dzied, Tā lat - vju tau - ta, ku - ra dzied.



# KLUSUMS

A. Eglītis

J. Kēpišis

Sopr. Ēnī, mierīgi.

AKU p

Kā uz zariem pārslas sē - - - - - stas, ēpat stājis, nesadeirdi

Tan.

Bašī

Kā uz za-riem pārslas sēstas

pp

M

Klu-si, klu-si, ē-ēj baltā mežā, Ej un saklausītk sir - - - di

dr. nemiariģi

apuz

aizturot

Pozūd cāl' un pozūd pedas, nevaiste, ne citur māju. Apnīgprīekš apnīg un sāpes

Sniegā debes meža ta- ka

solo

Deirdtik sirāli u-nā-tā-ju m - - - - - sniegā mežatāka, Krēslā tāku

karstu

saucam dziedī karstā elpu traucam maldies

Saklausītk savu sir-di



# LABS AR LABU SATIKĀS

Latgales t.dz.

J. Rozītis

Līganu, saskaņā ar tekstu.

*mf*

1. Labs ar labu sati-kāsi, lī - - - go! steidzās mani aprunāt,  
lēnāk) 2. Ka es maza augumīņa, lī - - - go! man pašā-i bēda bij,  
biegļi) 3. Mazs garz manis augumīrīts, lī - - - go! diža mana valodiņ,

*f*

1. trā-di-ral-la-lā, steidzās mani aprunāt, trā-di-ral-la-lā!  
2. trā-di-ral-la-lā, man pašā-i bēda bij, trā-di-ral-la-lā!  
3. trā-di-ral-la-lā, diža mana valodiņ, trā-di-ral-la-lā!

*f*

*f smagi*

4. Speru soli zeme rīb lī - - - go! saku vārdu meži skan,

*sf plaši..*

*a tempo*

tra-di-ra-la-lā! saku vārdu meži skan, trā-di-ral-la-lā!

*f* *ff rit* *a tempo, sempreff!*



# AIZ UPĪTES ES IZAUGU

T. dz.

A. Furjāns

*Jautri*  
*mf*

1. Aiz u - pi - tes es iz - au - gu, pār u - pi - ti man' aiz - ve - da,

1. Aiz u - pi - tes es iz - au - gu, pār u - pi - ti man' aiz - ve - da,

2. Pa - liek ma - ni bā - le - li - ņi aiz u - pi - tes rau - dā - da - ņi,  
3. Sauc bā - li - ņi, māj' ar ro - ku: nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li,  
4. Es ne - ie - šu, bā - le - li - ņi, bar - ga ta - va li - ga - vi - ņa,  
7. Es ne - ie - šu, bā - le - li - ņi, vai tu sau - ci vai ne - sau - ci,  
9. Man pa - ša - i lī - dzi au - ga la - bas ze - mes a - rā - ji - ņis,  
10. Tas pa - ņē - ma ma - nu pū - ru, ma - na pū - ra at - slē - dzi - ņu,

*f*

1. Aiz u - pi - tes es iz - au - gu, pār u - pi - ti man aiz - ved'.

1. Aiz u - pi - tes es iz - au - gu, pār u - pi - ti man aiz - ved'.

2. Pa - liek ma - ni bā - le - li - ņi aiz u - pi - tes rau - dā - dam!  
3. Sauc bā - li - ņi, māj' ar ro - ku nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka!  
4. Es ne - ie - šu, bā - le - li - ņi, bar - ga ta - va li - ga - viņ!  
7. Es ne - ie - šu, bā - le - li - ņi, vai tu sau - ci vai ne - sauc!  
9. Man pa - ša - i lī - dzi au - ga la - bas ze - mes a - rā - jiņš.  
10. Tas pa - ņē - ma ma - nu pū - ru, ma - na pū - ra at - slē - dziņš.



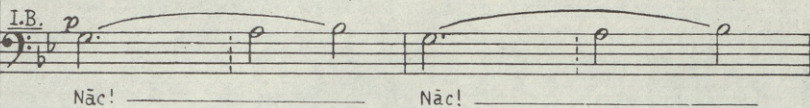
Ten. *Drusciņ lēnāk*

*p*



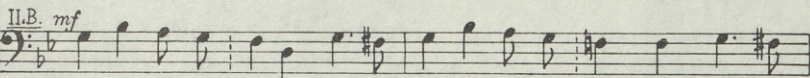
Nāc! mā - siņ, nāc! mā - siņ!

*I.B. p*



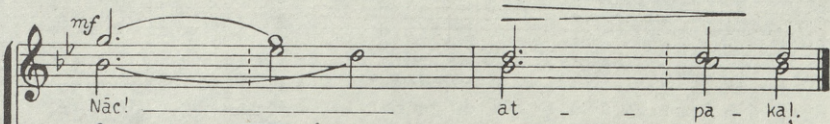
Nāc! Nāc!

*II.B. mf*



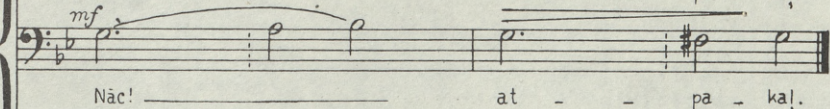
5. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li, rā - šu sa - vu li - ga - vi - ņu,  
 6. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li sa - vā tē - va sē - ti - ņā - i,  
 8. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li pie sa - vie - mi bā - li - ņie - mi,

*mf*



Nāc! at - pa - kaļ.

*mf*



Nāc! at - pa - kaļ.

*f*



5. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li, rā - šu sa - vu li - ga - viņ.  
 6. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li sa - vā tē - va sē - ti - ņā.  
 8. Nāc, mā - si - ņa, at - pa - ka - li pie sa - vie - mi bā - li - ņiem.



# SUDMALIŅAS

T.DZ.

E. Freimanis

1. Patais manim bā-lēli-pi sausa koka sprigulīti,  
 5. Jaunas meitas kultī gāja ar si-draba sprigulīmi,  
 9. Bā-lēli-ņa mal-tuvī-te liela ceļa ma-li-pāi,

*Fautri.*

1. klap, klap, klap, klap, klap, klap,  
 5. klip, klip, klip, klip, klip, klip,  
 9. klip, klip, klip, klip, klip, klip,

1. Patais ma-nim, bā-lē-li-pi,  
 5. Jaunas mei-tas kul-ti gā-ja,  
 9. Bā-lē-li-ņa mal-tu-vī-te,

1. Man jā-ie-ti ri-jas kul-ti  
 5. Augstu cē-la, vīeg-lī lai-da  
 9. Ik rī-ti-ņu tau-tas nā-ca

1. klap, klap, klap, klap,  
 5. klip, klip, klip, klip,  
 9. klap, klap, klap, klap,

1. sprī-gu-ī-ti-ti,  
 5. sprī-gu-ī-le-mi,  
 9. ma-li-pā-i,

2. Bi-ju ma-za mei-te-nī-te, iz-sa-kū-lu kun-ga ri-ju,  
 6. Augstu cē-lu sprīgu-lī-ti, lē-ni lai-du klā-jle-nā,  
 10. Dziedl skalst; man' mā-si-ņa, rau-ni drīzi dzir-na-vīgas,

2. La la la la la la la la,  
 6. La la la la la la la la,  
 10. La la la la la la la la,



2. Iz- sa - kū - lu kun - ga ri - ju ar vī - to - la sprigulīt'.

6. Lai ro - ci - gas ne - pie-ku - sa vī - su nak - ti ci-lājot.

10. Sve-šī Jau - dis klausī - jā - si mal-tu- vī - tes gali-pā.

2.)  
6.)  
10.)

La la la la la la la la la la.

2.)  
6.)  
10.)

La la,

La la la la la la la, la la la la la la,

2.)  
6.)  
10.)

La la,

La la,

3. Kultī gā-ju ri-ji - pā - i, ne sprī - gu-ļa vē-ci - nā- ti,  
7. Padzīe- da-mī, kū-lē - ji - pi, sa-vus - pe-lus iz-ve - du- šī,  
11. Viena pa-ti ma-lē - ji - pa, trīs bal- si-pi atska - nē- ja,

T.B. La la,





3. Tur es sa - vu ti - ku - mi - pu tautieša - mi iz - rā - dij'.

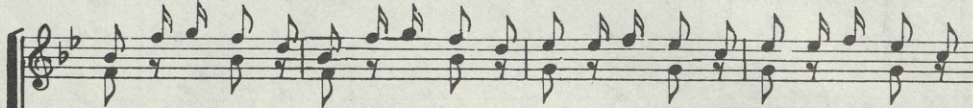
7. Lai rau - dā - ja rij - ku - rītis, kam gaudi - pi ri - ji - pā.

11. Dzīr - nas rū - ca, mīlniņš klau - dzē, dziedā pa - te ma - lē - jīga.



T.B. La la la la la la la la la la la la la la la la la.

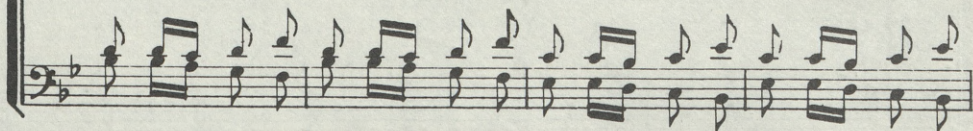
S.A. La la la la la, la la la la la la la la la la la la la la,



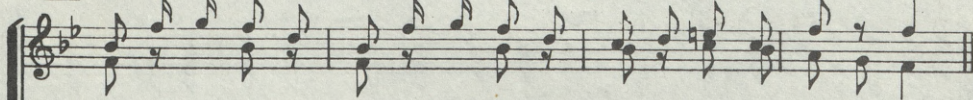
3. Kul - ti gā - ju ri - ji - pā - i, ne sprī - gu - ja vē - ci - nā - ti,

7. Padzī - da - mi kū - lē - ji - pi, sa - vus pe - lus iz - ve - du - šī,

11. Viena pa - ti ma - lē - jī - ga, trīs bal - si - pi at - ska - nē - ja,



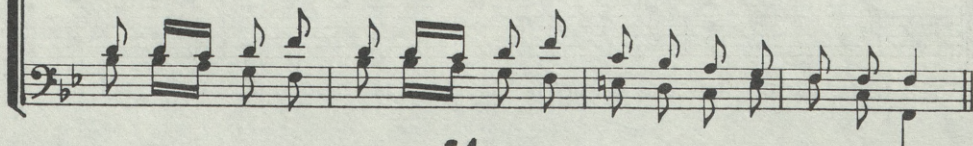
S.A. La la la la la la la la la la la la la la la la la



3. Tur es sa - vu ti - ku - mi - pu tautie - ša - mi iz - rā - dij'.

7. Lai rau - dā - ja rij - ku - rītis, kam gaudi - pi ri - ji - pā.

11. Dzīr - nas rū - ca, mīlniņš klau - dzē, dziedā pa - te ma - lē - jīga.





4. Ga - na si - tu, ga - na si - tu, ar a - - bā - mi ro - ci - pā - mi,

8. Kas tur rī - ba, kas tur kļaudza bā - lē - li - pa sē - ti - pāi?

12. Kas guļ mie - gu, lai guļ miegu, lai guļ mie - gu rau - dā - damis,

4. }  
8. } La la la la la la la la,  
12. }

La la la la la la la la,

4. Sprigu - līt - ša vai - na bi - ja, ka tas dikti ne - rī - bēj.

8. Rī - jā rī - ba sprī - gu - līt - šī, mal - tu - vē - i dzir - na - vīps.

12. Kas dar dar - bu, lai dar' darbu, lai dar' darbu dzie - dā - dams!

4. }  
8. } La la la la, la la la la la la la  
12. }

La la la la la la la la la la la la

4. }  
8. } La la la la la la la la,  
12. }

La la la la la la la la la la la la la la

4. }  
8. } La la la la la la la la la la klap, klap!  
12. }

La la la la la la



# LATVJU ZEME

Kantete korim un orkestrim

Z. Birznieca

A. Valle

Pacilāti J. 100

ff

Lat-vju ze-me, dai-ru vie-ta, Jū-dzēm ga-ŗa, jū-dzēm

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include fortissimo (ff) and accents.

f

pla-ta, Ce-liem, it kā jo-stām sie--ta, Vi-si,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include forte (f).

Vi-si ce-li glu-di, bal---ti.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. Dynamics include forte (f).

Mazliet lēnāki

*mf* Bal-to ceļu skrējē-ji-ŗi *mp* a---si kal---ti,  
*mf* Skrē-jē-ŗi a-si kal-ti,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp).

*mf* Sma-gu vezmu vil-cē-ŗi-ŗi, vil-cē-ŗiņ'. Tau-tas  
*mf* Tāutas go-du di-ŗi

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. Dynamics include mezzo-forte (mf).



Tau - - tas go - du di - zi ko - - pa, go - du ko - pa,  
 go - du di - zi ko - - pa, go - - du ko - - pa,  
 Tau - tas go - du di - zi ko - - pa,  
 ko pa, tau - - tas go - - du ko - - pa,

Sir - mu gal - vu, gud - ru vai - gu,  
 a - rājs savas gai - tas zi - na: Sir - - mu gal - - vu

Sma - gi pūsdans va - gu dzi - - na  
 sma - gi va - - gu dzi - - na, Mel - no ri - jas

klo - - nu mi - - na. Dze - dā - da - - mis nāk par  
 ri - jas ko - nu mi - - na. Dze - - dā - -

Dze - - dā - - da - mis nāk par kal - nu,  
 kal - - nu, nāk - par kal - - - - nu,  
 Dze - - dā - - da - - mis nāk par kal - - nu, par kal - nu,  
 - da - - mis nāk par kal - - nu, nāk par kal - nu,



*f* *rit.* *Lienāki un veģi*

Lūk vāļ ot-ris a-rā-ji-ņis. Šmauga bēr-za au-gu-mi-ņis,

*f* *rit.*

Au - - - - gu - - - -

au-gu-mi-ņis, Zel-ta ma-ti, bal-tā pie-re, bal-tā pie-re

- mi - - - - ņis, ma - ti,

*molto rit.*

Svied-ru lā-su ap-ra-so-ta, ap-ra - - so - ta.

Svied - - ru lā - - šu

*a tempo* *mf*

Di - - vi mel-ņi ze-mi mi-na,

Di - vi mel-ni ze-mi mi - - na, kal - na

kal - na ze-mi ti-ra mā - - la, Kūp tie melņi,

ze-mi ti-ra mā - - - la,



*mf* *cresc.*

spīd tie mēl tī; Dzied kā bi-te jaunais a-ra - - ji - - tīs:

*mf* *cresc.*

*Tempo I.*

*ff* Dim-dat kal-mi, ska-nat fe-jas, Dzie-dat ko-ši za-las

*ff*

*f* bir-zes, dim-dat kal-mi, ska-nat le--jas, dzie-dat,

*f*

*f* *Svinigi*

dzie-dat ko ši za-las bir - - zes, Dzie-dat ze mes

*f*

a ra ra-jam, kas lie-lu cē-la Lat - - vi-ju, kas

*f*

fie - - lu cē - - la Lat - vi - ju, Lat - vi - - ju!

*fff*



# DIEVS, SĀRGI MŪSU TĒVU ZEMI

Spēcīgi

J. Ērmanis

A. KALNĀJS

1. Dievs, sar-gi mū - su tē - vu ze - mi, ka vi - ga  
2. Dievs, mū - su dār - go tau - tu svē - tī un vi - gu  
3. Lai Die - va svē - tais gars tos pil - da, kam tau - tas

1. zie - do - ša un stipra top! Pats vi - gai saules mū - žu le - mi,  
2. vienprātī - bā uz - tu ri, Ar mantām pildi vi - gas klē - ti,  
3. labklā - jī - ba rū - pēt rūp, Ar mī - les - tī - bu sir - dis sil - di.

1. un to ar Tē - va uz - ti - cī - bu kop, ka taisnī - ba un  
2. kas ne - zūd vie - su - lī nedz u - gu - nī. Tad tī - ku - mis - kie  
3. ka ie - nai - da un me - lu ē - nas drūp. Tad būsīm vie - na

1. miers šē sa - sto - pas, un aug - ju pil - nas druvas lī - go - jas.  
2. spē - ki pa - stā - vēs, un vi - sās cī - gās vi - ga uz - va - rēs.  
3. sirds un dvē - se - le, un gai - šī sta - ros mū - su nā - kot - ne .



€ 3,-

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0314046598



N 2014-1  
4 //