

Sauēmu 1982.g. 12. janvārī



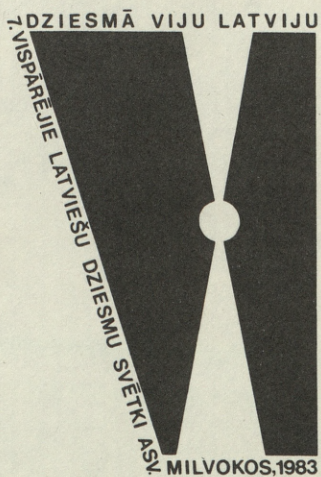
7. VISPĀRĒJO
LATVIEŠU
DZIESMU SVĒTKU
ASV
1983. GADĀ
MILVOKOS

Dziesmā viju Latviju!

KOŅA
DZIESMAS

L

Ilgas Rekes - Andersones
svētku emblema.



N

7. VISPĀRĒJO
LATVIEŠU DZIESMU SVĒTKU ASV
1983. GADĀ MILVOKOS

KOĶA DZIESMAS

Dziesmā viju Latviju!

1983.

7. VISPĀRĒJO LATVIEŠU DZIESMU SVĒTKU ASV
RĪCĪBAS KOMITEJA

Arnolda Sildega vāks.

LATVIJAS VALSTS
BIBLIOTĒKA

91---

31-632

Printed by
Augstums Printing Service, Inc.
1621 South 17th Street
Lincoln, Nebraska 68502-2698
Telephone: (402) 474-1592

THE STAR-SPANGLED BANNER

Francis Scott Key

John Stafford Smith

With spirit (♩ = 104)

Oh, say, can you see, by the dawn's early

The first system of musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic. The lyrics 'Oh, say, can you see, by the dawn's early' are written below the treble staff.

light, What so proudly we hailed at the twilight's last

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics 'light, What so proudly we hailed at the twilight's last' are written below the treble staff.

gleaming? Whose broad stripes and bright stars, thro' the perilous

The third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics 'gleaming? Whose broad stripes and bright stars, thro' the perilous' are written below the treble staff.

fight, O'er the ramparts we watched were so gallantly

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics 'fight, O'er the ramparts we watched were so gallantly' are written below the treble staff.

mf stream - ing? And the rocket's red glare, the bombs burst - ing in

air, Gave proof thro' the night that our flag was still there. Oh,

Chorus (♩=96)

f say, does that Star-span-gled Ban- ner yet wave O'er the

ff land of the free and the home of the brave?

DIEVS, SVĒTĪ LATVIJU

Maestoso

Kārlis Baumanis

ff

Dievs, svētī Lat-vi-ju, mūs' dār-go tē-vi-ju,

svētī jel Lat-vi-ju, ak svētī jel to! to!

dolce
p(f) *mf(ff)*

Kur latvju mel-tas zied, kur latvju dē-li dzied, laid mums tur

lai-mē diet, mūs' Lat-vi- - - jā! Lat-vi- - - jā!

DIEVA KALPA VAKARS

Veronika Strēlerte

No sākuma straujāk,
vēlāk mierīgi (♩. = 76)

Tālvaldis Ķeniņš

ff

Dzirdu, mū-ži-gai u-pei plūstot, Viļņi šalkda-mi gaužas un vaid:

ff

Dzirdu, mūži-gai u-pei plūstot, Lēnāk ♩. = 66

p

M - - - - - Viļņi šalk-da-mi gau-žas un vaid:

p

M - - - - -

Vie - nus pa-ņem Tu pil-sē-tām
Vienus pa-ņem Tu pil-sē-tām grūstot,

p Vienus paņem Tu,

Vēl mierīgāk ♩. = 56

grūstot, Citiem pas-tāvēt laid, citiem pastāvēt laid, citiem pastāvēt laid.

pp

pp

p Es-mu gatavs kā ce-ļa jū-tis, Es-mu mierīgs un satai-sījies, Se-vī

sū-tis Ta-va pa-vē-le, pa-vē-le, Dievs.

klausoties, kurlp mani, kurlp mani sū-tis Tava pa-vē-le, Dievs.

sūtis Tava pa-vē-le, pa-vē-le, Dievs.

Tikai gaidot šī va-ka-ra dzi-su,

M - - - - - ļauj, lai eļļā vēl ie-de-gas dakts -

Pirms Tu bardzībā paņem man vi - - su,

- - - Pirms Tu bar-dzī-bā paņem man vi-su, man visu,

ff

Pirms paņem man vi-su,

Pirms paņem man vi - su,
Pirms paņem man vi-su, man vi - su, paņem man vi-su,
Pirms paņem man,

Daudz lēnāk

pirms iestājas nakts - - .

Pirms iestājas nakts, pirms iestājas, ie-stājas nakts,
paņem man vi-su, pirms iestājas nakts, pirms iestājas nakts - -

BĒRNUDIENAS

Vilis Plūdons

Līksmi ♩ = 69

Valdemārs Ozoliņš

Jau atkal te-vi jausmās jūtu, Mans mīļais bērnu dienu

Mc. + sopr.
mf
 laiks! Ar pa-va-sa-ŗa vŗs-mu pŗ-tu Tu ma-nu sir-di pildi

Alti
mf *f*

mp *pp* *Mc. s.*
 strau - - - - - snie - - - - -

maigs. Dzied strauti se-nŗ teiksmu mŗ-lŗ, Zem snie-ga gravŗ
 Dzied strauti senŗ mŗ-lŗ, Zem snie-ga

Baritoni
mp *pp*
 Basi *pp* Dzied strau - - - - - Zem snie - - -

rit. *mf* *Sopr.* *a tempo* *f* *S. mazliŗt* *dzīvŗk*

dzi-ŗa-jŗ, Bet dzŗ-ves brŗ-ni-ŗķŗ-gi spŗlŗ Ar zel-ta kok-lŗm
 dzi - ŗajŗ, Bet dzŗ-ves gai-sŗ spŗlŗ

Alti
mf *f*

Tenori
mf *f*

Baritoni *mf* *f* Bet dzŗves gai-sŗ spŗlŗ *Barit. basi*

Plaŗi *mf* *rit.* *S. + Mc.* *Pirmŗ laikmŗŗ*

dzid-ŗu-mŗ, Ar zel-ta kok-lŗm dzidŗu-mŗ. Kur augstidomas spŗmos

Alti
mf *rit.* *p*

Tenori
mf *rit.* *p* Kur domas spŗmos

S. + Mc. s. *mf*

ceļas, No krūtīm kuis saltais sniegs. Es sirdī jaunu dzīvi
Es jaunu dzīvi

Alti

Tenori

Es jaunu dzīvi

Barit. basi

S. Plaši, noteikti

f *ff*

smelos, Es sirdī jaunu dzīvi sme - los, Kā dzīvot, strādāt,
Es jaunu dzīvi

f *ff*

Es jaunu dzīvi

rit. cresc.

mī - lēt prieks! Kā dzī-vot, strādāt, mī - - - lēt prieks!

rit. cresc.

Rediģējis E. Melngailis.

KO, DVĒSELE, TU SĒRO?

Kārlis Skalbe

Mierīgi plūstot = 66 M.M. *Longīns Apkalns*

S. A. *mp*
Ko, dvē-se-le, tu sē-ro, Kad kalnos gu-nis kur? Ko.

T. B. *mp* Ko

za-lās zvaig-znes vē-ro, Kas sir-di šau-bas
Ko zaļās zvaigznes

mf Lai zvaigznes de-be-sis
tur? *mf* Lai zvaigznes de-be-sis stai-gā,
Lai zvaigznes debe-sis stai-gā,
mf Lai

mp Uz zemes pe-
stai-gā, Tu e-si ze-mes dēls-
stai-gā, *f* ze-mes dēls. *mp* Uz

- - - lē - - - kā

ze-mes pe-lē-kā vai - ga Deg - - - sar-kans u - guns,

ze-mes pe-lē-kā uz vai - ga Deg sarkans u - - - guns,

mp uz

deg - - kvēls - - - .

deg - - - kvēls - - - kvēls. Ko saltās zvaigznes zī - lē, Kad

deg sarkans u - guns kvēls. Ko saltās zvaigznes zī - lē, Kad

deg sarkans u - guns kvēls,

f *mf*

krūtīs dus - mas briest? Kas, kas ze-mi kar - - sti mī - - lē,

Kas

Tai - li - - - dzi lies - - mo un dzied.

ff

ff 3

1959. gada 10. augustā.

PAVASARĀ DZIESMA

Tautasdziesma

Jēkabs Poruks

Cēli

S. *f* *p* lai zā - - li-te

Ms. Ej - - - 1. Ej pro - - ja-me, le-du-ti-ņu, ej pro-jā-me, le -

A. *f* *p* Ej - - - 1. Ej projā-me le - - - du - tiņ,

T. *f* *p* *dim.*

B. B. *f* Ej - - -

za-ļo-jā - - se, lai zā - li-te za-ļo-jās.

du - - tiņ, ej pro - jām le-du-tiņ, ej - - -

lai zā-li-te za-ļo-jā-se, ej pro - jām, le-du-tiņ, lai zā - li-te za-ļo-jās.

Ej - - -

T. Ej - - -

B. B. Ej - - -

2. Izdzī - - same baltai-tiņas uz za - - lāme ga-nī-bā - - me,

mf 2. Izdzīsa-me balt - ai - - tiņ'š,

2. Izdzīsa-me balt - - ai - tiņ'š, uz za-ļāme gani-bāme,

T. Ej - - -

mp

uz za-lā - me ga - nī - bām. *mf* 3. Ci - ke da - žu
f 4. Tu ma - nā - i

S. *mf* 3. Da - - žu
f 4. Tu man

A. iz-dzī - sam ai-ti-ņas Ej - - - *mf* 3. Da - - žu
f 4. Tu man

T. iz-dzī - sam ai-ti-ņas uz za-lā - me ga-nī-bām. *mf* 3. Da - - žu
f 4. Tu man

B. Ej - - - Ej - *mf* 3. Ci-ke da - - žu
f 4. Tu ma-nā - - i

B. Ej - *mf* 3. Ci-ke da-žu la -
f 4. Tu ma-nā-i sirs -

3. la-bu nakt' bez miedzi - ņa
 4. sirsniņā, tu ma-nā - i

S. *mf* 3. Ci-ke da - žu la - bu nakt'
f 4. tu ma-nā - i sirsni-ņā,

A. 3. la-bu nakt' bez mie - dzi - ņa no - gu - lēj' - - -
 4. sirsniņā, sirsni - ņā - i, prā - ti - ņā, - - -

T. 3. la-bu nakt' bez mie - dzi - ņa no - gu - lēj', - - -
 4. sirsni-ņā, sirsni - ņā - i, prā - ti - ņā, - - -

B. 3. la-bu nakt' bez mie - - dzi-ņa no-gu-lē - - ju, ci-ke da - žu
 4. sirsni - ņā - i, tu ma - - nā - i prā-ti-ņā - - i, tu ma-nā - i
 3. Ci-ke da-žu la - - bu nak-ti, cik da - žu
 4. Tu ma-nā-i prā - - ti - ņā - i, tu ma - nā

B. 3. - - bu nakt',
 4. - - ni - ņā,

3.4. Ej -

S. *mf* 3. Ci-ke da - žu la - bu nakt'
f 4. tu ma-nā - i sirsni-ņā,

A. 3. ci-ke da - žu la - bu nakt' bez mie - dzi-ņa no - gu - lēj'.
 4. tu ma - nā - i sirsni-ņā, tu ma - nā - ji prā - ti - ņā.

T. 3. no - - - - - gu - lēj'.
 4. prā - - - - - ti - ņā.

B. 3. la - bu nakt' bez mie - dzi-ņa no - gu - lēj'.
 4. sirs - ni - ņā, tu ma - nā - i prā - ti - ņā.

B. 3. no - - - - - gu - lēj', no - - - - - gulēj'.
 4. prā - - - - - ti - ņā, prā - - - - - ti - ņā.

B. 3. la - bu nakt' bez mie - - dziņa no - gu - lēj'.
 4. sirs - ni - ņā, tu ma - nā - i prā - ti - ņā.

5. Nu zied ie - - vas, ā - be - lī-tes,
 6. Vi - sas vie - - nu bal - tu - mi - ņu,

Ms.

5. Ie - - vas, ā - be - līt's, nu mei - - ti - ņas
 6. Vie - - nu bal - tu - miņ', tās pui - - sē-nus

A.

5. Ie - - vas, ā - be - līt's, nu mei - - ti - ņas
 6. Vie - - nu bal - tu - miņ', tās pui - - sē-nus

T.

5. Nu zied ie - vas, ā - be - līt's, nu mei - ti - ņas
 6. Vi - sas vie - nu bal - tu - miņ', pui - ņus kai - ti -

B.

5. Ie - vas ā - be - lī - tes, ie - vas ā - be - lī - tes, i mei - ti - ņas līdza zied,
 6. Vienu bal - tu - mi - ņu, vie - nu bal - tu - mi - ņu, tās puisē - nus kai - ti - nāj'.

S.

5. lī - dza zied, nu zied ie - - vas, ā - be - līt's,
 6. kai - ti - nāj', vi - sas vie - - nu bal - tu - miņ',

Ms.

5. lī - dza zied, nu zied ie - - vas, ā - be - līt's,
 6. kai - ti - nāj', vi - sas vie - - nu bal - tu - miņ',

A.

5. zied, nu mei - ti - ņas līdza ziede, nu zied ie - - vas, ā - be - līt's,
 6. nāj', tās puisē - nus kaiti - nā - ja, vi - sas vie - - nu bal - tu - miņ',

T.

5. lī - dza zied, lī - dza zied, nu zied ievās ā - be - lī - tes, ievās ā - be - lī - tes,
 6. kaiti - nāj', kai - ti - nāj', visas vienu baltu - mi - ņu, vie - nu baltu - mi - ņu,

B.

5. 6. *plaši*

5. nu mei - ti - ņas lī - dza zied.
 6. tās pui - sē - nus

kai - ti - nāj', kai - ti - nāj'.

5. 6. *ff*

5. nu mei - - ti - ņas lī - dza zied.
 6. tās pui - - sē - nus

kai - ti - nāj', kaiti - nāj'. - - -

5. 6. *ff*

5. i mei - - ti - ņas zied.
 6. pui - ņus

kai - ti - nāj'. - - -

TUMSA NĀKA

Tautasdziesma

Bruno Skulte

Loti mierīgi

p *mf*

Alti M - - - - - Tumsa nāka, tumsa nāka, Tumsa nāka,

Tenori *p* M - - - - - M - - - - - M - - - - -

Basi *p*

Sopr.

mf

tumsa nāka, Es pa tumsu ne-bē-dā - ju, Es pa tumsu

Alti tum-sa nāka, *mf* Es pa tumsu ne-bē-dā - ju, Es pa tumsu

Tenori Es pa tumsu ne-bē-dā - ju, Es pa tumsu
- - - - -

Es pa tum - - - su ne - - - bē - -

Basi *mf* Es pa tum - - - - su ne - - bē - -

ne-bē - dāj'. *p* Zel-ta zvaigzne atspīdē - ja, zel-ta zvaigzne

ne-bē - dāj'. *mf* Zel-ta zvaigzne atspīdē - ja, zel-ta zvaigzne

ne-bē - dāj'. *pp*

-dāj'. *pp*
-dāj'.

mf atspī-dē-ja Pa ce - li-ņu man e - jo - ti, Pa ce - li-ņu
 atspī-dē-ja Pa ce - li-ņu man e - jo - ti, Pa ce - li-ņu
 atspī-dē-ja Pa ce - - li - - - - -ņu, Pa ce - li-ņu

man e - jot.

man e - jot. *mf* Es ie-gā-ju

mf Es ie-gā-ju is-ta-bā-i,

Es ie-gā-ju is-ta-bā-i, Es ie-gā-ju

mf Es ie-gā-ju is-ta-bā-i, is - - ta - - -

mf Zel-ta zvaig-zne aiz du-rē - mi, Zel-ta zvaigzne

is-ta-bā-i, Zel-ta zvaig-zne aiz du-rē - mi, Zel-ta zvaigzne

is - - ta-bā-i, Zel-ta zvaig-zne aiz du - rē - mi, Zel-ta zvaigzne

is - - ta-bā-i, Zel - - - - ta zvaig - - zne aiz du-

p
 aiz du - rēm. M - - - - - M -

mf
 aiz du - rēm. Es iz-gā-ju no is-ta - bas, Es iz-gā-ju

aiz du - rēm.

-rēm - - - .

-rēm - - - .

mf
 Zel - ta zvaigznes skatī - tie - si, Zel - ta zvaigznes

no is-ta-bas Zel - - - ta zvaig - - - znes Zel - ta zvaigznes

mf Plašāk

ska - ti - ties. Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja,

ska - ti - ties. Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja,

mf Plašāk

Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja,

mf Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja,

Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja, Pie Die - vi - ņa

Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja, *f* Pie Die - vi - ņa

Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja, *f* Pie Die - vi - ņa

Zel - ta zvaigzne nos - ka - nē -- ja, Pie Die -

uz-ie-da - ma, Pie Dievi-ņa uz -- ie - dam' - - - - .

uz-ie-da - ma, Pie Dievi-ņa uz -- ie - dam' - - - - .

uz-ie-da - ma, Pie Dievi-ņa uz -- ie - da - - - - ma.

-vi - - - - ņa uz -- ie - - - - da - - - - ma - - - - .

rit.

p Zel - ta zvaig-zne nos-ka-nē - ja, Pie Die - vi-ņa *a tempo* , *p*

Zel - ta zvaig-zne nos-ka-nē - ja, Pie Die - vi-ņa

p Nos - - ka - - - nē - - - - ja, *rit.* *p* *a tempo* , *p*

Pie Die - vi-ņa

uz - - - - ie - -

p

rit.

uz - - ie - dam' - - - - .

rit.

uz - - ie - dam' - - - - .

rit.

uz - - ie - da - - - - ma - - .

-da - - - - ma - - - - .

rit.

1963.

NORIET SAULE VAKARĀ

Tautasdziesma

Volfgangs Dārziņš

Molto tranquillo

Sopr. 1. No-riet sau- - le va- ka- rā- - - i me-ža ga- - lus

Alti

1. No- - - riet _____ sau- - le, _____ no- - riet

1. vel- tī- dam'! _____ Ai, no- - riet sau- - le va- ka- rā- - i,
 2. vil- lai- nīt', _____ Ai, o - - zo- - la- - mi zel- ta jōs- ta,
 3. gre- dzen- tiņ', _____ Ai, ma- - za- - jie- - mi alk- snī- šie- - mi,

1. sau- le va- ka- rā, Ai, no- - riet sau- - le va- ka- rā- i,
 2. zel- ta vil- lai- nīt', Ai, o - - zo- - la- - mi zel- ta jōs- ta,
 3. zel- ta gre- dzen- tiņ', Ai, ma- - za- - jie- - mi alk- snī- šie- - mi,

1. ai, no- riet va- ka-
 2. ai, o - zo- la- -
 3. ai, ma- za- jie- -

Ten.

1. ai, no - riet sau - le va- ka- rā- i me - ža ga- lus _____
 2. ai, o - - zo- - la - - mi zel- ta jōs- ta lie - pai zel- ta _____
 3. ai, ma - za - - jie - - mi alk- snī- šie- mi vi - siem zel- ta _____

1. ai, no- riet sau - le va- ka- rā- i, me - ža ga- lus _____
 2. ai, o - - zo- - la - - mi zel- ta jōs- ta, lie - pai zel- ta _____
 3. ai, ma - za - - jie - - mi alk- snī- šie- mi vi - siem zel- ta _____

1. rā, _____ me - ža ga- lus _____
 2. mi, _____ lie - pai zel- ta _____
 3. mi, _____ vi - siem zel- ta _____

Basi 1. ai, no- riet va - ka - rā, _____ meža ga- lus _____
 2. ai, o - zo- la - - mi, _____ liepai zel- ta _____
 3. ai, ma- za- jie - - mi, _____ visiemi zel- ta _____

1. vel - - ti - dam; _____ me - ža ga - lus _____
 2. vil - - lai - nīt; _____ lie - pai zel - ta _____
 3. gre - - dzen - tiņ; _____ vi - siem zel - ta _____

1. vel - - ti - dam; _____ me - ža ga - lus _____
 2. vil - - lai - nīt; _____ lie - pai zel - ta _____
 3. gre - - dzen - tiņ; _____ vi - siem zel - ta _____

1. vel - - ti - dam; _____ me - ža ga - lus _____
 2. vil - - lai - nīt; _____ lie - pai zel - ta _____
 3. gre - - dzen - tiņ; _____ vi - siem zel - ta _____

1. _____ vel - ti - dam; _____ me - ža ga - - lus _____
 2. _____ vil - lai - nīt; _____ lie - pai zel - - ta _____
 3. _____ gre - dzen - tiņ; _____ vi - siem zel - - ta _____

1. vel - - ti - dam;
 2. vil - - lai - nīt;
 3. gre - - dzen - tiņ;
 2. 0 - zo - la - mi zelta jos - ta, liepai zel - ta
 3. maza - jie - mi alksnī - šie - mi, visiemi zel - ta

1. vel - - ti - dam;
 2. vil - - lai - nīt;
 3. gre - - dzen - tiņ;
 2. 0 - zo - - la - mi, lie - pai
 3. ma - za - - jie - mi, vi - siem

1. vel - - ti - dam; _____ m _____
 2. vil - - lai - nīt; _____ m _____
 3. gre - - dzen - tiņ; _____

1. _____ vel - ti - dam; _____ m _____
 2. _____ vil - lai - nīt _____ m _____
 3. _____ gre - dzen - tiņ. _____

1962. g.

AK, TU ZELTA LAKSTĪGALA

Tautasdziesma

Viktors Baštiks

Gaiši, priecīgi

2. Vi - - - si ta - vi spār - nu ga - li Zel - - tī -
1. Ai, tu zel - ta lak - stī - ga - la, Ne - - - lai -

1. Ai, tu zel - - - ta lak - stī - ga - la, Ne - laidie - si
2. Vi - si ta - - - - vi spār - nu ga - li Zeltī - tā - mi

- tā - mi lā - - sī - tēm; Vi - si ta - vi spār - - nu
- die - si rā - - vā - jā; Ai, tu zel - ta lak - - - stī -

rā - - - - vā - - jā. Ai, tu zel - ta
lā - - - - sī - - tēm. Vi - - - - si ta - vi

ga - - li Zel - tī - tā - mi lā - - sī - tēm.
- ga - - la, Ne - lai - die - si rā - - vā - jā.

lak - stī - ga - la, Ne - lai - die - si rā - - - - vā - jā.
spār - nu ga - li Zeltī - tā - mi lā - - - - sī - tēm.

4. Trīs ga-di-ņi tau - tas jā - ja Ma - ni jaunu
 3. Trīs ga-di-ņi sau - - - le lē - ca Pu - ra bērza

mf

3. Sau - - - - - le lē - ca Pura bērza
 4. Tau - - - - - tas jā - ja Mani jaunu

4. tau - tas jā - ja, tau - tas jā - ja Ma - ni jaunu
 3. Trīs ga-di-ņi sau - le lē - ca, sau - le lē - ca Pu - ra bērza

mf

3. Sau - - le lē - - ca, lē - - - ca
 4. jā - - ja, jā - - - ja

4. bil - di - nāt, Trīs gadi-ņi tau - - tas jā - ja
 3. ga - - li - ņā, Trīs gadi-ņi sau - - le lē - ca

3. ga - - li - ņā, Trīs ga-di-ņi sau - - le lē - ca
 4. bil - di - nāt, Trīs ga-di-ņi tau - - tas jā - ja

4. bildi-nāt, Trīs ga-di-ņi tau - - tas, tau - - tas jā - ja
 3. ga-li-ņā, Trīs ga-di-ņi sau - - le, sau - - le lē - ca

3. ga - - li - ņā, sau - - - le, sau - - le lē - ca
 4. bil - di - nāt, tau - - - tas, tau - - tas jā - ja

4. Ma - ni jau - nu bil - - - - - dināt.
 3. Pu - ra bēr - za ga - - - li ņā. 2.

3. Pu - - - ra bēr - za ga - li - ņā. jau - nu bil - dināt.
 4. Ma - - - ni

4. Ma - ni jau - nu bil - di - - - - - nāt, bil - dināt.
 3. Pu - ra bēr - za ga - li - ņā. 4. Trīs ga - di - ņi

3. Pu - - - ra bēr - za ga - li - ņā. 4. Tau - tas jaunu bil - dināt.
 4. Ma - - - ni

Ska - - - ni, bir - - - ze, ska - - ni, Vēl es te - vi

f

Skani, ska-ni, bēr-zu bir-ze, ska - ni, ska - - - -
 Skani, skani, bir-ze - - - -

Skani, skani, bir-ze - - - -

skandi - nā -- šu, skan - di - nā - šu

----- ni, Vēl es te - vi skandi - - nā - šu

----- Vēl es tevi skan - di - nā - - šu skandi - - nā - šu

Poco meno mosso

mf

Līdz ci - ta - - mi ru - - - - deņa - - mi, Līdz ci - ta - mi

Vēl es te - vi skandi - nā - šu Līdz ci - ta - mi ru - de - ņam,

Lēni

mp Līdz ci - ta - mi ru - de - ņam, Kad es ie - šu tau - tiņās,

ru - de - ņam, Ā - - - - Ā - - - -

ru - de - ņa - mi. Ā - - - - Ā - - - -

Kad no - ie-šu tau - - - ti - ņā - si, Lai skan-

f a tempo

f Kad no - ie-šu tau-ti - ņā - si, Lai skan-di-na

f

-di - na lak-stī-ga-la; Kad no-ie-šu tau - - ti - ņā - - si,

lak - - - stī-ga-la; Kad no-ie-šu tau-ti-ņā-si,

Lai skan-di - - na, lai skan-di - - na lak - - stī - ga - la,

allarg.

ff

lai skan-di - na lak - - stī - ga - la!

mf *f* *f* *ff*

1980. gada 15. sept.

ALUTIŅŠ—BĀLELIŅŠ

Tautasdziesma

Mēreni ♩ = 72

Jēkabs Graubiņš

Sopr.

mf

1.

Mīļi lūdzu tautu dē-lu, Ap galvi-ņu glā-stīdam': Nedzer ilgi
krodziņā-i, Ne-stāvi-ni

Alti

mf

2.

Tenori

mf

ku-meliņ'. Tau-tu dē-lis krogā dzēra, Kamēr ot-ra
znotu saucā, siena kaudzi

Basi

mf

Ātrāk ♩ = 84

Kā es teicu, tā no-ti-ka,
me-ža ce-ļu,

1.

ne-pazin': Zirgu savu

lī-gaviņ'.

Tra-la-la-lā - -

f Trala-la-

Kā es teicu, tā no - ti - ka, Lielam kroga dzē - rā - ja - mi,
Zirgs aizskrēja me - ža ce - ļu, Zars no - rā - va ce - pu - rī - ti,

--- tra - la - la - lā --- tra - la - la - lā ---
- lā - - - *mp* tra - la - lā - lā - - tra - la - la

Lielam kroga dzē - rā - jam: Zirgs aizskrēja
Zars no - rā - va 1. *f* ce - pu - rīt'. 2.

--- tra - la - la - lā! --- tra - la - la - lā!
- lā - - *p* trala - la - lā! - - *p* trala - lā

Tempo I (♩ = 72)

Alti

mp Zirgs aizskrē - ja me - ža ce - - ļu, Zars - - - no -
M - - - M - - - M - - -
mf Es pie - dzēris kā vil - ci - ņis, es piedzēris kā vilciņš, Ne - dzēr's

Ātrāk

- rā - - va ce - pu - rīt' - - -
Ne - zi - nā - ja
A *f* s
M - - -
manis ku - me - li - ņis, Nedzēr's manis ku - me - liņš - - -

zir-gu ker-ti, Ne-zi-nā-ja zir-gu ker-ti, Ne no
 rau-dā -- da-mis *mp* Iet pa ce-ļu rau-dā - da-mis, *f* Ce-pu-

f Tra-la-la-lā - - tra-la-la-lā - - -
f Tra-la-la-lā - - *mp* trala-la - lā - -

za-ra ce - pu - ri-ti, Ne no za-ra ce - pu - ri-t'! Iet pa ceļu
 ri-ti mek - lē - da-mis, Ce-pu - ri-ti *mp* 1.

Tra-la-la-lā - - tra - lalalā - - - -
f Tra-lala-lā - - *mp* trala-lalā! - -

2.

mek - lē-dams.

Alti Tempo I

mp Iet pa ce - - ļu rau-dā-da - - mis,
 tra-la-la-lā! M - - - - M - - - -
mf tralalā! *mf* Kā bij ma-ne dzē-ru-ša-mi, Kā bij ma-ne

Ce - - - - pu-ri - - ti mek-lē-dams - - - -
 M - - - - M - - - -
 dzē-ru-šam, Ne-dzē-ru-šu no - tu - rē - ti, Nedzēru-šu no - turēt.

Sopr. Kā sākumā

mp

Lī-ga-vi-ņa, mātes mei-ta, Valdi savu dzē-rājiņ', Sit plikīti

f

Alti *mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is for Alto, also with a treble clef, the same key signature and time signature, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

Sopr.

mā-cī-da-ma, mī - ļodam'.

Alti

Tenori *f*

mā-cī-da-ma, Dod mu-tī-tes mī - ļodam'. Ne-ba-riesi, lī-ga-vi-ņa,

Basi *f*

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for Soprano, with a treble clef, three sharps, and 3/4 time. It has a rest for the first two measures, followed by a note. The bottom staff is for Alto, with a treble clef, three sharps, and 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The Tenor and Bass parts are indicated by labels but do not have visible notation in this system.

bā-le-li-ņis, Tas gal-viņu

f

f

f

Ka es bi-ju ie - sareib's: A-lu-tiņis- bā-le-li-ņis

f

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is for Soprano, with a treble clef, three sharps, and 3/4 time. It has a rest for the first three measures, followed by a note. The bottom staff is for Alto, with a treble clef, three sharps, and 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The Tenor and Bass parts are indicated by labels but do not have visible notation in this system.

Sopr. *mp* A-lu - ti -- ni-
mf

Alti rei-bināj'. A-lu-ti-ņi - bā - leliņi, a-lu-ti-ņi - bā - leli-ņi,
 A - lu-ti - - ņi,

Tenori

Basi *mp* A - luti - - ņi,

Sopr.

Alti bāle-li - - ņi, Ta-vu lie - lu stip-rumiņ', Tu varēji

Tenori *f* A-lu-ti-ņi - bā - le-li-ņi, a-lu - tiņi - bā - le-li-ņi Tu va-

Basi bā-le-li - - ņi, Ta-vu lie -- lu stip-rumiņ', Tu va-
mf *f*

f Tu va - rē - - ji vī-ru gāz - ti,
 vī - ru gāzti, Tu va-rē-ji vī - ru gāzti, vī-ru gāz - ti,
ff Tu va-rē-ji vī - ru
 -rē - - -ji, vī-ru gāz - ti
f

ff svarīgi *ff* vēl ātrāk

Mucai spun - di, mu-cai spun - di... Tu varēji vī - ru gāzti,
 gāzti, Tu va-rē-ji, tu va-rē-ji *ff* Tu varēji vī - ru gāzti,
 Mu-cai spun - di, mucai spun - di... Tu va - rē - - ji

ff *ff*

vī-ru gāzti

Tu va-rē-ji vī -- ru gāzti, Mucai spundi ā - - rā sperti,
 Tu va-rē-ji vī - - ru gāzti, Mu-cai spun - - di
 vī - - ru gāz - - - ti, Mu-cai spun - - - di

Lēnāk, akcentēti

Mu-cai spun - - di ā-rā sper - ti, *fff*
 mucai spundi ā -- rā sperti, ā-rā sper - ti, ā-rā spe-ert!
 ā - rā sperti, mucai spundi ā -- rā sperti, spe-ert
 ā - rā sperti, ā-rā spe-ert

fff

1931. gadā.

ZĀĻU DIENA

Jānis Ezeriņš

Jānis Norvilis

$\text{♩} = 92$

Ko saudzēja izkopts vāle

mf Vi-sa bi-ja Jā-ņu zā-le , ko audzēja pļavu tā-le , li - go !
Li - - - go !

pašam zā-ļu va-karam . Li - go !
Li - - - go !
Ko saudzēja iz-kopts vā-le

rit. - *poco rit.* - *mf* Zā-ļu die-na
Li - - go ! Li - - go ! Li - -
pašam zā-ļu va-ka-ram , pa-šam zā-ļu va-ka-ram .

lie-ti li-ja, ar sudrabu ³ no - lais-tī-ja ,
- - - go , li - go !
Lieti li-ja . Zā-ļu diena
p Zā-ļu diena *mf* lieti li-ja . *f* Li -

pp Ai - - - - -

Zā - ļu die - nā lietī li - ja , lie - ti lija .

lie - ti lija , ar sudra - bu no - lais - - - ti - ja ,

- - - - - go , li - - - - - go !

f Liksmi

Lai mir - dzēja Jā - ņu vi - ja pār at - au - gu at - au - gām ,

pār at - au - gu at - au - gā - mi ,

p Li - - - - - go !

lai mir - dzēja Jā - ņu vi - ja pār at - au - gu at - au - gām .

lai mirdzēja Jā - ņu vi - ja pār at - au - gu at - au - gām .

f Li - go . !

mf Skumjāk $\text{♩} = 72$

p Klu - sa bi - ja tē - va mā - ja .

Klu - sa bi - ja tē - va mā - ja - - - - - .

poco rit. - -

Tempo I

Li - - - - - Ar Perkonu sadziedā-ja

mf

Vien tik birze li-go-tā-ja ar Pērko-nu sadziedāja - - - -, li - go -

Sparīgi

- go ! Ar Pēr - ko - nu sa - dzie - dā - ja

pār dzi-ļā-mi piegu-ļām . Ar Pēr - ko - nu

- - - -, li-go !

Plašāk *ff* Li - go , li - go !

pār dzi - ļā-mi pie-gu - ļām . Pār at - augu at - au - gām ,

Li - go , li - go !

pār dziļā -mi pie - gu - ļām . Pār at - augu at - au - gām ,

Zā - ļu die - - nā , li - go , li - go !

pār dzi - ļā-mi pie - gu - ļām , pār dzi - ļā-mi pie - gu - ļām ,

Zā - ļu die - - nā , li - go , li - go !

pār dzi - ļā-mi pie - gu - ļām , pār dzi - ļā-mi pie - gu - ļām ,

poco ritenuto - - -

sa - dzie - - da - - ja ! Lēnāk $J=72$

pār za - ļa - mi ve - lē - nām ! Miklu miglu vakars lēja ,

sa - dzie - - da - - ja !

pār za - ļa - mi ve - lē - nām !

M - - - - -

p Miklu miglu vakars lēja ,

Li - - - - - go ! - - - - -

Vai no zie - da , vai no vē - ja li - go - ša - na atska - nē - ja -

Li - - - - - go ! - - - - -

Vai no zie - da , vai no vē - ja *mf* li - go - ša - na atska - nē - ja -

Pamazām paatrinot ,

mp Lau - kos ne - bi - ja ne - vie - na . *mf* Ne no vē - ja , ne no zieda

mp Dziesma au - ga , *mf* Dziesma au - ga ,

Ne no vē - ja , ne no zieda

mp *mf*

Dziesma au - ga ,

pieaugot spēkā -

dzies - ma au - ga , dzies - ma brie - da ,

dzies - ma brie - da , līdz jau vi - sa ze - me vied :

dzies - ma au - ga , dzies - ma brie - da , *f*

dzies - ma brie - da , *f*

in tempo

poco rit. *ff*

tu - vāk ieslēdz ska - pu sie - na , ieslēdz ska - pu sie - - nā .

Nesteidzot $\text{♩} = 72$

mf Li - - - - - go ! - - - - -

p M - - Tie, kas dzi - ļi ze - mē rak - ti , dzie - dā - ja tur vi - su nak - ti ,

mf Li - - - - - go ! - - - - -

p M - - Tie, kas dzi - ļi ze - mē rak - ti , dzie - dā - ja tur vi - su nak - ti ,

Krašņi *più f* Li - go , li - go ! Lai at - - au - sa ,

sost. Lai at - au - sa Jā - ņu die - na pār dzi - ļa - mi pie - gu - ļām ,

più f Li - go , li - go ! Lai at - - au - - sa ,

sost. Lai at - au - sa Jā - ņu die - na pār dzi - ļa - mi pie - gu - ļām ,

ff li - go , li - go ! Jā - ņu die - na !

poco rit. pār dzi - ļa - mi pie - gu - ļām , pār za - ļa - mi ve - lē - nām !

ff li - go , li - go ! Jā - ņu die - na !

pār dzi - ļa - mi pie - gu - ļām , pār za - ļa - mi ve - lē - - nām !

CEL MANI, DZIESMA!

Ingrīda Viksna

Jānis Kalniņš

ANDANTE MAESTOSO $\text{♩} = 88$

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts enter in the third system with the lyrics 'Cel ma- ni, dzies- ma, cel ma- ni aiz-mū-žiem'. The vocal lines are marked 'ff' and include a first ending bracket labeled '1'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ff *sf*

S. **1**
A.
T.
B.

ff *ff*

Cel ma- ni, dzies- ma, cel ma- ni aiz-mū-žiem

pā - ri, tā - lu aiz jū - ņām, tā - lu aiz jū - ņām,

poco rit. rit. 2 A TEMPO

tā - lu aiz jū - ņām dus dzin - ta - ra krasts. Cel ma - ni,

ff poco rit. rit. ff A TEMPO

dzies - ma, cel gad - simtiem pā - ri,

rit.

f

tā-lu aiz jū-šām, tā-lu aiz jū-šām dus dzīn-ta-ra krasts.

f

rit.

f

rit.

4 a tempo

f *mf* *p* rit.

5 poco meno mosso

S. *p* A. *mf*

Kurp mani ne-sī-si, zēl-tai-nā spā-re, Kai-jas skrē-jiens

T. *p* B. poco meno mosso *mf*

mf

pirms-vētras traukts? Nes ma-ni priežu šai - ko-gai pā-ri,

jū - ņas sā-ļums lai lū-pās gulst kā-ri, il- gi gai - dīts,

il- gi gai- dīts, il- gi gai- dīts ai- cināts, saukts.

6

mf *f*

Kurp mani ne-sī-si zel-tai-nā spā-re, kāi- jaš skrē-jiens

rit. *ff* **ALLEGRO** ♩. = 92

pirms vētras traukis?

ff rit. *mf*

crescendo

molto agitato e appassionato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system features a treble and bass staff with a dynamic marking of *f*. The second system includes a treble staff with a circled number '7' above a measure and a dynamic marking of *ff*. The third system has a treble staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *fff* marking and the instruction '(aukaini)'. The fourth system has a treble staff with a *ff* marking. The fifth system has a treble staff with a *ff* marking and the instruction 'ritardando' above it. The sixth system has a treble staff with a *ff* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

S. 8 A TEMPO

f

A. Tā - lu, tā - lu ne - mie - ra vil - gos pu - tas pi - st kras - ta

T. B.

f A TEMPO

mf

cie - ta - jā smil - tī. Se - nas pēdas grimst smilšainā cil - ni.

mf

f 9

se - na dziesma dus ne - mie - ra vil - ni. Tā - lu, tā - lu

f

nemie-ra vil-gos putas plīst kras-tā cieta-jā smil-tī.

Se-nas pēdas grimst smilsainā cil-nī, se-na dziesma dus

f *cresc.*

f *sempre crescendo* *cresc.*

ne-mie-ra vil-nī. Ne-zūdi ze-me, nezū-di tau-ta,

ff *f*

ff *f*

jū - ŗas svē-tī-gā dziļu-ma skau-ta! Ne- zū-di ze- me,

ne- zū-di tau - ta, jū - ŗas svē- tī-gā dzi-ļu-ma skau- ta!

Nezū- di ze - me, nezū-di tau - ta, jū - ŗas svē-tī-gā

mf

dzi-lu-ma skau-ta, jū - - ęas svē - - tī - gā

f *cresc.*

dzi - - - lu - - - ma

11 *ff*

skau - - - ta.

ff

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The upper staff (treble clef) features chords with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 4-6. The upper staff has chords with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a melodic line with eighth notes, some marked with a '2' (fingerings), and rests.

Third system of musical notation, measures 7-9. The upper staff has a long note with a forte (*f*) dynamic in the first measure, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a melodic line with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The upper staff has a long note with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The lower staff has a melodic line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The upper staff has a long note with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with the tempo marking **LENTO ESPRESSIVO** and a quarter note equal to 66 (♩ = 66). A box containing the number 12 is placed above the first measure of the final two-measure phrase.

ĻOTI IZJUSTI

S. *p*
A.
T. Nāk mūžīgs ce - ļi - nieks,
B.

p
— nāk atgriez-ties uz mā - jān, nāk sau-li

p

mp
mek - lē-dams — un se- no die- nu pē - das, iet mūžīgs

mp

LĒNĀKI UN AR—

mf *pp*

ce - ļi-nieks, — iet mūžīgs ce - ļi-nieks, — uz sa-vu

SUBITO MOLTO —

mf *pp*

— IZTEIKSMI

p **13** A TEMPO

sap - - pu mā - jā, uz mā - jā. Nāk mū - žīgs

— LENTO

p Nāk mūžīgs

A TEMPO

mf

Nāk mū-žīgs ce-ļi-nieks

ce-ļinieks, — nāk at-griezties uz mā - - jā,

mf

mf
 nāk sau - li, nāk sauli mek - lē - dams un se - no
mf
 nāk sauli mek - lē - dams un se - no die - nu, se - no
mf
 die - nu pē - - - das, iet mū - žīgs ce - li - nieks,
mf
 iet mū - žīgs ce - li - nieks uz sa - vu
 14 poco rit.
 poco rit.

f A TEMPO *mf*

sap - - - gu mā - - - jām, uz mā - - - jām.

f A TEMPO *mf*

p *mf*

Ce - ļā uz mā - - - - - jām

p *mf*

mf *cresc.*

skan ma - na dzies - - - - ma.

cresc.

cresc.

f

skan ma- na dzie- ma, Skan ma- na

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "skan ma- na dzie- ma, Skan ma- na". The lower staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the vocal line.

f

dzie- ma! Ce - ļā uz mā - - -

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics "dzie- ma! Ce - ļā uz mā - - -". The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present above the first measure of the vocal line.

f

- jān, ce - ļā uz mā - - - jān, skan ma - na

crescendo

The third system concludes the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics "- jān, ce - ļā uz mā - - - jān, skan ma - na". The piano accompaniment (lower staff) features a *crescendo* marking above the final measures. A dynamic marking of *f* is present above the first measure of the vocal line.

molto rit.
ff *cresc.* *fff*
 dzies - - - ma, ce - lā uz mā - - - -

ff *cresc.* *ff*
ff *molto rit.* *fff*

Plāši
f
 - jān, - - - Skan ma - na dzies - ma uz
rit. *f*

ff *fff*
 ma - nu sap - - qu, sap - - - qu

ff *fff*

16

Musical score for measures 16-17. The top system contains two vocal staves with lyrics "mä - - - - - jām." and dynamic markings *mf*. The bottom system contains two piano staves with complex accompaniment, including chords and melodic lines. A box labeled "17" is placed above the piano staff in the second measure of this system.

Musical score for measures 17-18. The top system contains two piano staves. The right-hand staff has dynamic markings *p* and *pp*. The left-hand staff has dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*. A box labeled "17" is placed above the right-hand staff in the first measure of this system.

Musical score for measures 18-19. The top system contains two piano staves. The right-hand staff has dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*. The left-hand staff has dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*.

18 ANDANTE MAESTOSO (Tempo primo)

Musical score for measures 18-19. The top system contains two piano staves. The right-hand staff has dynamic markings *ff* and *cresc.*. The left-hand staff has dynamic markings *ff* and *cresc.*. The tempo marking "ANDANTE MAESTOSO (Tempo primo)" is placed above the right-hand staff. A box labeled "18" is placed above the right-hand staff in the first measure of this system.

S. *ff*

A. Cel ma - ni,

T. *ff*

B. *sf ff*

dzies - ma, cel ma - ni aiz - mū-žiem pā - ri,

mf

tā - lu aiz jū- šām, tā - lu aiz jū- šām, tā - lu aiz jū- šām dus

mf

19 A TEMPO

rit. *ff*

dzin - ta - ra krasts. Cel ma - ni, dzies - ma, cel

rit. *ff* A TEMPO

gad - - - sim - tiem pā - ri,

mf sempre crescendo

tā - lu aiz jū - rām, tā - lu aiz jū - - rām,

mf sempre crescendo

mf sempre crescendo

f tā - - - lu, aiz *fff* jū - - - rām dus

dzin - - ta - ra, dzin - - - ta - ra

f dzin - - ta - ra *fff rit.* krasts.

f *rit.* *fff*

Pesante



SATURA RĀDĪTĀJS

	Lpp.
APKALNS, Longīns	Ko, dvēsele, tu sēro? 13
BAŠTIKS, Viktors	Ak, tu zelta lakstīgala. 27
BAUMANIS, Kārlis	Dievs, svētī Latviju 7
DĀRZIŅŠ, Volfgangs	Noriet saule vakarā 25
GRAUBIŅŠ, Jēkabs	Alutiņš-bāleliņš 31
KALNIŅŠ, Jānis	Cel mani, dziesma! 42
ĶENIŅŠ, Tāļivaldis	Dieva kalpa vakars 8
NORVILIS, Jānis	Zāļu diena 37
OZOLIŅŠ, Valdemārs	Bērnudienas 10
PORUKS, Jēkabs	Pavasara dziesma. 15
SKULTE, Bruno	Tumsa nāka 18
SMITH, John Stafford	The Star-spangled Banner 5
Ak, tu zelta lakstīgala	Viktora Baštika 27
Alutiņš-bāleliņš	Jēkaba Graubiņa 31
Bērnudienas	Valdemāra Ozoliņa 10
Cel mani, dziesma!	Jāņa Kalniņa. 42
Dieva kalpa vakars	Tāļivalža Ķeniņa 8
Dievs, svētī Latviju	Kārļa Baumaņa 7
Ko, dvēsele, tu sēro?	Longīna Apkalna 13
Noriet saule vakarā	Volfganga Dārziņa 25
Pavasara dziesma	Jēkaba Poruka 15
The Star-spangled Banner	John Stafford Smith 5
Tumsa nāka	Bruno Skultes 18
Zāļu diena	Jāņa Norviļa 37

Al. G.

6.-

N 91-2
375