



V.
LATVIEŠU
DZIESMU SVĒTKU
KANADĀ

KORA DZIESMU
KRĀJUMS

L

B. Aldina
728332

N

V.
LATVIEŠU
DZIESMU SVĒTKU
KANADĀ

KORĀ DZIESMU
KRĀJUMS
1970 - Toronto

DZIESMU SVĒTKU RĪCĪBAS KOMITEJAS
IZDEVUMS

Krājumu rediģējis Arvīds Purvs

Vāku zīmējusi Vija Zuntaka

LATVIJAS VALSTS
BIBLIOTEKA
91— 31.698



JAUKTIEM KORIEM

DIEVS, SVĒTĪ LATVIJU

KĀRLIS BAUMANIS

Maestoso

ff

Dievs, svē-tī Lat-vi-ju, mūs' dār-go tē-vi-ju,

svē-tī jel Lat-vi-ju, ak svē-tī jel to! to!

dolce
p(f) *mf(ff)*

Kur latvju mei-tas zied, kur latvju dē-li dzied, laid mums tur

lai-mē diet, mūs' Lat-vi- - - jā! Lat-vi- - - jā!

O CANADA

Stanley Weir

CALIXA LAVALLÉE
Arr. TĀLIVALDIS ĶENIŅŠ

mf (*ff*)*

1. O Can-a - da ———: Our home and na-tive land! ———
2. O Can-a - da ———: Where pines and ma-ples grow, ———

mf (*ff*)*

p (*p*)

1. True patriot - love — in all thy sons com - mand. With
2. Great prairies spread — and lordly riv - ers flow, How

1. glow - - ing hearts we see thee rise, The
2. dear to us thy broad do - main, From

1. glow - - - ing hearts — we see thee rise, The
2. dear to us — thy broad do - main, From

p (*p*)

1. With glow - ing hearts, see thee rise, The
2. How dear to us, broad do - main, From

1. True North strong and free; And stand on guard, O
2. East to West - ern sea! Thou land of hope for

1. true North strong and free;
2. East to West - ern sea!

1. And stand on guard, O
2. Thou land of hope for

1. True North strong and free, and free; Stand on guard, O
2. East to West - ern sea, to sea! Land of hope, for

1. Can - - a - da,
2. all who toil!

1. Can - a - da, We stand on guard for thee. _____
2. all who toil! Thou True North strong and free! _____

1. Ca - - -na - da,
2. all who toil,

1. O Can - a - da! _____ Glor - ious and free! _____
2. O Can - a - da! _____ Glor - ious and free! _____

1. We stand on guard, We stand on guard for thee, _____
2. We stand on guard, We stand on guard for thee, _____

1. thee, on guard for
2. thee, on guard for

1. O Can - a - da, We stand on guard for thee. _____
2. O Can - a - da, We stand on guard for thee. _____

1. Thee, O Can - a - da,
2. Thee, O Can - a - da,

MŪSU TĒVS

Mateja ev. 6, 9-13

ANDREJS JURJĀNS

Poco adagio.

Sopr.

Mū-su tēvs de - be - - sīs! Svē-tīts lai

Ten.

Basī. Svē - tīts lai

pp

top tavs vārds. Lai nāk ta-va val - - stī -

mf

Tavs prāts lai no - tiek kā de - - be - - sīs,

- ba. Tavs prāts lai no-tiek kā de-be-sīs, tā

p *f*

ze - - - - mes.

a - -rī virs ze - - - - -mes. Mū - su

ze - - - - -mes. Mū-su die - niš-

p *pp* *p*

die-niš - ku mai-zi dod mums šodien, Un piedo-di
 -ku mai - zi Un

pie-dod mums mūsu
 mums mū - su parā - dus, kā a - ri mēs piedo-dam saviem
 piedodi mums mūsu

un poco più mosso. Un ne - - ie -
 parādnie - kiem. Un ne - - - ie - ved
 Un ne - - - ie - - ved
 f Un ne - - - ie - - ved mūs

- ved mūs kār-di-nā- ša - nā; bet
 mūs bet at -
 mūs kārdinā-ša - nā; bet at - - - pe -
 kār - di - - nā - ša - - nā; bet at - - - pe - - stī

at - - pestī mūs no tā ļau - - - na; bet
 -sti -pe - stī mūs no tā ļau - na, bet at - - pestī
 mūs no tā ļau - - - na, bet

mūs no tā ļau - - - na

at - - pestī mūs no tā ļau - - na.
 mūs no tā ļau - - na. Jo tev, jō tev pie -
 at - - pes-tī mūs no tā ļau - - na.

mūs no tā ļau - - na. Jo tev, jō tev pie -

-der tā val - - stī - - ba un tas spēks
 ff un tas spēks un tas

ff un tas spēks un tas

un tas gods mū-ži- gi, tev pieder tā val-stī-ba un, tas
 gods ff p

gods ff p

pp ritenuto p ff
 spēks un tas gods mū-ži- gi. A - men, a - - men!
 pp p ff

pp ritenuto p ff
 spēks un tas gods mū-ži- gi. A - men, a - - men!
 pp p ff

CIĀNAS BĒRNI

Aspāzija

EMĪLS DĀRZIŅŠ

Andante

Izpostīts, samīdīts mums mūsu puķu dārzs: zemē guļ plosītas

nākotnes sapņu sārtsārtās rozītes, silpulkstenītes. Mēs

molto sostenuto

Tempo I.

na-baga Ci-ānas bērni. Mū-su vīnkalnā plaukstošo darbu

Mūsu

mir-dzošie augļi novār-tā paliek, vīnkalnā plaukstošo darbu mirdzošie

Poco animato

S. *f* rit. *mf* meno mosso dim.

A. augļi no-vār-tā pa-liek. Mēs na-ba-ga Ci-ā-nas

T. augļi no-vār-tā pa-liek. Mēs na-ba-ga Ci-ā-nas Mēs

B. *f* rit. *mf* Ci - ānas

p Poco rit. *pp*

bēr - ni, Mēs na-ba-ga Ci-ā-nas bēr-ni!

na-ba-ga Ci-ā-nas bēr - ni, Ci-ā-nas bēr-ni!

bēr - ni, Mēs na-ba-ga bēr-ni!

pp

Dolce

p Es tev dziedāju dziesmu, Manas mīlas saldo dziesmu,

Es ————— tev dziedāju dziesmu, mīlas saldo

p

Aiz-trū-ka vār-di,

dzies - - mu a - sa-ras lija, melns sķidrauts sedza

p

rallentando

Tempo I.

Un
mū-su balto laimi. Un Bā-be-les ū-de-ņi
Un Bā-beles ū-de-ņi tumši un draudoši

Bā-be-les ū-de-ņi tumši un draudo-ši šļākda-mi ve-ļās,

Smagi
Vienmēr bez ap-stājas šodien kā rī-tu, bez gala,

Sostenuto
bez ga-la. Mēs na-ba-ga Ci-ā-nas bērni!

BIRZĒM ROTĀTS

K. Jēkabsons

VOLFGANGS DARZIŅŠ

Gaiši, spēcīgi.

Sopr.

Alti

Ten.

Basi

Birzēm rotāts Gaišņš Latvju mil-zis, laistās spožā saules si-drabā. Mī-lā

Lat-vi ja, kaut tu jel bū-tu tā-da cē-la, balta, di-že-na! Pa-kaļņi ja kļiegtu
Drusku asāk

Pa-kaļņi ja kļiegtu le-jas brēktu, debess pazaudē-tu spo-žu-mu

le-jas brēktu, Pa-kaļņi ja kļiegtu le-jas brēktu Debess pazaudiētu

plašāk

Kā sākumā

savu spožumu Latvi-ja, kamēr mēs el-pot spē-tu, mūsu mī-le-stībai ti-ci tu! Daigā

dzimtene, kaut tu jel bū-tu tāda cē-la, balta di-žena. Skaista, cēla, balta di-že-na!
plaši, ar svaru

KĀ GULBJI

E. Veidenbaums

KĀRLIS KAŽOCIŅŠ

Sapņojot, ♩ = 66

mp

Kā gulbji bal-ti pa-de-be-ši iet, tiem

mp

Kā gulb - - - - ji iet, tiem

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

vē-lē-tos es līdzī tā-lu skriet; tur

p

lī - - - - dzi skriet; tur

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tā-lu - mā, kur ziemas ne-pa - zīst, kur

tā - - - - lu - - - - mā,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the notes.

cresc. *mf* *p* *pp* *mf*

rozes zied, rozes zied, mūžamzied un ne-no - vīst. Kam

cresc. *mf* *p* *pp* *mf*

rozes zied, ne-no - vīst.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, and *mf*.

Ātrāk.

vel - tī - gi lai - mī - bu kā - ro tu, sirds, met

projām reiz ce-rī - bas tum - ša - jā ka - pā, no

cresc.

sau - lainām le - jām ir mir - stīgais šķirts, tam

f *mf*

cresc. *f* *mf*

dim.

jā - dzī - vo a - sa - ru dūksnā - jā sla - pā. Kā

dim. *mp*

dim. *mp*

Lēni, sapņojot paātrinot lēni *mf* *mp*

gulb-ji, kā gulbji balti pa-de-be-ši iet; tiem

li - - - - - dzi skriet; p tur

p

vē - lē - tos es lī - dzi tā - lu skriet; tur

li - - - - - dzi skriet; p tur

cresc.

tā-lu-mā, kur ziemas ne- pa - zīst, kur

tā - - - - - lu - - - - - mā, cresc.

rozes zied *mf* *p* *pp*

ro-zes zied, rozes zied, mūžam zied un ne-no -vīst.

rozes zied - - - - - ne-no-vīst

KALNA BĒRĒJI

Sibīrijā izsūtīta dzejnieka teksts.

JANIS NORVILIS

$d = 50$

mf

No tās ze - mes, ku - ru ganiņš pārnes rie - - ta stun - dā
rie - ta stun - dā sa - vās pa - stalās, gri - bē - ju,

gri - - - -

f rit. . . mf in tempo

kā bērns, reiz kal - nu sa - - bērt, lai ar vi - pu tu - vāk saulei es. Katru va - ka - ru pa

bē - ju, kā bērns, reiz kalnu sa - bērt, lai tu - - - - vāk sau - lei es.

saujai ne - - su, il - go - damies - kalns lai drīzāk aug, lai no ze - mās, palsās purva ma - las
lai no

purva ma - las tā - lāk a - cis redz, rit
tā - lāk, gaišāk a - cis redzēt māk, tā - lāk a - cis re - dzēt māk. Varbūt sa - bē - tu es

rit

mf

kal - - nu tā - du, kat - - - ru dienu
 kat - ru die - nu mājās pār - nā - kot? Tikai at - ņēma man sa - vu

ff

ze - - mi, svešumu tās vietā ie - dodot! Bet es ti - cu : sau - les kal - nu
 svešu tā - - lumu

sost. - - - - -

sa - bērs! Tūkstoš tecē - tā - ji il - gas krās, il - gas krās, il - - - - gas krās, no tās
 il - - - - gas krās,

in tempo
 pp (kā klusu lūgšanu, smeldzoši,)

ze - - - - mes, ku - ru ga - nīš pār - nes rie - ta stundā sa - - - - vās pa - sta - lās.

pp

DZĒRVES UN ĒRGLIS

J. Jaunsudrabiņš

VALDEMĀRS OZOLIŅŠ

Viegli, vijīgi MM ♩-72

mf Te viņas vijas ka - mo - lā, Te velkas gaŗā vir - - vē,
ā ā

p

Te slaidā kā-sī iz - - liecas, Skan tā - lu, tā - lu
ā ā

Ar sparū ♩-104
Tik tā-lāk vien uz
tā - lāk uz
ska - ņās taures. Tik tā - lāk vien uz zie-me - ņiem, Pār
ta - - lak uz

zi-liem klinšu *ff* sau - - - le
klin - - ū saule nak-tī
ziliem klinšu e - ze - riem, Kur sau - - - le
klin - - - ū *ff* saule nak-tī

rit.

ne - noriet, turp dzēr - vēm skriet, turp dzēr - vēm skriet!

Un

a tempo. *mf*

Un ru-de-nī, kad saule grimst, Ceļ at - kal pu-tni

ru-de-nī *mf*

mp *f*

spār-nus. Nu tā-lā ceļā taisāties! Sauc gaisā skaļas taures. Pa

Nu *f*

gai-šiem zvaigžņu lielce - Ļiem, Tik tā- lāk vien uz

ff

dienvi-diem, Kur ziema ze - mei garām iet, Turp dzēvēm skriet, Turp

ff

Gausāk ♩ - 80

lunga

dzēn - vēm skriet! Bet ērglis kailā kalnājā, kaut cēlies augstu

gai - sā, Aiz - vienam savu klinti rod, Tā mī - la tam par

f *p*

mf

vi - su. Un ja reiz sirdi lo - de šķel, viņš saulei pretim

mf

ff

spārnus cēl, Un, grim - dams mū - - ža mie - - gā, cērt

ff

snie - - - - - gā.

nagus dzimtenes, dzim - - - - - te - nes snie - - - - - gā.

dzimtenes snie - - - - - gā.

IMANTA

A. Pumpurs

ALFREDS KALNIŅŠ

Andante
Sopr. *p*
Alti
Ten. *p*
Basi

J - man - ta na - vaid mi - ris, viņš ti - kai ap - burts

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts follow with similar rhythmic patterns. The lyrics are 'J - man - ta na - vaid mi - ris, viņš ti - kai ap - burts'.

mp *pp*

klus, no dar - bo - ša - nām ri - - mis, zem Zi - - lā kal - na

mp *pp*

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has dynamics of *mp* and *pp*. The Bass part also has dynamics of *mp* and *pp*. The lyrics are 'klus, no dar - bo - ša - nām ri - - mis, zem Zi - - lā kal - na'.

p

dus. Tam zel - ta pi - lī snau - - žot, tas zo - bens ne - sa -

p

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a piano (*p*) dynamic. The Bass part also has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'dus. Tam zel - ta pi - lī snau - - žot, tas zo - bens ne - sa -'.

mf

rūs, kurš, dzel - zu bru - ņas lau - - žot, kā lie - sma kļu - vis

mf

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass part also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'rūs, kurš, dzel - zu bru - ņas lau - - žot, kā lie - sma kļu - vis'.

Allegretto

P

būs. — Par sim_tiem ga_diem rei — zi mazes rū_ķits aug_šā

P

PP rit.

nāk un ap_ska_tās, vai mi — gla ap kal_nu no_dzist

PP

Tempo I

P

sāk. Un, ka_mēr zi_lo mi — glu ap Zi — lo kal_nu.

P

mp PP rit.

redz, tik il_gām tūk.stoš ga — dus gan vi — ņu ze_me

mp PP

Allegro furioso

sedz. Bet rei- zi Pēr- kon- dē - li tai kal- nā lo- des:

f

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegro furioso'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'sedz. Bet rei- zi Pēr- kon- dē - li tai kal- nā lo- des:'. The second staff continues the musical accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic.

spers, tad bē- dzīs vi- si jo - di, pēc zo- be- na tas

ff

ff tad bēdzīs

Detailed description: This system contains the next two staves. The lyrics are 'spers, tad bē- dzīs vi- si jo - di, pēc zo- be- na tas'. The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and the lyrics 'tad bēdzīs'.

Allegro moderato

ķers. Un sau- les mei- tas nā- cīs un mi- gluprojām trauks, un

f

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of the second section. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'ķers. Un sau- les mei- tas nā- cīs un mi- gluprojām trauks, un'. The second staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic.

gai- smas lai- ka bal - sis J- man- tu ā - rā sauks.

ff

allarg.

Detailed description: This system contains the final two staves. The lyrics are 'gai- smas lai- ka bal - sis J- man- tu ā - rā sauks.'. The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff is marked 'allarg.' and ends with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

LĪGO DZIESMA

T. dz.

JĀNIS KALNIŅŠ

Dzīvi, sparīgi.

Plaši.

f *mazliet palēninot* *ff*

I. Vi-su gadu Jānits jā-ja, nu at-jā-ja šo-va-ka-ri, Li-go!
 2. Rībēj' zeme at-jā-jo-ti, skanēj' pieši no-le-co-ti,

Agrākā tempā.

plašāki.

Viegli.

mf

Li-go! I. Nu atjāja šovaka-ri, 3. Visu gadu
 2. Skanēj' pieši noleco-ti, Li-go! Li-go! 5. Es savami

palēninot

Plaši.

ff

3. dziesmas krāju Jā-ņu die-nu gaidī-da-māi Li-go! Li-go!
 5. bā-li-ņa-mi ska-nē-da-ma vien staigā-ju!

plašāki.

3. Jā-ņu die-nu gai-dī-da-ma, 4. Nu at-nā-ca
 5. Ska-nē-da-ma vien staigāju, Li-go! Li-go! 6. Skan zi-lites,
f

palēnināt plaši

4. Jā-ņu diena, nu dziesmī-ņas jā-ri-si-na, Lī - go! Lī - -go!
6. Skankrellītes, skan vi-zu-ļuvai-nadzi-ņis,

agrākā tempā

plašāki

4. Nu dziesmī-ņas jāri-sina, Lī - go! Lī - go!
6. Skanvīzu-ļu vainadziņis, 7. Vīju Jā-ņu vaka-rā-i
8. No rozē-mi, mago-nē-mi,

palēlinot

agr. temp.

7. dārza pu-ķu vai-na-dzi-ņu, Lī - go! Lī - go! Dārza puķu
8. no dzeltenas klīnge-rī-tes, No dzeltenas

plašāki.

plāš.

agr. temp.

7. vainadziņu, Lī-go! Lī-go!
8. klīngerītes, 9. Jāņu dienu Dieva dēli saules meitas
Lī - go! Lī-go!

9. svei-ci-nā-ja,

Lī - -go!

Saules meitas, saules

Lī - - go!

mei-tas sveicinā-ja,

Lī - -go!

Lī - - go!

9. Saules meitas sveici-nā-ja! Li-go! Li-go!

9. Li-go! Li-go! 10. Jā-ņu diena svēta diena par vi-sā-mi

10. die-ni-nā-mi Li-go! Jā-ņu die-na svē-ta diena, svē-ta die-na

10. Par vi-sā-mi die-ni-nā-mi, Li-go! Li-go!

10. Jā-ņu diena svēta Li-go! Jā-ņu diena svēta Li-go!

SVEŠĀI ZEMĒ

T. dz.

EMĪLIS MELNGAILIS

Sopr. mp
Mezzo

Dziede

I. Dzeguze kū-ko Dzied lakstīgala, Raud mūsu māsiņa sveša-i

Ten. mp

Sopr. mf
Mezzo.

I. ze-mē. Dzeguze kū-ko, Dzied lakstī-ga-la Raud mūsu

Alti. mf

Tenori mp

I. mā-si-ņa Sveša-i zemē :|| 2. Neraudi, māsiņa, Ne-žē-lo-

Barit. mp
Basi

mf

2. jiesi! Par pā-ri dienīņu Ir es tur būšu. Ne-rau-di mā-siņ', ➤

2. Ne-žē-lo-jie-si! :|| Par pā-ri dienīņu Ir es tur būšu :||

Sopr. *mf* Pāre

Alti. Taisīšu tiltu Pār pla-šu jūru, Ka var ik-va-ka-ru

Barit. *mf*

Sopr. *mezzo.*

3. Pie māsas klūti. Tai-sī-šu til-tu Pār pla-šu jū-ru,

Alti.

Ten. *mezzo.*

3. Pie māsas klūti. Tai-sī-šu til-tu Pār pla-šu jū-ru,

Barit.

Basi.

3. Ka var ik-va-ka-ru Pie māsas klūti. 4. Dzeguze kūko,

3. Ka var ik-va-ka-ru Pie māsas klūti. 4. Dzeguze kūko,

Sopr. *dim.* *pp* Dziede

Alti. 4. Dzied lakstī-ga-la, Raud mū-su mā-si-ņa sve-ša-i ze-mē.

Tenori *dim.* *pp*

Jādzied, kā rakstīts re β bet nedo.

SAULE LAIVĀ

A. Švābe

Sieviešu balsīm

JĀNIS CĪRULIS

Allegretto con grazia

Sau-līt, žū - žū vi-su mū - žu kur-žu zē-na
Sau - - līt, žū - - - žū

laivi-pā. Lai tev lo - kas viļ-gu ro - kas nak-ti ai-jā
Lai tev ro - kas

rit. Meno mosso
jo-mi - pā. O - zo - lai-no de - bes - ti-gu

pa - gal - vim mēs dā-vā-sim, sār - ti lie-gu

dzies - mas snie-gu zī- da se- gai kai-sī- sim.

At - nāks sa - - pins un kā a - - pins
At - - - nāks sa - - - pins

cie- šī te - vi ap - mī - lēs. Ai - jā žū - žū
Ai - - - jā

vi - su mū - žu kur-šu zē- na šū- po - lēs.
žū - - - žu

TUMSA, TUMSA, KAS PAR TUMSU

T. dz.

JANIS NORVILIS

1. Tumsa, tumsa, kas par tumsu, ai - jū, kas par tum - su, Es par tumsu ne - bē - dā - ju,
 5. Ma-na pa -- ša ku-me-ļa-mi, ai - jū, ku-me -- ļa -- mi, Zvaigžņu sega mu - gu-rā - i,

1. ai-jū, ne-bē-dā --- ju, Es par tum-su ne-bē-dā-ju, ai - jū, ne-bē - dā'j'.
 5. ai - jū, mu - gu - rā --- i, Zvaigžņu se - ga mugu-rā - i, ai - jū, mu - gu - rā.

2. Tumša - jā - i naksnīnā - i. ai-jū, naksni - pā - - - - i, Pār-ved' savu li - gavi-pu
 3. Man mā-si - ņa iz-te-ce-ja, ai-jū, iz-te - - cē - ja, U - gun-ti - ņu pa - rādi-ti,
 4. Vai tu rā - di, vai nerā-di, ai-jū, vai ne - rā - - - - di, Man u - gu-ņa ne-va-ja-ga,
 6. Bij man jauna li - ga, vi - ņa, ai-jū, li - ga - vi - - - - ņa, Zvaigžņu se-gas au - dē - ji - ņa,

2. Tumša-jā - i naksni - pā - i, naksni - pā - i,
 3. Man māsi-ņa iz - te - - cē-ja, iz - te - cē - ja,
 4. Vai tu rādi, vai ne - - rādi, vai ne - rā - di,
 6. Bij man jauna li - ga - vi - ņa, li - ga - vi - ņa,

ai - - - jū ai - - - jū ai - - - jū

2. ai - jū, li - ga - - vi - - - pu, Pār-ved' sa-vu li - ga-vi - pu, ai - - jū, li - ga - vi - pu!
 3. ai - jū, pa-rā - - - - di - - - - ti, U - gun-ti - ņu pa - rā - di-ti, ai - - jū, pa-rā - di-ti.
 4. ai - jū, ne-va - - - ja - - - - ga, Man u - gu-ņa ne - va-ja - ga, ai - - jū, ne-va - jag'.
 6. ai - jū, audē - - - ji - - - - ņa, Zvaigžņu se-gas au - dē - ji - ņa, ai - - jū, au-dē - ji - ņa.

2. ai-jū, li-ga-vi-ņū.
 3. ai - jū, parādi - ti.
 4. ai - jū, nevaja - ga.
 6. ai - jū, audēji - ņa.

ES IZAUGU PIE MĀMIŅAS

T. dz.

VOLFGANGS DĀRZIŅŠ

Meccos. Diezgan dzīvi.

A ————— : A ————— :

Sopr.
Alti. *mf* 1. Es iz-au-gu pie māmiņas, Es iz-au-gu pie mā-miņas,
mf 3. Ve-da ma-ni caur ciemiņu, Ve-da ma-ni caur ciemi-ņu,
Ten.

1. Tā iz-au-ga
 3. Ve-da vi-ņu

A ————— :

mf 1. Ar ā - bo - li spē - lē - da - ma, spē - lē - - dam;
f 3. Pa - ša cie - ma ga - li - ņā - i, ga - li - - ņā,
Ten.
Basi.

A ————— :

mf 1. Ar ā - bo - li spē - lē - da - ma, spē - lē - - dam.
f 3. Pa - ša cie - ma ga - li - ņā - i, ga - li - - ņā.

sopr.
Alti.
mf 2. Kad aiz - gā - ju tau - - ti - nā - - si,
f 4. Sa - - te - cē - ja cie - - ma mei - - tas,

Sopr.
Alti
mf 2. Kad aiz - gā - ju tau - - ti - nā - - si,
f 4. Sa - - te - cē - ja cie - - ma mei - - tas,

Meccos. A
Sopr.
Alti.
 2. Ar dzī - pa - ru ro - tā - jo - si, ro - - tā - - jo - si,
 4. Cim - du rakstu raudzī - tie - si, rau - - dzī - tie - si,
 A

Teksts kā augšā.

Meccos. A
sopr.
Alti. Ar dzī - pa - ru ro - tā - jo - si, ro - - tā - - jos.
 4. Cim - du rakstu raudzī - tie - si, rau - - dzī - - ties!
 A

TUMŠA NAKTE, ZAĻA ZĀLE

T. dz.

EMĪLIS MELNGAILIS

Palēnām.

1. Tum- ša nak - - te, za- ļa zā - - le,
 2. Nu, Die - - vi - - ņi, ta- vā va - - ļā,
 3. Nu ta - - -vā - - i ro- ci ņā - - i
 4. Mig- la, mig - - la, lie- la ra - - sa,
 5. No - krīt mig - - la, no- krīt ra - - sa,

1. Laukā lai - du ku-me - li - - ņu, Tum - ša nak - te,
 2. Nu ta - vā - - i ro- ci - ņā - - i, Nu, Dievi - - ņi,
 3. Ma- nis la - bis ku- me - li - - ņis, Nu ta- vā - - i
 4. Man pa - zu - da ku- me - li - - ņis, Mig- la, mig - la,
 5. Es da - bū - ju ku- me - li - - ņu No - krīt mig- la,

1. Lau - kā lai - du ku- me - li - ņu,
 2. Nu ta - vā - i ro- ci - ņā - i,
 3. Ma- nis la - bis ku- me - li - ņis,
 4. Man pa - zu - da ku- me - li - ņis,
 5. Es da - bū - ju ku- me - li - ņu.

1. za- ļa zā - - le, Lau - kā lai - - du ku - me - li - ņ.
 2. ta- vā va - - ļā, Nu ta - vā - - i ro - ci - ņā.
 3. ro- ci - ņā - - i, Ma - nis la - bis ku - me - li - ņš.
 4. liela ra - - sa, Man pa - zu - - da ku - me - li - ņš.
 5. nokrīt ra - - sa, Es da - bū - - ju ku - me - li - ņš!

SILMALA TRĪCĒJA

T. dz.

JĒKABS GRAUBIŅŠ

Paātri.

♩=72

I. Meitiņas, māsiņas aunati kājas, Būs jums šovakar lēcie-niņis,
2. Gan bija koklišu, gan stabulišu, Gan bij' meitiņu danco-tā-ju,

I. Būs jums šovakar lēcie-niņš, Vilciņš aizveda lap-siņas meitu,
2. Gan bij' meitiņu dan-co-tāj', Vi-zu-lu kronīši spī-dē-ti spīdēj',

I. Silmala trīcē-ja danco-jo-ti, Silmala trīcēja danco-jot.
2. Zvārguļu jostiņas skanēt skanēj', Zvārguļu jostiņas skanēt skan.

It kā no tālienes.

♩=

mazliet pa-

I. dziņ, dziņ dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ,
2. dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ,

3. dziņ, dziņ, dziņ! Iet manas podziņas dziņ, dziņ, dziņ!

3. Dan-cojot no-kri-ta vaina-dziņis, Tautietis pa-cē-la

3. mī-lē - da - mis, Tautietis pa-cē-la mī - lē - dams.

3. Tautietis pa-cē-la mī-lē - dams. dziņ, dziņ, dziņ,

3. dziņ, dziņ, dziņ, dziņ, dziņ _____! dziņ!

dziņ, dziņ, dziņ, dziņ _____! dziņ!

DIV' PĻAVIŅAS ES NOPLĀVU

T. dz.

ALFRĒDS FEILS

Dzīvi. ♩ = 96

mp

S. a a

I. Div' pļā-vi-ņas es no-plā-vu, Sar-ka-nā - i ā - bo-liņ',
 3. Pa -- ti mā - ku sienu pļauti, Pat' iz-kapti a - si-nāt,

A. *mp*

a a

I. Div' pļā-vi - ņas es no-plā - vu Sar-ka-nā - i ā - bo-liņ':
 3. Pa -- ti mā - - ku sienu pļau-ti, Pat' iz-kap - ti a - si-nāt.

S. *mp*

A. *mf*

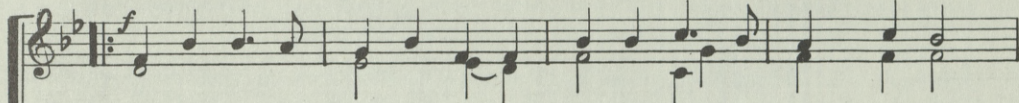
2. Dod sau - - li, La - - bu vē - - ju,
 2. Dod, Die-vi-ņi, sil - tu sauli, La - bu vē - ju kal - tē - jot,

B. *mp*

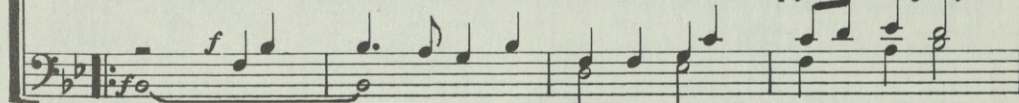
2. Dod la - - bu vē - - ju,

2. Dod sil - tu sau - li, dod la - bu vē - - - ju.
 2. Dod, Die - vi - ņi, siltu sau - - li, La - bu vē - ju kal - - tējot.

4. Tik vien lūdzu tau-tu dē-lu, Lai sa-krau-tu kau-dzī-tē,
 5. Es ie-de-vu bal-tu kreklu Sa-vam sie-na plā-vē-jam,

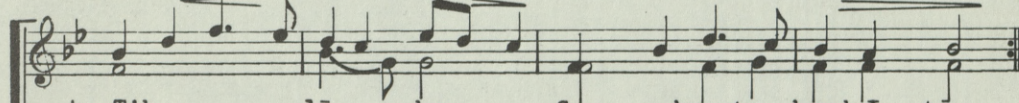


4. Tik lū - - dzu, Sa - krautu kau - dzī - tē,
 5. Es krek - lu, ie - - de - vu plā - vē - jam,
 4. Tik vien lū - dzi tautu dē - lu, sakraut kau - dzī - tē,
 5. Tu ie - de - vi baltu kreklu Siena plā - vē - jam,



4. Tik lū - - dzi kau - dzī - tē,
 5. Tu krek - - lu ie - de - vi,

4. Tik vien lūdzu tautu dē - lu, Lai sa-krautu kaudzī - tē.
 5. Es ie-de-vu baltu krek-lu, Sa - vam sie-na plā-vē-jam.

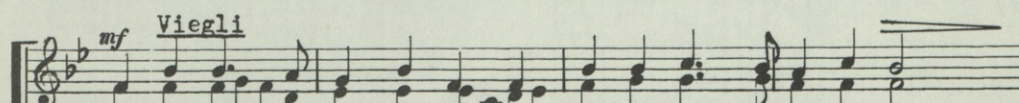


4. Tik lū - - dzu, Sa - - krautu kaudzī - tē.
 5. Es krek - lu, ie - - de - vu plā - vē - jam.

4. Tik vien lū - dzi tau - tu dē - lu, Sakraut kaudzī - tē.
 5. Tu ie - de - vi bal - tu krek - lu Sie - na plā - vē - jam.



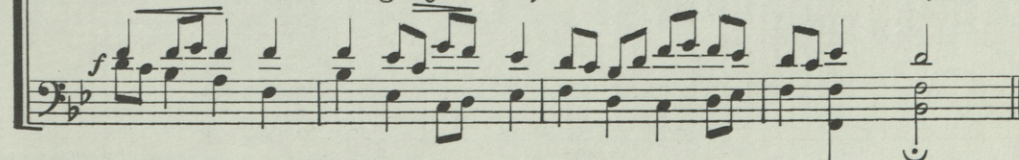
4. Lū - - dzi tau - tu dē - lu, Lai sa - krautu kau - dzī - tē.
 5. Bal - - tu kreklu de - vi, Sa - vam siena plā - vē - jam.



6. Lai tas lī - dzi lī - go - jā - si, Ar to bal - to ā - bo - liņ',
 ā - bo - li - ņu,



6. Lai tas lī - dzi lī - go - jā - si, Ar to bal - to ā - bo - liņ.



TEV MŪŽAM DZĪVOT, LATVIJA

V. Plūdonis

JĀNIS MEDIŅŠ

Sopr. **Maestoso**

Alti

Ten.

Basi

f

Tev mūžam dzīvot, Latvi-ja, kā sau-lei, kas mirdz debess kla - jā! Tu

jau-na zvaigzne zvaigznājā, kas uz-lē-ku-si nu-le ta-jā! *mf* Tev mūžam dzīvot, mūžam dzīvot,

mf

Latvi-ja, kā jūrai, kas tev šalc pie kā - jam! Pats Dievs sen senis svēt-ja, še
Latvi-ja, kā jūrai, lepni, saulei cē - li. Tu mū-su māte dārga-jā, mēs

f

ta - vas āres mums par mājām! *ff* Tev
ta - vas meitas, tavi dē-li. Tev mūžam dzīvot, Latvi-ja, Tu - tēv-zeme mums Dieva

ff

do - ta! *poco rit.* Lai. Latvju tauta vie-no-tā, Aug spēkā, slavā, daiju - mā!

poco rit.



VĪRU KORIEM

DIES IRAE

V. Plūdonis

JĀZEPS VITOLS

Alla marcia.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked *mf*. The lyrics are: Ko sirmie zvani junda veļlaikā Ter-ve- tē? Sit bargā liktens

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time. The music is marked *f*. The lyrics are: stun - da jums, vā - ci, Zemga - lē, jums, vā - ci, vā - ci, Zemga -

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time. The music is marked *p*, *f*, *mf*, and *f*. The lyrics are: lē. No kapa cēlies Viesturs pēc gadsimts gadskārtām, nāks

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time. The music is marked *f*. The lyrics are: varens, liels kā ties - - turs spriest tiesu, tie - su

Ap gal - - vu

varmākām, spriest tiesu varmākām. Ap galvu melns kro-nis tam

saistās, tas tautas cie- ša - nu vīts, Spožs

Spožs zo - - -

cresc. - -

zobens ro- kā lai-stās, tas tautas dus - mu

- - bens

Ar er - - - gla

trīts. Ar ērgļa gai- tu strau - - ju pats

Sempre ff

di - - žais sencis steidz. Un ne-pa-beig-to

kau-ju vēl dē - - liem lī - dzi veic.

fff Tā ze-me, tā ir mū - -su, te brīvs skan latvju vārds, tā

mū - žam netiks jū - -su, lai liesmo cī-ņas sārts! Sit

bar-gā liktens stun - da jums, vā - ci, Zem- ga - lē, To

sirmie zva-ni junda tāl-tā- li Tēr-ve - -tē.

JĀŅU LAIVA

K. Skalbe

HELMERS PAVASARS

Raiti, viegli

mf

Pu - ņu lai - va peld pa Gau-ju, vi-ņu vieg-lai

strau-mei ļau - ju vi-su die - nu pu-ķes plūcu,

pp

Līgodams pa plāvām dū - cu (mm)

ppp

Mēreni.

cresc.

Pi-nu, pi - nu Jā-ņu vi - ju, Pī-pe-nes un smilgas mi-ju.

cresc. e rit.

Mē-tru sau - ju, ro-žu sau - ju, Pu-ķu lai - va

a tempo

peld pa Gau-ju, Gau-jā sa - - birst vi - sas dziesmas,

Zie-di u - guns - ku - ru lies-mās, Gau-jā sa - birst

Plaši.

rit.

vi-sas zvaigznes, Nakts un viļ - ņi vi - pas aiz - nes.

PADZIEDAMI NU, BĀLIŅI

T. dz.

JĒKABS GRAUBIŅŠ

Mēreni $\text{♩} = 72$

Padziedami nu, bāliņi, mēs vienāi vie-ti-ņā-i, vie-ti-ņā,

Lēnāk

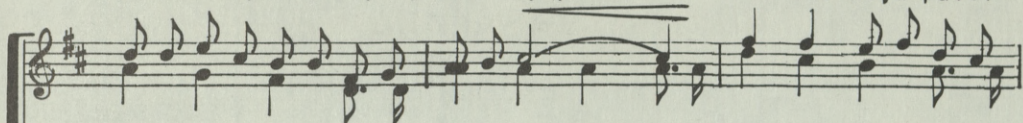
Dieviņš zi-na,
mēs vie- nā-i vie-ti-ņā, vie-ti-ņā. ci-tu ga-du
Dieviņš zi-na,
vienā vietīņā.

kur mēs katris dziedāsīmi, dziedāsīm, kur mēs katris dziedāsīm.
katris, kur mēs
dziedā-sīm.

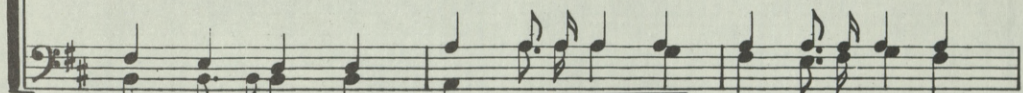
Sēru marša tempā

Cits būs smilšu kalniņāi,
Cits smil-šu
katris dziedāsīm. Cits smil-šu kal- nā, cits smil-šu
Cits smilšu kal - nā, cits ka-ŗa pul- kā,

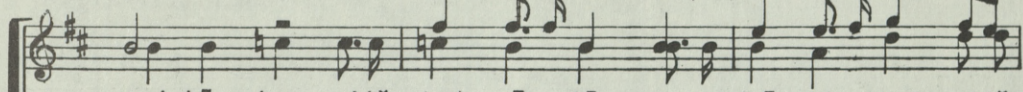
cits būs kaŗa pulciņāi, pulci-ņā, cits būs kaŗa pulci-



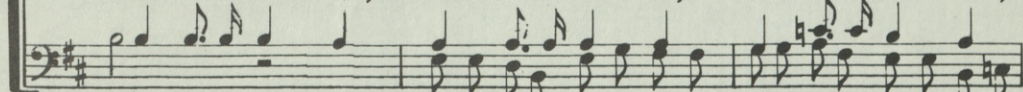
kal - nā, cits ka-ŗa pul-kā, cits smilšu kal-nā, cits ka-ŗa
kal - nā, kal- nā, cits ka-ŗa pul-kā, cits smilšu kalnā,



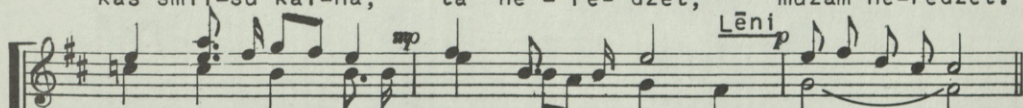
cits smilšu kal- nā, cita kaŗa pul- kā, cits smilšu kalni -
ņā. Kas smilšu kal- nā, tā nere-dzē- ti



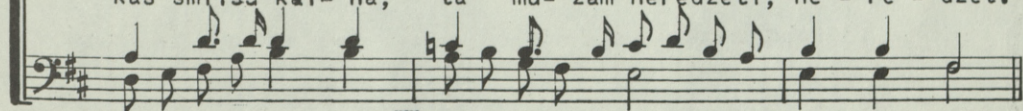
pul-kā, kas smilšu kal- nā, tā nere-dzē- ti, kas smilšu
kas smilšu kal-nā, kas smilšu kal-nā, tā ne-redzē - ti,



-ņā. Kas būs smilšu kalniņā-i, tā mūŗami ne-redzēti,
kas smil-šu kal-nā, tā ne - re - dzēt, mūŗam ne-redzēt.

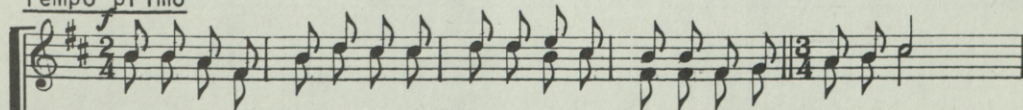


kal- nā, tā ne-re- dzē - ti, ne - re - dzēt.
kas smilšu kal- nā, tā mū- ŗam neredzēti, ne - re - dzēt.

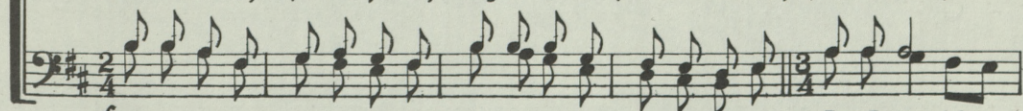


neredzē-ti, tā mū - ŗa-mi ne-re- dzēt, *p* ne - re - dzēt.

Tempo primo

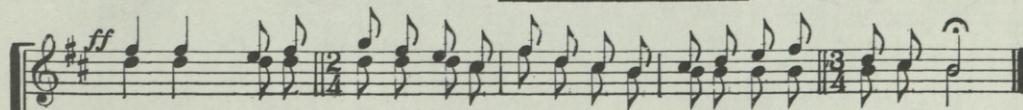


kas būs kaŗa pulciņā-i, sagai-dami pār-nāko-ti, pār-nā-kot,

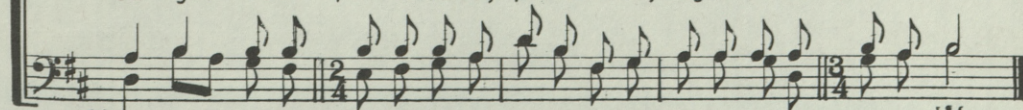


pār-nā-ko-ti,

Stipri palēninot.



sa- gai- dami pār-nā-koti, pār-nā-koti, sagai-dami pār-nā-kot.



ff

VASARA

K. Skalbe

VIKTORS BAŠTIKS

mp

1. Va - sa - ra ir klā - - tu, zied jau ce - - ri -
2. Pats es, lie - kas, es - - mu vecs un prie - cīgs

mp

Detailed description: This is the first system of musical notation for the song 'VASARA'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a melody in the first staff, and the piano accompaniment starts in the second staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at the beginning and end of the system.

mf

1. -ņi, zied ceri-ņi, zie - du sve - ces gai - šas pa - ceļ
2. koks, kā koks es - mu, lauks ir ma - na mā - ja, de - be -

mf

Detailed description: This is the second system of musical notation. It continues the vocal and piano lines from the first system. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a *mf* dynamic marking.

p rit.

1. kas - ta - ņi, pa - ceļ kas - ta - ņi.
2. -sis mans logs, de - be - sis mans logs.

p

pa - ceļ kas - - - ta - - - ņi.
de - be - sis mans logs.

Detailed description: This is the third and final system of musical notation. It features a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord. The system concludes with a *p* dynamic marking.

mf

I. Ro- kas tā uz aug - - šu } gri - bas ma - nīm
 2. Ro- kas tur uz aug - - šu }

mf

vē - lēt latvju

f

celt, vē - lēt lat - - - vju ze - mei zie - dēt,
f vē - lēt latvju ze - mei zie - dēt,

augt un zelt, vē - lēt lat - vju
 zie - dēt, augt un zelt, vē - lēt,

ze - mei zie - dēt, augt un zelt.

S A T U R S

Jauktiem koņiem

| | | |
|----|---------------------------------|-----------------|
| 14 | Birzēm rotāts Gaiziņš — | V. Dārziņš |
| 11 | Ciānas bērni — | E. Dārziņš |
| 5 | Dievs, svētī Latviju — | K. Baumanis |
| 40 | Div' pļaviņas es nopļāvu — | A. Feils |
| 20 | Dzērvēs un ērglis — | V. Ozoliņš |
| 34 | Es izaugu pie māmiņas — | V. Dārziņš |
| 23 | Imanta — | A. Kalniņš |
| 18 | Kalna bērēji | J. Norvilis |
| 15 | Kā gulbjī — | K. Kažociņš |
| 26 | Līgo dziesma — | J. Kalniņš |
| 8 | Mūsu tēvs — | A. Jurjāns |
| 6 | O Canada — | Lavallée-Ķeniņš |
| 31 | Saule laivā (sieviešu balsīm) — | J. Cīrulis |
| 37 | Silmala trīcēja — | J. Graubiņš |
| 29 | Svešāi zemē — | E. Melngailis |
| 42 | Tev mūžam dzīvot, Latvija — | J. Mediņš |
| 33 | Tumsa, tumsa, kas par tumsu — | J. Norvilis |
| 36 | Tumša nakte, zaļa zāle — | E. Melngailis |

Vīru koņiem

| | | |
|----|-------------------------|-------------|
| 45 | Dies irae — | J. Vītols |
| 48 | Jāņu laiva — | H. Pavasars |
| 50 | Padziedami nu, bāliņi — | J. Graubiņš |
| 52 | Vasara — | V. Baštiks |

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0314024333

an. l. v. 81
J-

5.-



91-2
374