

L  $\frac{7}{107}$

PADOMJU LATVIJAS  
DZIESMU SVĒTKI  
1948



DEJU  
KRĀJUMS



Obligatais eksemplars

4

L 7 / 107

PADOMJU LATVIJAS  
DZIESMU SVĒTKI  
1948

DEJU KRĀJUMS

*Sakārtojis Bruno Priede*

0312065394

Latv. PSR Valsts Bibliotēka  
Inv. 608.003

1946. g.



LATVIJAS VALSTS IZDEVNIECIBA  
RIGĀ 1948

1-1

1963

Праздник песни Латвийской ССР  
1948 г.

СБОРНИК ТАНЦЕВ

На латышском языке

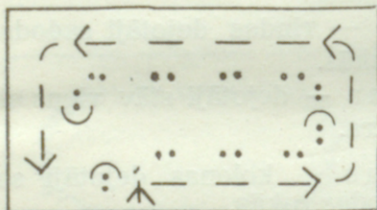
500.800

# Paskaidrojumi

Lai pastāvīgi nebūtu jāatkārto garie un sarežģītie paskaidrojumi, tad šeit sniedzam latviešu tautas dejās sastopamās darbības, virzienus, nostāšanos, satvērienus, aptvērienus un soļus atsevišķi.

- ∨ meitas apzīmējums
- ∪ puīša apzīmējums
- ∞ sadoto roku apzīmējums
- mugurpuse
- > priekšpuse

- ..... puīša ceļa apzīmējums
- meitas ceļa apzīmējums
- ) puīša un meitas ceļa apzīmējums
- .....) puīša virziena apzīmējums
- > meitas virziena apzīmējums

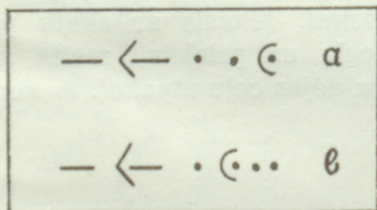


1. zīm.

Dejas ceļš — pa durvīm ieejot zālē pa labi, vai loks jeb lokveida vieta slēgtā telpā vai klajā, pa kuru dejo.

1. zīm.

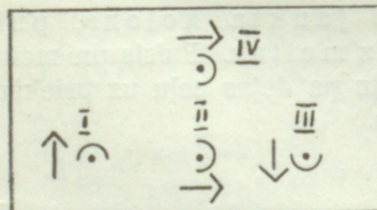
## Virzieni



2. zīm.

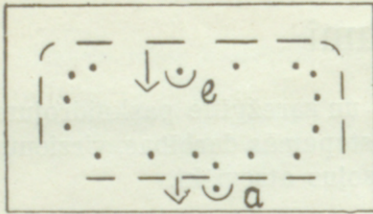
Pa dejas ceļu uz priekšu — dejojot virzīties vai stāvēt uz dejas ceļa virzienā pret saules gājienu. 2. zīm. a.

Pa dejas ceļu atpakaļ — dejojot virzīties vai stāvēt uz dejas ceļa saules gājienu virzienā. 2. zīm. b.



3. zīm.

- 3. zīm. I skats uz dejas ceļa iekšpusi
- ” II ” pa dejas ceļu uz priekšu
- ” III ” uz dejas ceļa ārpusi
- ” IV ” pa dejas ceļu atpakaļ



4. zīm.

No dejas ceļa ūz āru un iekšu — stāvot uz dejas ceļa ar skatu uz priekšu un virzoties pa labi, virzās no dejas ceļa uz ārpusi, 4. zīm. a. bet, virzoties pa kreisi, uz dejas ceļa centru, virzās uz iekšpusi, 4. zīm. b. Tātad — stāvot uz dejas ceļa ar skatu uz priekšu, pa labi ir dejas ceļa ārpuse, pa kreisi — dejas ceļa iekšpuse (centrs).

### Nostāšanās

5. zīm. Rinda — deļotāji stāv viens otram blakus.

6. zīm. Kēde — rindas deļotāji sadodas rokās.

7. zīm. Kolona — deļotāji stāv viens aiz otra.

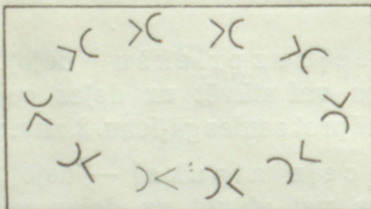
8. zīm. Virkne — kolonas deļotāji sadodas rokās.

Rinda — deļotāji stāv viens otram blakus.

Kēde — rindas deļotāji sadodas rokās.

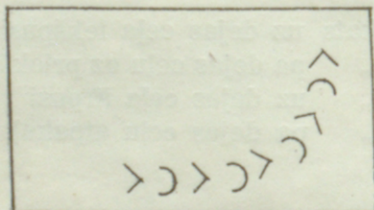
Kolona — deļotāji stāv viens aiz otra.

Virkne — kolonas deļotāji sadodas rokās.



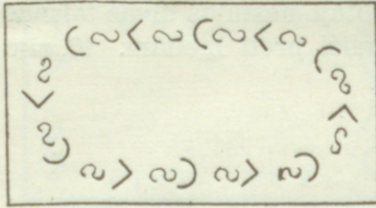
9. zīm.

Lokveida jaukta kolona, puisis pretī meitai. Puisis ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu, meita ar skatu pa dejas ceļu atpakaļ. 9. zīm.



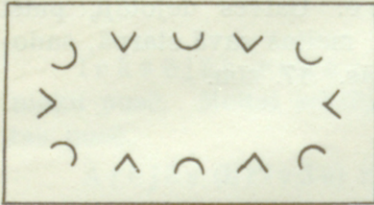
10. zīm.

Lokveida jaukta kolona, puisis aiz meitas. Puisis un meita ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu. 10. zīm.



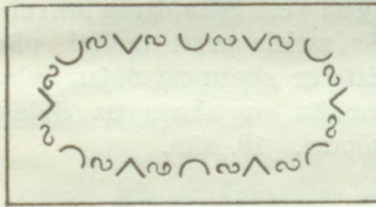
11. zīm.

Lokveida jaukta virkne. Lokveida jauktas kolonas, puisis aiz meitas, dejtāji sadodas rokās. 11. zīm.



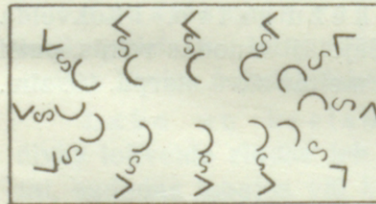
12. zīm.

Lokveida jaukta rinda. Puisis ar meitu stāv blakus, pie kam meita pa labi no sava puīša, abi ar skatu uz dejas ceļa centru. 12. zīm.



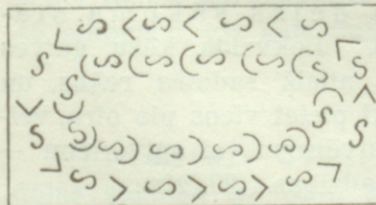
13. zīm.

Lokveida jaukta ķēde (dārziņš). Lokveida jauktas rindas dejtāji sadodas rokās. 13. zīm.



14. zīm.

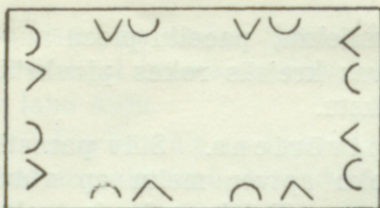
Lokveida pāru kolona. Stāv pāros, puisis dejas ceļa iekšpusē, meita — ārpusē, abi ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu. Pāri savstarpēji sadodas rokās — puisis ar labo roku saņem savas meitas kreiso roku. 14. zīm.



15. zīm.

Divas lokveida virknes. Lokveida pāru kolonas dejtāji sadodas rokās, puīši savā un meitas savā starpā. Ārējā ir meitu, iekšējā puīšu. 15. zīm.





21. zīm.

Pirmie pāri ir tie, kas stāv zāles garumā, bet otrie pāri, kas stāv zāles platumā. 21. zīm.

### Satvērieni

Iekšējās rokas, visos virzienos, ir tās, kuras atrodas pāriņieku pusē. Meitai iekšējā roka ir tā, kas puīša pusē, puisim — meitas pusē.

Ārējās (brīvās) rokas — pretējā pusē.

Parastais roku satvēriens. Lokveida pāru kolonās pāriņieki sadevušies rokās, puisis labajā rokā tur meitas kreiso roku, ārējās rokas var sānos iespraust vai gar sāniem nolaist. Sānos iespraustaī rokaī ir 4 pirkstī uz priekšu un ikšķis atpakaļ.

Labo vai kreiso roku satvēriens. Pāriņieki stāv divās lokveida rindās jeb lokveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai, sadodas labajās vai kreisajās rokās.

Slēgtais roku satvēriens. Pāriņieki stāv divās lokveida rindās jeb arī lokveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai, un sadodas abas rokas, kuras var būt paceltas plecu augstumā, nolaistas uz leju, izstieptas uz sāniem vai saliektas elkoņos.

Krustiskais roku satvēriens. Stāv lokveida pāru kolonā, puisis ar labo roku satver meitas labo, bet ar kreiso roku meitas kreiso. Puīša labā roka atrodas zem meitas kreisās.

Labo un kreiso elkoņu satvēriens. Pāriņieki stāv divās lokveida rindās jeb lokveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai, sadodas labajos vai kreisajos elkoņos. Brīvās rokas var pacelt uz augšu, iespraust sānos vai nolaist gar sāniem.

Slēgtais elkoņu satvēriens. Pāriņieki stāv divās lokveida rindās jeb lokveida jauktā kolonā, puisis meitai pretī, satveras ap elkoņiem, pie kam puīša rokas atrodas zem meitas rokām.

### Aptvērieni

Parastais dejas sākuma aptvēriens. Stāv parastā dejas sākuma stāvoklī, puisis ar labo roku aptver meitas vidukli, meita kreiso roku (delnu) liek puisim uz labā pleca. Puisis ar kreiso

roku saņem meitas labo, elkoni mazliet saliektu, paceltu plecu augstumā. Pūsis meitas labo roku tur savas kreisās rokas plaukstā, mazliet piespiedis no virsas ar vidējo pirkstu.

Latviskais dejas sākuma aptvēriens. Stāv parastā dejas sākuma stāvoklī, pūsis ar labo roku aptver meitu ap vidu, meita kreiso roku liek pūsim uz labā pleca. Pūsis ar kreiso roku saņem meitas labo un ieliek savā kreisajā sēnā tā, ka puīša kreisajā rokā atrodas meitas labā.

Slēgtais vidukļa un plecu aptvēriens. Stāv parastā dejas sākuma stāvoklī, pūsis abām izstieptām rokām aptver meitas vidukli, meita savas izstieptās rokas liek pūsim uz pleciem.

Vaļējais vidukļa un plecu aptvēriens. Stāv lokveida pāru kolonā, pūsis ar labo roku aptver meitas vidukli, meita kreiso roku liek pūsim uz labā pleca. Brīvās rokas sēnos iespraustas vai gar sēniem, vai arī sadotas un uz priekšu izstieptas.

Slēgtais elkoņu satvēriens un slēgtais vidukļa aptvēriens. Pārinieki stāv divās lokveida rindās jeb lokveida jauktā kolonā, pūsis pretī meitai, pūsis ar labo roku aptver meitas vidukli meita kreiso roku liek pūsim uz labā pleca, pūsis ar kreiso roku satvēris meitas labo ap elkoni (meitas roka virs puīša).

## Soļi

Apajā polka pa dejas ceļu uz labo un kreiso pusi. Uz labo pusi pūsis iesāk ar kreiso kāju, meita ar labo, un uz kreiso pusi pūsis iesāk ar labo kāju, meita ar kreiso. Tāpat polka uz priekšu un atpakaļ pa dejas ceļu un uz iekšpusi un ārpusi no dejas ceļa negriežoties.

Divsoļu polka. Sāk pūsis ar kreiso, meita ar labo kāju kā apaļajā polkā uz labo pusi, pie kam ķermeņa smagumu pārnes uz noliktās kājas, mazliet pagāžoties uz to pašu pusi, reizē ar to pūsis paceļ labo un meita kreiso kāju, celī saliektu, pirkstgalu uz leju. Pēc tam izdara palēcienu uz noliktās kājas ar otrreizēju nelielu pagāšanos uz to pašu pusi un pagriešanos uz labo. Tad visu to pašu atkārtu, sākot ar pretējām kājām.

Parastie gājiena soļi (pastaigāšanās) — kā parasti iet.

Sīkie skrējiena (tecīnus) soļi — kā parasti skrej sīkiem soliņiem uz visas pēdas jeb pirkstgaliem.

Krusta soļi. Ceļ labo kāju pāri kreisajai un noliek soli pa kreisi, un tad ceļ kreiso kāju, kura atrodas aiz labās, un noliek to līdzās labajai.

Sāņus soļi. Noliek kreiso kāju uz pirkstgala sāņus pa kreisi, tad atslīgst uz visas pēdas un piecēļ labo kāju klāt. Var sākt arī ar labo kāju.

Ātrie sāņus (galopa) soļi. Tādi paši kā sāņus soļi, bet tikai ar palēcienu, ko izdara, kāju izsperot sāņus.

Palēcienu soļi. Izdara palēcienu uz labās kājas, kreiso kāju mazliet paceļot, ķermeni paliec uz labo pusi, tad tāpat uz kreisās kājas.

Pārmaiņus (izklupiena) soļi palecoties, lēnie un ātrie.

a) Lēnie: (izturot vienā taktī vienu kāju pārmaiņu) — palecoties izsper labo kāju uz priekšu, kreiso atpakaļ. Otrā taktī izsper kreiso uz priekšu un labo atpakaļ.

b) Ātrie: (vienā taktī divas kāju pārmaiņas) — tāpat izklupiens, bet divreiz tik ātri kā lēnajā.

Uzsvēriens. Stingrāks kājas piesitiens pie zemes.

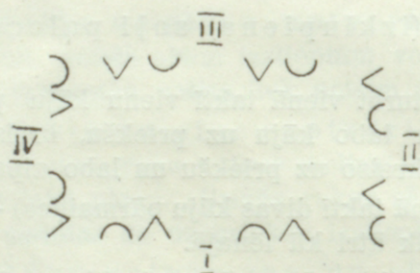
# Diždancis

(Ekuseze)

Latviešu tautas deļa

Novietojums.

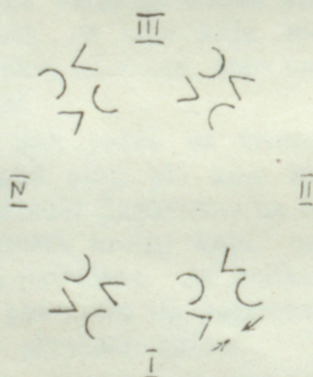
Dejotāji nostājas astoppāru grupās un sadodas dārziņā. 22. zīm.



22. zīm.

Izpildījums.

I. 1. — 8. t.  $\times 2$ . Polkas soli dārziņš pa labi, sākot ar kreiso kāju. Muzikai atkārtojoties, dārziņš pa kreisi. Kad pāri nokļuvuši savās vietās, dejotāji atlaiž rokas un stūra pāri pagriežas viens pret otru. 23. zīm.



23. zīm.

II. 9. — 12. t.  $\times 2$ . Pastaigāšanās (šēne). Visi stūru pāri vienlaicīgi astoņiem marša soļiem apmainās vietām, pie kam pārinieki pastaigājas katrs par sevi — bez roku sadošanas; sastopoties ar pretī nācē-

jiem, puīši griež ceļu, turoties ārpusē. Muzikai atkārtojoties, pāri dodas uz savām vietām.

**III. 13. — 20. t. × 4.** Pirmo un trešo pāru meitas polkas solī dodas uz vidu, kur katra, sastopoties ar pretī dejojāju, sadodas slīpi uz augšu paceltās labajās rokās (kreisās sānos) un apdejo viena otrai apkārt, pēc tam dejo tālāk līdz pretī stāvošajiem puīšiem, kurus apgriež, sadodoties slīpi uz augšu paceltās kreisajās rokās. Muzikai atkārtojoties, meitas tādā pašā kārtībā dodas atpakaļ uz savām vietām, kur apgriež 1 reizi savus puīšus (apgriešana izdarāma, sadodoties sānis izstieptās rokās un griežoties uz kreiso pusi) un pēc tam nostājas vietās.

Muzikai atkārtojoties otro reizi, izpildījums tāds pats kā iepriekšējā gājienā, tikai tagad solistes ir otro un ceturto pāru meitas.

**IV. 9. — 12. t. × 2.** Pastaigāšanās (kā II daļā.).

**V. 13. — 20. t. × 4.** Solo pirmo un trešo pāru puīšiem, muzikai atkārtojoties, otro un ceturto pāru puīšiem.

**VI. 9. — 12. t. × 2.** Pastaigāšanās.

**VII. 1. — 8. t. × 4.** Pirmie un trešie pāri sadodas sānis izstieptās rokās un izpilda 4 galopa soļus uz vidu un 4 galopa soļus atpakaļ. Seko atkal 4 galopa soļi uz vidu, kur notiek meitu apmaiņa, t. i., pirmie puīši nodod trešajiem savas meitas un saņem trešo puīšu meitas, pēc kam galopa solī lec atpakaļ uz savām vietām. Tad pāri dejo no jauna uz vidu un atpakaļ; pēc tam vēlreiz uz vidu, kur apmaina meitas, t. i., pirmie puīši saņem savas meitas, trešie savas un dejo atpakaļ uz savām vietām.

Muzikai atkārtojoties, iepriekš aprakstīto galoptūri izpilda otrie un ceturtie pāri.

**VIII. 9. — 12. t. × 2.** Pastaigāšanās.

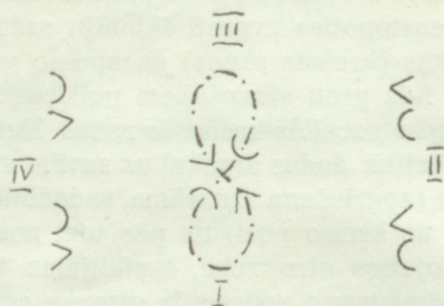
**IX. 1. — 8. t. × 4.** Visas meitas polkas solī dodas uz vidu, sadodas labajās rokās un dejo pa kreisi apkārt (1.—8. t.). Muzikai atkārtojoties, dejojājas atlaiž labās rokas, apgriežas apkārt, sadodas kreisajās un dejo tāpat polkas solī pa labi, pēc tam dodas uz savām vietām.

Muzikai atkārtojoties, to pašu izpilda puīši.

**X. 9. — 12. t. × 2.** Pastaigāšanās.

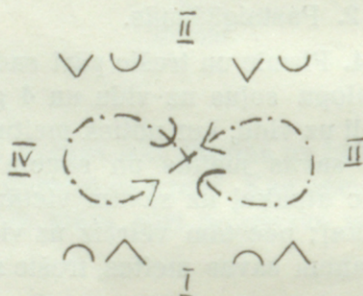
**XI. 1. — 8. t. × 4.** Pirmie un trešie pāri sadodas rokās, pēc tam polkas solī dejo uz vidu, kur pirmo pāru malējā meita sniedz labo roku trešo pāru malējai meitai, bet pirmo pāru malējais puisis sniedz kreiso roku trešo pāru malējam puisim. Tādā kārtā izveidojas astoņnieks (saukts arī „kliņģeris“), kas polkas solī dejo pa kreisi.

Muzikai atkārtojoties, astoņnieks dejo pa labi, pēc tam pāri dodas uz savām vietām. 24. zīm.



24. zīm.

Muzikai atkārtojoties otro reizi, astoņnieks otriem un ceturtiem pāriem. 25. zīm.



25. zīm.

**XII.** 9. — 12. t.  $\times$  2. Pastaigāšanās.

**XIII.** 1. — 8. t.  $\times$  4. Pirmie un otrie pāri izveido dārziņu; to pašu dara trešie un ceturtie pāri kā pirmais, tā otrais dārziņš dejo pa kreisi, bet, muzikai atkārtojoties, pa labi, pēc tam pāri atiet savās vietās.

Muzikai atkārtojoties vēlreiz, dārziņus veido pirmie ar ceturtiem un otrie ar trešajiem pāriem.

**XIV.** 9. — 12. t.  $\times$  2. Pastaigāšanās.

**XV.** 13. — 20. t.  $\times$  2. Visiem astoņiem pāriem vija, kas izpildāma parastā veidā. Kad pārinieki sastapušies, viņi sadodas slīpi uz augšu paceltās labajās rokās un apdejo viens otram apkārt, pēc kam vija atkārtojas pretējā virzienā; tagad meitas dejo dejas ceļa virzienā, bet puisi pretvirzienā, līdz kamēr pārinieki nonāk savās vietās.

**XVI.** 13. — 20. t.  $\times$  2. Visi astoņi pāri dejo parasto polku pa dejas ceļu latv. dejas sākuma aptvērienā.

# Diždancis

I-2x; VII-4x; IX-4x; XI-4x; XIII-4x,

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues in the same style as the previous system. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 9-12. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 11. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the notes.

III-4x; V-4x; XV-2x; XVI-2x;

Musical notation for measures 13-16. The notation continues in the same style. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 17-20. The notation concludes with a repeat sign and a fermata. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the notes.

# Likumu deja

(Pāru deja)

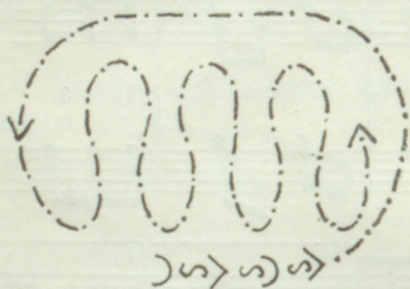
*Latviešu tautas deja*

Nostāšanās.

Nostājas virknē. Pāru skaits neierobežots. Dejojāji sadodas visi rokās. Deju iesāk visi ar labo kāju un deju polkas solī. Pirmais dejotājs virknes galā ir dejas vadītājs.

Izpildījums.

I. Apmet loku un sāk mazo spirali. 26. zīm.



26. zīm.



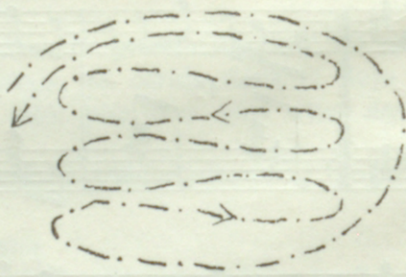
27. zīm.

II. Apmet loku un tin kamolā. Pēc tam attin. 27. zīm.

III. Apmet loku un sien mezglus, izlienot cauri starp pāriem. 28. zīm.



28. zīm.



29. zīm.

IV. Apmet loku un gareniski telpā met lielo spirali. 29. zīm. Attin spirali un izveido apli. Deju nobeidz ar apaļo polku pa dejas ceļu.

# Likumu deja

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes.

Measures 5-8 of the piece. The musical structure continues with similar chordal and melodic patterns. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the notes.

Measures 9-12 of the piece. The right hand shows some melodic movement, and the left hand maintains the accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the notes.

Measures 13-16 of the piece, concluding the page. The music ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the notes.

# Sikais dancis

*Latviešu tautas deja*

Novietojums.

Astoņi (16) pāri nostājas dārziņā un sadodas rokās.

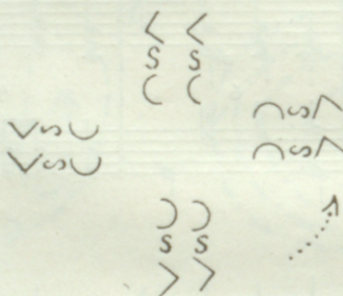
Izpildījums.

Pirmais gājiens.

I. 1.—8. t. Dejojāji dārziņā dejo pa labi 8 sīkus skrējiena trīssolišus, sākot ar kreiso kāju:

9.—16. t. Tāpat pa kreisi.

II. 17.—18. t. Puišis ņem meitu ar labo roku ap vidu, meita kreiso roku uzliek puisim uz labā pleca, brīvās rokas sānos. 30. zīm.



30. zīm.

Skrien 2 trīssolišus pa dejas ceļu uz priekšu, sākot ar kreiso kāju.

19.—20. t. Puišis, izpildot griešanos uz vietas, griež meitu apkārt.

21.—22. t. Tāpat kā 17.—18. t.

23.—24. t. Tāpat kā 19.—20. t.

25.—32. t. Tāpat kā iepriekšējās līdz savām vietām.

Otrais gājiens.

III. 33.—40. t. Pirmo pāru (1. un 3.) meitas, sīkā trīssolītī griežoties apkārt uz labo pusi, aizdejo līdz pretējiem puīšiem un tāpat atpakaļ, tikai griežoties uz kreiso pusi. Rokas sānos. Puīši stāv, rokas sakrustotas uz krūtīm.

41.—48. t. Otro pāru (2. un 4.) meitas izpilda tāpat.

IV. 17.—32. t. Tāpat kā pirmajā gājienā šajās muzikas taktis.

Trešais gājiens.

V. 49.—56. t. Pirmo pāru puīši negriežoties aizdejo līdz preti stāvošām meitām, apgriežas apkārt un atdejo vietās. Puīšiem rokas uz krūtīm. Meitas stāv mierā, rokas sānos.

57.—64. t. Tāpat izpilda otro pāru puisi.

VI. 17.—32. t. Atkārtojas kā iepriekšējos gājienos šinī muzikā.

#### Ceturtais gājiens.

VII. 1.—4. t. Meitas sīkajā solītī iet vidū, labās rokas sadotas, uz augšu paceltas, kreisās arī uz augšu paceltas, brīvas. Apdejo vienreiz apkārt un dejo uz savu vietu.

5.—8. t. Meitas sniedz savam puisim kreiso roku, paceltu, puisis sniedz pretī kreiso un paceļ arī labo. Apdejo vienreiz apkārt.

9.—12. t. Tāpat izpilda puisi kā 1.—4. t. meitas.

13.—16. t. Tāpat izpilda puisi kā 5.—8. t. meitas.

VIII. 17.—32. t. Tāpat izpilda kā iepriekšējos gājienos.

#### Piektais gājiens.

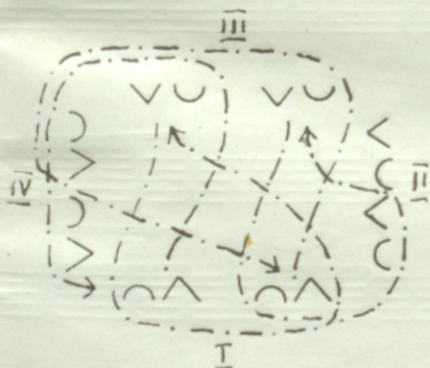
IX. 33.—40. t. Pirmie pāri tajā pašā aptvērienā kā otrās daļas, tikai ārējās rokas sadotas un izstieptas, aizskrien līdz pretējā pāra vietām, apgriežas un atskrien atpakaļ savās vietās.

41.—48. t. Tāpat izpilda otrie pāri.

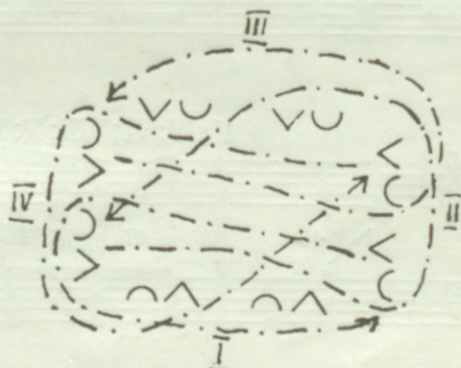
X. 17.—32. t. Tāpat izpilda kā iepriekšējos gājienos.

#### Sestais gājiens.

XI. 49.—56. t. Pirmie pāri paskrien garām viens otram un gar tā pāra mugurpusi, kas atrodas pa kreisi un stāv uz vietas, atgriežas savās vietās. 31. zīm. Aptvēriens kā piektajā gājienā.



31. zīm.



32. zīm.

57.—64. t. Tāpat izpilda otrie pāri. 32. zīm.

XII. 17.—32. t. Tāpat izpilda kā iepriekšējos gājienos.



# Sikais dancis

I; VII;

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

II; IV; VI; VIII; X; XII.

16 17 18 19

y

Musical notation for measures 20-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 20 features a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 21 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 22 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 23 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 24 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2.

Musical notation for measures 25-29. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 26 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 27 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 28 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 29 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2.

Musical notation for measures 30-34. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 30 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 31 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 32 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 33 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 34 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Above measure 33, the text "III; IX;" is written.

Musical notation for measures 35-39. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 35 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 36 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 37 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 38 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 39 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2.

Musical notation for measures 40-43. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 40 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 41 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 42 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 43 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2.

Musical score for measures 44-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure numbers 44, 45, 46, 47, and 48 are printed below the treble staff.

V; XI;

Musical score for measures 49-53. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the eighth-note accompaniment and melody. Measure numbers 49, 50, 51, 52, and 53 are printed below the treble staff.

Musical score for measures 54-58. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the eighth-note accompaniment and melody. Measure numbers 54, 55, 56, 57, and 58 are printed below the treble staff.

Musical score for measures 59-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the eighth-note accompaniment and melody. Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are printed below the treble staff.



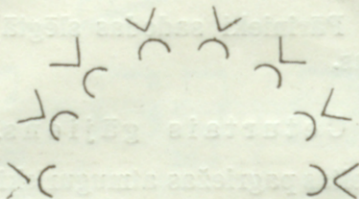
# Jautrais pāris

(Pāru deļa)

Latviešu tautas deļa

## Novietojums.

Dejotāji stāv lokveida gatvē, puisis pretī meitai. Puisis stāv ar skatu uz deļas centra ārpusi, bet meita ar skatu uz deļas ceļa vidu. Puišiem rokas sakrustotas uz krūtīm, bet meitām rokas sānos.



33. zīm.

## Izpildījums.

### Pirmais gājiens.

1.—4. t. × 2. Meitas stāv mierā. Puiši atmuguriski četros polkas soļos deļo uz deļas centru. Muzikai atkārtoties, puiši četros polkas soļos atdeļo pie savām meitām.

5.—8. t. × 2. Atkārtojums kā iepriekšējā daļā.

9.—12. t. × 2. Puiši pagriežas visi pa kreisi un četros galopa soļos strauji aizdeļo uz centru un atpakaļ. Seko atkārtojums.

13.—16. t. × 2. Puiši, deļodami apaļo polku, virzās uz centru, kur, muzikai beidzoties, paliek stāvot ar seļu pret savām meitām (rokas uz krūtīm).

### Otrais gājiens.

1.—4. t. × 2. Meitas polkas solī deļo pie saviem puišiem un atmuguriski atpakaļ.

5.—8. t. × 2. Seko atkārtojums vēlreiz.

9.—12. t. × 2. Meitas pagriežas pa kreisi un četriem galopa soļiem strauji aizdeļo pie saviem puišiem un atpakaļ. Atkārtoto vēlreiz. Muzikai beidzoties, meitas paliek savās vietās.

13.—16. t. × 2. Meitas, griežoties uz kreiso pusi, deļo polku uz vietas.

### Trešais gājiens.

1. — 4. t. × 2. Puiši polkas solī dejo pie savām meitām, sadodas slēgtā roku satvērienā un polkas solī apdejo apkārt.

5. — 8. t. × 2. Puiši atmuguriski un meitas pretī, sadevušies rokās, dejo polkas solī uz centru un atpakaļ. Dejojot atpakaļ, meitas dejo atmuguriski un puiši pretī.

9. — 12. t. × 2. Nonākuši vietās, dejojāji pagriežas viens pret otru un sadodas sānis izstieptās rokās, kuras paceltas plecu augstumā, un galopa soļiem strauji dejo 2 reizes uz centru un atpakaļ.

13. — 16. t. × 2. Pārinieki sadodas slēgtā roku satvērienā, dejo apkārt polku uz vietas.

### Ceturtais gājiens.

1. — 4. t. × 2. Meitas pagriežas atmuguriski pa dejas ceļu, bet puiši pa dejas ceļu uz priekšu. Meitas, sitot plaukstas, polkas solī dejo atmuguriski, bet puiši, sakrustojuši rokas uz krūtīm, braši piesizdami kājas, dejo polkas solī uz priekšu.

5. — 8. t. × 2. Seko vēlreiz turpinājums.

9. — 12. t. × 2. Pārinieki pagriežas viens pret otru un sadodas rokās kā trešās daļas 1. — 4. taktī un strauji dejo divas reizes galopu uz centru un atpakaļ.

13. — 16. t. × 2. Apaļā polka pa dejas ceļu uz priekšu latviskā aptvērienā.

# Jautrais pāris

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

*Spēlēt 4 reizes kā rakstis.*

# Rucavietis

*Latviešu tautas deļa*

Novietojums. Astoppāru grupa.

Izpildījums.

## Pirmais gājiens.

I. 1.—8. t. × 2. Sadevušies rokās, deļotāji izveido dārziņu un griež to 16 gājiena solišiem pa labi, pēc tam, muzikai atkārtojoties — pa kreisi. (I takts 1. solis akcentējams ar galvu un kāju.)

II. 9.—12. t. × 4. Pirmie un trešie pāri sadodas latv. deļas sākuma aptvērienā, deļodami polku viens otram pretī, mainās vietām, kas veicams 4 taktis.

Muzikai atkārtojoties, pāri atgriežas savās vietās, tikai tagad polku deļo nevis pa labi, bet pa kreisi. Deļojot garām, pāri griež ceļu pa labi. Otrie un ceturtie pāri stāv mierā.

Iepriekš aprakstītā figura otrajiem un ceturtajiem pāriem. Pirmie un trešie pāri stāv mierā.

## Otrais gājiens.

III. 1.—8. t. × 2. Puiši centrā sadodas kreisajās rokās, labās paceltas plecu augstumā, deļo palēciena soli 8 taktis pa labi, pēc tam pa kreisi un atpakaļ pie savām meitām. Meitas stāv mierīgi, rokas sānos. Puiši sāk deļojot ar kreiso kāju.

IV. 9.—12. t. × 4. Atkārtojas 1. gājiena otrā daļa.

## Trešais gājiens.

V. 1.—8. t. × 2. Meitas palēciena soli dodas uz centru, sadodas labajās uz augšu paceltajās rokās, kreisās sānos. Deļo palēciena soli 8 taktis pa kreisi, tad sadodas labajās rokās un deļo 8 t. pa labi. Puiši stāv mierā, rokas uz krūtīm sakrustotas.

VI. 9.—12. t. × 4. Atkārtojas 1. gājiena otrā daļa.

## Ceturtais gājiens.

VII. 1.—8. t. × 2. Pirmie un otrie pāri sadodas dārziņā, tāpat otrā dārziņā sadodas trešie un ceturtie pāri. Sākot ar labo kāju,

palēciena soli dejo 8 taktis pa labi. Astotajā taktī atlaiž rokas un strauji apgriežas apkārt uz labo pusi, pēc tam dārziņš pa kreisi, sākot ar kreiso kāju. Pēdējā taktī atlaiž rokas, apgriežas un atiet savās vietās.

VIII. 9.—12. t.  $\times$  4. Atkārtojas 1. gājiena otrā daļa.

#### Piektais gājiens.

IX. 13.—20. t.  $\times$  2. Dubultvija. Šī figura izpildāma šādi: pārinieki pagriežas viens pret otru, t. i., puisi dejas ceļa virzienā, bet meitas pretvirzienā, tad pārinieki sadodas labajos elkoņos un puisi ar kreiso, meitas ar labo kāju apdejo ar 4 uzsvērtiem palēciena soļiem viens otram apkārt, pēc tam turpina dejošanu iesāktajā virzienā; sastopoties ar nākošo pretimnācēju, jāsadodas kreisajos elkoņos utt.

X. 9.—12. t.  $\times$  2. Kad vija pabeigta, t. i., kad pārinieki no jauna sastapušies, seko riņķa polka latviskā dejas sākuma aptvērienā pa dejas ceļu, ar ko arī deja noslēdzas.

608.003

# Rucavietis

I-2x; III-2x; V-2x; VII-2x.

The musical score for "Rucavietis" is presented in five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The measures are numbered 1 through 20. Measure 9 includes a list of fingering instructions: II-4x; IV-4x; VI-4x; VIII-4x; X-2x. Measure 13 is marked with "IX-2x". Measure 19 contains a first ending bracket. Measure 20 contains a second ending bracket. A blue handwritten number "500.003" is visible on the right side of the page.

# Desmit latviešu tautas deju virkne

## 1. Andžiņš

Nostāšanās.

Nostājas lokveida jauktā kolonā, puisis preti meitai. Meita rokas iespraudusi sānos, puisis sakrusto rokas uz krūtīm.



1. att.

Izpildījums.

I. 1.—8. t. Meita dejo polkas solī, griezdamās apkārt, puisis pavada polkas solī negriežoties.

II. 9. — 16. t. Dejotāji sadodas krustiskā roku satvērienā (1. att.) un dodas polkas solī pa dejas ceļu uz priekšu.

Deja dejojama divas reizes.

## 2. Brālītis un māsiņa

Nostāšanās.

Lokveida pāru kolona. Iekšējās rokas sadotas, ārējās nolaistas.



2. att.

Izpildījums.

I. 1 t. 2 palēciena solī dejas ceļa virzienā.

2. t. 3 tecīgus solī dejas ceļa virzienā.

**3. t.** Pārinieki atlaiž sadotās rokas, apgriežas uz pretējo pusi (puisis griežas apkārt pa labi — meita pa kreisi), no jauna sadod iekšējās rokas (puisis kreiso, meita — labo) un izpilda 2 palēciena soļus — kā 1. taktī, tikai šoreiz pretvirzienā.

**4. t.** Seko 3 tecīgus soļi — kā 2. taktī, bet arī pretvirzienā.

**II. 5. t.** Pārinieki pagriežas viens pret otru, nolaiž sadotās rokas un izpilda 3 tecīgus soļus pa labi (tātad pretējos virzienos).

**6. t.** 3 tecīgus soļi pa kreisi (tātad šis takts beigās pārinieki no jauna stāv viens pretī otram).

**7.—8. t.** Pārinieki saķeras, kā redzams 2. attēlā, un dejo divsoļu polku. (Divsoļu polka dejojama šādi: solis atšķiras no parastās polkas ar to, ka dejojot jāpalecas gan uz vienas, gan otras kājas. Reizē ar to izdarāma arī stāva paliekšana — gan uz kreiso, gan labo pusi. Uz katra palēciena jāapgriežas pusapgrieziens.)

**5. — 8. t.** atkārtojoties, atkārtojas arī iepriekš aprakstītā darbība. Deja dejojama divas reizes.

### 3. Alsungietis

Nostāšanās.

Dejotāji stāv lokveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai, un sadodas latviskā dejas sākuma aptvērienā.

Izpildījums.

**1. — 4. t.** Puisis sāk ar kreiso kāju, meita ar labo, dejo astoņus palēciena soļus negriežoties.

**5. — 8. t.** Dejo tādā pašā solī, tikai griežoties apkārt. Deja dejojama divas reizes.

### 4. Jandaliņš

Nostāšanās.

Lokveida pāru kolona.

Izpildījums.

1. tūre.

**I.** Pārinieki pagriežas viens pret otru un sadodas rokās: puisis sniedz meitai labo, meita puisim kreiso roku, brīvās rokas iespraustas sānos.

Uz **1.** takti pārinieki sadotās rokas vēzienveidīgi paceļ un izstiep uz priekšu, tajā pašā laikā izdarot kāju pārceļšanu: puisis pārceļ labo

pār kreiso tā, lai labās kājas pirkstgali uz „divi“ viegli skartu grīdu (svars paliek uz kreisās kājas); meita tādu pašu darbību izpilda, pārceļama kreiso kāju pār labo (3. att.).

1.—4. t. × 2. 2. takti izpildījums šāds: uz „viens“ — pārinieki pārceļtās kājas (puisis labo, meita kreiso) noliek savās vietās, bet uz



3. att.

„divi“ pārceļ pretējās kājas (puisis kreiso, meita — labo), ļaujot tajā pašā laikā sadotajām rokām vēzienveidīgi krist uz leju un pacelties līdz stāvoklim „atpakaļ“.

Muzikai spēlējot 3. takti, pārinieki atlaiž sadotās rokas un nolaiž uz leju arī iespraustās rokas, pie kam izpilda pagrieziena „apkārt“,

kas veicams 3. — 4. t.; pagriezīnu izdara puisis uz kreiso, meita — uz labo pusi un nevis griežoties uz papēža, bet ar 3 soļiem muzikas taktī (sasītot vienreiz plaukstas).

Muzikai atkārtoties, atkārtojas arī iepriekš aprakstītais izpildījums.

**II.** Uzsākot dejas otro daļu, pārinieki pagriežas dejas ceļa virzienā, sadodas rokās krustveida tvērienā un dodas uz priekšu polkas soļiem; polkas solis turpinās 8 taktis (5. — 8. t.).

### 2. tūre.

**III.** Izpildījums tāds pats kā I tūrē (9. — 12. t.  $\times$  2).

**IV.** 13. — 16. t. Pārinieki sadodas labajos elkoņos, kreisās rokas iesprauž sānos un polkas soļiem dejo viens apkārt otram; muzikai atkārtoties, pārinieki sadodas kreisajos elkoņos, labās rokas iesprauž sānos un tāpat polkas soļiem dejo viens apkārt otram.

### 3. tūre.

**V.** Izpildījums tāds pats kā I tūrē (17. — 20. t.  $\times$  2).

**VI.** Pārinieki pieiet viens otram klāt, sadodas abās rokās un paceļ tās sānis tā, lai puīša kreisā un meitas labā roka būtu slīpi uz augšu, bet puīša labā un meitas kreisā roka slīpi uz leju. Seko dejojāju virzīšanās galopa soļiem dejas ceļa virzienā (21. — 24. t.  $\times$  2).

Deja dejojama vienu reizi.

## 5. Mugurdancis

**Novietojums.**

Lokveida pāru kolona. Dejojājiem iekšējās rokas sadotas, ārējās nolaistas gar sāniem.

**Izpildījums.**

**I. 1. t.** Pārinieki pagriežas viens pret otru un izpilda 3 sikus solīšus dejas ceļa virzienā (puisis — kreisā, labā, kreisā; meita — labā, kreisā, labā).

**2. t.** Seko divi viegli piesītieni ar iekšējo kāju ārējai kājai (puisis piesī labo kāju kreisajai, meita kreiso labajai).

**3. t.** Pārinieki, sadotās rokas izstīepjot dejas ceļa virzienā, ar 3 soliēm uzgriež viens otram muguru.

**4. t.** Seko divi viegli piesītieni ar ārējo kāju (puisis piesī kreiso labajai, meita — labo kreisajai).

Muzikas I daļai atkārtojoties, atkārtojas arī iepriekš aprakstītā darbība.

**II. 5. — 8. t.** Pārinieki sadodas abās rokās, paceļot tās plecu augstumā. Soļodami pa kreisi parastiem soļiem, viņi izpilda vienu pilnu pagriezīenu (apgājienu) viens otram apkārt.

Muzikas II daļai atkārtojoties, apgājiens atkārtojams uz pretējo pusi (pa labi).

Deja dejojama divas reizes.

## 6. Litenietis

Novietojums.

Lokveida jaukta kolona. Pārinieki sadevušies labajās rokās. (Meita pacēlusi labo roku virs galvas, puisis ar labo roku satvēris meitas pacelto roku.)

Izpildījums.

**I. 1. — 8. t.  $\times 2$ .** Meita, dejojama polkas soļiem un griezdamās zem slīpi uz augšu paceltās puīša rokas, dodas uz priekšu dejas ceļa virzienā; puisis virzās aiz meitas. Meitai kreisā un puisim labā roka sānos.

**II. 9. — 16. t.** Sadodas rokās jostas augstumā, mazliet atliec ķermeni un polkas soļiem griežas uz vietas.

Deja dejojama divas reizes.

## 7. Mazais kamoliņš

Nostāšanās.

Nostājas lokveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai. Meita pacēlusi rokas plecu augstumā pret krūtīm, elkoņos saliektas, puisis sakrusto rokas uz krūtīm.

Izpildījums.

**I. 1. — 8. t.** Polka pa dejas ceļu, negriežoties apkārt. Meita tin kamoliņu, griežot rokas vienu ap otru uz sevi.

**II. 9. — 16. t.** Apaļā polka uz centru un atpakaļ, nemainot virzienu.

**III. 1. — 4. t.** Meita atmuguriski dejo uz centru, tinot kamoliņu, puisis seko, rokas uz krūtīm.

**4. — 8. t.** Puisis dejo atmuguriski atpakaļ, meita seko, tinot kamoliņu.

**IV. 9. — 16. t.** Apaļā polka pa dejas ceļu uz priekšu.

Deja dejojama divas reizes.

## 8. Metieniņš.

Nostāšanās.

Lokveida pāru kolona krustiskā roku tvērienā. (Meitas ārpusē.)  
Izpildījums.

I. 1. Dejotāji izdara ar ārējām kājām (puisī ar kreiso, meita ar labo) divus piesitienus.

2. t. Meita ar trim tecīņus soļiem pārskrien puisim otrā pusē, rokas neatlaižot. Puisis trīs tecīņus soļus izpilda uz vietas.

3. t. Atkal divi piesitieni ar ārējām kājām (puisī ar labo, meita ar kreiso).

4. t. Meita ar trim tecīņus soļiem atskrien savā sākuma vietā. Puisis trīs tecīņus soļus izpilda uz vietas.

5. — 8. t. Tāpat izpilda kā 1. — 4. t.

II. 9. — 16. t. Tāpat krustotām rokām puisis, griezdam meitu, dejo polkas soļiem uz centru un atpakaļ.

III. 1. — 8. t. Tāpat kā I.

IV. 9. — 16. t. Tāpat krustotām rokām neatlaižoties dejo polkas soļiem uz priekšu pa dejas ceļu negriežoties.

## 9. Plaukstiņdeja.

Nostāšanās.

Nostājas lokveida gatvē.

Izpildījums.

I. 1. — 2. t. — Meita un puisis sasit savrupēji divreiz plaukstas, tad abi kopā sasit labās plaukstas.

3. — 4. t. — Atkal savrupēji sasit divreiz plaukstas un kopā sasit kreisās plaukstas. Sitot kopā, brīvās rokas nolaiž gar sāniem.

5. — 6. t. — Sit savrupēji divreiz plaukstas, tad sasit kopā labo un kreiso roku plaukstas.

7. — 8. t. — Sit savrupēji plaukstas un kopā sasit abu roku plaukstas.

II. 9. — 16. t. Apaļā polka pa dejas ceļu latviskā dejas sākuma aptvērienā.

Deja dejojama divas reizes.

## 10. Rupumdeja

Nostāšanās. Nostājas lokveida gatvē un sadodas slēgtā roku satvērienā.



4. att.

### Izpildījums.

1. 1. t. Meita un puisis palecoties ar labo kāju izdara lēno pārmaiņus (izklupiena) soli. Meita kreiso roku padod mazliet atpakaļ, elkoni saliektu, labo uz priekšu, taisnu, un puisis dara tāpat (4. att.).

2. t. Meita un puisis palecoties pārmaina kājas tā, ka meitai un puisim kreisā kāja uz priekšu un labā atpakaļ. Roku stāvoklis arī mainīts — meitai un puisim kreisā roka uz priekšu, bet labā atpakaļ.

3.—4. t. Meitai un puisim trīs ātrie pārmaiņus soļi, mainot rokas.

5.—8. t. Meitai un puisim septiņi ātrie pārmaiņus soļi, mainot rokas.



5. att.

1.—8. t. Atkārtojot muziku, atkārtoti darbības.

II. 9.—12. t.  $\times 2$ . Rokas paliek tāpat izstieptas, pirkstos stingri turoties. Dejojāji griežas uz kreiso pusi, atliecoties stipri atpakaļ (5. att.). Deja dejojama divas reizes.

# 10 latviešu tautas deju virkne

## 1. Andziņš

The musical score for '1. Andziņš' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

2. Brălitis un mășina

I

Musical score for 'Brălitis un mășina' Part I. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked with a forte dynamic (f) and a repeat sign. The melody in the treble clef features a sequence of chords numbered 1 through 4. The bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

II

Musical score for 'Brălitis un mășina' Part II. It continues from Part I on two staves in the same key and time signature. The melody in the treble clef features chords numbered 5 through 7. The piece ends with a fermata, a repeat sign, and the word 'Fine' written above the staff. A dynamic marking 'D.S. al Fine' is written below the bass staff.

3. Alsungietis

Musical score for 'Alsungietis' Part I. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piece is marked with a forte dynamic (f) and a repeat sign. The melody in the treble clef features a sequence of chords numbered 1 through 4. The bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

Musical score for 'Alsungietis' Part II. It continues from Part I on two staves in the same key and time signature. The melody in the treble clef features chords numbered 5 through 8. The piece ends with a fermata and a repeat sign.

4. Jandaliș

I

Musical score for 'Jandaliș' Part I. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked with a forte dynamic (f) and a repeat sign. The melody in the treble clef features a sequence of chords numbered 1 through 4. The bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

II

Musical score for 'Jandaliș' Part II. It continues from Part I on two staves in the same key and time signature. The melody in the treble clef features chords numbered 5 through 5. The piece ends with a fermata and a repeat sign.

III

6 7 8 9

This system contains measures 6 through 9. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 has a '6' below it. Measure 7 has a '7' below it. Measure 8 has an '8' below it. Measure 9 has a '9' below it. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots on both sides.

IV

10 11 12 13 14

This system contains measures 10 through 14. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 10 has a '10' below it. Measure 11 has a '11' below it. Measure 12 has a '12' below it. Measure 13 has a '13' below it. Measure 14 has a '14' below it. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots on both sides.

V

15 16 17 18 19

This system contains measures 15 through 19. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 15 has a '15' below it. Measure 16 has a '16' below it. Measure 17 has a '17' below it. Measure 18 has a '18' below it. Measure 19 has a '19' below it. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots on both sides.

VI

20 21 22 23 24

This system contains measures 20 through 24. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 20 has a '20' below it. Measure 21 has a '21' below it. Measure 22 has a '22' below it. Measure 23 has a '23' below it. Measure 24 has a '24' below it. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots on both sides.

5. Mugurdancis

I

1 2 3 4

This system contains measures 1 through 4. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Measure 1 has a '1' below it. Measure 2 has a '2' below it. Measure 3 has a '3' below it. Measure 4 has a '4' below it. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots on both sides.

II

5 6 7 8 *Fine*

*D.S. al Fine*

6. Litenietis I

1 2 3 4

5 6 7 8 1.

2. II

9 10 11

12 13 14 15 *Fine*  
16

*D.S. al Fine*

7. Mazais kamoliņš

I

Musical notation for the first system of '7. Mazais kamoliņš'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is marked with numbers 1, 2, 3, and 4. The bass staff provides a simple accompaniment.

Musical notation for the second system of '7. Mazais kamoliņš'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is marked with numbers 5, 6, 7, and 8. The bass staff provides a simple accompaniment.

II

Musical notation for the third system of '7. Mazais kamoliņš'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is marked with numbers 9, 10, 11, and 12. The bass staff provides a simple accompaniment.

Musical notation for the fourth system of '7. Mazais kamoliņš'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is marked with numbers 13, 14, 15, and 16. The bass staff provides a simple accompaniment.

8. Metieniņš

Musical notation for the first system of '8. Metieniņš'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is marked with numbers 1, 2, 3, and 4. The bass staff provides a simple accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

9. Plaukstindeja

Musical notation for measures 1-4. The piece is in D minor (two flats) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

II

Musical score for measures 9-12. The piece is in B-flat major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

Musical score for measures 13-16. The right hand continues the melodic line, ending with a repeat sign and a key signature change to D major. The left hand accompaniment remains consistent. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staff.

10. Rupumdeja

Musical score for measures 1-5 of the piece "10. Rupumdeja". The key signature is D major and the time signature is 2/4. The right hand has a melodic line starting with a first ending bracket. The left hand has a bass line with eighth notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated below the staff.

Musical score for measures 6-9. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. First and second endings are marked above the staff. Measure numbers 6, 7, 8, and 9 are indicated below the staff.

Musical score for measures 10-12 and the final section. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment consists of eighth notes. First and second endings are marked above the staff. The piece concludes with the word "Fine" and the instruction "D. S. al Fine". Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

# Ačkups

*Latviešu tautas deja*

Novietojums. Astoņpāru dārziņš.

Izpildījums.

I. 1.—8. t. Dejojāji, sadevušies rokās un sākot ar kreiso kāju, dejo polkas soli pa labi 7 taktis; astotajā taktī piesit trīs reizes kājas



6. att.

(labā, kreisā, labā). Nākošajās septiņās taktīs (9. — 15. t.) dārziņš pa kreisi. Sešpadsmitajā taktī seko 3 kāju piesitieni. Noslēdzot dārziņu,

dejtāji atiet savās vietās un nostājas pāros ar skatu uz dejas ceļa centru.

II. Puisis ar labo roku aptver meitas vidukli, meita kreiso roku liek puisim uz labā pleca. Brīvās rokas sadodas un izstiepj uz priekšu.



7. att.

17.—20. t. Pirmie un trešie pāri galopa soli pārmainās vietām, t. i., pirmie pāri aizdejo uz trešo pāru vietām, kur pagriežas ar seju pret grupas centru. Pagrieziens izdarāms tā, lai puisis grieztu meitu, bet ne otrādi. Pretī dejojošie pāri, dejojot garām, dod viens otram ceļu, turoties labajā pusē.

21.—24. t. Vietu maiņu izdara otrie un ceturtie pāri.

Muzikai atkārtojoties 17.—20. t., pirmie un trešie pāri dejo atpakaļ uz savām vietām, bet 21.—24. t. to pašu dara otrie un ceturtie pāri.

III. Meitas, iespraudušas rokas sānos, polkas solī dodas uz vidu (25.—26. t.), kur 27. t. piesit divas reizes kājas, bet 28. t., pacēlušas rokas gandrīz sejas augstumā, divas reizes noplaukšķina.

Visas meitas sadodas krustiski rokās (dārziņa iekšpusē) un 29.—30. t. griež dārziņu pa dejas ceļu atpakaļ, puīši gar ārpusi seko,



8. att.

rokas uz krūtīm (6. att.). 31. taktī meitas apgriežas apkārt un 32. t. nostājas pret puīšiem. (Labā kāja uz priekšu un uz papēža, pirksti pacelti. Rokas sānos. Ķermenis mazliet atliekts uz labo pusi, galva lepnī pacelta.) (7. att.)

Muzikai atkārtojoties, meitas stāv uz vietas pozē.

25.—26. t. Puīši dejo pie savām meitām, rokas uz krūtīm.

27. taktī puīši divas reizes piesit kājas, bet 28. taktī divas reizes noplaukšķina.

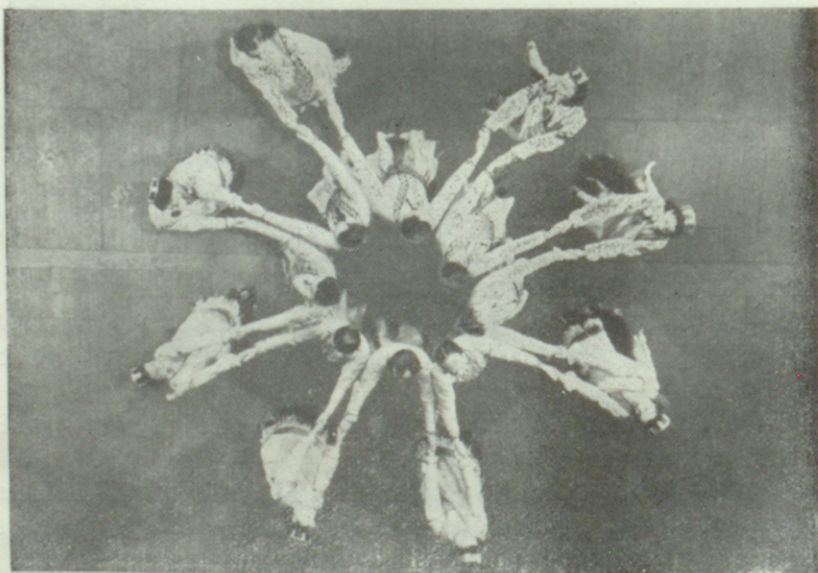
29.—32. t. Pārinieki, sadevušies izstieptās rokās, dejo (puīši at muguriski, meitas pretī) uz vietām.

IV. 33.—40. t.  $\times 2$ . Seko vija, kas izpildāma šādi: pārinieki pagriežas viens pret otru, t. i., puīši dejas ceļa virzienā, bet meitas pretvirzienā; tad pārinieki paceļ labās rokas slīpi uz augšu un sadod tās, reizē ar to uzsākot virzīšanos uz priekšu polkas solī; sastopoties ar

nākošo pretimnācēju, sadodamas tādā pašā veidā kreisās rokas; ar nākošo — atkal labās utt. Kad sadotas labās rokas, tad ceļš jāgriež pa kreisi; kad sadotas kreisās rokas, tad pa labi.



9. att.



10. att.

Vija turpinās līdz pārinieku sastapšanās momentam, kas notiek 16. t.

V. Pārinieki sadodas rokās kā II daļā un pagriežas šādā kārtībā: pirmie pāri pagriežas uz ārpusi, bet otrie pret centru. 41.—44. t. pirmie pāri visi dejo galopu uz āru, bet otrie pāri tanī pašā laikā uz centru. Dejojot uz priekšu, sadotās rokas lēni ceļamas uz augšu (9. att.).



11. att.

45.—48. t. Pārinieki neapgriežoties dejo galopu atpakaļ uz savām vietām un apgriežas pretējā virzienā. Dejojot atmuguriski atpakaļ, izstieptās rokas lēnām nolaižamas uz leju, noliecot arī reizē nedaudz ķermeni uz priekšu.

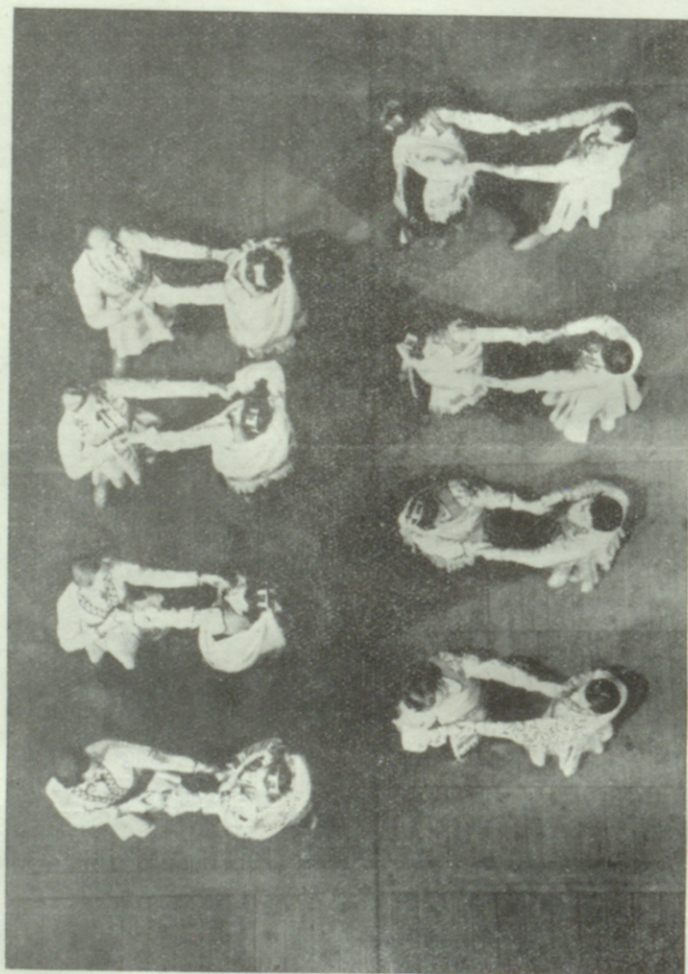
Muzikai atkārtojoties 41.—44. t., pirmie pāri dejo uz centru, bet otrie uz āru.

45.—48. t. Tāpat kā pirmo reizi.

VI. Puiši nostājas dārziņā ar mugurām uz centru un izstiepj rokas uz priekšu. Meitas pieķeras pie katra blakusstāvošā puīša vienas rokas.

49.—56. t. Puiši, labi slīpi atlaidušies uz centru, velk meitas uz vidu ar polkas soļiem, bet meitas, atliekušās atpakaļ, it kā turas pretī (polkas soļiem) (10. att.).

49.—56. t. Muzikai atkārtojoties, dejotāji sadodas izstieptās rokās un, griezdamies uz āru (11. att.), dejo polku uz malām. Nonākuši vietās, tie nolīdzinās 2 pāru kolonās (katrā skatuves pusē). Meitas nostājas ar muguru uz skatuves vidu, puīši ārmalās un sadodas izstieptās rokās.



12. att.

VII. 57.—60. t. Pāru kolona dejo uz vidu, meitas atmuguriski, puīši pretī—izstieptās rokās (12. att.). Labās puses kolona (skats no publ.) dejo garām kreisās kolonas pāriem gar skatuves ārmalu. Tiklīdz abu kolonu puīši ir aizdejojuši viens otram garām, tā seko

dejošana atpakaļ uz savām vietām 61.—64. t. (tagad labās kolonas pāri dejo kreisās kolonas pāriem gar otru pusi atpakaļ). Dejojot atpakaļ, puīši dejo atmuguriski. Pēdējā taktī 3 reizes piesit kājas.



13. att.

VIII. Dejojotāji sadodas labajos elkoņos. Meitām kreisās rokas sānos, puīšiem paceltas galvas augstumā (13. att.). Deju noslēdzot, seko polka pa dejas ceļu uz priekšu 65.—72. t.

# Ačkups

I

Measures 1-15 of Part I. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Measure numbers 1 through 15 are printed below the notes. The key signature has one sharp (F#).

II

Measures 16-20 of Part II. The score continues with two staves. Measure 16 begins with a repeat sign. Measures 17 and 18 feature a prominent sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure numbers 16 through 20 are printed below the notes.

III

21 22 23 24 25

This system contains measures 21 through 25. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 21 has a fermata over the first two notes. Measure 24 ends with a repeat sign. Measure 25 begins with a new key signature of three sharps (F#, C#, and G#).

26 27 28 29 30

This system contains measures 26 through 30. The key signature remains three sharps. Measure 26 has a fermata over the first two notes. Measure 28 features a long melodic line in the bass clef.

IV

31 32 33 34 35

This system contains measures 31 through 35. The key signature remains three sharps. Measure 33 has a fermata over the first two notes. Measure 34 features a long melodic line in the bass clef.

36 37 38 39 40

This system contains measures 36 through 40. The key signature remains three sharps. Measure 40 ends with a repeat sign.

V

41 42 43 44 45

This system contains measures 41 through 45. The key signature remains three sharps. Measure 41 has a fermata over the first two notes. Measure 42 has a fermata over the first two notes. Measure 43 has a fermata over the first two notes. Measure 44 has a fermata over the first two notes. Measure 45 has a fermata over the first two notes.

VI

46 47 48 49 50

This system contains measures 46 through 50. Measures 46-48 are marked with a repeat sign. Measures 49 and 50 are marked with a piano (p) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

51 52 53 54 55 56

This system contains measures 51 through 56. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

VII

57 58 59 60 61

This system contains measures 57 through 61. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

VIII

62 63 64 65 66

This system contains measures 62 through 66. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal accompaniment.

67 68 69 70 71 72

This system contains measures 67 through 72. The music concludes with a final cadence in measure 72.

# Dzirnaviņas

(Malunas)

*Lietuviešu tautas dejas 8 pāriem*

**Novietojums.**

Dejotāji nostājas lokveida gatvē, puīši ar seju pret publiku, meitas ar seju pret dejas ceļa centru. Dejotāji sadevušies nolaistās rokās.

Pirmās sešas taktis paredzētas dejas sākuma stāvokļa ieņemšanai un uznākšanai.

**Izpildījums.**

**I. 1.—8. t.** Dejotāji, viegli šūpojoties uz pirkstgaliem, šūpo sadotās rokas uz vienu un otru pusi 16 reizes. Šūpošanu iesāk visi pāri uz labo pusi.



14. att.

**II. 9.—12. t. × 2.** Dejotāji atlaiž sadotās rokas vaļā. Puīši, sākot ar labo kāju, skrējiena soli skrien viens aiz otra uz centru.

Puīšiem kreisās rokas sadotas centrā plecu augstumā, bet labās uzliktas iepriekšējam puisim uz labā pleca. Tā astoņās taktīs puīši apskrien skrējiena soli pa dejas ceļu uz priekšu 1 riņķi un nonāk savās vietās. Meitas tanī pašā laikā, ar rokām mazliet pacēlušas

svārkus un drusku galvas pieliekušas uz kreiso pusi, skrien pa dejas ceļu atpakaļ līdz savām vietām. Satiekoties savās vietās, pārinieki ar kreisajām rokām apņem viens otru ap vidu, bet, labās pacēluši



15. att.

augšā, apgriežas vienreiz tā, lai visi pirmie pārinieki (1, 3, 5, 7) būtu pagriezušies uz dejas ceļa ārpusi, bet visi otrie pāri (2, 4, 6, 8) uz dejas ceļa centru. Pirmo pāru meitas tagad ir puišiem priekšā un pasniedz tiem savas rokas atmuguriski (15. att.). Otrajiem pāriem — puiši priekšā.

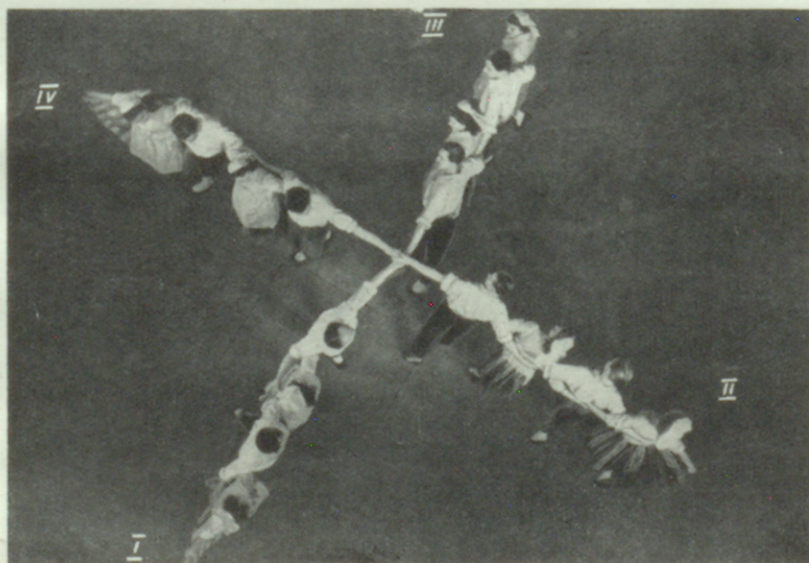
**III. 13.—21. t. × 2.** Pirmie pāri uz četrām taktīm ar astoņiem maziem skrējiena soliņiem skrien uz ārpusi, bet otrie pāri tāpat uz centru. Ceturtajā taktī palaiž rokas vaļā, apgriežas atpakaļ, sadodas atkal rokās, tagad pirmajiem pāriem puišis pirmais, otrajiem meita, (16. att.), un turpina skrējieni atpakaļ, bet ne vairs tieši uz savu vietu, bet slīpi pa vienu vietu uz priekšu (pirmie pāri virzās pa dejas ceļu uz priekšu, bet otrie pa dejas ceļu atpakaļ).

Pēc pagriešanās pirmais solis jāakcentē līdz ar galvu. Pirmajam pārim savā ceļā iznāk mainīties ar otro un ceturto pāri. Muzikai beidzoties, pāri pagriežas dejas ceļa virzienā un, sadodoties vidukļa aptvērienā, izveido četrus sudmalu spārnus. Spārnu galos ir meitas,

bet centrā puīši. Centra puīši sadevušies rokas krustiski, bet meitas (ārējās) ar labo roku tur svārkus mazliet paceltus. Tagad pāri novietojušies, kā redzams 17. att.



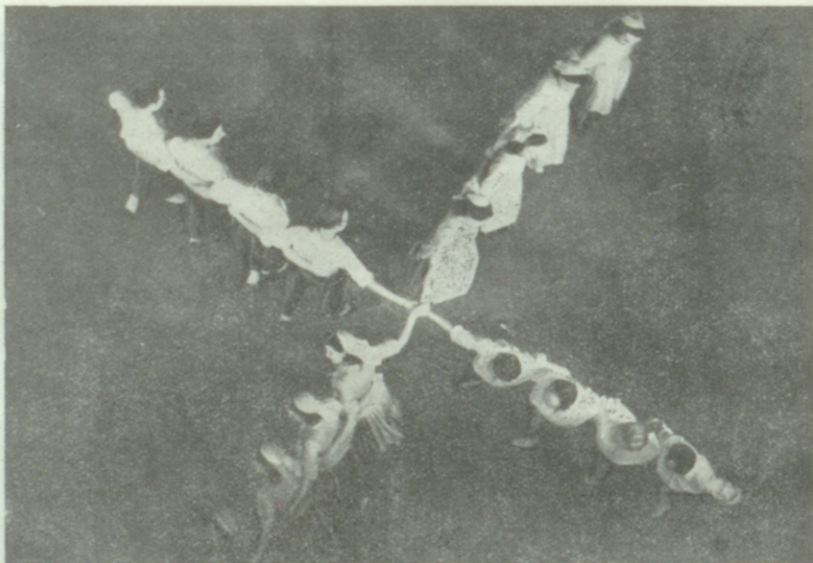
16. att.



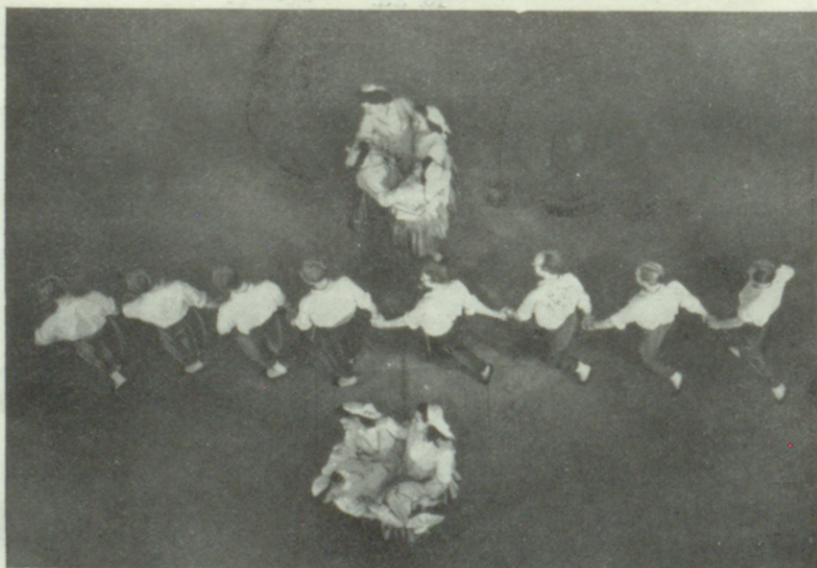
17. att.

IV. 1. — 8. t. Spārni (vidukļa tvērienā) skrējiena solī 16 nelieliem soļiem skrien pa dejas ceļu uz priekšu. Pēdējā

taktī visi dejotāji atlaiž rokas un apgriežas apkārt, mainot vietas šādā kārtībā: puisi — pirmā spārna — uz vietas; ceturta spārna — uz trešo



18. att.



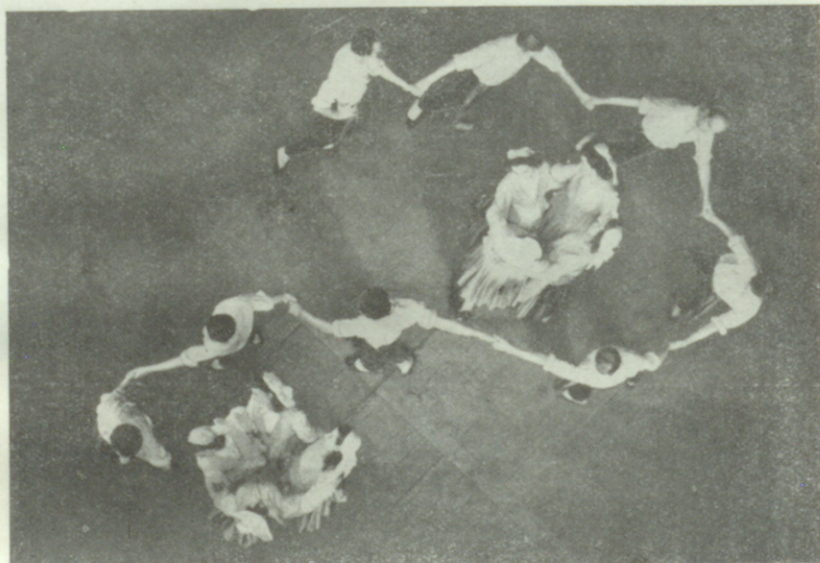
19. att.

spārnu, trešā spārna — uz vietas, otrā spārna — uz pirmo spārnu, lai viens spārns būtu sieviešu, viens — vīriešu. Meitas: pirmā spārna — uz

ceturto, ceturajā spārna — uz vietas; trešā — uz otro un otrā spārna uz vietas. Tad vidukļa aptvērienā skrien pa dejas ceļu atpakaļ.

9.—12. t.×2. Beidzot skrējieni, dejojāji ir tādā stāvoklī, kāds redzams 19. att.

VI. 13.—21. t.×2. Vidējās meitas atlaiž rokas no spārniem. Pa vidu paliek puišu virkne, kurai katrā pusē 4 meitas veido 2 mazus dārziņus, saņemoties vidukļa aptvērienā, ar skatu uz centru, galvu



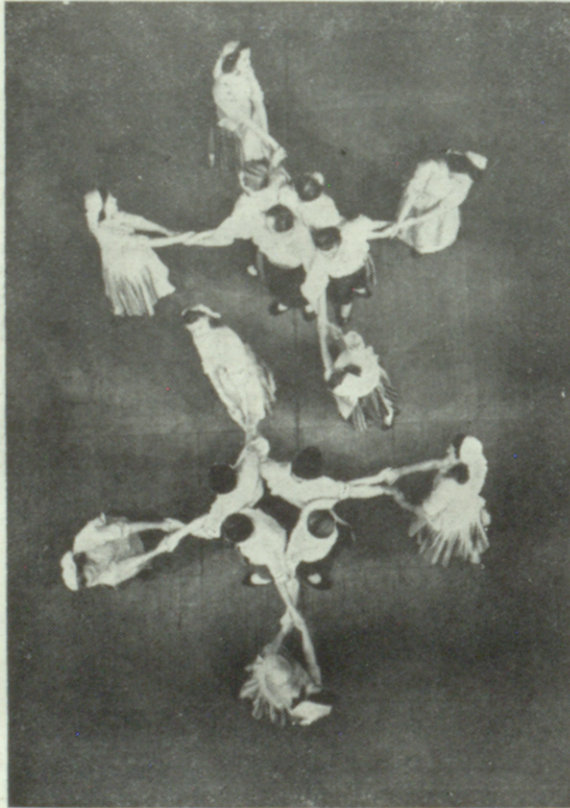
20. att.

mazliet paliecot pāri labajam plecam. Meitas, sākot ar labo kāju (kreisā iet aiz labās uz puspirkstiem, it kā kniksējot), lēni griež dārziņus pa labi.

Puiši, sadevušies rokās virknē (vidējiem 4. kolonas puišiem jāapgriežas), lieliem skrējiena soļiem veido astotnieku ap meitu dārziņiem ar tādu aprēķinu, lai pirmie četri virknes puiši, muzikai beidzoties, būtu pie I dārziņa, bet otrie četri pie otrā dārziņa (20. att).

Pēdējā taktī meitas paceļ rokas, un puiši ielien vidū un apgriežas apkārt (ar seju uz āru), sadodot rokas zem elkoņiem uz priekšu. Meitas ar abām rokām pieķeras pie divu puišu pasniegtām rokām un skrējiena solī griež dārziņus pirmo pa kreisi, bet otro pa labi. Dārziņiem jābūt tuvu kopā, lai katra meita ieskrietu otra dārziņa meitu starpā.

VIII. 9.—12 t.×2. Devītajā taktī visi atlaiž rokas vaļā. Puiši pagriežas ar seju uz centru un uzliek rokas viens otram uz pleciem, veidojot divus dārziņus. I dārziņa meitas ar kreiso roku pieķeras pie sava puīša elkoņa un griež skrējiena soli dārziņu pa labi, bet ar labo roku tur svārkus. Galva un ķermenis skrienot paliekts pa labi.

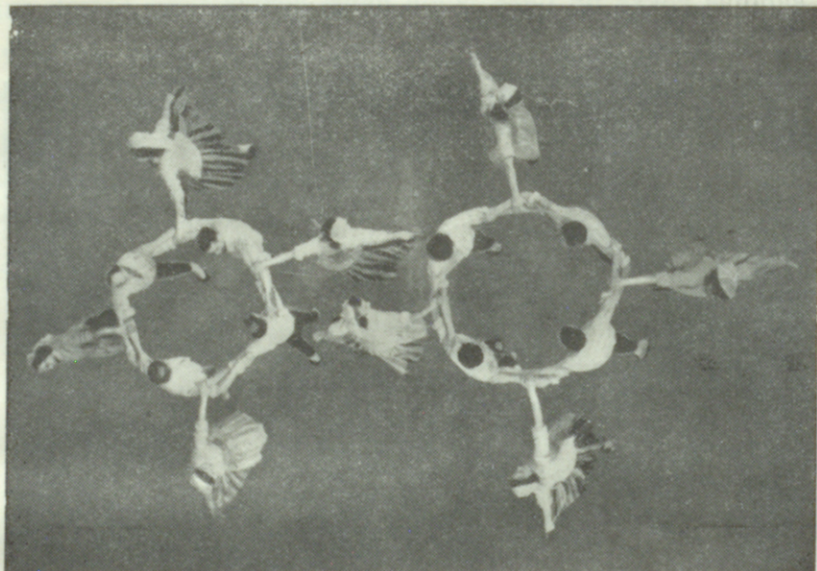


21. att.

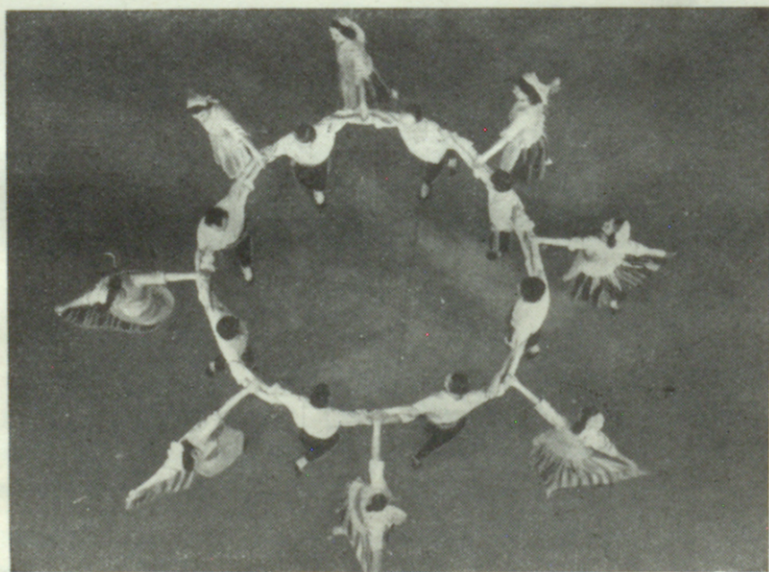
II dārziņa meitas ar labo roku pieķeras pie [sava puīša elkoņa un griež dārziņu pa kreisi, ar kreiso roku turot svārkus. Galva un ķermenis paliekts pa kreisi. (22. att.)

IX. 13.—20. t. Divpadsmitajā taktī visi atlaiž rokas vaļā. Puiši savienojas vienā dārziņā ar seju uz āru, bet rokas sadod zem elkoņiem uz priekšu izstieptas. Katra meita ar abām rokām pieķeras pie divu puīšu pasniegtām rokām un griež dārziņu pa kreisi kā 21. att. tikai 1. dārziņš.

13.—20. t. otru reizi. Visi atlaiž rokas vaļā. Puiši pagriežas ar seju uz centru, uzliek rokas viens otram uz pleciem. Meitas ar



22. att.



23. att.

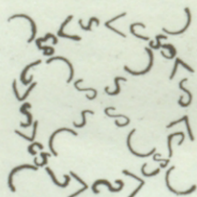
kreiso roku pieķeras savu puīšu eļķoņiem un griež dārziņu pa labi (23. att.). Muzikai beidzoties, meitas atlaiž rokas un pagriežas uz centru. Puiši sadodas rokās.

X. 1.—8. t. Puiši paceļ sadotās rokas. Meitas pirmajā taktī izlien cauri puišu paceltām rokām centrā (24. att.). Ceturtajā taktī meitas paceļ sadotās rokas un puiši izlien cauri centrā.



24. att.

XI. 9.—12. t.×2. Puiši pagriežas pa dejas ceļu — meitas pret. Puiši sadodas paceltās rokās un izveido sudmalu spārnus, Meitas sadodas rokās un veido dārziņu ap spārnu asi un pieliekušās skrē-



34. zīm.

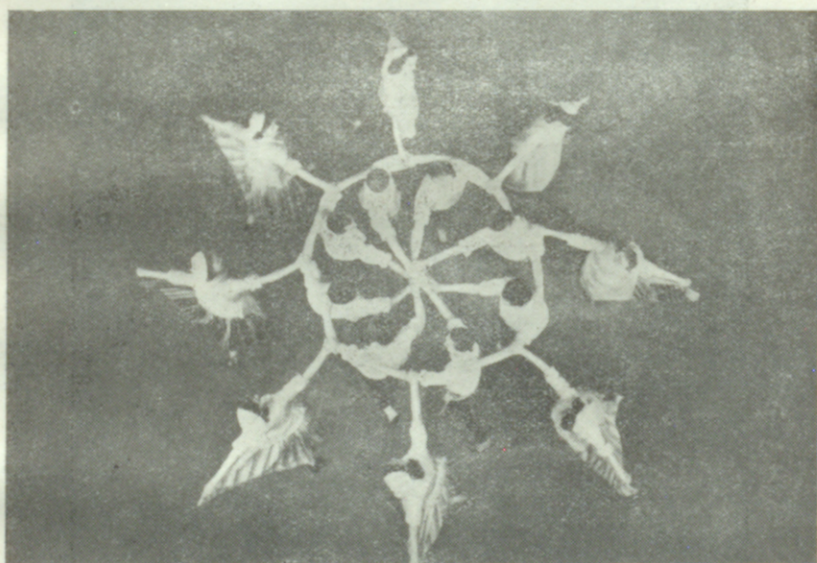
jiena solī dejo pa labi. Puiši skrien uz vietas. 12. taktī puiši atlaiž rokas un strauji apgriežas. Sadevušies atkal paceltās rokās, viņi ar lieliem skrējiena soļiem skrien meitām pretējā virzienā. Meitas turpina lišanu. Puišiem, kuri spārnu galos, ārējās rokas sānos (34. zīm.).

XII. 13.—20. t.×2. Katrs sudmalu spārns atdalās. Puišu sadotās rokas krusto divas meitas. Tādā veidā izveidojas četras mazas sudmaliņas, kuras griežas 8 t. uz labo pusi.

XIII. 1.—8. t. Katra mazā sudmaliņa veido atkal lielo sudmalu spārnu. Seko 16 skrējiena soļi vidukļa aptvērīnā uz labo pusi.

XIV. 9.—12. t.×2. Spārni atraujas, apmainās ar galiem (ārējais spārna gals tagad vidū) un turpina skrējieni uz kreiso pusi 16 soļus.

XV. 13.—20. t.×2. Katra spārna otrais puišis ar lēcieni uz priekšu izveido kopēju riņķi. Labās rokas puiši sadod visi centrā uz



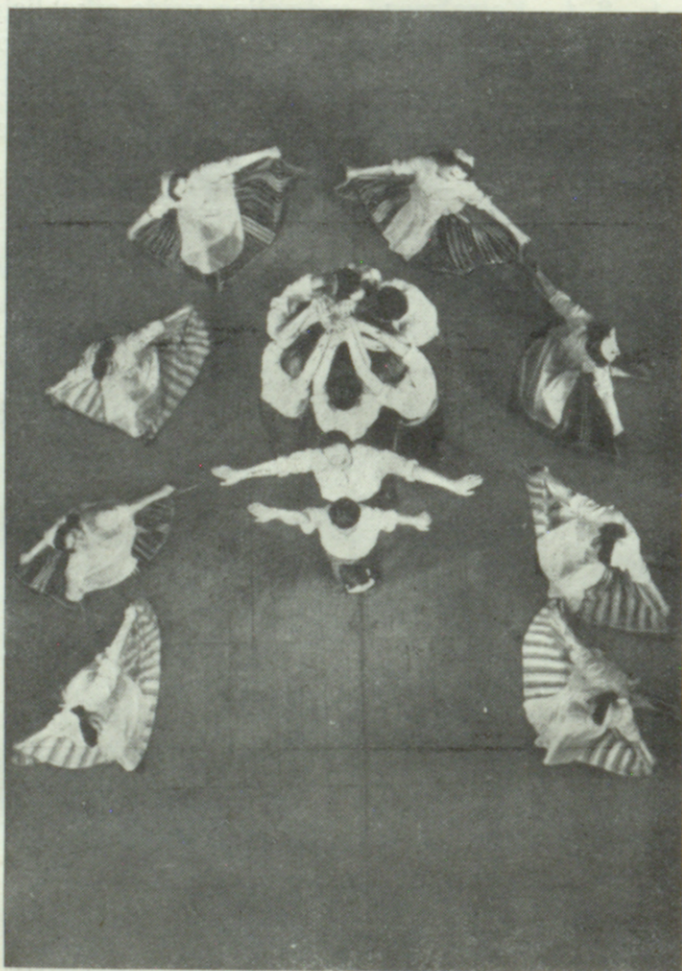
25. att.

augšu kopā, bet kreisās uzliek iepriekšējam uz pleciem. Meitas pieķeras ar labo roku pie sava puiša elkoņa un griež dārziņu 8 taktis uz kreiso pusi. Tad visi apgriežas, pārmaina rokas un turpina strauji virzīties uz labo pusi (25. att.).

Priekšpēdējā taktī meitas atraujas no puišiem un izveido pusluku pret skatītājiem.

Divi no puišiem iznāk uz priekšu un nostājas grupas centrā viens aiz otra. Pirmais rokas izpleš uz sāniem, bet otrais vienu roku uz augšu un otru uz leju. Abi viņi rokas kustina pamīšus, kas

atgādina vējdzirnavu spārnus. Pārējie puīši nostājas aiz viņiem, cieši kopā, paceļ sadotās rokas uz augšu, savienojot pirkstu galus kopā, un galvas paslēpj starp rokām.



26. att.

Uz pēdējā akorda meitas notupjas uz kreisā ceļa un ar rokām pietur svārkus (26. att.).

Piezīme. Dejotājiem jāievēro, ka nedrīkst mainīt kājas dejas laikā, visiem jādejo ar vienām un tām pašām kājām.

# Dzirnaviņas

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-6) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Section I (measures 7-11) includes a double bar line and a repeat sign. Section II (measures 12-16) also includes a double bar line and a repeat sign. Section III (measures 17-20) includes a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a final cadence in measure 20, followed by a double bar line and a repeat sign.

No I līdz beigām  
atkārtot 5 reizes.

# Kurpnieku polka

*Igauņu tautas deļa vīriešiem*

## Novietojums.

Dejo tikai vīrieši. Pāru skaits neierobežots. Dejotāji stāv lokveida gatvē, viens ar skatu uz dejas ceļa ārpusi, otrs ar skatu uz dejas ceļa iekšpusi, sadevušies valša aptvērienā. Sadotās rokas elkoņos saliektas (27. att.). Ārējās kājas pirms takts jāpaceļ taisnā leņķī. Paceltajām kājām pēdas arī jāpaceļ taisnā leņķī.



27. att.

## Izpildījums.

**I. 1. — 8. t. × 2.** Sākot ar ārējām kājām, deju polku pa dejas ceļu uz priekšu. Paceļot kājas, strauji jāsaliec ķermenis uz paceltās kājas pusi. Katras takts laikā  $1/2$  pagrieziens saules gaitas virzienā. Nākošajā takti rokas paliek tāpat saliektas, tikai tagad jāpaceļ pretējās kājas un jāskatās pāri otram plecam (28. att.). Seko takts  $1/2$  pagrieziens saules gaitas virzienā.

Spēlējot 8. takti otro reizi, pāri atlaižas vaļā un novietojas uz dejas ceļa viens pret otru, notupjoties uz labā ceļa. Kreisās rokas dūri uzliek uz kreisā ceļa un labo roku paceļ augšā, saņemot pirkstus dūrē (29. att.).

II. 9. t. Seko divi spēcīgi sitiieni ar labās rokas dūri pa kreiso.

10. t. Strauji pārmaina rokas un divas reizes sit ar kreiso dūri pa labo.



28. att.

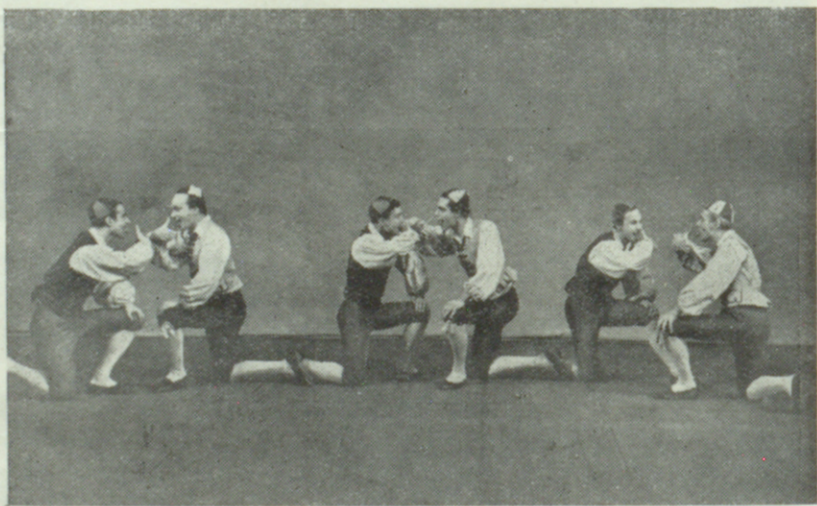


29. att.

11. t. Dejojāji paliek tāpat uz ceļiem, tikai saliekot rokas krūšu augstumā ar dūrēm kopā. Seko divi strauji roku atvērieni, kā redzams 30. att., pie kam ķermenis stipri jāatliec atpakaļ.



30. att.



31. att.

12. t. Dejojāji tāpat uz ceļiem. Kreisās rokas delnu noliek uz kreisā ceļa, bet ar labās rokas delnu (īkšķis vaļā, pārējie pirksti kopā) velk divas reizes pāri mēlei līdz krūtīm. Pie šīs kustības pāriņieki saliecas viens pret otru kā 31. att.

13. — 14. t. tāpat kā 9. — 10. t.

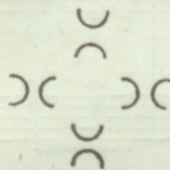
15. t. tāpat kā 11. t.

16. t. tāpat kā 12. t.

Muzikai atkārtojoties no 9. — 16. t., tāpat kā pirmo reizi.

Dejotāji pieceļas, sadodas atkal aptvērienā kā dejas sākumā, un seko 16 taktis polka pa dejas ceļu, kā aprakstīts pirmajā daļā (1.—8. t. × 2).

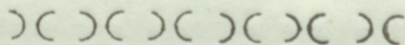
Sākot otro muzikas daļu, dejotāji sargrupējas tā, lai visi dejotāji, kas bija dejas ceļa iekšpusē, izveidotu dārziņu ar skatu uz ārpusi (muguras kopā), un novietojas atkal uz labā ceļa, bet dejotāji, kas bija ārpusē, notupjas pret savu pārinieku, skats uz centru (35. zīm.) (arī uz labā ceļa).



35. zīm.

Šādā veidā atkārtojama visa otrā daļa, kā aprakstīts pirmo reizi. Seko atkal polka kā I daļā (1.—8. t. × 2).

Pēdējo reizi II daļu izpildot, dejotāji notupjas uz labā ceļa pāru kolonā (36. zīm.) (šķērsām skatuvei). Seko otrās daļas atkātojums (9.—16. t. × 2), kā iepriekš aprakstīts.



36. zīm.

Dejas noslēgumā polka (1.—8. t. × 2) kā I daļā.

# Kurpnieku polka

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

I

The second system is marked with a first ending bracket 'I'. It contains five measures of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings 1 through 5 are indicated below the notes in the upper staff.

II

The third system is marked with a second ending bracket 'II'. It contains five measures of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Fingerings 6 through 10 are indicated below the notes in the upper staff.

The fourth system contains six measures of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Fingerings 11 through 16 are indicated below the notes in the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Tuljaks

(Pāru deļa)

*Igaunu tautas deļa*

Novietojums.

Riņķveida jauktā kolona, puisis aiz meitas pa deļas ceļu uz priekšu. Meitai rokas sānos, puisim sakrustotas uz krūtīm. Deļai seļas tūres, katra no tām dalīta divās — a un b — daļās. Deļo viegli



32. att.

un graciozi. Polku — uz pirkstgaliem, siki, īsi un pēc iespēļas asi. Puisis iesāk vienmēr ar kreiso kāju, bet meita ar labo kāju.

Izpildījums.

I. 1.—8. t. a. Deļo 8 taktis polku pa deļas ceļu uz priekšu,

pagriežoties un iznesot uz priekšu pēc kārtas labo un kreiso plecu. Dejojot polku ar kreiso kāju, pagriežas pa labi un iznes kreiso plecu uz priekšu, dejojot ar labo — pretējais. Pie šiem pagriezieniem meita raugās atpakaļ pāri plecam, t. i., pāri kreisajam tad, kad izdara soli ar labo kāju un iznes labo plecu uz priekšu, un otrādi (32. att.).



33. att.

Puisis, izdarot soli ar kreiso kāju, noliec galvu uz priekšu pa kreisi, ar labo — uz priekšu pa labi, un cenšas ieskatīties meitai acīs.

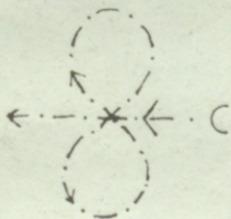
**II. 9.—16. t. b.** Meita apgriežas apkārt pa labi un nostājas ar seju pretī puisim. Puisis, tāpat kā meita, liek rokas sānos, un abi dežo 8 taktis polku, puisis ar seju, meita ar muguru pa dejas ceļu

uz priekšu. Šos polkas soļus dejo tāpat kā a daļā, pagriežoties un iznesot uz priekšu pēc kārtas labo un kreiso plecu, tā ka pārinieku elkoņi kreisie ar kreisajiem, labie ar labajiem pie pagriezieniem sastopas (33. att.).

III. 17.—24. t. a. Izejot no I daļas b stāvokļa, meita, ieņēmusi rokas sānos, dejo 8 riņķa polkas soļus, griežoties uz labo pusi pa dejas ceļu uz priekšu, puisis, sakrustojis rokas uz krūtīm, polkas soļos tai seko.

IV. 25.—32. t. b. Kā I tūres b daļa.

V. 1.—4. t. a. Meita apgriežas apkārt pa labi un nostājas riņķveida jautkā kolonā ar seju pa dejas ceļu uz priekšu. Ieņēmusi rokas sānos, tā dejo ar četriem polkas soļiem nelielu riņķi pa labi no dejas ceļa uz āru, pēc tam, nākot atpakaļ savā agrākā vietā, dejo ar četriem tādiem pašiem soļiem nelielu riņķi pa kreisi no dejas ceļa uz iekšu (5.—8.), tā ka šo soļu ceļš līdzinās skaitlim astoņi.



37. zīm.

Puisis, sakrustojis rokas uz krūtīm, seko meitai polkas soļos, pie kam, meitai virzoties pa labi, tas noliec galvu uz labo pusi, bet, meitai virzoties pa kreisi, tas noliec galvu uz kreiso pusi, cenšoties ieskatīties acīs (37. zīm.).

VI. 9.—16. t. b. Kā I tūres b daļa, tikai, tūri noslēdzot, dejojāji ieņem riņķveida pāru kolonas stāvokli.

VII. a. Satvērienā pāri plecam (34. att.) dejo 2 „šūpošanās“ soļus uz vietas (33.—34.). To atkārto (35.—36.). Tad puisis izdara 8 vienkāršus soļus uz vietas, cilājot tikai papēžus, pie kam vada meitu, nemainot satvērienu, sev pa kreisi un atpakaļ (37.—40.). Meita šo vietas maiņu izdara šādi: ar kreiso kāju sper soli uz priekšu, ar labo kāju, ceļot to aiz kreisās, sper krusta soli sāpus pa kreisi, ar kreiso — soli atpakaļ, labo — pieliek kreisajai un noliek, nostājas puisim blakām pa kreisi. Atpakaļ meita iet šādi: labā kāja uz priekšu, kreisā — krusta solis sāpus pa labi, labā — atpakaļ, kreisā

klāt. Tam seko divi „šūpošanās“ soļi uz vietas (41.—44.) un četri vienkārši gājiena soļi pa dejas ceļu uz priekšu (45.—46.), ko noslēdz ar pilnu pagriešanos trijos soļos riņķī, iepriekš ieņēmot ārējās rokas gurnos. Meita griež uz labo, puisis uz kreiso pusi (47.—48.). Seko I d.



34. att.

b. atkārtojums (33.—48.), pie kam, to nobeidzot, dejotāji sastājas riņķveida jauktā kolonā, puisis pretī meitai.

VIII. a. 49.—52. t. Labās rokas sadotas slīpā satvērienā uz augšu, kreisās — sānos. Dejo divus polkas soļus pa dejas ceļu uz priekšu, puisis tieši, meita atmuguriski, puisis iesāk ar kreiso kāju,

meita ar labo kāju, tad ar divi polkas soļiem, nemainot satvērienu un dejojot pa labi vienam ap otru, apmainās vietām.

(55.—56.t.). Tad sadodas kreisās rokas slīpā satvērienā uz augšu un, ieņemot labās gurnos, dejo atkal divus polkas soļus pa dejas ceļu



35. att.

uz priekšu (šoreiz meita tieši un puisis atmuguriski), tad ar divi polkas soļiem, dejojot pa kreisi viens ap otru, apmainās vietām.

**b.** Pārinieki, sadodoties labās rokas slīpā satvērienā uz augšu un ieņemot kreisās sānos, dejo četriem polkas soļiem viens ap otru pa labi — dzirnaviņas uz labo pusi (57.—60.). Pēc tam, tāpat sadodoties

kreisās rokas un ieņemot labās sānos, dejo četriem polkas soļiem viens ap otru pa kreisi — dzirnaviņas uz kreiso pusi (61.—64.).

V tūri nobeidzot, pārinieki paliek stāvot riņķveida jauktā kolonā puisis pretī meitai, puisis ar seju, meita ar muguru pa dejas



36. att.

ceļu uz priekšu, rokas paceltas plecu augstumā un sadotas slēgtā satvērienā (35. att.).

**IX. a. 65.--72. t.** Dejo astoņus polkas soļus pa dejas ceļu uz priekšu, puisis tieši, meita atmuguriski. (Dejā rokas izdara šādas kustības, kas attēlo zāgēšanu: puisis, sperot kreiso kāju, izstiepj uz priekšu sadoto kreiso roku, bet labo, elkonī saliektu, padod atpakaļ.

To pašu atkārtō ar labo kāju un labo roku. Meita dara to pašu ar pretējo kāju un roku.

X. b. 73.—80.t. Slēgtā vidukļa un plecu aptvērienā deju sešas taktis riņķa polku uz labo pusi. Deju iesāk ar kreisās kājas uzsvērienu. Priekšpēdējā taktī apstājas tā, lai meita ir ar muguru un puisis ar seju uz riņķa centru, tad sagatavojas, saņemot spēkus, un, kad muzika spēlē pēdējo akordu, ko parasti spēlē daudz gausāk, tad puisis ar sparū paceļ meitu uz augšu, cenšoties to kādu mirkli noturēt (36. att.).

### Tuljaks

I; V;

Musical notation for measures 1-4 of the first system. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 5-8 of the first system. The notation continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous measures. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the notes.

II; VI;

Musical notation for measures 9-13 of the second system. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, and the left hand provides accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated below the notes.

III

Musical notation for measures 14-17 of the second system. The piece concludes with a final cadence. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 18-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 18: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 19: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 20: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 21: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3.

IV

Musical notation for measures 22-25. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 22: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 23: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 24: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 25: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3.

Musical notation for measures 26-29. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 26: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 27: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 28: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 29: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3.

VII

Musical notation for measures 30-33. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 30: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 31: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 32: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 33: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3.

Musical notation for measures 34-38. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 34: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 35: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 36: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 37: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3. Measure 38: Treble clef has a chord of F#4, C#5, and F#5; bass clef has a chord of F#2 and C#3.

Musical score for measures 39-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 39, 40, 41, 42, and 43 are printed below the treble staff. The music features chords and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 44-47. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are printed below the treble staff. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 48-50. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 48, 49, and 50 are printed below the treble staff. Measure 48 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 49 is marked with a repeat sign. Measure 50 is marked with a fermata. The section is labeled "VIII" above measure 49.

Musical score for measures 51-55. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure numbers 51, 52, 53, 54, and 55 are printed below the treble staff. The music features chords and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 56-59. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure numbers 56, 57, 58, and 59 are printed below the treble staff. The music features chords and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 60-63. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 60 features a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. Measure 61 has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. Measure 62 has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. Measure 63 has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C3. The notation includes stems, beams, and chord symbols.

Musical score for measures 64-67. Measure 64 has a treble clef with a quarter note D5 and a bass clef with a quarter note D3. Measure 65 has a treble clef with a quarter note E5 and a bass clef with a quarter note E3. Measure 66 has a treble clef with a quarter note F5 and a bass clef with a quarter note F3. Measure 67 has a treble clef with a quarter note G5 and a bass clef with a quarter note G3. The notation includes stems, beams, and chord symbols.

Musical score for measures 68-71. Measure 68 has a treble clef with a quarter note A5 and a bass clef with a quarter note A3. Measure 69 has a treble clef with a quarter note B5 and a bass clef with a quarter note B3. Measure 70 has a treble clef with a quarter note C6 and a bass clef with a quarter note C4. Measure 71 has a treble clef with a quarter note D6 and a bass clef with a quarter note D4. The notation includes stems, beams, and chord symbols.

Musical score for measures 72-75. Measure 72 has a treble clef with a quarter note E6 and a bass clef with a quarter note E4. Measure 73 has a treble clef with a quarter note F6 and a bass clef with a quarter note F4. Measure 74 has a treble clef with a quarter note G6 and a bass clef with a quarter note G4. Measure 75 has a treble clef with a quarter note A6 and a bass clef with a quarter note A4. The notation includes stems, beams, and chord symbols.

Musical score for measures 76-80. Measure 76 has a treble clef with a quarter note B6 and a bass clef with a quarter note B4. Measure 77 has a treble clef with a quarter note C7 and a bass clef with a quarter note C5. Measure 78 has a treble clef with a quarter note D7 and a bass clef with a quarter note D5. Measure 79 has a treble clef with a quarter note E7 and a bass clef with a quarter note E5. Measure 80 has a treble clef with a quarter note F7 and a bass clef with a quarter note F5. The notation includes stems, beams, and chord symbols.



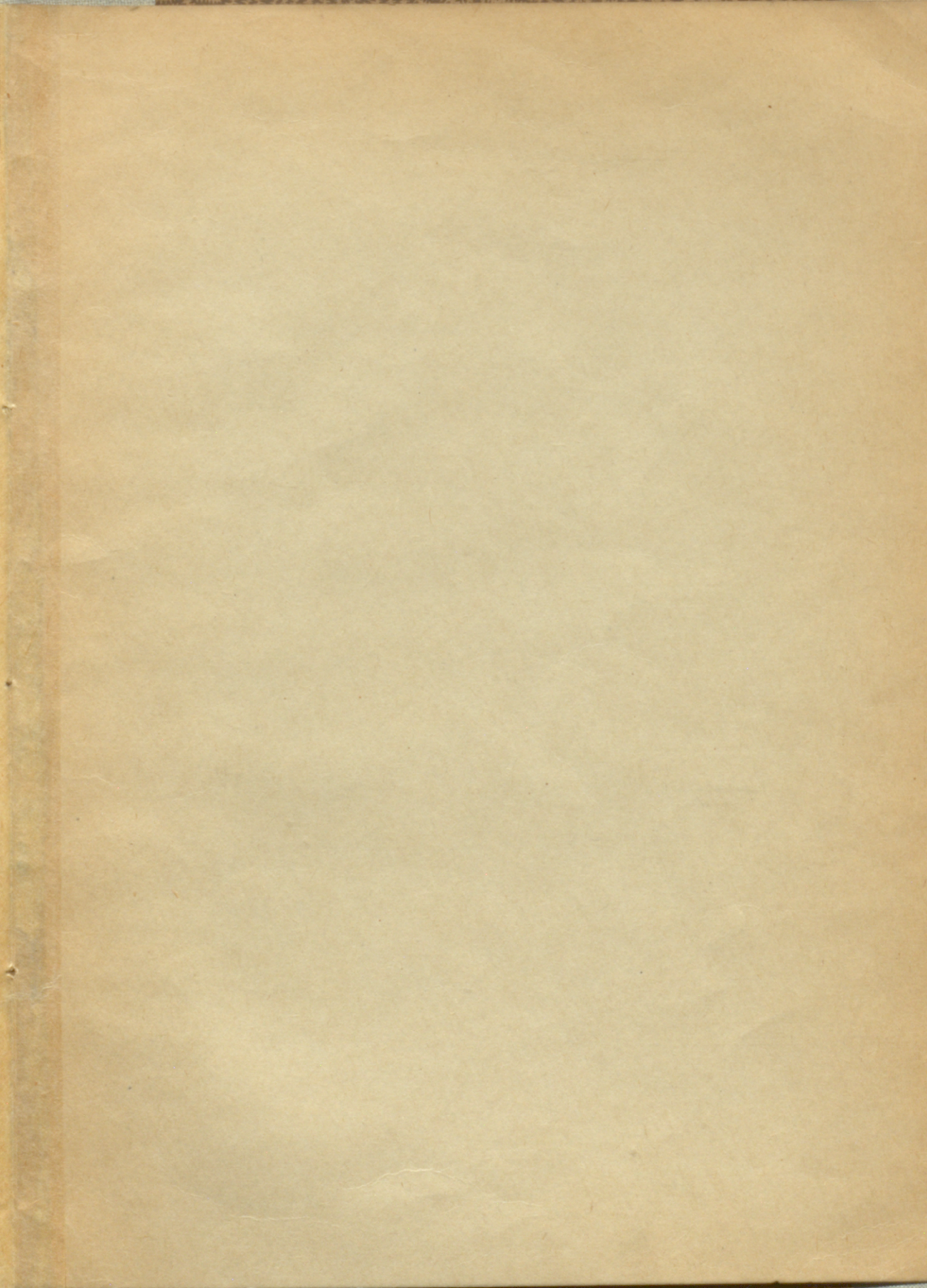
## SATURS

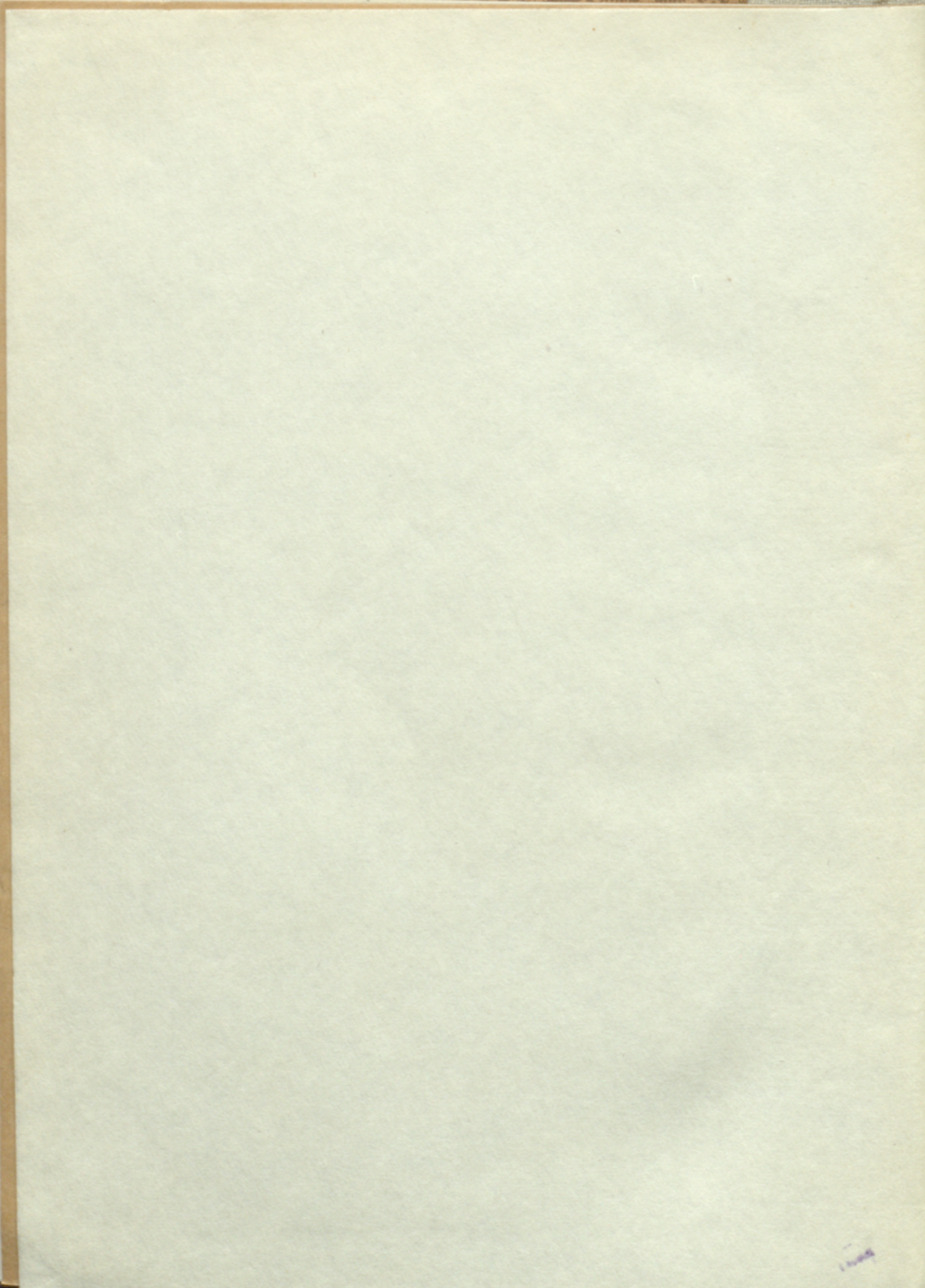
|   | Lpp. |
|---|------|
| Paskaidrojumi . . . . .                     | 3    |
| 1. Diždancis . . . . .                      | 10   |
| 2. Likumu deja . . . . .                    | 14   |
| 3. Sikais dancis . . . . .                  | 16   |
| 4. Jautrais pāris . . . . .                 | 21   |
| 5. Rucavietis . . . . .                     | 24   |
| 6. 10 latviešu tautas deju virkne . . . . . | 27   |
| 7. Ačkups . . . . .                         | 43   |
| 8. Lietuviešu t. d. Dzirnaviņas . . . . .   | 53   |
| 9. Igaunu t. d. Kurpnieku polka . . . . .   | 64   |
| 10. Igaunu t. d. Tuljaks . . . . .          | 69   |

Atb. redaktors V. Danenbergs.  
Vāku zīmējis K. Sūniņš.  
Izdevn. korektore R. Riekstiņa.

Redaktors E. Kažociņš.  
Techn. redaktors un nošu korektors A. Andersons.  
Tipografijas korektore E. Priedīte.

JT 01159. Parakstīts iespešanai 1948. g. 4. martā. Papīra formāts 73×103 cm. Metiens 3000 eks. Iespiedloks  
skalts 5. Izdevn. № 1277. Pas. № 575.  
Iespīests Latvijas Poligrafijas tresta 5. tipografijā, Rīgā, Brīvības ielā Nr. 129/135.  
Maksa 5 Rbl.





LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0312065394