

PADOMJU LATVIJAS
1973. GADA
DZIESMU SVĒTKI



DZIESMAS
VĪRU
KORIEM

N 1
6401

12-58013

N 1
6401

EM. MELNGAIĻA TAUTAS MĀKSLAS NAMS

N

L

PADOMJU LATVIJAS 1973. GADA DZIESMU SVĒTKI

Dziesmas vīru koriem

III

IZDEVNIECĪBA «ZVAIGZNE»
RĪGĀ 1972

783

Dz 580

ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКИХ ХОРОВ

На латышском языке

Vija Lāča Latv. PSK

Valsts bibliotēka

72-58.013

Sastādījusi M. Rožlapa

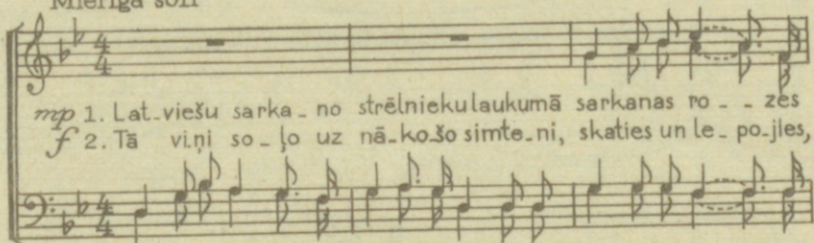
Mūzikas redaktors J. Lipšāns

Latviešu sarkano strēlnieku laukumā

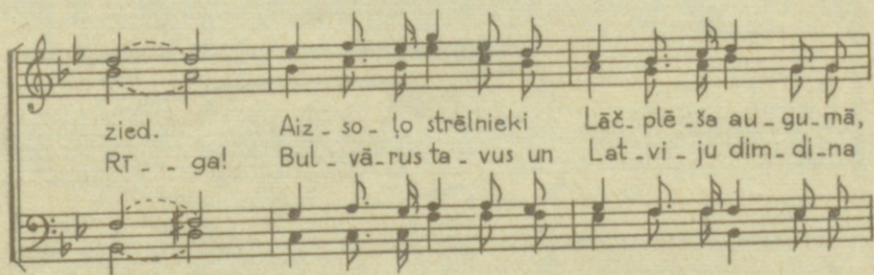
J. Petera vārdi

R. Jermaka mūzika

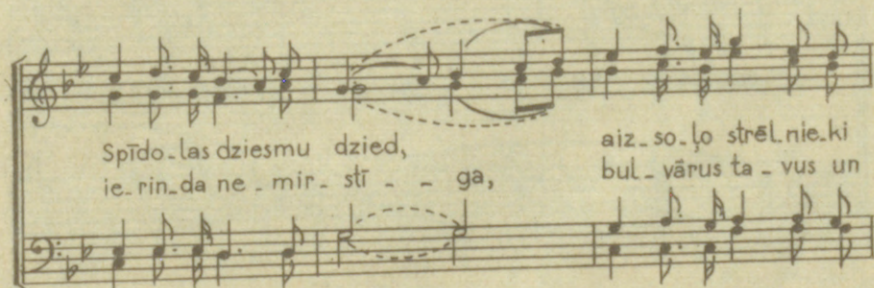
Mierīgā solī



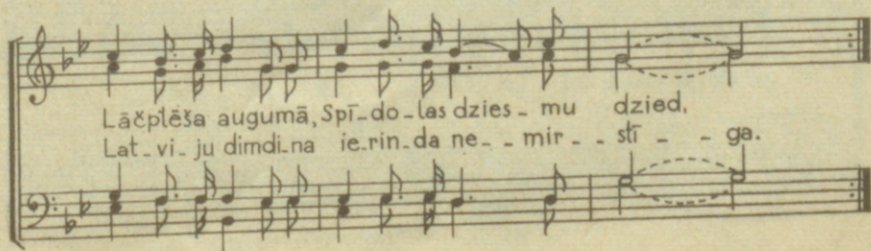
mp 1. Lat-viešu sarka - no strēlnieku laukumā sarkanas ro - - zes
f 2. Tā viņi so - ļo uz nā - ko šo simte - ni, skaties un le - po - jies,



zied. Aiz - so - ļo strēlnieki Lāč - plē - ša au - gu - mā,
RT - - ga! Bul - vā - rus ta - vus un Lat - vi - ju dim - di - na



Spīdo - las dziesmu dzied, aiz - so - ļo strēl - nie - ki
ie - rin - da ne - mir - stī - - ga, bul - vārus ta - vus un



Lāčplēša augumā, Spī - do - las dzies - mu dzied,
Lat - vi - ju dimdi - na ie - rin - da ne - - mir - stī - - ga.

p M — m —

3. A cīs mums ie _ skatās lat _ vie _ šu strēlnieki, cik mums ir dār _ ga un

mp *p* M — m —

svē _ ta strēlnieku pirmā un pē _ dē _ jā kau _ ja un

d d m — m —

ļē _ ņi _ na ro _ kā rē _ _ ta, strēl _ nie _ ku pirmā un

m — m —

pē _ dē _ jā kau _ ja un ļē _ ņi _ na ro _ kā rē _ _ ta.

m —

4. Tā - lāk iet strēl - nie - ki Lāc - plē - ša au - gu - mā,

Spt. dolas dzies - mu dzied, Vienaudži ma - - ni!

Strēlnieku laukumā e - jiet un at - bil - diet!

Vienaudži ma - ni! Strēlnieku laukumā e - jiet un at - bil -
at - bil - diet,

diet! E - jiet un at - bil - diet!
e - jiet un at - bil - diet, un at - bil - diet!

Tēvu zemei

B. Kasara vārds

Jēk. Mediņa mūzika

Pacilāti

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latvian. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system has a *mf* dynamic. The third system has a *mp* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic for the piano part and a *mp* dynamic for the vocal part.

mf

Tē - vu zeme, svētā, dārgā, tev lai mana dziesma skan!

mf

Stun.dā skaistā vai ar bargā mūžammī - la bū - si man.

mp

Krāš - ņi ta - vi kal.ni, le - jas, birztales, kur ga - ni dzied,

mp

kur ga - ni dzied, Tum - šie eg - lā - ji un

pp *mp*

mf *p*

e - jas, zel - ta pa - pardes, zel - ta pa - pardes kur

mf *p*

poco rit. *a tempo*

pp *f*

zied, zel.ta pa - pardes kur dzied. E - - jam dar.ba

pp *f*

mp

cī - ņā sī - vā te - vi skaistu, lie - lu celt, Lai tu spē - tu

mp

poco rit. e dim.

mū - žam brī - va brālū tau - tu sai - mē zelt.

Straujā Aragva

N. Baratašvili vārds

Gruzīnu t. dz. O. Taktakišvili apdarē

Moderato

p

Straujā A - rag - va, skrejot šalkda - ma, aiz - plūst tālu -
Straujā A - rag - va, skrejot šalkda - ma, sau - lē ro - tā.

ce.ļu
ū.dens

mā. — Vi - jot ce - ļu kalnā -
jas. — Krācē ū - dens dzidri

plašos
at.balss

jos, traucas pla - šos kla - ju - mos.
dzied, krastā at - balss pro - ti iet.

mp

Ag - rā rītaus - mā bir - zīs ra - sa dus, viļ - ņi sudra -

mp

sveicu

bā. Te - vi svei - cu, A.rag-

u - pe mī.ļo - tā!

va, ma - na u - - pe mī.ļo - tā!

Allegretto
mf

Virmo i'n vi - - jas A - ragva ma - na, gruzīnam kat - ram

mf

sir.dī tā zva - na. Zeme lai za - ļo, zobens lai klau - sa,

Tempo I
Molto cantabile, espressivo

f

Dzimtenes sla.vai dzeram no kau - sa! Dār - gā Ā - rag - va,

f

dim.

stei - dzies nemie - rā, plūs - ti tā - lu - mā! -

p *sveika*

Pa - liec svei - ka, Ā - rag -

p

pp *rit.* u - pe

va, ma - na u - - pe miļo - tā!

pp

Manai pilsētai

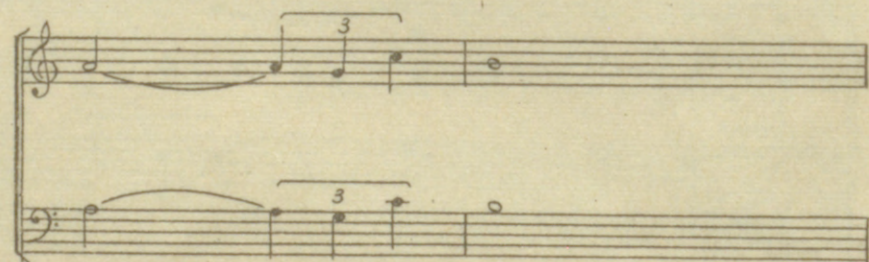
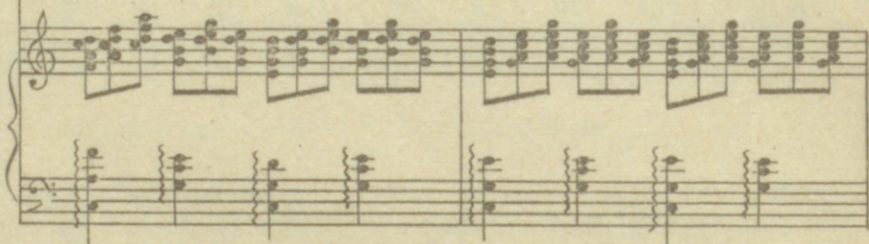
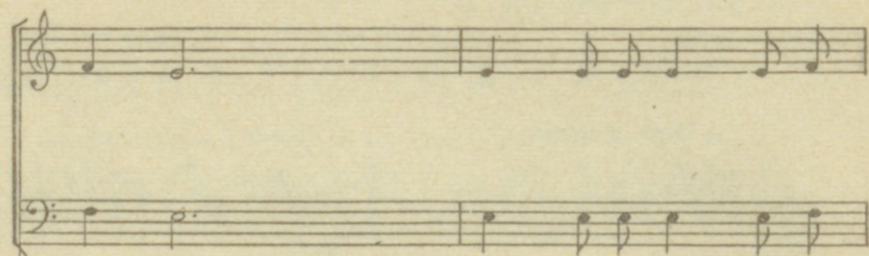
Z. Purva vārdi

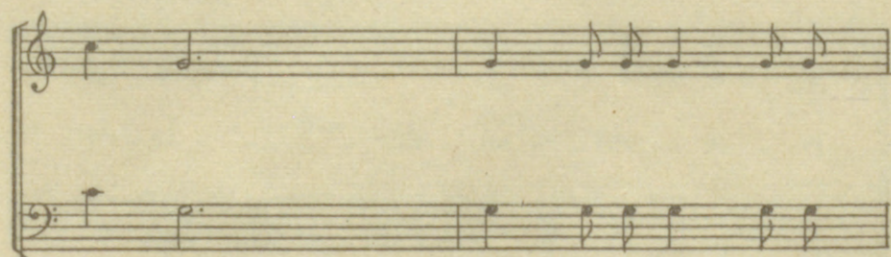
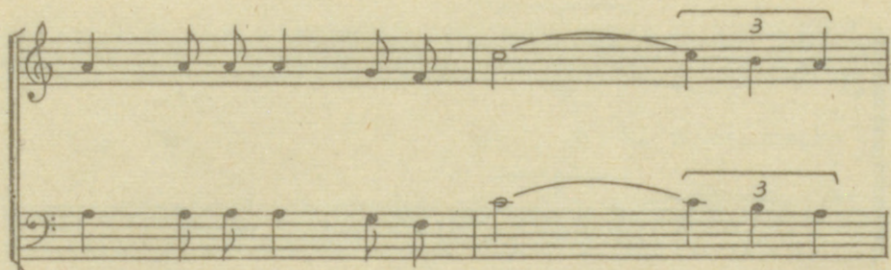
R. Paula mūzika

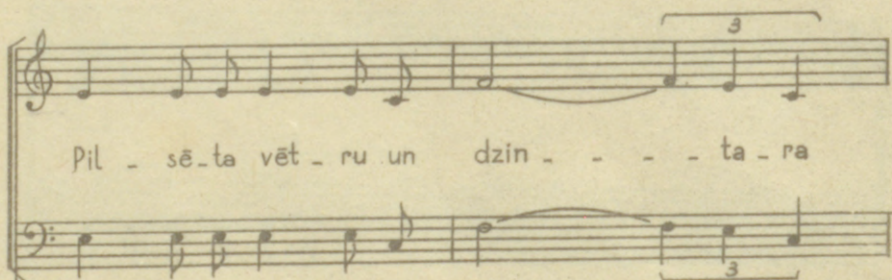
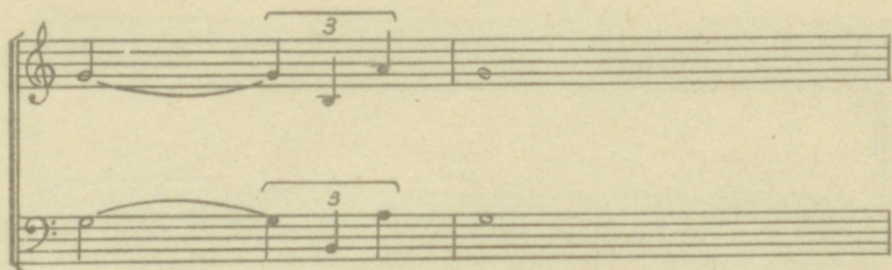
Pleši, plūstoši

Piano introduction in 4/4 time, marked *pp*. The right hand features a melody of eighth notes with a triplet of sixteenth notes at the beginning. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal and piano accompaniment. The vocal part is in 4/4 time, marked *(unis.)* and *M*. It features a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *(unis.)* and *M*. It features a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.







kras - tā, dim - di kā dzies - ma, ko

8

aiz - - - - - mirst nav brīv.

8

First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "Rit - ausmā ku - ģiem ar mā - - - - ko - ni". The piano accompaniment has a bass clef and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Rit - ausmā ku - ģiem ar mā - - - - ko - ni

Piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rapid figure consisting of many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "mas - tā pā - ri kā at - mi - ņas". The piano accompaniment has a bass clef and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

mas - tā pā - ri kā at - mi - ņas

Piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rapid figure consisting of many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with chords and single notes.

7.

vē - - - - ji plīv.

8.

2.

plīv.

8.

3

sirr.

3

Vija Lāča Latv. PSR
Valsts bibliotēka
72-58-013

(unis.)

Pil - sē - ta vēt - ru un dzin - - - ta - ra

(unis.)

kras - tā, kri - tu - šos bied - rus te

dzī - - - - - vus vēl jūt.

1. Mū - žam šī ze - me zem sau - - - - les lai
2. Mū - žam šī ze - me zem sau - - - - les lai

pa - stāv, mū - žam tev sar - dzē pie
 pa - stāv, mū - žam tev lep - nai un

jū - - - - - ras bŭt!
 brī - - - - - vai

2

büt! Tev brī - vai

but!

K o r u d i r i g e n t u i e v ē r ī b a i !

Precizējumi un labojumi iepriekš izdotajos 1973.gada

Dziesmu svētku vīru koru repertuāra krājumos:

I krājums

3.lpp. - 2.sistēmas 3.taktī II basam 5.notij jābūt mazās oktāvas la (♯.)

18.lpp. - 2.sistēmas 1.taktī 1.panta tekstā jābūt "bērna"

20.lpp. - 2.sistēmas 2.taktī II basam 1.notij jābūt re diezam

II krājums

19.lpp. - 2.sistēmas 1.taktī I tenoram 2.notij jābūt la diezam

S A T U R S

1.R.Jermaks LATVIEŠU SARKANO STRĒLNIEKU LAUKUMĀ	3
2.Jēk.Mediņš TĒVU ZEMEI	6
3.Gruzīnu t.dz. STRAUJĀ ARAGVA	8
4.R.Pauls MANAI PILSĒTAI	11

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0317078418

DZIESMAS VĪRU KORIEM III

Parakstīta iespiešanai 1972.g.9.augustā. Papīra
formāts 60 x 84/16. 1,5 fiz.iespiedl.; 1,39

sk.iespiedl.; 1,01 izd.1. Metiens 2500 eks.

Maksā 10 kap. Pas.236¹.

Izdevniecība "Zvaigzne"

Rīgā, Gorkija ielā 105.

Iespiesta Latvijas PSR Ministru Padomes Valsts izdevniecību
poligrāfijas un grāmatu tirdzniecības lietu komitejas
6.tipogrāfija, Gorkija ielā, 6.

Am. 1st 18th
1895

010

Richard S. Wright