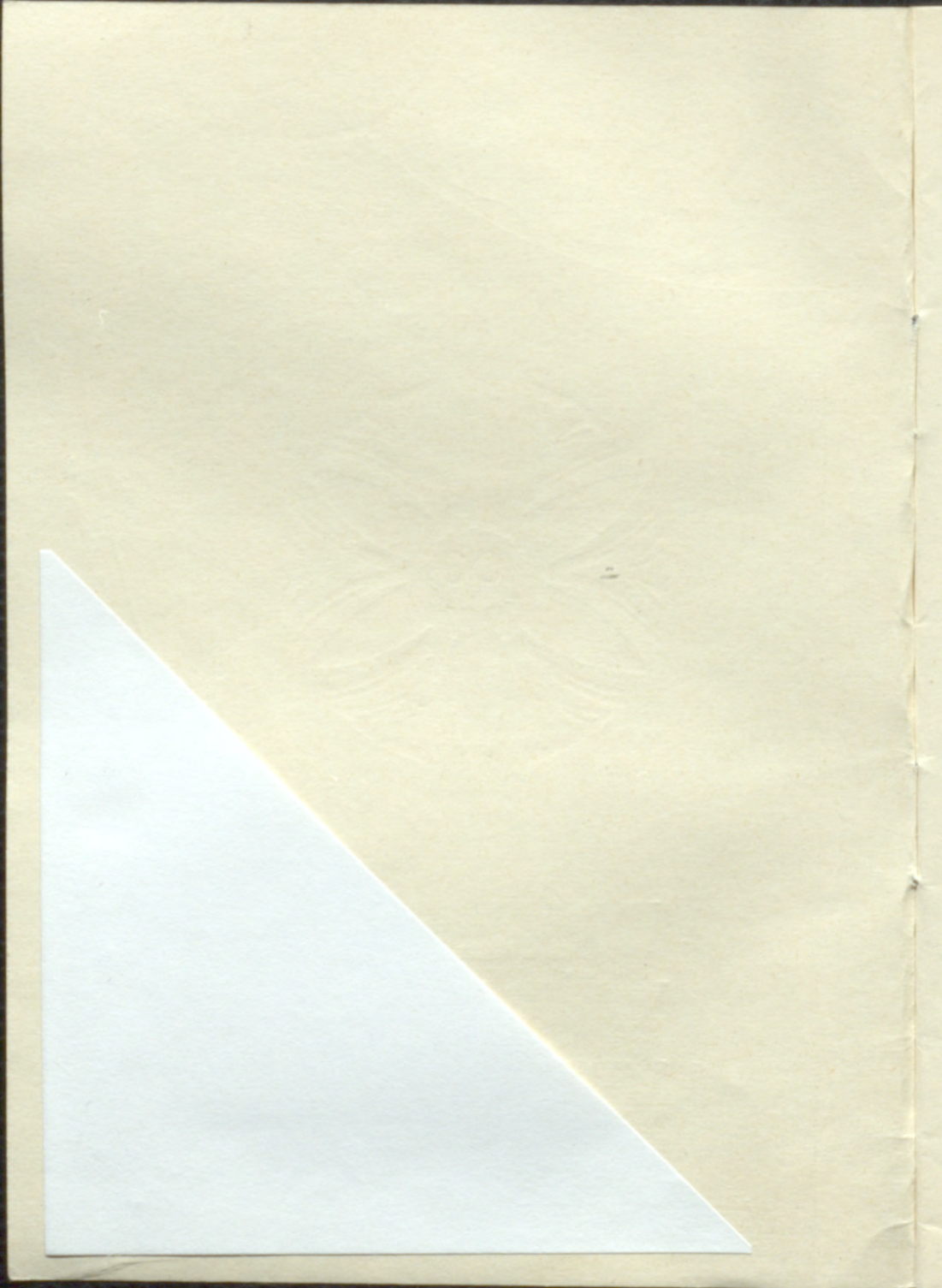


**PADOMJU LATVIJAS
1973. GADA
DZIESMU SVĒTKI**

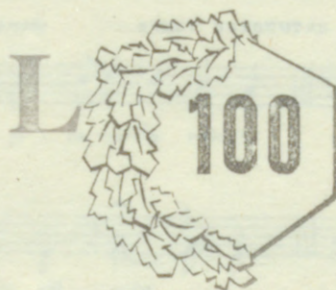


**DZIESMAS
VĪRU
KORIEM**



N $\frac{4-1}{904}$

PADOMJU LATVIJAS 1973. GADA DZIESMU SVĒTKI



Dziesmas vīru koriem

I

EM. MELNGAIĻA TAUTAS MĀKSLAS NAMS
RĪGĀ, 1971

Latvijas Nacionālā
BIBLIOTĒKA

71-30.586

783

ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКИХ ХОРОВ

Dz 580

На латышском языке

Sastādījis J.Rijnieks

Mūzikas redaktors J.Lipšāns

Priedes

A. Skālbes vārdi

V. Kaminska mūzika

Moderato
B. *mp* Ten. un

Salst jū - ra mar - ta nak - šu sa - lā, un

T. *mp*

pu - te - ņi vēl mēž. Kad staltās priedes kā - pu
pule - ņi vēl aniegu mēž.

B.

pu - te - ņi vēl mēž.

ga - lā jau lo - ka - pa - va - sa - ra
jau lo - - - ka pa - va - sa - ra

mf animato

vējš. Un sak - - - ņu stieg - ras no
vējš. Un ti - kai sīkato sakņu stiegras no

p mf

iz - - kus-tas, — ne - trūkst.
vēt - rā iz-kus-tas, ne trūkst. Tās

mp

rit.

grib vēl dziļāk smilti iegrauzt, lai stumbriem spēka ne - pie -

mf *Maestoso a tempo*

trūkst. Tā - pat kā lepno priežu au - - dze, stāv

mf

vienmēr lepnī cilvēks īsts. — Ar sir - di dzimtā ze - mē

au - dzis, viņš ne - šķiras no zemes šīs. — Ja

va - ja dzēs no priedēm vai - - - rīs viņš

katrusvešu vēr. nost. — Ne jū - ru šo, no dzimto

f

allarg.

kras - tu, ne - kad nevienam ne - at - dos. —

Partizānu dziesma

(Migla, migla)

J. Vanaga vārdi

J. Ozoliņa mūzika

Mēreni

T. I. *p*

mp

1. Migla, mig-la, a - sins ra - sa, si - lā lai - du ku - me - liņ.
2. Bij ma-na-mi ku - me - la - mi zvaigžņu se - ga mu - gu - rā.

Bar. *mp*

Basi

p(mf)

mf-mp

1. Tum-ši si - li, dzi - li pu - ri, es par tum-su ne - bē - dāj.
2. Es va - rē - ju nak-ti jā - ti, vil-ka pē - das lū - ko - jot.

Ē, ā

p(mf)

mf-mp

1. Tum-ši si - li, dzi - li pu - ri, es par tum-su ne - bē - dāj.
2. Es va - rē - ju nak-ti jā - ti, vil-ka pē - das lū - ko - jot.

Ē, ā

Mazliet dzīvāks

mf

3. Au - gu - nak - ti lo - des dī - ca, ū - dra - gāis bē - ga

f Svinīgi

3. nai - di - nieks. Pa - domj. ze - me, tē - vu - ze - me,

rit. *sostenuto*

3. ta - vi dē - li sau - li sveic! Pa - domj. ze - me,

rallent.

3. tē - vu - ze - me, ta - vi dē - li sau - li sveic!

Noktirne

No oratorijas «Cīņa ar VELŅA PURVU»

A. KRŪKĻA vārdi

M. ZARIŅA mūzika

Lēni

poco a poco

mf *pp* *f* *p*

rit. *T. p*

Pus.nak.ti skais - tā

Dau.ga.va lais.tās, šur.pu no Val - dā-ja vilņus tā ve!,

T. *pp*

B. *pp*

ā, ā, šur-pu no Val - dā-ja

vil-nustā vel.

p

f Zvaigžņotā nakts

cresc. molto

Ūdeņos blāv, sar-dze pie cie-ma.ta no.mo.dā slāv.

Meno mosso

- 11 -

pp

Ā, ā, ā, ā.

pp

Piu mosso, agitato

pp

Kas tur pār rie - tu - miem gal. vu no mig - las slien?

pp

Tēv. ze - mes ie. naidnieks zvē - rīgs uz mū - su ro - be. žām lien.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal melody is written in a single line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system is divided into two measures by a double bar line.

Nak. ti te pa - sle - pen ie. klūt viņš ti - ko sen,

The second system continues the musical piece. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The vocal melody continues with the lyrics "Nak. ti te pa - sle - pen ie. klūt viņš ti - ko sen,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system is divided into two measures.

mp

The third system concludes the page. It features the piano accompaniment in the grand staff. The key signature changes to D minor (two flats) for the final measure. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system is divided into two measures.

lai - zī - dāms plo - sī - tās ķe - pas, ne - spē - kā nīk - nu - mā slen.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Sar - dze ir no - mo - dā, pus - nak - tī dro - ša slāv,

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the second measure. The lyrics are aligned with the vocal notes.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics "tā - pat kā Tē - vi - jas ka - rā, kad naid. nie. ku". The piano accompaniment (bass clef) also starts with a forte (*ff*) dynamic. Both parts feature complex, syncopated rhythms with many beamed eighth and sixteenth notes.

ff tā - pat kā Tē - vi - jas ka - rā, kad naid. nie. ku

ff

Second system of the musical score. The piano part (treble clef) is marked with a forte (*f*) dynamic. The organ part (bass clef) is marked with a forte (*ff*) dynamic. Both parts continue the complex rhythmic patterns from the first system. The organ part includes a "Ped." (pedal) marking.

f

ff

Ped.

Ped.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "trie - ca tā!". The piano accompaniment (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The vocal line has a few long notes and rests.

trie - ca tā!

Fourth system of the musical score. The piano part (treble clef) and organ part (bass clef) continue the complex rhythmic accompaniment. The organ part includes a "Ped." (pedal) marking.

Ped.

agitato

cresc.

a

ri - tar -

Lento

dan - do

p

Pus.nak.ti skais - tā

Dau.ga.va lais - tās, šur.pu no Val - dā.ja vil.nus tā vel.

pp *rit.*

Ä, ä, ä,

pp

3 soli falzetto *perdendo ppp*

ä.

ppp

perdendo ppp

Mežezers

Jāz.Vitola mūzika

Lēni, ļoti maigi

p

1. Viņš rī - ta mirdzā dus tik kļu - si, tik
2. Un sau - lī - te kur mazgā - jas, — tur

p

1. Kā
2. Vēl
pp

mie - - rī - gi kā bē - nu gars, kā dves - ma,
zir - - nok - lī - šī ai - rē - jas, vēl pu - ķī -

pp

dves - - ma vi - ņu skūpstī - ju - si,
pu - - ķī - tes, kas krastā zied, —

dves - - ma vi - ņu skūpstī - ju - si, vēl
tes, vēl pu - ķī - tes, kas zied, tās

1. Kā dvesma skūpstī -
2. Vēl pu - ķī - tes, kas

pp

kras - tā ne.jūt zieds, ne zars, tik
dzird, ko niedrājs snaudā dzied. Pār

pp

ju - si, vēl ne.jūt zieds, ne zars;
zied, - tās dzird, ko niedrājs dzied.

p

spā - res ži - bi - nās un trīc, zil -
vi - su žū - žo vēs - mi - ņa, kā

p

zil zel - tains
kā mie - ru

1. *pp*

zeltains stiebrīgs, karmīn - zīds. / mieru, mieru! dvesda - ma ..

2. *pp*

Lūk, roze zied

N. Līventalā vārdi

A. Jurjāna mūzika
E. Melngaiļa redakcija

Palēni un mīlīgi

mf *p*

1. Lūk, ro - ze zied, lūk, ro - ze zied! Es
2. Ai mī - ļā - kā, ai mī - ļā - kā, tu

mf *p*

bi - ti - te pieskrienu, es bi - li - te pieskrienu un noskūpstu tās šķīstās
e - si ro - zei mā - sa, tu e - si ro - zei mā - sa, tu dārgaman caur sa - vu

1. un no - skūpstu tās šķīstās
2. tu dār - ga man caur savu

f *ff*

la - pi - ņas, kur sal - da me - dus ra - sa sa - krājas. Tā
ti - ku - mu, tu mī - ļa man caur Laimas li - kumu. No

f *ff*

la - pi - ņas, kur sal - da me - dus ra - sa sa - krājas.
ti - ku - mu, tu mī - ļa man caur Laimas li - kumu.

stal-ti zeļ, tā stal-ti zeļ, tā stalti zeļ un la-po, zied ar-
lū-pām tev, no lū-pām tev, no lūpām tev es zo-gu medus

vie - nu; tā - pēcman sirds it jautri dzied,
lā - su, bet nevai - nī - bā mēle dzied,
tāpēc man sirds it jautri dzied, tā -
bet nevainī - - - bā mēle dzied, bet

tā.pēcman sirds it jautri dzied: lūk, ma-na ro - ze
bet nevainī - - bā mēle dzied: lūk, ma-na ro - ze
pēcman sirds it jautri dzied:
nevainī - - bā mēle dzied:

zied, lük, ma - na ro - ze zied, lük,
 zied, lük, ma - na ro - ze zied, lük,

ma - na ro - ze zied, lük, ma - na ro - ze
 ma - na ro - ze zied, lük, ma - na ro - ze

zied, lük, ma - na ro - ze zied!
 zied, lük, ma - na ro - ze zied!

Strauja strauja upe tecēj'

Viegli, ātri.

Latviešu t. dz. E. Vignera apdarē

f

1. Strauja strauja u - pe te - cēj', strauja strauja u - pe te - cēj',

This system contains the first two measures of the piece. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Viegli, ātri.' and the dynamics start with a forte 'f'.

gar brā - li - ša nāmdu ri - ni, gar brā - li - ša nāmdu ri - ni.

This system contains measures 3 and 4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

2. Ne - driks - tē - ju pā - ri jā - ti, ne - driks - tē - ju pā - ri jā - ti,

mf *cresc.*

This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked 'mf' and 'cresc.'.

bai - dās ma - nis ku - me - li - ņis, bai - dās ma - nis ku - me - li - ņis.

This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

p

Jāj, brā.li - li, dro.ši pā - ri, jāj, brā.li - ti, dro.ši pā - ri,

ne - sliks tā.vis ku.me.li.nis, ne - sliks tā.vis ku.me.lipā.

p

M - - - - -

p

mf

A - pak.šā - i bol.ta smil.te, a - pak.šā - i bol.ta smil.te,

M - - - - -

vir - sū skaidris ū.den.ti - nis, vir - sū skaidris ū.den.tipā.

Zo.bens grie.za bal-tu smil-ti, zo.bens grie.za bal-tu smil-ti,

mf
p
M_

p
ü - dens ska.lo ku.me.li.nu, ü - dens ska.lo ku.me.li.n'.

M_

p
M_

p
6. Spo.ža spel.va ku.me.la - mi, spo.ža spel.va ku.me.la - mi.
vél spo - ža.ki re.māklipi, vél spo - ža.ki re.māuktip.

M_

7. Uz ek -

p *cresc.*

z Uz ak-me-na malku cir-tu, uz ak-me-na malku cir-tu,
me-na me-na

strau-tā kūru

ff

strau-tā kū-ru u.gunti-gu, strau-tā kūru u.gunti-gu.

ff strau-tā, strau-tā kūru

p

a. Loi sil-dā-si tie ļau-ti-ņi, loi sil-dā-si tie ļau-ti-ņi,

f

kas man la-ba ne-vē-lē-ja, kas man la-ba ne-vē-lēj.

SATURS

V.Kaminskis	PRIEDES.....	3.lpp.
J.Ozoliņš	PARTIZĀNU DZIESMA.....	6.lpp.
M.Zariņš	NOKIRNE.....	8.lpp.
J.Vītols	MEŽSĒRS.....	18.lpp.
A.Jurjāns	LŪK, ROZE, ZIED.....	20.lpp.
Latv.tautas dziesma	STRAUJA UPE TECĒJ'.....	23.lpp.
E.Vignera apd.		

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



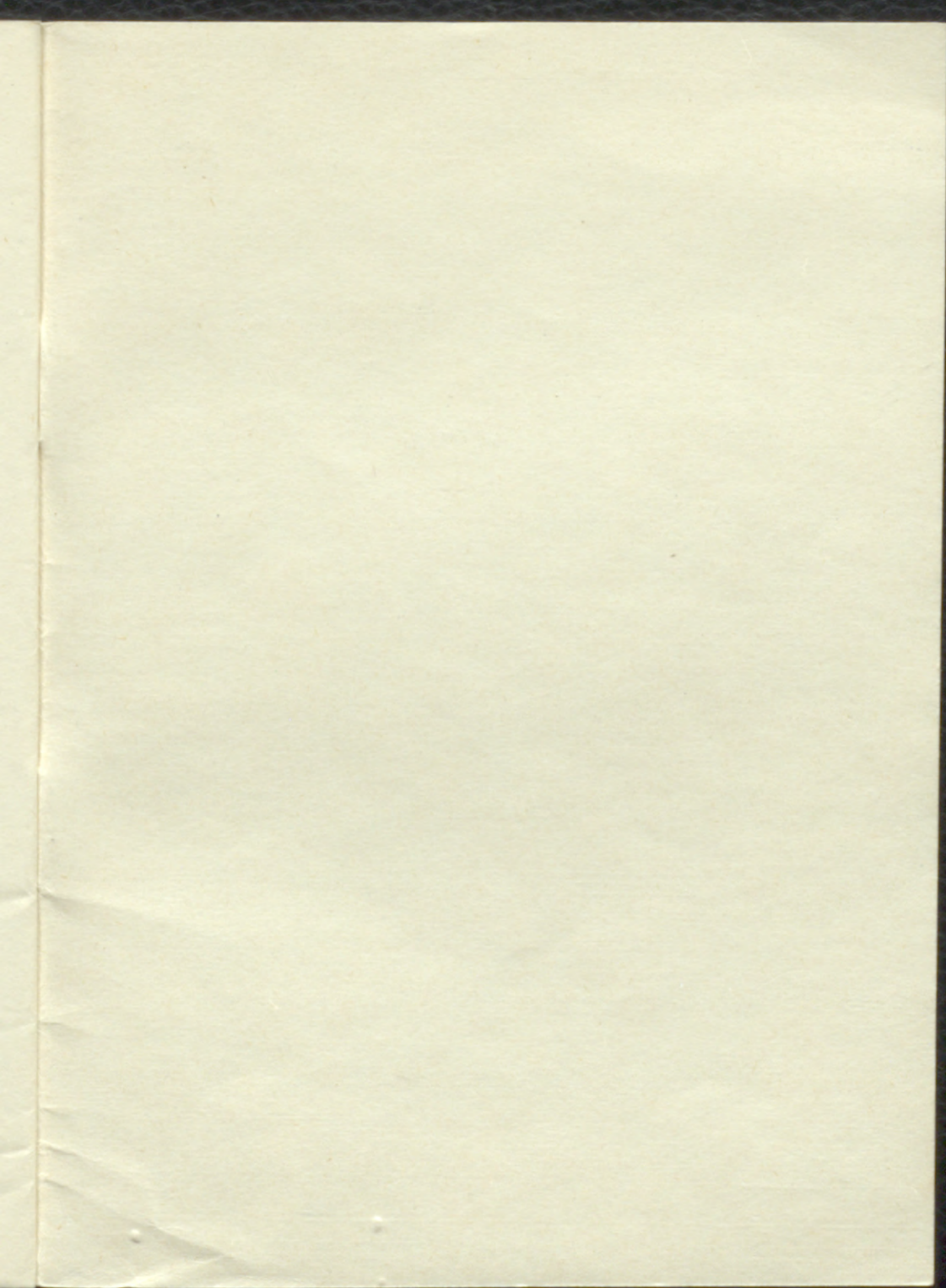
0317078411

DZIESMAS VĪRU KORIEM

I

Parakstīta iespiešanai 1971.gada 18.janv'.
Papīra formāts 60 x 84/16.l.75 fiz.iespiedl.;
1,63 uzsk.iespiedl.; 1,05 izd.l.
Metiens 2500 eks.Maksā 10 kap.

Филармония Рига 1971 23 т.2500



10 kap.

N $\frac{A-1}{904}$

20 APR 1952