

devitic

9 LATVIEŠU

M-2
N 11106



A. H. B. K. 33

DZIESMU SVĒTKI

PROF. DR.

EDUARDA

Baloiu

GRĂMATA

69-3.356

N 11106
M-2

VALSTS PREZIDENTA
DR. K. ULMAŅA
PROTEKTORĀTĀ

IX LATVIEŠU DZIESMUSVĒTKI

RĪGĀ, UZVARAS LAUKUMĀ

1938. GADA 18., 19. JŪNIJĀ

REDIĢEJIS JEKABS VĪTOLIŅŠ

IX DZIESMUSVĒTKU RĪCĪBAS KOMITEJAS IZDEVUMS

~~sl. 12.723K~~



Vija Lāča Latv. PSR
Valsts bibliotēka

69- 3.356 a

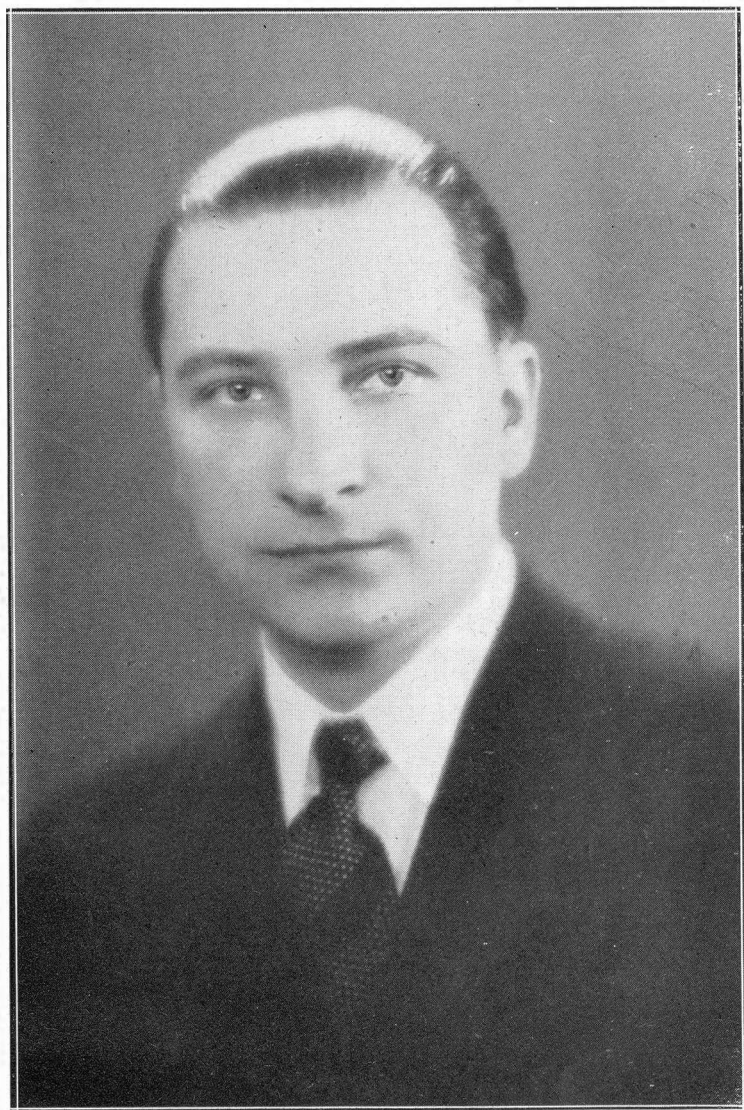
6 lp.
1 piel.



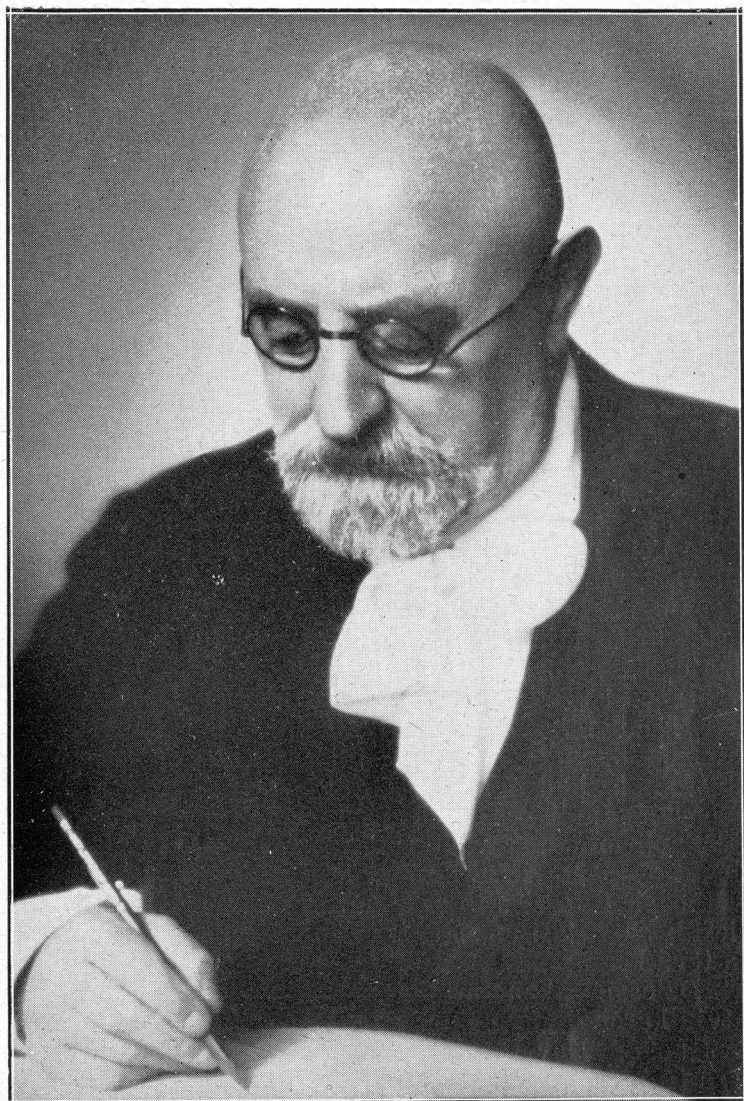
Valsts Prezidents **Dr. Kārlis Ulmanis**



Kaŗa ministrs ģen. Jānis Balodis



Sabiedrisko lietu ministrs **Alfrēds Bērziņš**



Prof. Jāzeps Vītols

IX Dziesmusvētku rīc. komitejas priekšsēdētājs

IX vispārējie latviešu Dziesmusvētki

Katrai tautai ir savas īpatnības, kas izpaužas viņas locekļu mājas dzīvē vai arī satiksmē ar citiem. Šādas īpatnības rada un iespaido vai nu tautas vēsturiskie un ģeografiskie apstākļi, vai arī tās pieskaitāmas tautas gara pamatīpašībām.

Ja sakām, ka angļu tautai raksturīgs ir sports, itāļiem mūzika, tad latviešu tauta pilnā mērā apzīmējama par dziesmu mīļotāju tautu, jo mūsu tautas dziesmas ir dižākais piemineklis, kas celts latviskam dziesmu garam.

Dziesmas latviešiem nav bijušas tikai laika kavēklis vai arī tikai vokālās mākslas dzidrais avots, bet tām ir bijusi liela nozīme nacionālā un sabiedriskā dzīvē. Pirmie Dziesmusvētki bija tie, kas ne tikai savām varenām skaņām, bet arī ar dziedātāju un apmeklētāju skaitlisko sastāvu liecināja, ka modrs ir latviešu tautas gars, liecināja, ka gadu simti nav iznīcinājuši tautas lepnumu un alkas pēc savas brīvas, neatkarīgas dzīves.

Vispildītāk Dziesmusvētku nacionāli sabiedriskā nozīme izpaudās pirmajos latviešu Dziesmusvētkos 1873. gadā, kad lielais mūsu atmodas laika darbinieks Kronvalds tautiskos centienus izteica ne tikai simboliski, bet nepārprotamos vārdos, vārdos, kas bija nākuši nevien no to latviešu sirdīm, kas piedalījās Dziesmusvētkos, bet no visu to sirdīm, kas dzīvoja zemē, ko latvieši ir skaitījuši un mūžam skaitīs par savu dzimteni un tēvu zemi.

Dziesmas skanēja arī tanīs liktenīgajās dienās, kad latvju kareivji „uz ežiņas galvu lika”, lai sargātu savu tēvu zemi. Nav tādas vietas mūsu zemē, kur, blakus kara troksnim, nebūtu skanējušas dziesmas, kas aicinājušas upurēt visu tēvu zemi, kas devušas cīņām jaunu sparū. Bet kad tēvu zeme brīva, dziesmas ir tās, kas aicina izbeigt naidu, kas aicina uz kopēju, vienotu darbu, kā ar saviem kaimiņiem, tā pašiem savā zemē.

Ar to, man šķiet, būs saprotams, ka Dziesmusvētku tīri mākslinieciskai nozīmei blakus jāliek arī sabiedriskais un nacionāli idejiskais saturs.

Šinī ziņā IX latviešu Dziesmusvētki iegūs sevišķi izcilu vietu, jo sabiedriskā ziņā tie paudīs patriotisma un varonības cildenumu, kas noveda mūs līdz 1918. gada 18. novembrim. Tie paudīs vienprātības un darba cildenumu, kas noveda mūs līdz 1934. gada 15. maijam, bet pāri visam šie svētki būs skaists, vienots tautas sajūsmas demonstrējums un uzticības apliecinājums savam **Vadonim**, kas radījis brīvu, neatkarīgu Latvijas valsti, kas apvienoja savrupos ceļus vienā kopējā, kas atjaunojis latviešos ticību sev un savam darbam. Tādēļ IX vispārējie Dziesmusvētki lai ir manifestācija, kas apliecina, ka tauta mūžam svētu turēs vienību, savu tēvu zemi Latviju un sekos **Vadonim** pa to ceļu, kas ved Latviju pretim spožai, laimīgai nākotnei.

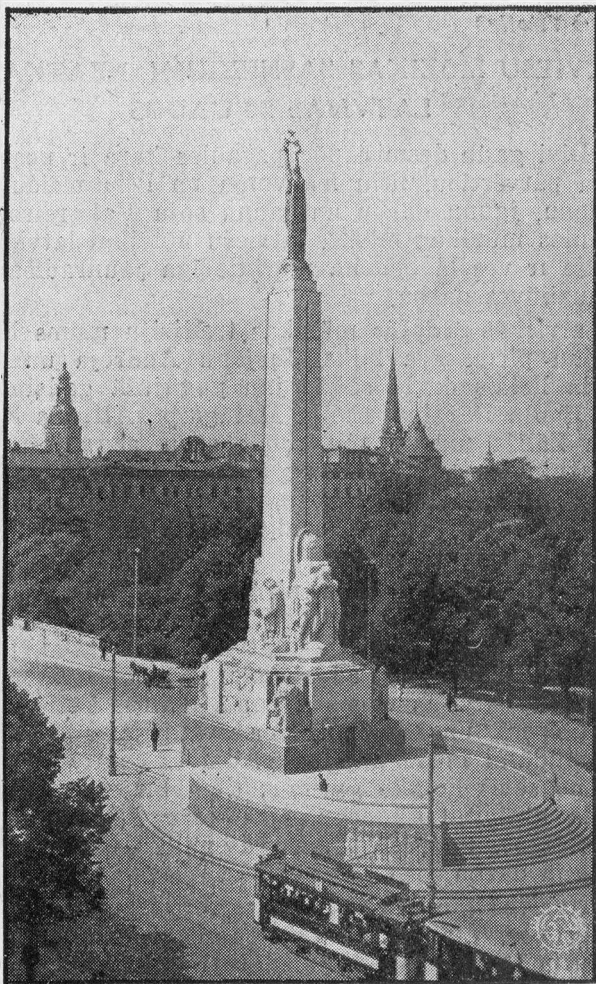
Prof. J. Vītols

Skani, latvju dziesma!

Skani, latvju dziesma — skani gaiši, lepni skani! Skani brīvi, latvju garu pacilājot, latvju prātus vienojot, latvju sirdis saliedējot vienā nepārvaramā varā: degošā mīlā uz dzimto zemi, nesatricināmā ticībā viņas cildenam **Vadonim - Vienotājam**, tēraudstiprā cerībā uz Latvijas saulaino nākotni! Dārga tu mums bijī, vēl dārgāka tu mums tapī, neskaitāmām balsīm vienprātīgi pāri mākoņiem paceļoties, Latvijas godu vēstot. Skani, latvju dziesma, skani gaiši, lepni, vareni skani!

Sumināti, Latvijas dēli un meitas, sumināti, kas atsteigušies no visām Latvijas malām, lai dziesmā slavinātu to, kas vien mums svēts, dārgs un daiļš! Vai jaunības ziedonī, vai sudrabainām galvām — visu Jūsu balsis saplūst vienā gavilējošā himnā — himnā Latvijas saulei, Latvijas zemei, himnā Latvijas Gaismaspils cēlējiem un sargiem. Diennaktis šie svētki Jūsu sapnis bijis, soļsoļiem Jūs iekarojāt tiesības stāties slavinātāju rindās, ne darba tveiksme, ne neceļš nespēja satricināt Jūsu ticību uz Jūsu dziesmas uzvaru. Skaists ir uzvarētāja ozola vainags, vēl skaistāka apziņa, ka tas Jūsu dziesmas vīts. Sumināti, latvju dziedātāji un dziedātājas, dziesmas ozolu vainaga vainagoti!

Atverat sirdis visi Jūs, kas nepārskatāmās rindās Uzvaras laukumā saplūduši, latvju dziesmas burvīgo skaņu saukti, latvju tērpu vaļavīksnā acis gremdējot, vēl nebijušo celtni apbrīnojot! Tikai divas īsas svētku dienas: bet cik aizrautības un cerību, cik nesavtīga darba, cik plašas pašreizējās šinīs divās dienās slēpts! Ar kādu sirdsprieku un pateicību Jums, šo dienu lieciniekiem, jāsaņem šī mūsu tautas lielā balva: Devītie Dziesmusvētki! Jā — devītie; bet mūsu apvienotās, atjaunotās Latvijas pirmie. Pirmie arī tanī vietā, kas tautas vienprātības svaidīta, vietā, kur jauna, briedoša dzīve drīz pārklās bijušo laiku nejautrās atmiņas. Atverat Jūsu sirdis visi, kas saplūduši, devīto — pirmo Dziesmusvētku saukti! Bet tev, latvju dziesma, zvaigžņu dzidrums, jūras dzelme, pārkoņa spēks, saules mūžs!



Brīvības piemineklis Rīgā

Jēkabs Vītoliņš

LATVIEŠU MŪZIKAS SASNIEGUMI NEATKARĪGAS LATVIJAS 20 GADOS

Divi gadu desmiti pēc pasaules kara ir nesuši milzumu pārvērtību, lielu ieguvumu un lielu maldu, jaunu virzienu, jaunu darbu un jaunu séju Vakareiropas un pasaules mūzikā; mums, latviešu mūzikai latviešu valstī, tie ir vesela epocha mērķtiecīga jaunradišanas un jaunuzbūves darba.

Latviskās **radošās** mūzikas tradīciju mums bija devis jau pirmskara laiks. Jurjānu Andreja un Jāzepa Vītola lielais darbs sākās jau pagājušā gadsimta beigās, Emīļa Dārziņa, Emīļa Melngaiļa, Alfrēda Kalniņa, Jāņa Zālīša māksla sāk runāt savu aizraujošo valodu uz latvju tautu jau mūsu gadsimta pirmajā gadu desmitā. Tās ir saknes un stubrs, uz kā bagāti izplaukst Latvijas valstī jaunais, svaigais latviskās mūzikas zaļoksnis.

Latvijas valstij bija pirmā kārtā jāgādā par saņemtiem oficiālajiem mūzikas institūtiem: par atskaitotājas mākslas iestādi — latvisku opereteātri, par mūzikālās audzināšanas augstskolu — konservatoriju. Tā jau pašā Latvijas valsts sākumā dzimst Latvijas Nacionālā opera un Latvijas konservatorija. Abi šie institūti, būdami mūsu mūzikālās dzīves centrā, ir izstarojuši no sevis lielāko gaismu; tiem blakus, lielākā mūzikālā aktivitāte koncentrējas košos un lielajos dziesmusvētkos, un pēdējā gadu desmitā — radiofona mūzikālajā darbā.

Nacionālā opera ir Latvijas reprezentatīvākā mākslas iestāde. Tās organismā vienoti mūsu labākie, pirmo rindu mākslinieki — dziedātāji, mūziķi-instrumentālisti, diriģenti, dejojāji, dekorātori. Nacionālās operas darbība mūs pirmā kārtā tuvinājusi lielās citu tautu mūzikālās kultūras avotiem, izveidodama plašu, vispusīgu operu un baletu repertuāru, ņemdama labāko no italiešu, franču, vācu un krievu mākslas, sniedzama to latviešu valodā un augstvērtīgā uzvedumu mākslinieciskajā līmenī. Vēl svarīgāki tie spēcīgie impulsi, ko latviešu opereteātra pastāvēšana devusi mūsu radošajai mūzikai;

tikai tā esamība ir pavērusi iespējamību un radījusi vajadzību pēc **latviskās oriģināloperas, latviešu oriģinālbaleta**. Alfrēda Kalniņa, Jāņa Medīņa, Jāzepa Medīņa, Jāņa Kalniņa operu pirmuzvedumi Nacionālā operā ir bijuši neaizmirstami mūsu nacionālās mūzikas svētki, ir vēsturiski dati latviešu nacionālās mūzikas attīstībā, jo tajos esam apsveikuši lielu, latviešu mūziku spoži reprezentējošu darbu dzimšanu. Tāpat Nacionālā opera ir kļuvusi par centru, no kā nākuši daudzu latviešu komponistu ievērojamu simfōnisko darbu pirmatskaņojumi, tās vērtīgajos simfōniskajos, īpaši svinīgajos valsts svētku koncertos. Latviešu opereteātrim augsta cieņa visā Austrumeiropā, mūsu opermākslu labi pazīst visās mūsu kaimiņtautās, Nacionālās operas balettrupa ir vesela latviska oriģinālbaleta (Jāņa Medīņa „Milas uzvaras”) uzvedumu nesusi jau pat uz Stokholmas karaliskā opereteātra skatuves, virkne latviešu operdziedātāju iekarojusi sev vārdu arī uz lielajām Vakareiropas opereteātru skatuvēm.

Mazākā mērogā sekmīgi darbojās arī Latvijas otrā opera **Liepājā**, no kuŗas nākuši uz Nac. operas lielāko skatuvī daudzi pirmšķirīgi dziedātāji.

Latvijas konservātorija, mūsu mūzikas lielmeistara prof. **Jāzepa Vītola** lolojums un auklējums, ir savā nepilnu divu desmitu gadu pastāvēšanas laikā veikusi mūzikālās audzināšanas darbu, kā plašumu un dziļumu ar vienu skatu nemaz nevar pārredzēt. Ne tikai visa mūsu mūziķu jaunā un jaunākā paaudze, bet arī daudzi visai redzami vidējās paaudzes mūzikas mākslinieki un pat uz pussimts gadu robežas stāvoši ir skolojušies Latvijas konservātorijā. Konservātorijas raža jau bagātīgi sāk ievākties, to liecina latviešu mūzikas jaunā tagadne, tai pieder visa latviešu mūzikas nākotne. Lai redzētu, ko devusi Latvijas konservātorija piemēram vienā pašā radošās mūzikas laukā, būtu jānosauc vai visi mūsu jaunās un vidējās paaudzes mūziķi; minēsim kaut tikai Jēkabu Graubiņu, Jēkabu Poruku, Paulu Līcīti, Jāni Kalniņu, Volkangu Dārziņu, Lūciju Garūtu, Pēteri Barisonu, Leonīdu Vīneru, Arturu Sīli, Ādolfu Skulti, Jāni Norvili, Jāni Ķepīti, Jāni Cīruli, Valdemāru Ozoliņu un daudzus citus, vairāk vai mazāk pazīstamus jaunos komponistus, kas nākuši no prof. J. Vītola kompozīcijas teōrijas klases. Bet cik piānistu, dziedātāju, vijolnieku un citu instrumentālistu, kas ar savu darbību kā mūzikas pādidagogi, orķestrā mūziķi, koru diriģenti ceļ mūsu valsts un tautas vispārējo mūzikālās kultūras līmeni galvas pilsētā un

provincē, mūzikas dzīvē iegājuši caur konservātorijas durvīm!

Liela un svarīga mūsu mūzikālās kultūras aktīvi. tāte izpaužas **koŗos**. Tagadējos, devītajos Dziesmu. svētkos ņem aktīvu dalību 380 koŗi no visām Latvijas malām; bet tie vēl nav visi Latvijas koŗi, ir vēl labs skaits citu, kas dažādu iemeslu dēļ nav varējuši piedalīties dziesmusvētkos. No šiem svētku koŗiem ap 25% savā darbībā smiedzas laikmetā pirms Latvijas neatkarīgās valsts, pārējie radušies pēc 1918. gada. Šie skaitļi rāda tiklab to milzīgo izplatību un līdz ar to nozīmību, kāda koŗdziedāšanai ir latviešu tautā, kā arī to, cik lielā mērā taisni Latvijas valsts pastāvēšanas gados vēl pieaugusi un stiprinājusies koŗdziedāšanas tradīcija. Mūsu tagadējie labākie koŗi, kas visi dibināti un izauguši Latvijas valsts laikā: Reitera koŗis, studentu koŗi — „Dziesmuvara“, Latvijas ūniversitātes koŗis, L. ū. prezidiju konventa vīru koŗis, L. ū. studenšu prezidiju konventa koŗis, vīru koŗis „Dziedonis“, Vīgnera vīru koŗis, „Dainas“ koŗis, profesionālais Nac. operas koŗis ieguvuši neaizmirstamus nopelnus kā radošo enerģiju ierosinātāji koŗdziesmā, lielākā daļa no tiem guvusi sev un latviskajai dziesmai spīdošus panākumus arī ārzemēs, īpaši Reitera koŗis, kam visbiežāk piekritusi latviešu koŗmākslas reprezentācija daudzās Vakareiropas valstīs.

Vislielākā koŗu darbības rosinātāja loma ir piekritusi **dziesmusvētkiem**. To tradīcija neatkarīgajā Latvijā atjaunojās ļoti drīz pēc valsts nodibināšanās, vispirms ar mazāka mēroga apvienotu koŗu svētkiem — **Jaunatnes svētkiem** Rīgā 1922. gadā un „**Dziesmu dienām**” 1923. gadā, un tad vainagojās **Sestajos vispārīgajos dziesmusvētkos**, pirmajos pēc pasaules kara, 1926. gadā no 19.—21. jūnijam, Rīgā, koŗos ņēma dalību 162 koŗi ar ap 6500 dziedātājiem, atskaņojot lielu un atbildīgu dziesmu programmu. Tālākie bija **Septītie vispārējie dziesmusvētki**, 1931. gadā, ar 282 koŗiem un ap 9000 dziedātājiem, un **Astotie**, pirmo vispārējo dziesmusvētku **60 gadu atceres svētki**, 1933. gadā, ar 251 koŗi un ap 8000 dziedātājiem. Septītie dziesmusvētki jau saistīti ar lielas centrālas, koŗu dzīvi kārtojošas organizācijas — **Latviešu dziesmusvētku biedrības** nodibināšanos (1930. gadā), kas izvadījusi triju pēdējo vispārējo dziesmusvētku rīkošanu, sākot ar septītajiem.

Dziesmusvētki arī Latvijas valsts laikā paturējuši un pat vēl stiprinājuši savu nozīmību kā spilgtākā mūsu mūzikālās dzīves manifestācija. Jau no trešajiem vis-

pārējiem dziesmusvētkiem ir radies tajos ciešs sakars dziesmai ar instrumentālo mūziku. Latvijas valsts laikā notikušie lieli dziesmusvētki ir izvērtušies par īstiem latviešu mūzikas festivaliem; dziesmusvētku saturs ir tā paplašinājies, ka mēs tos vairs nevaram iedomāties bez latviešu operu, teātra izrāžu, bez simfōniskiem un citiem koncertiem vēl ārpus apvienoto koŗu koncertiem. Tā arī tagadējos svētkos Nacionālā opera dod veselu latvisku opernedēļu, ar trim oriģināloperām un diviem oriģinālbaletiem repertuārā.

Pavisam neiespējami pārredzēt to bagāto **koncertdzīvi**, kāda uzplaukusi Latvijas valsts laikā it īpaši galvas pilsētā Rīgā, un tāpat arī visos lielākajos provinces centros. Blakus cittautu slavenībām aizvien vairāk arī uz koncertestrādēm nostiprinājies mūsu pašu mākslinieks — dziedātāji un koŗi pašā pirmā vietā, bet tāpat arī instrumentālisti — piānisti, vijolnieki, kameramūziķi, diriģenti. Visplašākā arēna latviešu māksliniekam-mūziķim pavērusies pēdējos desmit gados, un it īpaši pēc 15. maija **Latvijas radiofōnā**, kas kļuvis par īstu tautas mūzikālo augstskolu, sniedzams bagātīgā izvēlē lielo simfōnisko, oper- un kameramūziku, koŗa un sōlōdziesmu, i vieglāku mūziku laika kavēklim, kā arī atvērtdams savas studijas ikvienam apdāvinātam latvju mūziķim. Radiofōns dod ne tik vien koncertējoša darba iespējamības mūsu māksliniekiem-atskaņotājiem, bet arī vislielākā mērā palīdz radīt materiālo bazi mūsu radošo mūziķu darbam. Šai ziņā izcila nozīme it īpaši Radiofōna simfōniskiem koncertiem, kuŗos atskan viss, kas ievēribas cienīgs latviešu simfōniskajā mūzikā.

Sevišķa mūsu mūzikas dzīves īpatnība ir vasaras simfōniskie koncerti dārzu atklātajās estrādēs, kam zināma tradīcija jau bija no pirmskaŗa Rīgas jūrmalas vasaras koncertiem, bet kas tagad kļuvuši neatņemama vasaras sezonas daļa arī vēl Rīgai, Ķemeriem, Liepājai, Jelgavai, Ventspilij. It īpaši Rīgas jūrmalā, kur pēdējos gados šos vasaras koncertus dod Radiofōna orķestris, bet tāpat arī Rīgā, Liepājā, Ķemeros, kur pa vasaru saistās Nacionālās operas un citi kvalificēti mūziķi, šiem vasaras simfōniskajiem koncertiem ir atzīstami augsts māksliniecisks līmenis, un visur tie dara auglīgu simfōniskās mūzikas populārizēšanas darbu.

Latviešu radošās mūzikas sasniegumiem Latvijas valsts laikā šai grāmatā veltīti vairāki īpaši apcerējumi. Tāpēc šeit tikai īsumā par to dažus vārdus. Ra-

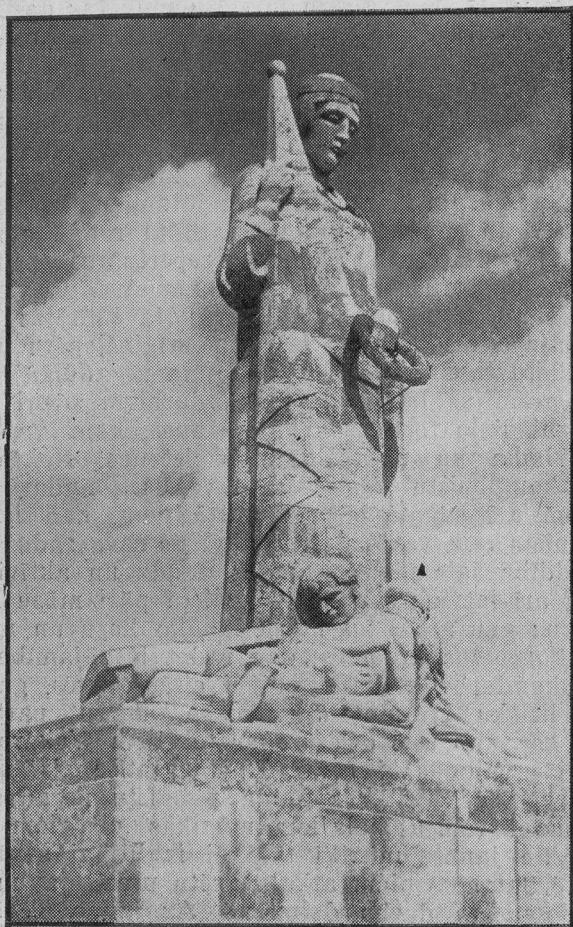
došā mūzika, kas ir ikvienās tautas mūzikālās kultūras dziļākais un konkrētākais pamatojums, Latvijā spraudusi tāpat jaunus, savus īpatnus nacionālus uzdevumus, kā latviešu rakstniecība, tēlotājas mākslas, zinātne. Šo **latviešu radošā mūziķa latvisko sūtību** ir sajutuši un apzinājušies mūsu lielie vecākās un vidējās paaudzes mūziķi, kas savu darbu sākuši vēl pirms Latvijas valsts domas, un tāpat to jūt, tai atdod savus spēkus ikviens īsts jaunās paaudzes mūziķis, kas savu komponista fantaziju un tehnisko prasmi veidojis brīvajā Latvijā. Latviešu komponists grib radīt vispirms savas nacionālās vērtības visos mūzikas žanros, un grib radīt savus darbus apziņā, ka viņš ir **latviešu mūziķis**. Baltijas jūras krastos, kur visapkārt dzimst nacionāli-savdabīgas mūzikālās kultūras, arī latvju radošā mūzika pilda savu sūtību. Par latviešu mūzikas ciešo sakaru ar pašu tautu, tās garu un jūtām, liecina lielais **tautas dziesmas kults** mūsu radošajā mūzikā. Nekad kā tagad tautas dziesma nav bijusi tik auglīga mūsu mūzikai, tik dzīva, nozīmīga un aktuāla, tik cieši saistījusies vai ar ikviena latviešu radošā mūziķa darbu. Arī darbos, kas tieši neizmanto tautdziesmu melodijas kā temas vai to apstrādājumiem, labākie latviešu komponisti tiecas ielikt to dabas un dzīves izjūtu, kādu dzirdam īstajā tautas dziesmā.

Latvijas valsts laiks devis veselu paaudzi jaunu latviešu komponistu, vai pat divas — ja par paaudzi varam skaitīt desmit gadu laiku, kas šķīr vienu mūziķu grupu no otras, — komponistu, kuŗu vārdu latviešu mūzikā vēl nebija pirms pasaules kara. Arī no tiem, kas paši nav bijuši Latvijas konservātorijas izaudzināti, vesela rinda ar saviem darbiem izauguši tikai Latvijas valstī, tā gandrīz visi Jāņa Mediņa, Jāzepa Mediņa, Ādolfā Ābeles un daudzu citu darbi. Gluži nesaskaitāms tas milzīgais latviešu mūzikas darbu skaits, kas radušies zem neatkarīgās Latvijas saules. Būtu nepieciešams latviešu mūzikas, tiklab izdotās, kā neizdotās, katalogs; tas ar savām bagātībām ļoti celtu mūsu nacionālo pašapziņu.

Kā latviešu radošo mūziķu reprezentatīvā apvienība jau no 1923. gada pastāv „**Latvijas skaņražu kopa**”, kuŗas dibinātājs bija prof. J. Vītols ar dažiem citiem mūsu redzamākajiem vecākās paaudzes mūziķiem.

Jaunu, pastiprinātu aktivitāti arī latviešu mūzikas dzīvē ienesa jaunais laikmets, ko ievadīja 1934. gadā

ar 15. maija vēsturiskajiem notikumiem latviešu tautas Vadonis **Dr. K. Ulmanis**, Jaunā, latviskā ideoloģija, kas pārņēma visu mūsu zemi, visus mūsu garīgās kultūras novadus, jo dziļi tīri iekšēji atbilda un saskaņēja ar latviešu radošā mūziķa dziņām. Nav nekāda nejaušība, ka taisni šais pēdējos gados dzimuši tik daudzi ievērojami lielu formu latviešu mūzikas darbi: tos veicina visa tagadējā valsts kultūrpolitika, radīdama avstākļus, auglīgu zemi, kurā tādi var nogatavoties un dzimt. Iedomāsimies tik, kā mūsu tagadējais, jaunais garīgās atdzimšanas laiks pārveidojis, piemēram, Radiofona mūzikālās programmas latviešu darbu daudzumā, cik bagātas tās šai ziņā kļuvušas pēc 15. maija; varam iedomāties, cik jūtami uz šo pastiprināto latviešu mūzikas patēriņu tūdaļ reagē attiecīgā produkcija. Nacionālās operas repertuāros pamazām izbeidzās operešu sērģa, un no jauna atradusi visai redzamu vietu latviešu oriģinālopera; tā tūlītējās tiešās sekas bija virknes jaunu latviešu oriģināloperu un oriģinālbaletu tapšana. Kultūras fonda ikgadējās ievērojamās prēmijas labākajiem skaņdarbiem stipri atbalsta taisni lielo formu darbu rašanos, kam vajadzīgs daudz laika un nodrošināta eksistence. Nokārtotais autoru-komponistu tiesiskais stāvoklis skaņdarbu aizsardzībā arī sagatavo ceļu apstākļiem, kad latviešu komponists reiz varēs dzīvot tikai no sava radošā darba. Valdība šais pēdējos gados daudz un aktīvi palīdzējusi arī latviskās mūzikas ceļiem pāri mūsu zemes robežām: gan atbalstot mūsu labāko koŗu un mākslinieku koncertus ārzemēs, gan radot iespējamības latvisku skaņdarbu atskaņojumiem citās zemēs, gan palīdzot lielāku formu (simfōnisko darbu partitūru, izlases koŗa un sōlō dziesmu ar tekstiem Vakareiropas lielākajās valodās) izdošanai un izplatīšanai ārzemēs. Mērķtiecīgi ar Kultūras fonda pabalstu ikgadus tiek sūtīti uz ārzemju lielajiem mūzikas centriem mūsu spējīgākie jaunie mūziķi tālākai izglītībai savā speciālītātē, lai no viņiem atkal varētu prasīt jaunu, plašāku domu un darbu dzimtenē. Ar jauno Tēvzemes balvu jau pirmajā tās gadā tika izcilā mērā pagodināti latviskās mūzikas mākslinieki, tā norādot, cik lielu uzmanību mūsu nacionālā valdība un **Tautas Vadonis** piešķir atjaunotajā Latvijā taisni mūzikālajai kultūrai. Valsts un Ministru Prezidents **Dr. K. Ulmanis** ir uzņēmis arī devīto dziesmusvētku protektora pienākumus, tā apstiprinādams arī dziesmusvētku lielo valstisko nozīmi.



Mātes tēls Brāļu kapos.

KOĶA DZIESMA PATSTĀVIGAJĀ LATVIJĀ

Padziedami, bāleliņi,
Mēs vienāi pulciņā.

Padziedāt pulciņā latvietis pratis jau senseņos laikos, gan brīvības, gan nebrīvības gados, atstādams paaudžu paaudzēm bagātīgu dainu un tautas meldiju krājumu. Tāpēc gluži dabīgi, ka koķa dziedāšana mūsu tautā laidusi šodien tik dziļas un plašas saknes, ka kļuvusi par visas tautas mākslu vispatiešākā nozīmē.

Viens korī nav kaŗavīrs, bet pulciņā dziedot katrs atsevišķs dziedātājs jau pakļauts vadītāja gribai un noteikšanai, jo koris prasa vienprātību, saskaņu. Tāpēc jāsaprot, ka koķa dziedāšanai pie mums, bez tīri aistētiskā gandarījuma, piekritusi arī tautas biedrotājas, vienotājas un disciplinētājas loma. Un pirmajās dziedāšanas biedrībās, kur priekš daudziem gadiem jau pulcējās aktīvākā latvietība, izauga tas lielais dziesmu vienprātības spēks un disciplīna, kas visos dziesmusvētkos licis sevi apbrīnot draugiem un naidniekiem, izauga spēks, kas vēlāk kaŗavīriem un viņu idejiskiem vadītājiem palīdzēja atkarot patstāvīgo Latviju.

Tāpēc brīvajā Latvijas valstī mūsu mūzikai jau bija cienīgs mantojums visās nozarēs: iekrātas, sakopotas un apstrādātas tautas gara mantas un jau dziegan kupli pielocīts oriģinālkompozīciju pūrs, par kuŗu, sākot ar Baumaņu Kārli, cītīgi rūpējusies vesela rinda latviešu komponistu — Jurjānu Andrejs, Jāzeps Vītols, E. Dārziņš, E. Melngailis, A. Kalniņš, J. Zālītis un d. c.

Līdz Latvijas valsts nodibināšanai, Jurjānu Andrejs jau bija paspējis savākt un izpētīt latvju tautas dziesmu meldijas, revidēt Cimzes harmonizācijas paņēmienu, zinātniski pierādīt mūsu tautas mūzikas sirmo vecumu un īpatnības, kā arī norādīt ceļus latviskā stila meklējumiem. Viņa atklājumus ar vēl lielāku drosmi attīstīja un praktiski izveidoja Emīlis Melngailis savos tautdziesmu apstrādājumos un oriģinālkompozīcijās. Jāzeps Vītols, nerunājot par viņa bagāto produkciju citās mūzikas formās, visvairāk bija devis oriģināldziesmas novadā, teknikā un formā tuvinājis mūsu koķa dziesmu starptautiskai nozīmībai. Viņa „Gaismas pilij”, „Beverīnas dziedonim”. „Diev-

ozolu trijotnei", „Karaļmeitai” un citām liela stila dziesmām, tiklab toreiz, kā tagad, piemīt liela nacionāli audzinoša nozīme.

Bija paspējusi uzliesmot un izdzist Emīļa Dāriņa grūtsirdīgā mūza, atstādama mantojumā rindu melōdisku dziesmu. Ne mazāk bija devis Alfrēds Kalniņš, kaut arī viņa simpatijas vairāk piederējušas sōlō dziesmai. Gluži jaunu, neparastu valodu, kas izaugusi pa daļai no Skrābina misticisma un franču impresionisma, bija savās koŗa dziesmās („Biķerī”, „Kad nakts” un c.) sācis runāt Jānis Zālītis, iepazīstinādams latvju koŗus ar jaunākām, modernākas mūzikas vēsmām.

Tāds visā īsumā bija ievērojamākais un nozīmīgākais mūsu mūzikā, ko no agrākiem laikiem savā mantojumā pārņēma patstāvīgā Latvija. Pirmajos četros, piecos gados visi minētie autori joprojām pārvalda mūsu koŗu repertuāru, sniedzot arvien jaunus darbus, kur atbalsojas prieks par Latvijas tapšanu, mūsu senatni, dabu, darbu, cilvēkiem un viņu izjūtām.

Vecajiem meistariem drīz vien pievienojās jo kupla jauno komponistu saime, kas studējusi savu mākslu jau Latvijas konservātorijā vai arī citās mācības iestādēs. Reizē ar to stipri paceļas koŗa dziesmu kvantitāte, jo lielākā daļa jauno autoru savas radošās debijas iesāk tieši šai žanrā, vadoties no pieprasījuma un arī iespējas ātrāk piedzīvot sava darba uzvedumu, tikt pie vārda. Ierosinātāja lomu šeit galvenokārt spēlē lielie vispārējie dziesmusvētki, īpaši ar savām koŗdziesmu sacensībām, kā arī mūsu ievērojamākās koŗu vienības: Reitera koris, „Dziesmuvara”, Ūniversitātes un Prezidiju Konventa vīru un sieviešu koŗi. Šīm koŗu vienībām savas dziesmas veltījuši tiklab mūsu vecākās, kā jaunākās paaudzes komponisti, radīdami tiklab iecerē, formā un teknikā monumentālākos, iezīmīgākos darbus — oriģināldziesmas un tautdziesmas apstrādājumu no vados.

Brīvās Latvijas valsts laikā nu dzimst Jāzeps Vītola monumentālākās dziesmas jauktajiem un vīru koŗiem, starp kurām tādi šedevri kā „Līgai”, „Rūķīši un Meža vecis”, „Ķigānu dziesma”, „Karogs”, „Latvijas skolotāju himna”, „Saules svētki”, „Dāvids Zaula priekšā”, „Uguns milna” un d. c., kurās komponists veltījis brīvās Latvijas dziesmusvētkiem un atsevišķiem koŗiem, rēķinoties vienīgi ar šo koŗu kvalitāti, ne vīdusmēru. Šais dziesmās Vītols arī vispilnīgāk atraisa savu tehnisko erudīciju, radošo meistarību un arī aicina ko-

rus uz vēl lielāku tehnisku gatavību. Vēl jāatzīmē leģenda „No atzišanas koka”, kas cienīgi piedrojas komponista agrākajos gados rakstītajām kantātēm: „Dziesmai” un „Ziemeļblāzmai”, kam vokāli-instrumentālajā nozarē pieder pirmā ierosinātāja loma.

Alfrēda Kalniņa kordziesmu lielākā tiesa arī rodas zem brīvās Latvijas saules; no tām jāatzīmē „Balāde par Melno purvu”, „84. Dāvida dziesma”, „Darbs un dziesma” (ar orķestri), „Romavas ozols”, „Brīvība”, „Tēvija”, kur komponists apliecina sevi gan kā spēcīgu epiķi, gan kā subjektīvu liriķi ar latviska gara apdvestu valodu. Izcila vieta ir abām A. Kalniņa lielajām kantātēm „Mūzikai” un „Jūra”. Augsto tehnisko prasību, rafinēto harmoniju un daudz balsības dēļ Kalniņa lielākās dziesmas nav kļuvušas par vairākuma koŗu īpaŗumu, bet palikuŗas galvenokārt tehniski gatavāko koŗu repertuāros.

Tas pats jāsaka par Jāņa Zālīŗa dziesmām, kaut gan viņa jaukta un vīru koŗa dziesmas pieder īpatnākām, ko latvieŗu komponista roka rakstījusi. Viņa mūzikas rafinētā valoda, izjūtu aistētisms, cildenība radusi vairāk sekotāju jauno komponistu paaudzē, kā plaŗāko aprindu koŗu vadoŗos, kas pazīst vai vienīgi „Ceļu uz dzimteni” un „Pie koklētāja kapa”. „Bīķeris”, „Tā vēsma”, „Birstaliņa”, lai gan dziedātas lielajos vispārējos dziesmusvētkos, tāpat „Kā sniegi”, „Kā oŗi ŷalc” un d. c., atseviŗķi atskan vai vienīgi mūsu izlases koŗos. Jāņa Zālīŗa dziesmu smalkais skaņu raksts, līdzīgi Vītola un Kalniņa dziesmām, slēpj sevī daudz īpatnēji tvertu latvisku noskaņu.

Glūŗi savrupu vietu minēto autoru vidū ieņem Emīlis Melngailis, kā mūzikas stils ŷai laikā noskaidrojies un galīgi izveidojies. Melngailis tieŗŗ Jurjānu Andreja mantinieks un viņa darba spilgtākais turpinātājs, zīmējoties uz mūsu tautdziesmu, latviskā stila meklējumiem vispār. Melngaiŗa oriŗināldziesmai viscaur apzināts tautas mūzikas raksturs, daŗķārt tik tuvs tautas melōdiju garam, ka viegli uztverams kā īsta tautdziesma. Melngailis visu savu mūŗu veltījis gandrīz vienīgi tautas mūzikas vāķŗanai un viņas pētīŗanai. ŷai garā komponētas arī viņa lielākās dziesmas: „Daba un dvēsele”, „Senatne”, „Jāņuvakars”, „Mūsu tētīt”, „Dievs dod latvju zemītei” un d. citas.

Stipri jūtama Melngaiŗa ietekme uz jaunāko latvju komponīŗu paaudzi, īpaŗi tajos, kas pieskāŗuŗies mūsu tautdziesmai. Gan vēlākie autori — Graubiņŗŗ, Ābele, J. Kalniņŗŗ, V. Dārziņŗŗ, J. Norvilis un citi, Melngaiŗa at-

ziņas un formu šai novadā manāmi paplašinājuši, taču jāsaka, ka bez viņa tas šodien vēl nebūtu piepildījies.

Ja minētajiem autoriem vēl pieskaitām Jāni Medīņu un Ādolfu Ābeli, kas savas mākslas gaitas sākuši pirms Latvijas neatkarības, tad patstāvīgajā valstīronas vesela rinda jaunu komponistu, kas galvenokārt nākuši no Latvijas konservātorijas. Meistara Jāzepa Vītola skoloti un vadīti, apbruņojušies ar drošu tehniku, lielākā tiesa no viņiem produkcējušies nevien koŗa dziesmā, bet arī lielāku formu instrumentālmūzikas darbos. Runājot šoreiz tieši par koŗa dziesmu, redzamāko vietu no „jaunajiem” šeit ieņem Jēkabs Graubiņš, kas tautdziesmu apstrādājumos pieturas Melngaiļa diatonismam, bet formā un tehnikā pavēris jaunas iespējamības. Graubiņš tautdziesmas harmonizējumos atvaira kupletformu, bet ar kontrāpunktiskajiem balsu rotājumiem un imitācijām raksturo katru atsevišķu izvēlētā teksta pantu, tādā kārtā tuvinot tautdziesmu oriģināldziesmas plašākai formai. Šai novadā Graubiņš sasniedzis lielu meistarību, kas viscaur redzama arī viņa daudzajās oriģinālkompozīcijās. Koŗa dziesmā Graubiņam no jaunajiem autoriem pieder bagātākā, iezīmīgākā deva. Godam minamas arī viņa kantātes: „Ciprese-sērulle”, „Līksmības dziesma” un beidzot savdabīgā „Viena roze — viena meita” korim un solistiem ar orķestri.

Blakus Graubiņam visai spilgta personība ir Ādolfs Ābele, ar ļoti interesantajiem tautdziesmu apstrādājumiem un dažām oriģināldziesmām, kas darinātas skaidrā formā un rūpīgā, bagātā tehnikā. Viņa radošās simpatijas galvenokārt pieder simfōniskai mūzikai.

Spirgtu un atjautīgu talantu savās koŗa dziesmās apliecina Jānis Kalniņš. Viņa lielās dziesmas ar Sudrabkalna tekstiem („Pēteris gailis”, „Apsniegošā pilsēta”, „Pasaka par Piķamīci”) tuvinās pa daļai tā saucamajam lietišķības stilam, veidotas krietni modernā garā, drošā tehnikā, savdabīgā izteiksmē. Ne mazāk tehnisku atjautību redzams viņa tautdziesmu apstrādājumos, no kuriem daudzi iemantojuši koŗos plašu atsaucību. Jāņa Kalniņa spalvai pieder „Dziesma brīvai Latvijai” un „Vadoņa suminājums”.

Harmonisko atjautību ziņā J. Kalniņam blakus nostājas Volfgangs Dārziņš ar vairākiem interesantiem tautdziesmu apstrādājumiem. Oriģināldziesmai viņš devis mazāk. Īpatā iecerē veidots lielākas formas dziedājums korim ar orķestri „Daugavas vilņi”.

Samērā daudz koŗa mūzikas rakstijis Jānis Norvilis. Viņa tautdziesmu apstrādājumos vērojami daži īpati vilcieni, bet oriģinālos tieksme pēc vienkāršas, pat populāras melōdikas uz diezgan svaigu harmoniju fona; Norvilis ir arī viens no tiem mūziķiem, kas nodarbināti ar latviski-tautiska stila meklējumiem.

Valdemārs Ozoliņš, atskaitot dažus tautdziesmu apstrādājumus, galvenokārt producēties oriģināldziesmā, kur dominē liriska noskaņa. Viņa dziesmas melōdiskas, darinātas bez pretenzijām. Techniski vienkāršākās ieguvušas jō plašu populāritāti.

Romantisku, mazliet resignētu, bet spēcīgu izjūtu labā tehnikā un formā pauž Pēteris Barisons dziesmas. Barisons viens no tiem, kam rūp koŗmūzikas lielākās formas; tā viņš jau paspējis dot vairākus lielus dziedājumus korim orķestra pavadījumā: „Dzimtenei”, „Gaišā stunda” un divas kantātes.

Iejūtā svaigas, tehnikā tīras koŗdziesmas devis Helmers Pavašars.

Iecerē un apdarē interesantas oriģināldziesmas komponējis Jēkabs Poruks. Atklātībā pazīstams skaistais tautas melōdijas apstrādājums „Pavasara dziesma” un daudz tautdziesmu harmonizējumu skolu koŗiem.

Romantiska iedvesma jūtama Jāzēpa Mediņa koŗa dziesmās. Spēcīgā, himniskā tonī veidota viņa „Svētku kantāte”. Koŗa dziesmai, salīdzinot ar simfōniskiem un kamermūzikas darbiem, komponists pieskāries mazāk. Tas jāsaka arī par Jāni Mediņu, taču pēdējā laikā no viņa rokas nākuši vairāki lielākas formas vokāli-instrumentāli darbi, piem., oriģināli iecerētā „Ave Maria”, kompozīcijas dažiem brīvdabas uzvedumiem un svētku aktiem. Viņa „Tev mūžam dzīvot, Latvija” kļuvusi par mūsu trešo himnu.

No Jēkaba Mediņa dzirdēti daži stiliski tīri, tehniski interesanti tautdziesmu apstrādājumi.

Interesantu, harmoniski svaigu ieceru apliecina Artūra Siļa, Leonīda Vignera, Paulas Līcītes dziesmas. Liriski romantiskā garā rakstītas Alfrēda Feila, A. Berkholca, Jāņa Reinholda, Valdemāra Upenieka, Haralda Berino, Vidvūda Jurēviča, A. Valles, Arvīda Žilinska un Ādolfa Skultes dziesmas. Pēdējie divi autori sevi spilgtāk parādījuši instrumentālajā un simfōniskajā nozarē. Maz koŗa mūzikai devis arī Jānis Kēpītis, interesantu kamermūzikas un instrumentāldarbu autors, atskaitot kantāti „Kuģis — Zilais putns” un humoristiskā

LATVIEŠU SIMFŌNISKĀS MŪZIKAS CEĻI

Mūzikas rašanās veidus galvenokārt noteic vide, tie apstākļi, kādos jādarbojas zināmā laikā kādai komponistu audzei vai atsevišķām radošām personībām. Pirms Latvijas valsts nodibināšanās latviešu radošiem mūziķiem bija visai maz izdevības stāties ciešākā sadarbībā ar kvalificētiem simfōniskiem orķestriem. Tie orķestri, kas funkcionēja Rīgā vai vasarā Rīgas Jūrmalā, bija latviešu komponistiem un diriģentiem ļoti grūti, tikai retumis pieejami. Aizspriedumu un neuzticības valnis bija augsts, gandrīz nepārkāpjams. Lai tolaik panāktu kāda latviešu autora kompozīcijas uzņemšanu programmā, vai arī latviešu diriģenta debiju, bija jāapbruņojas ar milzu pacietību un dažkārt jāuzklaua daudz nepieklājību. Visu to vēl gluži nav aizmirsuši mūsu vecākās un vidējās paaudzes mūzikas mākslinieki. Par laimi paši pirmie latviešu simfōnisko darbu autori, Andrejs Jurjāns un Jāzeps Vītols, darbodamies Krievijas mūzikas dzīves lielākajos centros, varēja savus darbus dažkārt noklausīties turienes spožāko simfōnisko orķestru atskaņojumā. Orķestra komponistam šāda „pašpārbaude”, kad var reāli pārliecināties par sacerētā opusa skanīgumu, gandrīz vai nepieciešama. Ir Jurjāns, ir Vītols šādā veidā tieši saskardamies ar simfōniskiem orķestriem, kā arī bieži tos klausīdamies slavenu diriģentu vadībā, guva sev drošus, solidus pamatus, plašas vērtīgas zināšanas orķestra mūzikas technikā. Tālab arī viņu pašas pirmās partitūras, sarakstītas pagājušā gadsimta beigās, uzrāda tūdaļ drošu, vingru rakstību, kuplu, pat izsmalcinātu skanīgumu. Ne gluži tik labvēlīgā vidē atradās tie mūsu komponisti, kas pēc konservātorijas studijām atgriezās tieši Latvijā un meklēja sev iespēju nodarboties Rīgā. Šeit, kā jau agrāk minēju, bija jāiet cīņā ar aizspriedumiem, bija jāizklaidē neuzticība pret latviešu mākslu un māksliniekiem. Vietējo vācu, pa daļai arī krievu noteicošā, vadošā loma Rīgas mākslas dzīvē, bet jo sevišķi operas un simfōniskās mūzikas plāksnē, latviešu mākslinieku pasākumiem ļāva realizēties ar lielām grūtībām. Kādi dīvaini motīvi tika allaž minēti, kādi šķēršļi celti, lai izjauktu „iedomīgo” jaunlatviešu plānus, lai paralizētu viņu rosību! To pilnam izjutuši gan radošie mākslinieki, kā Alfrēds Kalniņš un Dārziņš, tā atskaņotāji — brāļi Jurjāni, Arturs Bobkovics

un citi, kas ar savu rosīgo darbību veicināja latviešu mūzikālās kultūras izveidošanu un nostiprināšanu. Ja tolaik koncertā atskanēja kāda latviešu autora simfōniskais skaņdarbs, tas tad bija izcils notikums. Nevien latviešu intelligēnce, bet arī plašākās aprindas izjuta prieku un patiesu gandarījumu, kad programmā bija uzņemts kāds Jurjānu Andreja, Vītola, Dārziņa vai Kalniņa simfōniskais opuss! Jo vairāk tādēļ, kā latviešiem tad vēl nebija pašiem sava simfōniskā orķestra. Bet svešās mūziķu vienības ne labprāt ielaidās ar mūsu diriģentiem. Laiks tomēr mums nesa arvien lielāku spēku pieaugumu. Radās jauni simfōniski skaņdarbi, radās jauni autori. Gan jāsaka, simfōniskās mūzikas produkcija, jau aprādīto apstākļu — orķestra trūkuma dēļ, nebija liela. Pārsvārā allaž bijušas vokālās formas — koŗa dziesma, sōlō dziesma, arī jauktās — kantāte un pat opera.

Vokālajā un instrumentālajā produkcijā līdzsvars radās tikai Latvijas valsts laikā. Nodibinoties papriekš Latvju operai (1918), bet jau 1919. gadā Nacionālajai operai, nodibinājās arī kupls, kvalificēta sastāva simfōniskais orķestris. Līdztekus operu izrādēm, notikuši aizvien arī simfōniskie koncerti. Dzīvu ievēribu simfōniskā mūziķa izpelnījusies vasaras sezonās. Īpaši pēdējos gados simfōniskie koncerti Rīgā, ir Rīgas Jūrmalā, arī Liepājā, Jelgavā, Ventspilī un citās mazākās pilsētās jau kļuvuši par obligātu mākslas prasību. Šī apsveicamā parādība ievērojami veicinājusi arī jaunu partitūru rašanos. Kā spēcīgākais simfōniskās mūzikas rosinātājs faktors gan šimbrīžam jāatzīst radiofōns, kas rēgulāri sniedz savās programmās vērīgi izvēlētus klasiskā, romantiskā un modernā stila darbus. Arvien redzamāku vietu ieņem tur latviešu autori. Gandrīz visi viņu pēdējā laikā sacerētie orķestra opusi atskaņoti pirmo reizi radiofōna koncertos. Jaundarbu rašanos ievērojami veicinājušas arī radiofōna izsludinātās sacensības.

Tomēr mans tiešais uzdevums konstatēt šinī rakstā galvenos mūzikāli-ideoloģiskos principus un virzienus, kādi izpaudušies mūsu simfōniskās mūzikas produkcijā.

Pats pirmais no latviešu komponistiem izteicies orķestra valodā **Jurjānu Andrejs**. Vai visas viņa partitūras sarakstītas gadsimta beigās, laikā, kad aizvien spējāk, aizvien plašāk izpaudās **tautas atmodas** kustība. Jurjānu Andreja latviešu mūzikālās folkloras pētījumi, arī pa daļai praktiskie mēģinājumi — tautas

dziesmu sabalsojumi un citi mūzikālās izteiksmes veidi (latvisko meldiju īpatnā apdare, zimīgie ievijumi simfōniskajos un dažādos instrumentālajos darbos) noder kā pamati visai turpmāk veidojamai, staltajai latviskās mūzikas celtnēi. Jurjānu Andreja pirmie pasākumi un pētījumi deva drosmi un atjausmi arī citiem ievērojamiem latviešu radošajiem mūziķiem, gan viņa laikā (Vītola), gan vēlāk (Melngailim, Graubiņam, Ābelem u. c.). Viņa ievadītais nacionālais stils, raugoties īpaši pēdējo 20 gadu — Latvijas laika — spoguļi, uzdziedējis viskrāšņāk gan vokālajās formās, sevišķi tautas dziesmu meistarīgajos sabalsojumos (korim). Samērā biklāk, ne tik konsekventi šis jaunais latviskais stils izteicās instrumentālajās formās. Arī tie paši autori, kas jau tādu stila svaigumu un noblesi apliecinājuši šaurākajās vokālajās formās, saskaroties ar plašākajām — simfōniskajām nav paguvuši vēl līdz šim izrādīt līdzīgu rakstības sparū un lokanību. Liekas, lai sasniegtu „pilngadības pakāpi” simfōniskajās formās, vajadzīgs jau ilgāks laiks, plašāka prakse, dziļākas pieredzes instrumentālās tehnikas vērienā.

Līdz Latvijas patstāvības laikam rosīgākie mūsu simfōniskās mūzikas autori bija **Jurjānu Andrejs, Jāzeps Vītols, Alfrēds Kalniņš** un **Emīls Dārziņš**. Galvenokārt viņu skaņdarbi tad rotāja latviešu simfōnisko koncertu programmas. Sevišķi ievēribu tad izpelnījās Jurjānu Andreja krāšņi un kupli instrumentētās latvju dejas (Ačkups, Jandāls, Nabagu dejas), simfōnisks tēlojums „Latvju tautas brīvlatīšana“, Vītola simfōniskā poēma „Līgo“, Drāmatiskā uvertīra, „Gundegas“ svīta, tautas dziesmu parafrāzes, „Sprīdīša” uvertīra; šie pēdēji minētie meistariski veidotie darbi pavēra latviešu simfōniskajai mūzikai arī ceļu pāri Latvijas robežām. Ātri populārs kļuva Em. Dārziņa „Melancholiskais valsis”, bet ar savu īpatno melōdisko, latvisko kolorītu saistīja vispārēju uzmanību Alfr. Kalniņa simf. tēlojums „Pie Staburaga”, „Idille”, simf. svīta „Mana dzimtene” u. c.

Kolīdz bija nodibinājusies Latvijas valsts, sākās spējš nacionālās mākslas uzplaukums. Jo nu latvieši paši veidoja savu dzīvi, kultūru, mākslu. Arī simfōniskās mūzikas novadā iestājās plašāka rosība. Īsā laikā izceļas jauna, spēcīga figūra **Jānis Mediņš**. Straujā produktivitāte, rakstības veiklība, spars tūdaļ rādīja, ka radies latviešiem liela vēriena komponists. Mediņš jau kara gados bija sarakstījis operu „Uguns un nakts”

(divi vakariem). Sekoja drīzi cita opera — „Dievi un cilvēki”, tad „Sprīdītis” un vesela virkne mazāka apmēra vokālu un instrumentālu darbu. Apmēram „Uguns un nakts” sacerēšanas laikā Mediņš sarakstījis arī simfōniju un dažus citus orķestra opusus. Tomēr viņa spilgtākie, īpatnākie, plašākie simfōniskie darbi radušies tieši Latvijas valsts laikā — pēdējos 20 gados. Mediņa plašajā simfōnisko darbu sarakstā kā kardinālākie minami: simfōniskie tēlojumi „Imanta”, „Zilais kalns”, 3 simf. svītas (trešajā apdziedātas Kurzeme, Zemgale, Vidzeme, Latgale), čello koncerts, klavieru koncerts. Tieši nule minētajos skaņdarbos izteicas M. talants vispožāk, viskrāšņāk. Vispāri, latviešu orķestra mūzikā tie ievada jaunu ēru: žilbina ar bagāto instrumentālo kolorītu, imponē ar celtnisko drosmi un varenību, ar savdabīgo, latvisko, nacionāli puantēto skaņu valodu, ar moderno simfōnisko tehniku. Komponistu jaunākajā paaudzē, — tāpat kā Vitolam vidējā — Mediņam radušies arī viņa stila turpinātāji. Šimbrīžam Mediņš ir arī visvairāk spēlētais autors Latvijā. Viņa darbi jau atskaņoti arī ārzemēs.

Ne gluži tikpat reprezentābla loma Jāņa Mediņa vecākajam brālim **Jāzepam Mediņam**. Viņa orķestra darbos (saraksts arī višai kupls) gan parādās droša tehnika, ievērojama erudīcija formā, instrumentācijā, tomēr pašā mūzikā it kā trūkst dziļākas īpatnības. Bet arī Jāzeps Mediņš latviešu simfōniskajai mūzikai devis daudz paliekamā vērtību. Viņa orķestris allaž skanīgs, viņa darbu tehniskais veidojums meistarisks. Plašākie, idejiski bagātākie un iezīmīgākie viņa darbi — 2 simfōnijas, simfōniska uvertīra, simf. skice, simf. tēlojums „Latvju zeme”, čellokoncerts. Sevišķi pēdējos gados Jāz. Mediņš sacerējis vairākus ievērojamus darbus. Starp tiem īpaši izceļas „Latvju zeme” un simfōnija „Ziedonī” (II), kur temu izvēle un to meistarīgais risinājums rāda, ka autors stila meklējumos gājis dziļumā, piegriezies nacionālām problēmām. Atzīmējams, ka Jāz. Mediņš Latvijas laikā sarakstījis arī operu „Vaideloti”, kas pieskaitāma labākajiem darbiem mūsu drāmatiskās mūzikas produkcijā.

Viens no tehniski vingrākajiem un atjautīgākajiem simfōnisko darbu autoriem vidējā paaudzē — **Ādolfs Ābele**. Ar produktivitāti gan neizceļas, toties saista uzmanību ar partitūru ārkārtīgi rūpīgo un gaudmīgo apdari. Katrs viņa darbs daudzkārt laists caur stingrākās paškritikas sietu un tālab galīgajā veidā ir šedevrs. Ābele nepārsteidz ar fantāzijas lidojumu, ar

mūzikālo ideju bagātību, bet viņa partitūras arvien rāda stila stingrību, eleganci, meistarīgu instrumentāciju. Plašākie darbi — simfōn. meditācija „Vientulībā”, „Vīzija”, „Lēģenda”, „Lāčplēša kaps”.

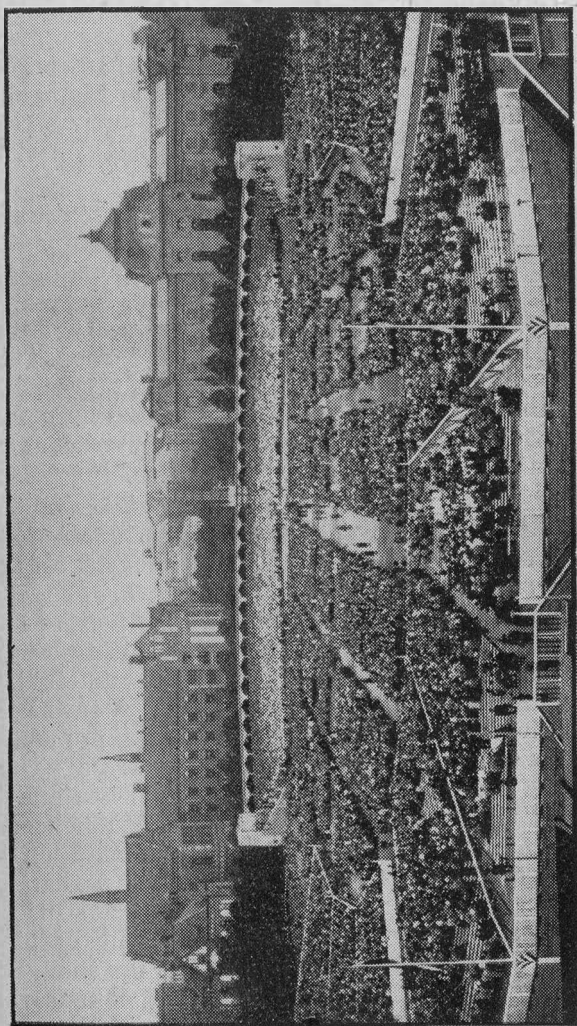
Pavisam savrupu vietu skaņražu vidējā audzē ieņem **Jūlijs Sproģis** ar savāmdīvi simfōnijām, divi viļņkoncertiem (Vidzemes, Zemgales), latvju dejām u. c. darbiem. Autora īpatnie ieskatī par kompozīcijas tehnikā, to atšķīrība no vispārējām vadošām normām, neļauj šo rīndīņu rakstītājam izvēlēties kritēriju, kas garantētu pozitīvu vērtējumu.

Latvijās konservātorījas darbības sākumā kā pirmie pilnu kompozīcijas kursu beidza **Jēkabs Graubiņš** un **Jānis Vītolīņš**. Abi viņi arī reprezentē Vītola skolu Rīgas periodā. Pirmais, Graubiņš, īpaši savā vokālajā mūzikā ar novirzienu uz folkloras pusi. Otrais, Vītolīņš, uzrāda mazāk patstāvības, darīna savus darbus gan veiklī, bet eklektīku gaumē. Graubiņš līdz šim rakstījis orķestrim variācijas „Vītola kokle” un simf. rondo „Terasēs”, arī dažas kantātes. Minētajos darbos parādās ievērojama tehniska prasme, droši un loģiski secināta forma, izdomas bagāts mūzikālās vielas veidojums un kārtojums. Cerams, turpmāk autors savos instrumentālajos darbos līks spilgtāk ieskanēties arī latviskām stīgām. Jānis Vītolīņš šīmfōniskajā plāksnē aplicinājis ievērojamu produktīvitāti. Sarakstījis simfōniju, variācijas, divas rapsodijas ar latviešu temām, vienu Indo-Kīnas un dažādus citus darbus. Viņa mūzikālā valoda rit it vingri un raitī, lietpratīgi darīnātā instrumentācijā. Stilā tiktos vairāk personības, vairāk patstāvības. Vītolīņš arī sarakstījis baletu „Ilga”.

Dažus vingrā un drošā tehnikā sarakstītos darbus sniedzis **Harijs Ore**, kas pieskaitāms mūsu komponistu vidējai paaudzei, arī pievienojams Vītola skolai (Pēterpils periodā). No orķestra darbiem jāmin simfōnija, kantāte, klavīeru koncerts. Komponists kopš studiju beigšanas uzturas ārzemēs (Tālajos austrumos); par viņa pārējiem simfōniskajiem darbiem, kas sarakstīti pēdējā laikā, trūkst drošāku ziņu.

Pirms apskatām mūsu komponistu jaunāko paaudzi, jāapstājas pie dažiem autoriem ar ilgāku darbības stažu. Ārpus Vītola skolas rosību simfōniskajā stilā izrādījuši brāļi **Bernhards Valle** un **Aleksandrs Valle** un **Vīdvūds Jurēvičs**. Pāragri mirušā Bernh. Valles darbos izpaudās vairāk jūsmas, fantazijas, temperāmenta, mazāk tehniskas prasmes un vingrības. Aleks. Valle darbā guvis jau lielāku izteiksmes lokanību, īpaši instrumentālajā skanīgumā. Kā viņa iezīmīgākie darbi mi-

namī: Zāļu vakars, svīta „Saulainā diena”, Mazā svīta u. c. A. Valle sarakstījis arī operu „Ragana”. V. Jurēvičs savos darbos meklējis literāri iezīmīgus tematus. Izteiksmē jaušams visvairāk Čaikovska



VII Dziesmūsvētki, Vienības laukumā Rīgā, 1931. gadā

ietekmju. Sarakstītas poēmas „Šellija kaps”, „Kalnā kāpējs”, sinfonietta, „Manas upes” u. c.

Daļa vidējo un jaunāko komponistu audzes orķestrim rakstījuši šaurākajās formās. Šķiet, plašais simfōniskais stils nav viņu garā un gaumē. Trausla, liriskām izjūtām piedienīga homofōna izteiksme šo autoru

mūzikai piemērotāka. Paraugus šādai literātūrai sastopam ir Vītola, ir Kalniņa orķestra darbu sarakstus. Un zīmīgi, Vītols arī pēdējā laikā palicis uzticīgs delikātajam miniatūrstilam — liegāko jūsmu un skumju paudējam. Gan devis viņš Latvijas laikā arī plašākā elpā veidoto „Balādi”, bet tai tomēr grūti sacensties ar tādiem smalkdarbiem, kādi ir viņa svīta „Dārgakmeņi” un „Lauku serenāde”. Runājot nule vēl gaŗāmejojot par vecākajiem autoriem, jāsaka, ka arī **Emilis Melngailis**, kas gan meklējis mūzikā plašāku, episkāku izteiksmi, tomēr savā orķestra darbā „Velna riķa”, īstāki sevi kā monumentālā stila pārstāvi nereprezentē.

Atsākot augstāk pieminēto domu par miniatūrstila piekopējiem arī mūsu vidējo un jaunāko komponistu saimē, redzam, ka liriskas noskaņas tiešām dominē gan **Paulas Līcītes** un **Lūcijas Garūtas**, gan **Jēk. Mediņa**, **V. Upenieka**, **M. Jansona** un pat **Jāņa Kalniņa** (patlaban mūsu raŗīgākā operu komponista) orķestra darbos. Kā izņēmumus šo autoru darbu virknē var saskatīt zināmā mērā J. Kalniņa dzedri, svaigi skanīgo „Latviešu rapsodiju” un Suitu dejas un Garutas tehniski atjautīgi veidoto svītu „Mana dzimtene”.

Pārējie jaunākie autori — **Wolfgang Dārziņš**, **Ād. Skulte**, **P. Barisons**, **J. Ivanovs**, **J. Ķepītis** un **E. Lammas** pieķērušies plašākajām formām, piegriezuši vairāk vērības simfōnisma problēmām. Šais vārdos gribas saskatīt mūsu drošākās cerības plašāko simfōnisko darbu produkcijā. Jau līdzšinējie viņu darbi rāda vērīgu iedziļināšanos iecerētājā idejā, izvēlētajā mūzikālajā vielā un tehniskā veidojuma problēmās. V. Dārziņš jau sarakstījis divi interesantas svītas; vienā no tām meklēts spāņu īpatnais kolorīts (Ravēla gaumē), otrajā — latviskais (Jāņa Mediņa gaumē). Šķiet, savam īstajam stilam Dārziņš vistuvāk pievirzījies I. klavieŗu koncertā, kur mūzikālā valoda iekļauta stingri izdomātā un izveidotā formā. Arī mūzikālās vielas izvēlē saskatāma nopietnība un laba gaume. Dārziņš nule sarakstījis arī savu otro klavieŗu koncertu. Ar plaša vēriena darbiem debitējis Ād. Skulte. Viņa simf. poēmās „Viļņi” un „Brīvības pieminekļis” parādās jau ļoti vingra, lokana rakstība, krāšņa, gaumīgi veidota instrumentācija. Mūzikālās domas raisās plašos lokos un liecina, ka autors apveltīts ar bagātu fantaziju. Techniskais veidojums viscauri drošs, uz labāko atbilstošs simfōniskas rakstības prasībām. Nopietns, raŗīgs skaņradis ir Pēteris Barisons. Arī viņā jūtama noteikta tieksme uz plašākām formām, uz polifōno stilu. No sarakstītajiem dar-

biem mināmi — simfōnija, Tragiskā poēma, Teika, poēma „Līgo”, kantātes. Barisona mūzika nemeklēta, bet piesātināta emocijām, saista klausītāju uzmanību ar pārdzīvojuma patiesīgumu, ar dabīgo plūdumu. Izceļama arī Barisona krietnā tehniskā prasme. Svaigs, spēcīgs talants atklājies Jānī Ivanovā. Viņā lolojam Latgales apdziedātāju. Jau kādā simfōniskā skaņdarbā Ivanovs patēlojis Māras zemes pirmatnējā skaidstuma dusošo dabu. Sarakstītas jau 3 simfōnijas. Spriežot pēc pirmās mūzikālā satura un veidojuma paņēmieniem, Ivanova rakstība radniecīga Jāņa Mediņa brīvajam, strauji pulsējošam, krāšņajam stilam. Pavīd vēl arī citas ietekmes, īpaši no krievu autoriem (Skriabin). Neatlaidīgs, pacietīgs, īsts darba rūķis E. Lammas, kas jau sarakstījis vairākus plašāka vēriena orķestra darbus. Viņa mūzikā pamaz īpatnības, bet tā veidota ar labu tehnisku prasmi, rūpīgi. Iezīmīgākie opusi — simfōnija mi-minorā, uvertīra „Vadoņa aicinājums”, poēma „Turaidas roze”. No J. Ķepīša simf. darbiem izdevies iepazīties ar četrdaļīgo svītu (Rīts, Diena, Vakars, Nakts). Bet pēdējā laikā čaklais mūziķis sarakstījis arī veselu virkni citu darbu. No tiem minams klavieru koncerts, kantātes u. c. Ķepīša mūzika svaiga, dzirkstīga, temperāmentīgi iecerēta. Autors līdz šim mazāk vērības piegriezis formas problēmām un stilam. Viņa skaņu valoda raisās lāgiem it kā improvizāciju gaumē, šķautņaini. Bet Ķepīša spēcīgais mūzikālais instinkts, darba griba un krietnā tehniskā prasme viņu turpmāk novedīs uz skaidrāka un drošāka ceļa.

Latviešu simfōniskās mūzikas pasāktie ceļi rāda, ka darbs veicies sekmīgi, kaut gan virzījies uz priekšu vairākos staros. Kopā ar autoru personību noskaidrošanos, arvien spilgtāk un pārliecinošāk izceļas viņu darbos arī nacionālais kolorīts.

Knuts Lesiņš

LATVIEŠU ORIĢINĀLOPERA UZ NACIONĀLĀS OPERAS SKATUVES

Šimbrīžam mūsu nacionālās mūzikas vērtību pūrā varam saskatīt 9 operas. Tās visas radušās nepilnu 20 gadu laika sprīdī un piedzīvojušas savus uzvedumus Latvijas Nacionālā operā. Par latviešu oriģināloperu arī varam īsteni runāt tikai kopš Nacionālās operas nodibināšanās. Jo opera pati par sevi prasa tik grandiozas dzīvā mākslinieciskā spēka (sōlō un koŗa dziedoņus, orķestri, vadošos darbiniekus, kā režisorus, diriģentus, dekorātorus) un arī materiālu iespēju rezerves, kā to pirmskaŗa apstākļos ne-

varējām iedomāties vienkopus un ko deva tikai Latvijas valsts nodibināšanās. Taču pirmajām Latvijas patstāvības laikā uzvestām operām ir sava priekšvēsture, kas sniedzas atpakaļ pirmskara laikmetā. Šinī sakarībā varētu atzīmēt trīs faktoros, kas latviešu oriģināloperu rašanos ietekmējuši. Pirmkārt sižetu ziņā komponistu fantaziju ietekmējusi mūsu drāmatiskā literatūra, sevišķi J. Rainis un Aspazija. Komponistiem šo rakstnieku ietekmē arī modās griba izteikt latviešu tautas brīvības ilgas simboliskos, visas tautas likteņus aptverošos tēlos, kas smēlās spēku pa daļai vēsturē, pa daļai teiksmaini idilliskā senatnē — vielā, kur fantazija visbrīvāk var izplest savus spārnus. Tīri mūzikālā ziņā mūsu oriģināloperas raksturu noteica vispārējais latviešu mūzikas attīstības līmenis (jau izveidojusies īpatna dziesmu literatūra, simfōniskās mūzikas sākumi), un operas kā skatuves mākslas žanrā — tā laikmeta stāvoklis, dažādus pārveidojumus, evolūcijas un revolūcijas pārdzīvojušā operas forma, ar ko nevarēja nerēķināties mūsu pirmie operkomponisti Alfrēds Kalniņš, Jānis un Jāzeps Mediņi. Kad viņi ķērās pie operas, tā jau bija pārdzīvojusi savas formālās attīstības asākos pagriezienus: savu stāvokli bija nostiprinājusi Vāgnera mūzikālā drāma, bet tai līdzās bija atkaņojusi savas pozīcijas arī italiešu melōdiskā opera (Verdi). Šo ietekmju rezultātā latviešu pirmās oriģināloperas savā formālā izveidojumā arī ir it kā zināms vidusceļš starp minētiem abiem krasākiem novirzieniem. Mēs it kā esam pārlekuši pāri vienkāršākai un vecākai — tīri melōdiskai operai ar tās noslēgtiem dziedājumiem — ārijām, kavatinām un tml., kas parasti sastopama kā pirmā visu tautu nacionālā opermūzikas literatūrā. Šādu operu gan bija nodoms rakstīt Emīlim Dārziņam, bet viņa „Rožainās dienas“ palika nepabeigtas.

Chronoloģiskas korektības labad jāatzīmē, ka kaut gan Alfrēda Kalniņa „Baņuta“ ir pirmā latviešu oriģinālopera, kas Nacionālā operā uzvesta (1920. g. 29. maijā), taču Jānis Mediņš „Uguns un nakts“ I daļu pabeidzis komponēt jau 1916. gadā, bet II daļu 1919. Tā kā autors tikai 1920. gadā guva iespēju atgriezties Latvijā, tad opera ieraudzīja rampas gaismu gadu vēlāk.

„Baņuta“ tad nu bija pirmā latviešu opera, ko mūsu publika varēja sveikt uz Nacionālās operas skatuves parādāmies. Arī tās libretam ir sava, dažā ziņā paradoksāla priekšvēsture. Rīgas latviešu biedrības mūzikas komisija 1903. gadā bija sarīkojusi operu libretu konkursu. Tanī doc. A. Krūmiņa „Baņuta“ ieguva pirmo godalgu. Librets jau toreiz nonācis arī Alfrēda Kalniņa rokās, bet viņa uzmanību sevišķi nepiesaistīja. Viņa fantaziju operas vir-

zienā vispirms ieintrīgēja J. Raiņa „Uguns un nakts“, tad „Indulis un Ārija“. Pēdējo viņš arī sāka komponēt, tika pat līdz otram cēlienam, bet vēlāk, komponista paša vārdiem runājot, „vērtību pārvērtēšanas brīdī” to iznīcinājis. 1918. g., kad Andrejs Frīdenbergs organizēja „Latvju operu“, viņš arī gribēja šī pasākuma iesvaīdīšanai pēc iespējas ātri uzvest kādu latviešu oriģināloperu un griezās ar lūgumu pie A. Kalniņa. Komponistam pārkrāvājot savus vecos manuskriptus un grāmatas, nejauši gadījās atkal uzduzties „Baņutas“ libretam. Pie tā viņš arī ķērās un 1919. gadā opera bija gatava. Latviešu publikai tās uz-



Latvijas Nacionālā opera

vedums bija īsta svētku diena. Klausītāji un prese ar lielu sajūsmu apsveica pirmo latviešu oriģinālooperas uzvedumu, kas deva neapšaubāmi ievērojamas mūzikālas vērtības, attaisnoja arī operas plāksnē uz mūsu latviskās dziesmas meistarību liktās cerības. Pirmo reizi no lielās operas skatuves plūda latviskas melodijas, risinājās acu priekšā likteņi tālā un teiksmainā, bet latviešu garam tuvā laikmetā. Operas uzbūve, kā jau sākumā minēju par pirmām latviešu operām vispāri, nevairās no atsevišķiem melodiskiem dziedājumiem, bet tomēr ietiecas mūzikas drāmas rak-

sturā; sevišķu sasprindzinājumu sniedz dziļi traģiskais otrais cēliens ar sēru maršu noslēgumā; izceļami grandiozie koŗa dziedājumi. Mūsu laikmetā, kad godā tiek celtas visas latvieŗu gara pūrā atrodamās vērtības, arī „Baŗuta“ piedzīvojusi savu otrreizēju uzvedumu (1937. g.).

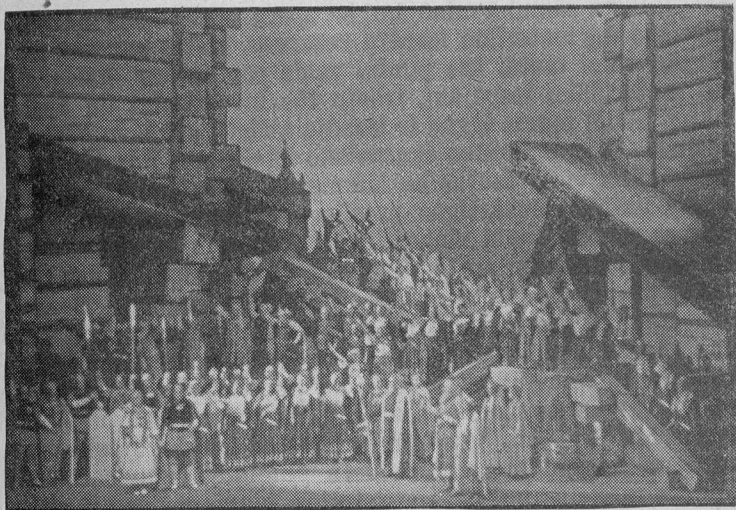
Savu otro operu „Salinieķus“ A. Kalniņš arī uzrakstījis pēc doc. A. Krūmiņa libreta. Operas saturs simboliski patriotisks. Uzvesta 1926. gadā. Kaut gan nepiedzīvoja tik lielu publikas atsaucību kā „Baŗuta“, taču tīri mūzikālā ziņā nav zemāk vērtējama. Zināma evolūcija vērojama orķestra partijā: komponists orķestrim piešķirīs lielāku lomu, lieto izmeklētākus, oriģinālākus instrumentācijas paņēmienu. Pārveidota, ar nosaukumu „Dzimentenes atmoda“, opera uzvesta ortreiz 1934. gadā.

Jāņa Mediņa „Uguns un nakts“ abu daļu partitūras rāda mums patiesi monumentālu darbu. Izkomponēts gandrīz pilnīgi viss J. Raiņa drāmas teksts, kas savās filozofiskās niansēs dažkārt mūzikim ne visai pateicīgs. Taču komponists ar savu lielisko orķestra komponista intuīciju pratis piešķirt darbam dziļi drāmatisku pamatfonu, spriegumu, kas kongeniāls Raiņa iecerēto simbolisko raksturu un likteņu vijumam. Opera pārsteidz ar mūzikālo domu, īpatnējā melōsa bagātību, kas uzrāda latvisku seju. „Uguns un nakts“ I. daļa uzvesta 1921. gadā, II. daļa — 1925. Drāmatiskas koncentrētības labad komponists vēlāk pārstrādājis operu, apvienojot abas daļas viena vakara uzvedumam. Mediņa otrā opera „Dievi un cilvēki“ sarakstīta pēc Leona Paegles drāmas, arī ar leģendāru, simbolistisku saturu. Mūzikālā ziņā uzrāda arī lielu ideju bagātību, lietpratīgu, skanīgu orķestrālo izstrādājumu.

Šīm četrām apskatītām operām raksturā piekļaujas arī Jāzeps Mediņa „Vaidelote“, kuŗas ideja komponistam radusies jau kuŗa laikā Krievijā (Bakū). 1924. gadā viņš operas komponēšanu nobeidz un 1927. g. tā piedzīvo savu pirmuzvedumu. Arī Jāzeps Mediņš ir krietns orķestra meistars, viņa partitūra skanīga, vijīga, atbalsta drāmatisko skatuves darbības vijumu, kam pa lielai daļai dots melōdiska rečitatīva veids; taču vietām pavīd arī jaukas gaŗāku sōlō dziedājumu epizodes. Savā mūzikas valodā, konkrēti runājot, harmonijā, Jāzeps Mediņš gan ir konservatīvāks kā viņa brālis un A. Kalniņš. Viņa mūza romantiski patētiska.

Piecas minētās operas it kā noslēdz zināmu posmu mūsu operas attīstībā, ko varētu varbūt apzīmēt par teiksmaini simbolisku. Latvijas valsts un līdz ar to mākslas dzīvei ieejot mierīgākās sliedēs, paplašinās tās redzes aploks, tīri nacionālas problēmas vairs nav tik degoŗas, māks-

linieku fantazija var pievērsties arī konkrētākām dzīves parādībām, atsevišķām cilvēciskām problēmām. Un turpmākās latviešu operas arī rāda šādu diferencēšanos, lielāku sižetu idejisko dažādību. Jāņa Mediņa „Sprīdītis” un J. Kalniņa „Lolitas brīnumputns” (A. Brigaderes) reprezentē operu - pasaku. Vispasaules operliteratūras mērogā tas ir jo bieži sastopams žanrs. Un jāsaka, kas gan var būt pateicīgāks mūzikai — šai nereālākajai, netveramākajai no mākslām — kā pasaka? „Sprīdītī” J. Mediņš ļauj pilnu vaļu savam orķestra talan-



Pirmās latv. oriģināloperas „Baņutas” inscenējums Nac. operā.

tam, rotaļājas ar instrumentāliem kolorītiem, neparastām sāskaņām, ilustrē, vada pasakas personu darbību, gan kariķē, gan tēlo. Viss orķestra „spridzināmo” un „ugunojamo” vielu burvja katls laists darbā. Viss zib un ņirb. Dziedājumi uz šī fona arī pa lielākai daļai ieturēti rečitātīveidīgi.

Ar ilustrātīviem efektiem „Lolitas brīnumputnā” atjautīgi rīkojas arī Jānis Kalniņš — jaunākais mūsu operkomponistu saimē (Alfrēda Kalniņa dēls). Viņam arī daudz humora, spriganu ritmu, modernu, asu harmoniju. Viņš lielisks skatuves pazinējs, labi izjūt katras situācijas iespaidu uz klausītāju, zīmīgi raksturo darbojošās personas.

Nopietns liela vēriena darbs ir viņa „Hamlets” (pēc Šēkspīra traģēdijas). Uzvests 1935. gadā. Opera iecerēta vairāk drāmatiskā formā, atsevišķu dziedājumu loma nav liela. Personu raksturojumiem lietoti arī vadmotīvi. „Hamleta” harmoniskais un orķestrālais ietērps moderns

un oriģināls. Mūzikālā ziņā vienkāršāka, bet ar tādu pašu teātrālu atjautību sarakstīta viņa trešā opera „Ugunī” (Blaumaņa). J. Kalniņš saviem tēliem mūzikā pieiet pavisam konkrēti, izseko sīkākajām viņu darbības un emociju niānsēm, izvairās no abstraktu orķestrālu problēmu risināšanas, tādēļ viņu varam apzīmēt par komponistu-reālistu. „Ugunī” tomēr, drāmatiskiem momentiem atbilstoši, ievīti arī vairāki noslēgti dziedājumi, dueti un koŗa dziesmas. Tā kā salīdzinot ar „Hamletu”, te ir zināma nosvēršanās uz melōdiskās operas pusi.

Raksta sākumā minējam, ka opera prasa lielas māksliniecisko un materiālo iespēju rezerves, kādas var sev atļauties tikai tauta, kas pilnīgi valda par savām garīgām un materiālām iespējām, izlieto tās mērķtiecīgi un apzināti. Tādēļ mums tagad ir iespēja attīstīt arī savu operas mākslu — grandiozāko skatuvisko izteiksmes līdzekli, kas valdzinājis visas tautas un laikmetus. Neaizmirsīsim, ka opera uzstāda ārkārtīgas prasības arī komponistam, ka operas sarakstīšanai viņam jābūt bruņotam ar visām mūzikāli-teōrētiskām zināšanām, orķestrālas domāšanas talantu un vēl pats galvenais — drāmatiķa izjūtu. Neaizmirsīsim, ka lielajām Eiropas tautām ir gadusimtiem vecas operas skatuves un tradīcijas, kas veicinājušas šādu talantu rašanos un attīstību, ka no simtiem uzrakstīto operu varbūt pussimts ir izrādījušās patiesi dzīvotspējīgas. Tādēļ varam būt lepni arī uz savām deviņām operām un nelielo operkomponistu pulciņu, kam, cerams, operas mākslas kultūrai attīstoties, pievienosies arī citi, kuriem dotas iespējas mācīties, strādāt un radīto arī uz skatuves iemiesotu redzēt.

Volfgangs Dārziņš

LATVJU ORIĢINĀLBALETI

Reizē ar baleta mākslas uzplaukšanu Nacionālā operā, agri vai vēlu bija jādzimst kādam latvju oriģinālbaletam. Ar baletmeistara Osvalda Lēmaņa gluži negaidīto atklāšanos, dažus gadus atpakaļ arī radās tie labvēlīgie apstākļi, kas ļāva realizēties sen lōlotam sapnim: dzima Osvalda Lēmaņa - Jāņa Mediņa balets „Mīlas uzvara”, kuŗa libretu jau krietni agrāk bija devis pirmais operas baletmeistars Komisārs; laiku vēlāk radās Lēmaņa-Vītoļņa balets „Ilga” ar Oskara Grosberga libretu, visbeidzot, šogad piedzīvojām jau trešā oriģinālbaleta pirmuzvedumu — Leščevska „Pēdējo valsi” „Pēdējā valša” tematiku var izteikt pāris vārdos: Prātera un Vīnes valsis, šī baleta mūziku samontējis pats Leščevskis, kā materiālu izlietojot galvenokārt visu triju slaveno Štrausu, un visvairāk Johana

Štrausa darbus, tā tad par oriģinālmūziku šai baletā mums nenākas runāt. Atliek divi pirmie — „Mīlas uzvara” un „Ilgā”. Neapšaubāmi daudz vērtīga un īpatna ir devis Jānis Mediņš „Mīlas uzvarā”. No pirmās līdz pat pēdējai taktij šai baletā atklājas visa Mediņa mūzikas bagātība un krāšņums — šai ziņā Mediņš gandrīz rindojams blakus modernajiem baleta autoriem de-Faljam, Stravinskim. Daudzajās dejās jo spilgti atklājas Mediņa mūzikas spraigais plūdums, atklājas viņa instrumentācijas meistarība, līdz ar neatdārināmo kolorīta un krāsu bagātību, un par visām lietām arī šeit iepriecina mūzikas dzīvā, latviskā stīga, kas ir sadzirdama ne tikai tautiskajās dejās vien. Ar vienu vārdu — tā ir krāšņa, brīnišķi skanīga, nedaudz dekoratīva mūzika. Tās melodika un harmoniskā uzbūve pauž apbrīnojamu svaigumu, no tīri dejiskā viedokļa izejot, relatīvi šaurāka, mazpusīgāka ir ritmika, kas baletmeistaram dod samērā nedaudz pateicīgas vietas. Vēlreiz: „Mīlas uzvarā” ir daudz paliekošu vērtību, ne par velti lielu tā mūzikas daļu esam dzirdējuši gan Radiofōnā, gan dažādos simfōniskos koncertos.

Mazāk interesanta, mazāk saistoša, tomēr baletam labi piemērota ir Jāņa Vītoliņa mūzika „Ilgai”. Autors nav jaunu ceļu gājējs, mūzika visos savos izmērojumos ir, kā mēdz teikt, diezgan „parasta” (izņēmums: dažas tempļa dejas otrā cēlienā), reizēm tā liekas arī diezgan pazīstama, tomēr Jānis Vītoliņš ir visādā ziņā veikls savā aroda pratējs, atzīstams tehniķis, kas teicami pārvalda formu, instrumentāciju u. t. t. Mūzika viscauri raisās skanīgi, droši, kaut, kā jau teikts, nekādu problēmu neuzstāda, sevišķas īpatnības, svaiguma neuzrāda. Samērā maznozīmīgi ir abu baletu — kā „Mīlas uzvaras”, tā „Ilgas” libreti. Abi veidoti galvenokārt pēc „divertismenta” principa, kuŗā katra dejas nevis organiski izriet no darbības, bet kuŗā darbība vairāk vai mazāk mēģina saturēt kopā atsevišķos deju numurus.

Vislielākās ievēribas cienīgu darbu paveicis baletmeistars Osvalds Lēmanis, kas abiem baletiem devis choreografiju, liecinošu ne tikai lielu baletmeistara talantu, bet arī spilgtu un īpatnu personību. Izcila vēriba piegriežama tautas dejām „Mīlas uzvarā”, tempļa dejām „Ilgā”, — kas jo droši apliecina arī Lēmaņa lielo vispusību.

Sŷlŷ dziesmai latvju mŷzikā jau no laika sākuma pieder paši plašākie apcirkņi. Ik mēnesi tie pildās jo vairāk un sevišķi pēdējie gadi devuši plašu un bagātīgu birumu. Kādreiz tautai tuvāk pazīstami bija tikai trīs vārdi — Jāzeps Vītols, Alfrēds Kalniņš un Emīls Dārziņš. Tagad to skaits ir daudzkārtīgi audzis. Kas latvju mŷzikai bŷs veltījis vairāk uzmanības, tas zinās pieminēt divdesmit un, varbŷt, par trīsdesmit vārdu. Viens ir nenoliedzami: — Vītols, Kalniņš un Dārziņš arī tagad vēl sŷlŷ dziesmā ir mŷsu paši izcilākie autori, kuŗu vārdus, bez bailēm tikt pārprastiem, varam sarunās vai rakstos droši minēt bez priekšvārdiem.

Runājot par sŷlŷ dziesmu, kas radusies brīvās Latvijas laikā, nākas vēlreiz atgriezties pie Vītola un Kalniņa: kā viens, tā otrs joprojām devuši daudz vērtību, pieminēsim kaut vai tādus šedevrus, kā Vītola „Bālo mēnesi“, „Lieldienu nakti“, Kalniņa „Saltajā vasarā“ vai „Maija vakarā“. Ievērojamas vērtības tāpat devuši divi citi vecākās paaudzes autori — Emīlis Melngailis un Jānis Zālītis, kas lielāko sava pŷra daļu gan, liekas, devuši pirms 18. gada. „Siko pirkstiņu“ un „Zeltīto lapu“ autora Melngaiļa nozīme tieši sŷlŷ dziesmā nav visai liela, lielāka nozīmība totiesu piekrit Zālītim, ko zināmā mērā var uzskatīt par moderno tendenču iezvanītāju latvju mŷzikā. Reizē ar to Zālītim kā komponistam piekrit gluži īpata vieta. Pēc savas būtības dabas dievinātājs, Zālītis savā mŷzikā atklāj izsmalcinātu, krāsu un smaršu bagātu liriku, kas brīžiem ir dziļi latviska, kaut pašā mŷzikā vietām ir ieslēpies kaut kas no Skŗābina trauksmīgā gara. Devis Zālītis pagaidām ir diezgan maz: tikai dažus desmitus dziesmu (savu tiesu vēl manuskriptos), no kuŗām pašas skaistākās laikam bŷs „Vai tu jau, zilais pavasars“, „Kaŗavīra ligaviņa“, „Teic, kā man tevi pajāt“ un patriotiskā „Uguns milna“.

Rakstu turpinot, jāapstājas pie autoriem, kuŗus patreiz ŷkiet varētu nosaukt par mŷsu vidējo paaudzi. Tie ir Jānis Mediņš, Ādolfs Ābele un Jāzeps Mediņš. Spilgts, izcils talants ir pirmais ŷai trijotnē. Viņa sarakstīto sŷlŷ dziesmu skaits jau pārsniedz simtu — no tām daudzas, pat ļoti daudzas pieskaitāmas, ja tā var teikt, mŷsu „Zelta sērijai“. Mediņš raksta viegli, mŷzika plŷst brīvi, aizrautīgi, patiesi, vienalga, vai autors ļaujas skumjām vai priekam. No viņa dveš' tā viengabalainā, piesātinātā elpa, kas allaŗ apliecina talanta patiesu iejŷtas brīdi. Kas pazīst Mediņa „Dzīvīti“ vai „Glāstu“, tas, var teikt, pazīst Mediņa romantisma spilgtāko piepildījumu. Samērā maz sŷlŷ dziesmā producējies viņa vecākais brālis Jāzeps Mediņš — viņa dziesmas gan vienmēr liecina dziļu, pārsvarā tumši krāsotu iejŷtu, saistošu mŷzikālo plūdumu. Pavisam, maz sŷlŷ dziesmā devis savā mŷzikā delikātais, izsmalcinātais Ādolfs Ābele. „Smiedamies“, „Mirt un to zināt“ ir raksturīgākais no tā nedaudzā, ko komponists pagaidām rakstījis.

Turpinot, beidzot esam nonākuši pie tās paaudzes, kas gandrīz visa, bez izņēmuma, nākusi no lielā meistara Jāzepa Vītola rokām, tā tad pie mŷsu visjaunākās ģenerācijas. Viss tas, ko devuši zemāk minētie autori, ir radies apm. pēdējo desmit gadu laikā, tā tad ŷeit vārda vistiešākā nozīmē var runāt par paaudzi, kas izaugusi un izveidojusies brīvās Latvijas laikā. Lielākā ŷo autoru daļa vēl pagaidām piedzīvojuši tikai savu spēju pavasari, un samērā nedaudzi paguvuši nobriest, savu sŷtību reālāk piepildīt.

Ja Alfrēda Kalniņa mŷza savādā kārtā palikusi bez jŷtamākas ietekmes, tad katrā ziņā var bŷt runa par zināmu Jāņa

Zāliša, Jāzēpa Vītola un Emīla Dārziņa ietekmi — pēdējai padots pat diezgan liels skaits jauno autoru. Atzīmējot autorus, kuŗu vieno ar Jāni Zālīti radniecīga platforma, jāmin divi spilgti, bet diemžēl mazražīgi talanti — Jēkabs Poruks un Arturs Sīlis. Ieceres svaigums, izmeklētā mūzikālā viela, spēja dziļi izsmelt tekstu, vairīšanās no ordinārā romances žanra, resp. griba rast katrai dziesmai tiri individuālu, vienreizīgu notēlojumu, liek kā Poruku. tā Sili vērtēt ļoti augstu. Diemžēl abi autori devuši kopā tikai dažus desmitus dziesmu. Jāizceļ tādi izcili paraugi kā Poruka „Lapas lido“, „Angelus“, „Septiņas jaunavas“, Sīļa „No Rabindranata Tagores“, „Rozes“, „Velnu dziesma“.

Vītola stila ietekmes diezgan krasi jūtamas Jēkaba Graubiņa un Jāņa Ķepīša mūzikā. Graubiņš ir viens no nedaudziem, kas savā mākslā jau pilnīgi nobriedis, noskaidrojis. Viņa dziesmas zīmīgas ar savu skaidro, nosvērto valodu, rūpīgo, pat meistarisko izstrādājumu, stingro formu. Ķepītis aiz sava nenoliedzamā ieceres svaiguma un spilgtuma vēl vietām tomēr padots „visiem četriem vējiem“, t. i. nav pietiekoši iegrozots, izsijāts.

Runājot par autoriem, kas iet Emīla Dārziņa subjektīvās sirds lirikas ceļus, kā priekšnosacījums jāpiemetina, ka tie zināmā mērā, tāpat kā pats Dārziņš, paralēli ir arī Čaikovska mūzas ietekmēti. Šī plejāde jau ir diezgan plaša: tai ierindojam Valdemāru Upenieku, Vidvudu Jurēviču, Valdemāru Ozoliņu, Ralfu Allunānu, ar lielu vilcīnāšanos varbūt arī Arvīdu Žilinski un Helmeru Pavasaru. Spilgtākie, zīmīgākie šeit ir abi malējie pāri. Upenieks un Jurēvičs ir iejūtīgi liriski, no laikmeta viedokļa mazliet „vec-laicīgā“ romantismā gaumē ieturēti; laikmetīgāku izteiksmi, vismaz harmoniskajā plāksnē, jau meklē Žilinskis un Pavasars.

No autoriem, kas grūtāk pavedami zem kāda kopēja saucēja, jāatzīmē Jānis Norvilis. Tas ir autors, ko redzams nopietni nodarbina latviskās mūzikas problēmas. Savās dziesmās Norvilis arī uzrāda it zīmīgus latviskus vaibstus, kas viņa allaž svaigi iecerētai mūzikai piešķir visai īpatnu piekrāsu. Savu meklējumu vārdā Norvilis gan nav vēl savos sasniegumos viscauri stabils.

Ievērojams talants ir Leonīds Vīgners. Viņa izsmalcinātās, reizēm vizionāri traušlās dziesmas gaumes, noskaņu ziņā rāda zināmu „francisku“ orientāciju. Ar franču autoriem Vīgneru vieno arī viņa rafinētais harmoniju audums, krāsainība, kaut pati harmoniju konstrukcija vietām uzbuŗ tik tikko manāmu Skrābina ēnu.

Diezgan liela loma sōlō dziesmā piekrīt mūsu skai-stajam dzimumam, — šai gadījumā trim viņu pārstāvēm: Lūcijai Garutai, Paulai Līcītei un Laumai Reinholdei. Sevišķa vērība pievēršama divām pirmām. Garuta jau krietni sen kamēr guvusi plašas simpatijas ar savas mūzikas iejūtas dziļumu un patiesīgumu. Mākslinieces mūzikālais loks gan nav sevišķi plašs — tā ir lielumtiesu skumjas sapnotājas li-rika, kuŗā visvairāk valdzina pašas mūzikas gleznainība un skai-stums. Garutas diezgan daudz dziesmu vidū mazvērtīgas nav gandrīz nevienas. Samērā plašākus ceļus iet Paula Līcīte, kas mūzikālos impulsus visbiežāk meklē ārpus sevis pašas, galvenokārt dabā. Tās notēlojums viņas dziesmās, kas savādā kārtā nav guvušas plašāku ievēribu, ir stipri īpatns, pat ļoti spilgts, — piemi-nēsim kaut vai viņas dziesmu „Pār druvām dzeltenām“. Cik zi-nāms, pāri par 200 dziesmām ir līdz šim uzrakstījusi Lauma Reinholde; ar to autorei pie mums pieder ne no viena nepārspēts rekords.

Viens no spilgtākiem mūsu talantiem vispāri ir Jānis Kalniņš. Kādreiz — vēl konservātorijas laikos, — Kalniņš bij pazīstams kā krass modernists, pēdējā laikā komponists, daudziem par pārsteigumu, tikpat krasi pārsviedies uz pretējo pusi, kļuvis gandrīz vai pirmromantiski vienkāršs, pat vietām elementārs. Viņa jaunākās dziesmas izceļas ar savu pievilcīgo melodiku, daiļskanību; salīdzinot agrāko un tagadējo periodu, tomēr ik dziesmā atradīsim tos raksturīgos vaibstus, pie kuņiem vienmēr pazīsim Jāni Kalniņu, vienalga, vai viņš parādās tonāls vai atonāls, drastisks vai nopietns.

Divi samērā maz pazīti, bet diezgan zīmīgi dziesmu autori ir Pēteris Barisons un Haralds Berino. Pirmais devis kādu duci „vispārējā“ romantiskā gaumē veidotu dziesmu, kas, jāatzīst, gan nepieder labākām, ko komponists rakstījis, otrs izcēlies ar dažām, galvenokārt, patriotiski iejūsmīgām, gaišos, vitālos toņos ieturētām dziesmām. Virkni ievēribas cienīgu dziesmu tāpat devuši Jānis Suchovs un Jānis Ivanovs. Sevišķi pirmajam pieder rinda visai interesantu, mūzikāli ļoti izsmalcinātu opusu. Kā labāko no Suchova dziesmām varētu atzīmēt „Mūsu sarunas“. Ar vairākām iejūtīgi un pateicīgi veidotām sölō dziesmām kļuvis pazīstams Pauls Šuberts. Sevišķu populāritāti guvušas viņa „Pasaciņa“, „Nu atkal es stāvu un skatos“. Virkni dziesmu vēl devuši Grīnvalds, Olgerts Kreišmanis, Mārtiņš Jansons, Arturs Salaks, Velta Delle. Zīmīgākie šai rindā divi pirmie.

Pamētot skatu pār plecu, redzam, ka mūsu dziesmas dominējošā noskaņa arvienu vēl ir liriskā. Dziesmas galvenie temati — daba un subjektīvie pārdzīvojumi. Dominējošā forma — romance. Ar gandarījumu tādēļ jāatzīmē atsevišķu autoru griba rast dziesmai īpatnākus tematus, tāpat jāuzsver šo autoru cenšanās ik dziesmai piešķirt tās individuālo raksturu, vienreizīgo piepildījumu. Par mūsu veciem autoriem nerunājot, no jaunajiem šeit vislielākie nopelni ir Porukam, Graubiņam, Silim, pa daļai Norvilim, Keptim, Jānim Kalniņam.

Vai jaunākā latvju sölō dziesma ir latviska? Uz to būtu viegli atbildēt, ja būtu iespējams atbildēt uz jautājumu — kas ir latviska mūzika? Atmetot visprimitīvāko salīdzināšanas - vērtēšanas veidu, salīdzināšanu ar folkloru, paliekam bez jebkāda reālāka pieturas punkta. Totiesu pēc daudziem un tautas dziesmām mēģinot vispāri rast priekšstatu par senā latvieša gara pasauli: viņas vitālo spēku, dzīvesprieku, un gaišumu, un piemērojot to mūsu jaunajai paaudzei, ir jāsaka, ka vienai tās daļai viņu mūzikas izskatā nenoliedzami piemīt īpašības, kas tos dara radniecīgus mūsu senčiem. Un vai tas nav drusku vairāk, kā ārējā līdzība ar folkloru vien?

Tā tad ceļš ir pareizs. Atliek to turpināt.

Vidovds Jurēvičs

MŪSU SÖLÖ-INSTRUMENTÄLMŪZIKAS UN KAMERMŪZIKAS 20 GADI

Latviešu kameramūzika, arī sölō-instrumentālmūzika, kas patiešībā ir tā pati kameramūzika (kameramūzika vienam instrumentam, ar pavadījumu vai bez tā), vēl samērā jauna. Tikai pagājušā gadsimta pašās beigās rodas komponisti, atskatotāji un arī publika, kas sāk interesēties arī par instrumentālo mākslu, kam mūzikā sāk rūpēt smalkums, izteiksmes vijīgums, noblese. Šiem pirmiem mēģinājumiem, protams, vēl trūkst augstākās kultūras pazīmju, jo latvju intelligence vēl tikai top. Autori iet mazākās pretesti-

las ceļu, vispirms piegriežot vērību dziesmai. Straujāka un plašāka mākslas attīstība nav domājama bez droša saimnieciska pamata, bez brīvības, politiskas neatkarības. Īsts mūzikas uzplaukums var rasties tikai brīvā, neatkarīgā Latvijā.

Atskatoties īsumā uz to, kas kamermūzikas un sōlō-instrumentālmūzikas novadā padarīts pirms 1918. g., vispirms jāmin mūsu mūzikas pamatu licēja Jurjānu Andreja vārds. Viņa spalvai pieder Balāde un Sūpla dziesma vijolei, Laivinieku dziesma („Pūt, vējiņi“) mežragam. Gan šiem darbiem tagad vairs tikai vēsturiska nozīme, tomēr ar tiem likts pamats mūsu sōlō-instrumentālmūzikai. Ar Jāzepu Vītolu saistās mūsu kamermūzikas sākums. Viņš uzrakstīja pirmo latviešu stīgu kvartetu, kas meistariskās apdares, cēlās domu vienkāršības, izslīpētās formas ziņā vēl šobrīd mūsu literātūrā paliek neparspēts. Ar Vītolu sākas arī mūsu klaviermūzika. Viņa sonāta (vēl konservātorijas gados rakstīta, bet jau ļoti savdabīga, tā ka par to jūsmo pats slavenais Rimskij-Korsakovs), viņa monumentālās variācijas par tautas dziesmu „Ej, saulīte, drīz pie Dieva“ un citi darbi, viņa Fantāzija un Rapsodija vijolei, Skice violončellam rāda eiropiski izglītota un domājoša mūziķa vaibstus, lielu māksliniecisku gatavību. Alfrēds Kalniņš pārrunājamā laikmetā visus spēkus veltījis vokālai, arī simfōniskai mūzikai, bet paguvis dot arī savdabīgus klaviermūzikas paraugus (krājums „Jaunībai“ ar divu četrrocīgiem gabaliem) un populāro Elēģiju vijolei. Beidzot jāmin vēl Jāzēpa Mediņa vārds, kas tai laikā kamermūzikas apcirkņus darīja bagātākus ar Svītu violončellam un Romanci vijolei.

Pirmie valsts pastāvēšanas gadi nav diez cik labvēlīgi kamermūzikai un sōlō instrumentiem. Latvijas konservātorijas dibināšana ievada šai virzienā gluži jaunu laikmetu. Gan topošie talanti sākumā vēl neuzrāda lielākas patstāvības, drosmes. Arī tie vispirms piegriežas vokālai mūzikai, dziesmai, bet obligātās klavieresonātas, kas radušās formu klasē, vēl neuzrāda lielākas patstāvības. Pie ansambļu mūzikas neviens vēl neķeras, jo trūkst arī izpildītāju. Pamazām tomēr mūzikas dzīve ieiet normālā gultnē, un tagad, uz 20 gadu darba cēlienu atskatoties, redzam, ka ir padarīts iepriecinoši daudz, ir kvantitātes, ir kvalitātes ziņā.

Visaktīvākais mūsu mūzikas dzīves veidotājs arī šai laikmetā ir Jāzeps Vītols. Gan viņam pilnas rokas organizātoriska un pādaģogiskā darba, tomēr viņš pratis atlicināt laiku arī kompozīcijai, un viņa bagātais klaviermūzikas pūrs tagad vēl papildinās ar darbiem, kas latviskā klavierstila evolūcijā iezīmē jaunus ceļus. Vītola „Variācijas-portreti“ un „Carmina“, kā arī citi mazāka apmēra darbi, ir pavisam jauns vārds mūsu klavierliterātūrā. Ar gadiem sāk ienākties arī meistara-audzīnātāja darbības augļi, un tie ir tādi, ka varam runāt par kamermūzikas strauju uzplaukumu pēdējos gados. Retais Vītola skolnieks nav reprezentējies ar stīgu kvartetu. Mēs sapratīsim, ko tas nozīmē, ja atcerēsimies, ka kvartets ir visgrūtākā, visatbildīgākā mūzikas forma. P. Licīte, P. Barisons, J. Ķepītis, H. Pavasars, A. Skulte, J. Suhovs, J. Ivanovs savos kvartetos uzrāda it vingru tehniku, jo raitu domu gājienu.

Alfrēda Kalniņa mūza pēdējos gados kamermūzikas novadā ir bijusi paskopa. Viņa svīta violončellam pelna ievēribu kā saturīgas, latviskas kamermūzikas paraugs. Amerikā komponētiem klaviergabaliem raksturīga tieksme uz modernismu, radikāli - ekspresionistiskā virzienā. Jāmin arī viņa ērģeļu variācijas par Jāņa Kalniņa „Dziesmu brīvai Latvijai“.

Ipatu latviskumu pauž Jāņa Mediņa kamer-mūzika: neizmantojot folkloru, viņš savā tematikā ir tomēr ļoti tuvs tautiskumam. Šai ziņā jo ievērojams darbs ir Trio klavierēm, vijolei un violončellam: melodijas seit plūst plašā, varenā straumē, lai arī forma nav īsti viengabalaina. Mediņa spalvai pieder arī „Improvizācija“ stīgu kvartetam. Bet sevišķi rosīgs viņš bijis, bez simfonišķās un vokālās mūzikas, arī klavierliteratūras laukā. Viņa „Dainas“ klavierēm (komponista paša izvēlētais nosaukums agrākās prelūdiņas vietā) rakstītas kuplā klavierstilā, un daudzām no tām netrūkst īsti latvisku ieskaņu.

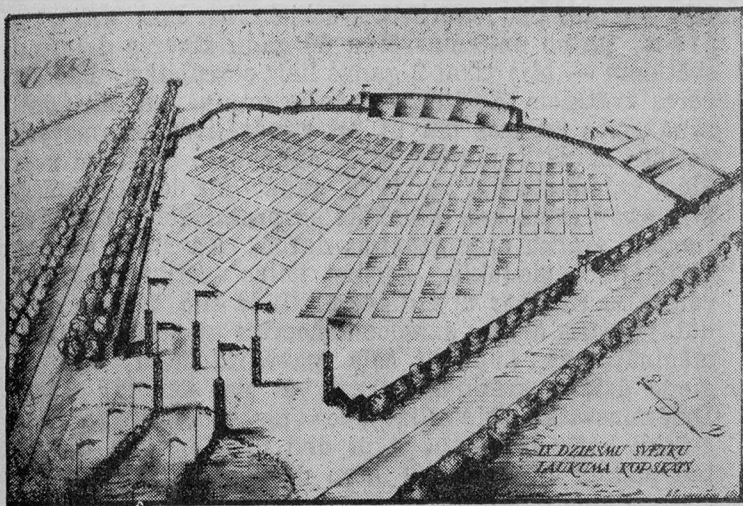
No vidējās paaudzes autoriem jo uzticams kamerstila brunieks ir Hongkongā dzīvojošais mūsu tautietis Harijs Ore. Viņa darbu sarakstā atrodam Sonātu, Poēmu, 2 rapsodijas klavierēm, variācijas un fugu (par Bethovena temu) divām klavierēm, stīgu kvartetu, stīgu trio, sonātinu vijolei un klavierēm, svītu un sonātinu violončellam un klavierēm. Visos šajos darbos vērojama rūdīta tehnika roka, stingrs formālais satvars, lai arī saturs šķiet pa laikam akadēmiski-pavēss, dzīvākas fantazijas neapaugļots.

Jēkabs Graubiņš visvairāk strādājis kordziesmas labā, tomēr nav gluži novārtā atstājis arī instrumentālo mūziku. Viņa „Spēlmanītis“ (vairākās burtnīcas) gan domāts vairāk kā instrumentāla viela, bet reizē ir arī interesants mēģinājums tautas dziesmu apstrādāt klavierēm. Graubiņa variācijas par tautas dziesmu „Tumša nakte, zaļa zāle“ vijolei, altam un violončellam arī pelna ievēribu.

No jaunākiem autoriem sevišķu uzmanību saistošus darbus kamer-mūzikā pēdējā laikā devis Jānis Ķepītis. Viņa klaviertrio, sonātas vijolei, violončellam, gan bez īpatnēji latviskām tendencēm, uzrāda spīgtu izdomu, ļoti aktīvu mūzikālo potenci.

Pēdējos gados jo daudz rakstīts klaviermūzikas (ir radušies veseli 4 klavierkoncerti, bet tie pieskaitāmi jau simfonišķai mūzikai). Vesela rinda autoru, kas ir arī apdāvināti pianisti, producē īsti labu mūziku savam instrumentam. Te vispirms jāmin Lūcijas Garutas vārds. Viņas sonāta, variācijas par tautas dziesmu „Div' dūjiņas“, daudzās prelūdiņas rakstītas viegļu, drošu roku, franču impresionistu ietekmētas. Garutai pieder arī vijoles sonāta un dažas miniatūras. Volfgangs Dārziņš visvairāk iepriecināja ar savu klavierkoncertu, bet jo pievilcīgas ir arī viņa Variācijas, sonāta, Legēnda un vairākas prelūdiņas — mēreni modernā garā, īsti pianistiskā tehnikā darinātus. Lomas Reinholdes sonāta, variācijas, Latgales rapsodija un citi mazāku formu darbi uzrāda dzīvu fantaziju, pamatīgu instrumenta pazišanu, bet arī improvizatorisku formas traktējumu. Spilgti apdāvināts miniaturists ir Arvids Žilinskis, kam sevišķi labi padodas programmatiski rakstura gabaliņi, bet kas nevairās arī lielāku formu (sonāta). Ērģeļu mūzikā solidu tehniku, spīgtu izdomu uzrāda P. Zolts.

Vispār jāsaprot, ka paši pēdējie gadi mūsu sōlō un ansambļu mūzikā ir bijuši tie rosīgākie. Atjaunotā un apvienotā Latvijā māksla ir lielākā cieņā nekā jebkad. Šīs atziņas pietiek, lai mūsu radošiem mūziķiem rastos jauni, arvien pilnīgāki darbi, kas reiz gūs pilnīgu un neaprobežotu ievēribu arī plašajā pasaulē.



IX Dziesmusvētku laukuma kopskats
Rīgā, Uzvaras laukumā
(arch. A. Birzenieks).

J. Kuplis

IX DZIESMUSVĒTKU SAGATAVOŠANA

Devītie dziesmusvētki, kas notiek Valsts un Ministru prezidenta **Dr. K. Ulmaņa** protektorātā, kā pirmais sarīkojums **Uzvaras laukumā** Rīgā, ir plašākie svētki, kādus latviešu kori un latviešu dziesma jebkad līdz šim piedzīvojuši. To organizācija un sagatavošana ir prasījusi daudz lielas gribas, laika un darba tiklab no dziedātājiem un viņu diriģentiem, kā no svētku tehnisko darbu izvedējiem.

Par dziesmusvētku sarīkošanas visizdevīgāko laiku arvien vienprātīgi atzītas pēdējā svētdiena pirms Jāņiem un dienas ap to. Domas gan bieži dalījušās jautājumā, cik bieži tādi lieli vispārēji dziesmusvētki rīkojami. Tāpēc arī starplaiki no vieniem līdz otriem svētkiem neuzrāda noteiktu lielumu. Varbūt sava daļa šīs parādības iemeslu meklējama arī tai apstākļi, ka ilgu laiku nebija koru dzīvi kārtojošas vienas centrālas organizācijas. Tāda radās tikai 1930. gadā, ar nosaukumu **Latviešu dziesmusvētku biedrība**, vienojot sevī diriģentus, komponistus, dziedātājus un citus latvju mūzikas dzīves darbiniekus, kā arī dziedāšanas biedrības un koru organizācijas. Biedrības rīkoti septiņi vispārējie dziesmusvētki 1931. gadā no-

tika 5 gadus pēc sestajiem svētkiem, bet līdz astotajiem, pirmo dziesmusvētku 60 gadu atceres dziesmusvētkiem — bija tikai 2 gadus liels starplaiks. Pēc Atceres svētkiem biedrības vadošie organi un diriģentu sanāksmes izteicās par to, lai vispārējie dziesmusvētki notiktu ik pa 3 gadiem, resp. nākamie deviņi svētkiem vajadzētu būt jau 1936. gadā. Šīs domas pamatā bija apsvērumi, kas dibinājās uz praktiskiem piedzīvojumiem svētku organizācijas darbā. Kā viens no tiem atzīmējams viedoklis, nerīkot lielus svētku koŗu koncertus vairāk par divi dienām. Līdz šim katram dziedātājam trīs dienas dziedot koncertos un vienu ģenerālmēģinājumos, kopā ar ceļā pavadīto laiku, bija jāziedo dziesmusvētkiem turpat vai visa nedēļa. Tāpēc Dziesmusvētku biedrība nāca pie pārliecības, lielos svētku koŗu koncertus rīkot divi dienās. Šīm dienām tad pietiek ar apm. 30 koŗu dziesmām, saīsinot par trešo daļu dziesmu skaita ziņā agrāko svētku programmas. Šādas divu koncertu programmas iestudēšanai pat vājākam lauku korim nenāktos ziedot vairāk par 2 gadiem.

Vēl jāaizrāda uz citu nopietnu apstākli, proti uz to, ka koŗu sastāvs bieži mainās. Reti kāds koŗis iebruks uz svētkiem ar visiem tiem pašiem dziedātājiem, ar kuriem tas būs sācis pirms gadiem programmu iestudēt. Dati par IX svētkiem rāda, ka pat viena gada laikā koŗu sastāvi mainās līdz 50%. Tāpēc diriģentiem nebūt nav vieglāks darbs, svētkus ilgi gatavojot, bet gan otrādi. Sarīkojot dziesmusvētkus pa īsākiem laika sprīžiem, koŗiem ar dziesmusvētku noŗu burtnicām pienāk aizvien jaunas koŗdziesmas, ko dziedāt savos koncertos un novadu svētkos.

Izejot no pievestiem apsvērumiem, kā arī saņemot norādījumus no valsts vadošām personām, Dziesmusvētku biedrība jau 1934. g. rudenī izšķīrās dziesmusvētkus rīkot 1936. gadā, un publicēja koŗiem aicinājumu uz svētkiem. Tad pat pa daļai jau izšķīŗ svētku programmas jautājumu, uzticot īpaŗai komisijai (prof. J. Vītols, Emīlis Melngailis, Teodors Reiters, Teodors Kalniņš, Jēkabs Vītoļiņš) sastādīt retrospektīvo programmas daļu no jau zināmām dziesmām. Ja un u a c a p p e l l a dziesmu iegūŗšanai izsludina sacensību, paredzot 2 pirmās godalgas (ā Ls 200,—), 2 otrās godalgas (ā Ls 150,—) un 2 treŗās godalgas (ā Ls 100,—). Minētā komisija veco dziesmu izlases darbu veica jau februāŗa mēnesī, uzņēmot svētku programmā 9 autoru: Jurjānu Andreja, Emīļa Dārziņa,



IX Dziesmusvētku rīcības komitejas prezidijs

Sēd, no kreisās: arch. P. Dreijmanis, prof. J. Vītols, dir. J. Mežaraups, T. Reiters. 2. rindā, no kreisās: J. Kuplis, V. Deičs, A. Kleinhofs, J. Labsvirs.

Jāzepa Vītola, Emīļa Melngaiļa, Alfrēda Kalniņa, Jāņa Zāliša, Ādolfa Ābeles, Jēkaba Graubiņa, Valdemāra Ozoliņa un Jāņa Kalniņa dziesmas. Jaunu dziesmu konkurss noslēdzās 1935. g. 24. martā, kad no iesūtītām, skaitā 81 dziesmām žūrija (prof. P. Jozuus, Teodors Reiters, prof. J. Āviks) godalgoja 1 Helmera Pavasara un 3 Emīļa Melngaiļa dziesmas. Pēc tam tūlīt tika izsludināta jauna sacensība jaunām dziesmām ar simfōniskā orķestra pavadījumu, paredzot vienu 1. godalgu (Ls 500,—), vienu 2. godalgu (Ls 300,—), un vienu 3. godalgu (Ls 200,—). Tāpat izsludināja sacensību jaunām vīru kora dziesmām (godalgas Ls 150,—, Ls 100,— un Ls 75,—). Šīs sacensības žūrijas komisijā darbojās prof. P. Jozuus, Teodors Reiters, prof. J. Āviks un Jānis Zālītis. Žūrija izvēlējās svētku programmai un godalgoja ar pirmo godalgu P. Barisona dziesmu „Dzimtenei” (jauktam korim un orķestrim). No iesūtītām vīru kora dziesmām godalgoja 4: A. Feila „Atdzimšanai” (1. godalga), A. Berkholca „Jaunais rīts” (2.) un H. Pavasara „Kas

tie tādi spēka vīri" (3. g.). Programmā uzņemtās dziesmas iespieda trijos nošu krājumos. Pirmais, ar agrākajām dziesmām saturā („Latvju dziesmas devītie svētki”, II.), iznāca jau 1935. gada marta mēnesī, otrais (III.), ar jaunām un godalgotām dziesmām, 1936. gada janvārī, bet vīru koŗa dziesmas 1936. gada aprīlī („Latvju dziesmas devītie svētki” IV.). Te jāatzīmē, ka tūliņ pēc Atceres (VIII) dziesmusvētkiem izdotsais nošu krājums „Latvju dziesmas devītie svētki I.” gan pēc tituļa attiecās uz devītiem svētkiem, bet deva koŗiem tikai repertuāra, ne obligātās svētku programmas dziesmas.

Blakus rūpēm par vajadzīgo nošu apgādi koŗiem, Latviešu dziesmusvētku biedrībai bija tūliņ jādomā arī par dziesmu labu sagatavošanu. Uz biedrības aicinājumu, dažos mēnešos bija atsaukušies pāri par 350 koŗu ar 14.000 dziedātājiem. No šīs masas spējām, no viņas darba prieka un enerģijas ir atkarīgs svētku mākslinieciskais izpildījums. Te jo svarīga vieta katram lauku koŗvadonim. Lai apmācītu dziedātājus, vispirms bija jārūpējas par diriģentu instruēšanu. Tālab biedrība rīkoja vairākus diriģentu kursus: 1934. gadā, Latvijas konservātorijā no 3.—5. janvārim un 18.—21. jūnijam, 1935. gadā no 18.—20. jūnijam, 1936. gadā no 3.—5. janvārim Rīgā, no 6.—8. aprīlim Daugavpilī un Ludzā, bet Gulbenē 18. aprīlī.

Kursos lekcijas par svētku dziesmu izpratni un koŗu diriģēšanas prakses jautājumiem lasīja T. Reiters, E. Melngailis, prof. P. Jozuus, Jēk. Vitoliņš, T. Kalniņš, A. Šillers, prof. J. Jurjāns un citi. Kursi bija rīkoti dažādās vietās, lai visiem diriģentiem tie būtu ērti pieietami; tie ievērojami veicināja koŗu sagatavošanu nākamajiem dziesmusvētkiem.

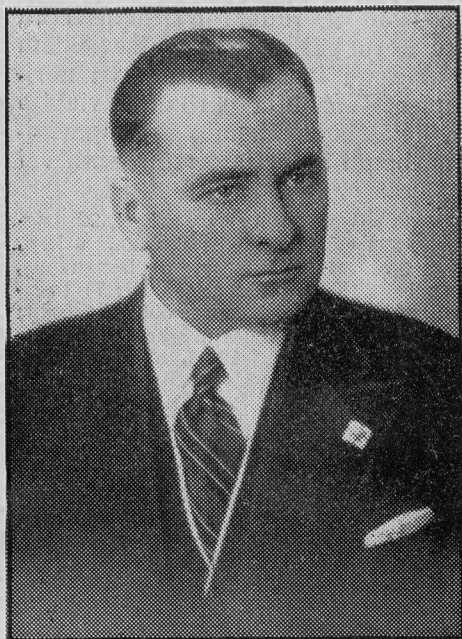
1935. gada beigās Latviešu dziesmusvētku biedrības valde lūdza Ministru kabinetu apstiprināt par nākamo IX dziesmusvētku virsdiriģentiem Teodoru Reiteru, prof. P. Jozuu, T. Kalniņu un E. Melngaili. Ministru kabineta 1935. g. 30. decembra sēdē minētās personas arī apstiprināja par dziesmusvētku virsdiriģentiem. Bet prof. P. Jozuu, mūsu koŗu meistardiriģentu, jau pilnā svētku sagatavošanas darbā, pārsteidza negaidīta nāve. Tajā pat laikā arī noskaidrojās, ka dziesmusvētki aiz daudziem apsvērumiem 1936. gadā tomēr nebūtu rīkojami, bet tie atliekami uz vēlāku laiku. Par izdevīgāko laiku lieliem tautas vienības dziesmusvētkiem tika atzīts 1938. gads, kad Latvijas valsts pieminēs arī savu 20 gadu pastāvēšanu. Ar

svētku gada pārceļšanu koŗu sagatavošanas darbs tomēr neapstājās. Jau 1936. g. rudenī Dziesmusvētku biedrība uzsāka svētku koŗu pārbaudi pa atsevišķiem rajoniem. Galvenais dziesmu iemācīšanas darbs noritēja uz vietām, bet nepieciešami bija pārbaudīt vietējo diriģentu sekmes koŗu lielākās sanāksmēs — kopmēģinājumu rajonos, kur pārbaudi izdarīja virsdiriģenti vai to vietnieki.

Pavisam tika nodibināti 30 rajoni: 1) Aglona, 2 koŗi, 92 dziedātāji; 2) Alūksne, 16 koŗi, 390 dziedātāji; 3) Bauska, 6 koŗi, 215 dziedātāji; 4) Cēsis, 8 koŗi, 351 dziedātājs; 5) Daugavpils, 15 koŗi, 826 dziedātāji; 6) Gulbene, 19 koŗi, 797 dziedātāji; 7) Dzērbene, 5 koŗi, 155 dziedātāji; 8) Jēkabpils, 15 koŗi, 590 dziedātāji; 9) Jelgava, 22 koŗi, 791 dziedātājs; 10) Kandava, 5 koŗi, 156 dziedātāji; 11) Kuldīga, 1 koŗis, 35 dziedātāji; 12) Līmbaži, 8 koŗi, 215 dziedātāji; 13) Liepāja, 21 koŗis, 796 dziedātāji; 14) Ludza, 9 koŗi, 355 dziedātāji; 15) Madliena, 8 koŗi, 191 dziedātājs; 16) Eŗģļu (apakšrajons), 4 koŗi, 132 dziedātāji; 17) Madona, 25 koŗi, 825 dziedātāji; 18) Rēzekne, 5 koŗi, 397 dziedātāji; 19) Rīgas pilsēta, 42 koŗi, 1955 dziedātāji; 20) Rīgas apkārtnē, 21 koŗis, 679 dziedātāji; 21) Rubeni (Ilūkstes apriņķis), 4 koŗi, 194 dziedātāji; 22) Rūjiena, 12 koŗi, 394 dziedātāji; 23) Saldus, 8 koŗi, 300 dziedātāji; 24) Sigulda, 7 koŗi, 252 dziedātāji; 25) Skrīveri, 6 koŗi, 244 dziedātāji; 26) Smiltene, 5 koŗi, 180 dziedātāji; 27) Talsi, 15 koŗi, 504 dziedātāji; 28) Tukums, 6 koŗi, 175 dziedātāji; 29) Valka, 4 koŗi, 178 dziedātāji; 30) Valmiera, 18 koŗi, 638 dziedātāji; 31) Ventspils, 10 koŗi, 388 dziedātāji; 32) Viesīte, 5 koŗi, 184 dziedātāji.

Kopskaitā 357 jaukti koŗi ar 13 456 dziedātājiem. Pa valsts apgaballēm sadalot, Galvas pilsēta Rīga devusi 42 koŗus ar 1955 dziedātājiem; Vidzeme — 166 koŗus ar 5503 dziedātājiem; Zemgale — 52 koŗus ar 1974 dziedātājiem; Kurzeme — 66 koŗus ar 2354 dziedātājiem; Latgale — 31 koŗi ar 1670 dziedātājiem. Bez tam pieteicās vēl 27 vīru koŗi ar 982 dziedātājiem. Katrā rajonā notika vismaz 3 koŗu pārbaudes, kuŗas izveda virsdiriģenti T. Reiters, E. Melngailis, T. Kalniņš, vai to vietnieki Vald. Ozoliņš, A. Žagars, P. Pelčers, A. Lapiņš, Jēk. Vītolīņš. Atskaitot Rīgas pilsētu, provinces koŗi sapulcējās uz kopmēģinājumiem 123 reizes. Rīgas pilsētas koŗi bija sadalīti 2 grupās, katrā grupā notika 8 kopmēģinājumi, kopskaitā 16. Atsevišķus koŗus pārbaudīja arī uz vietas. Vēl jāatzīmē, ka virsdiriģenti savus paskaidrojumus par to, kā mācāmas svētku dziesmas, deva arī Dziesmusvētku biedrības žurnālā „Mūzikas Apskats“. To piesūtīja katram svētku koŗim vai viŗa diriģentam, tādā kārtā arvien uzturot ciešu kontaktu svētku rikotāju un dziedātāju starpā.

No sacītā redzams, ka ir pieliktas visas pūles, izmantotas visas iespējamības, kā celt koŗu spējas un līdz ar to IX dziesmusvētku māksliniecisko līmeni. Pārceļot svētku gadu uz 1938. g., radās arī doma, vēl vairāk uzsvērt svētku programmā tās ideju straumes, kas modās pēc vēsturiskā 15. maija notikumiem. Tāpēc jau pieņemtajā svētku programmā biedrības valde kopā ar virsdiriģentiem izdarīja grozījumus, dažas dziesmas atmetot un uzņemot tajā dažas jaunas. Bez tam vēl tika



J. Mežaraups,
IX Dziesmusvētku
rīc. komitejas
priekšsēdētāja
vietnieks.

izsludināta jauna sacensība, liela stila kopdziesmām ar simfōniskā orķestra pavadījumu. Šādu dziesmu godalgošanai biedrība no jauna atvēlēja Ls 3000,—, paredzot piešķirt 3 godalgas: I. — Ls 1500,—, II. — Ls 1000,—, III. — Ls 500,—. Konkurss noslēdzās 1937. g. 1. oktobrī. No iesūtītiem 7 darbiem žūrija (prof. J. Vītols, T. Reiters, J. Zālītis, T. Kalniņš) godalgoja divus, piešķirot 2. godalgu Jāz. Mediņam par dziesmu „Svētku kantāte” un 3. godalgu Jēk. Graubiņam par „Līksmības dziesmu”. Abas minētās tad nāca klāt svētku programmā. Līdz ar to programmas izveidošanas darbs bija nobeigts. Tajā ir uzņemtas jauktam korim 30 dziesmas (ieskaitot kantātes, latvju, lietuvju un igauņu himnas) un 4 dziesmas vīru korim.

Pārskatot programmu pēc autoriem, ir uzņemtas: 1) Bauņaņu Kārļa 1 dziesma („Dievs, svētī Latviju”); 2) J. Vītola 5 dziesmas; 3) Jurjānu Andreja — 1; 4) E. Melngaiļa — 7; 5) Emīla Dārziņa — 1; 6) Alfrēda Kalniņa — 2; 7) J. Zāliša — 2; 8) Jēk. Graubiņa — 3; 9) Jāz. Mediņa — 1; 10) Jāņa Mediņa — 1; 11) Jāņa Kalniņa — 1; 12) Vald. Ozoliņa — 1; 13) Volkfanga Dārziņa — 1; 14) J. Norviļa — 2; 15) P. Barisona — 1; 16) A. Feila — 1; 17) Ā. Skultes — 1.

Starp jaukta koŗa dziesmām ir 5 dziesmas ar simfōniska orķestra pavadījumu: 1) J. Vītola „Beverīnas dziedonis”, 2) A. Jurjāna „Tēvijai”, 3) Jāz. Mediņa „Svētku kantāte”, 4) Jēk. Graubiņa „Līksmības dziesma”, 5) P. Barisona „Dzimtenei”. Vēl varētu at-



Architekts P. Dreijmanis,
IX Dziesmusvētku rīcī-
bas komitejas priekšsē-
dētāja 2. biedrs



Aleksandrs Birzenieks,
IX Dziesmusvētku svētku
estrādes un laukuma
architekts

zīmēt, ka 8 dziesmas iegūtas jaunu dziesmu godalgošanas ceļā. Visas koriem vajadzīgās dziesmas iespiestas 4 nošu krājumos: „Latvju dziesmas devītie svētki“ 2., 3., 4. un 5. daļā, katra 18.000 eks., izņemot 4. daļu ar vīru kori dziesmām, kas iespiesta 3000 eks. Bez tam vēl iespiesti atsevišķos izdevumos klavieru pavadījumi ar orķestra pavadījumu dziedāmām dziesmām.

Visiem latvju vispārējiem dziesmusvētkiem arvien bijis plašs vēriens. Tie vienojuši mākslā nevien dziedātājus, bet visu latviešu tautu, atstājot iezīmīgas pēdas mūsu sadzīves tīrumos. Pavisam sevišķa nozīme ir šiem devītajiem latvju dziesmusvētkiem. Viņi būs pirmie pēc vēsturiskā 15. maija un pirmo reizi tos svinēsīm Uzvaras laukumā, ko tauta kopējiem spēkiem ceļ kā savas vienības pieminekli. Laikmetiskās noskaņas, kas cieši saistās ar **Valsts Prezidenta Dr. K. Ulmaņa** personību, strāvos arī no IX dziesmusvētkiem. Jau 1937. gada sākumā Latviešu dziesmusvētku biedrības valde lūdza Prezidentu uzņemties protektorātu pār IX dziesmusvētkiem. To Prezidents arī ir darījis, dāvādams svētkiem pilnu atbalstu, izrādīdams visdzīvāko interesi par kori lietām. Svētki notiek arī Latvijas divdesmitā pastāvēšanas gadā. Tie ir nevien latvju kori un dziedātāju sirdslieta, bet tie ir latviešu tautas un Latvijas valsts lieta. Šai sakarībā arī š. g. marta mēnesī Sabiedrisko lietu ministrs A. Bērziņš paplašināja svētku rīkotāju organizāciju, ieceļot īpašu IX dziesmusvētku rīcības komiteju no visu resoru un organizāciju pārstāvjiem, kam sakars ar dziesmusvētku sarīkošanas

jautājumiem. Līdz tam svētku vadība atradās Latviešu dziesmusvētku biedrības valdes rokās, kurā priekšnieks prof. J. Vītols, tā vietnieki: T. Reiters, V. Deičs, sekretārs J. Kuplis, kasieris P. Kunstmanis, locekļi: A. Šillers un Jēk. Vītoliņš. Svētku rīkošanas administratīvos un tehniskos jautājumus kārtoja biedrības birojs sekretāra J. Kupļa vadībā. Ieceļot īpašu rīcības komiteju, veicamā darba daudzums sadalījās starp rīcības komitejas locekļiem. Par komitejas priekšsēdētāju tika iecelts Latviešu dziesmusvētku biedrības priekšnieks prof. J. Vītols, bet par pr-ja vietnieku sabiedrisko lietu ministrijas sabiedriski-kultūrālā dep-ta dir. J. Mežarups. Par komitejas pr-ja pirmo biedru iecelts virsdiriģents T. Reiters, otro — Galvas pilsētas Rīgas būvvaldes pr-ks arch. P. Dreimanis, bet trešo — sabiedriski-kultūrālā dep-ta propagandas nodaļas vadītājs J. Labsvīrs. Par dziesmusvētku administrātoru iecelts sabiedriski-kultūrālā dep-ta administratīvās nodaļas vadītājs A. Kleinhofs, bet par viņa palīgu Dziesmusvētku b-bas pārstāvis V. Deičs, par rīcības komitejas sekretāru J. Kuplis.

Dziesmusvētku rīcības komitejas locekļus ministrs apstiprināja šādā sastāvā: Dziesmusvētku b-bas valdes locekļus Jēkabu Vītoliņu, P. Kunstmani, A. Šilleru, virsdiriģentus E. Melngaili un T. Kalniņu, kaŗa ministrijas pārstāvi ģenerāli J. Ezeriņu, Izglītības ministrijas — kultūras un mākslas lietu pārzini J. Celmu, Iekšlietu ministrijas — Rīgas prefektu P. Pomeru, Zemkopības ministrijas — lauksaimniecības skolu nodaļas vadītāju J. Kamolu, Ārlietu ministrijas — preses nodaļas vadītāju A. Skrēberu, Finanču ministrijas — valsts saimniecības dep-ta vicedir. K. Elksni, Satiksmes ministrijas — inspektoru P. Lielo, Tieslietu ministrijas — cietuma dep-ta vicedir. P. Rubi, Tautas labklājības ministrijas — ministra sekretāru St. Jaundzemu, Valsts kontroles — kollēģijas locekli O. Veseru, Latvijas lauksaimniecības kameras — lauksaimniecības b-bu nodaļas vad. V. Bušu, Tirdzniecības un rūpniecības kameras — kameras locekli M. Kalniņu, Amatniecības kameras — biedribu nodaļas vadītāju J. Vālbergu, Darba kameras — komp. J. Norvili, Latvijas preses b-bas — red. A. Vanagu, Rīgas latviešu biedrības priekšnieku — A. Krastkalnu, Aizsargu štaba organizācijas daļas pr-ku E. Rapsu, Dr. A. Mežciemu.

IX Dziesmusvētku profektors

Valsts un Ministru Prezidents **Dr. KĀRLIS ULMANIS**

IX DZIESMUSVĒTKU VADĪBA

Rīcības komitejas priekšsēdētājs **Prof. J. Vitols**

Priekšsēdētāja vietnieks **Dir. J. Mežaraups**

Priekšsēdētāja 1. biedrs, virsdiriģents **T. Reiters**
Mākslinieciskā virsvadība

Priekšsēdētāja 2. biedrs, arch. **P. Dreijmanis**
Būvju virsvadība

Priekšsēdētāja 3. biedrs **J. Labsvirs**
Propagandas virsvadība

Režisors **J. Muncis**

Režijas un dekoratīvo darbu virsvadība

Administrātors **A. Kleinhofs**

Administratora palīgs **V. Deičs**
Dziedātāju un orķestru novietošanas virsvadība

Prefekts **P. Pommers**
Kārtības virsvadība

Inspektors **P. Lielais**
Dzelzceļu satiksmes virsvadība

Dr. A. Mežciems
Medicīniskā virsvadība

Ģenerālis J. Ezeriņš
Goda ierindu un gājienu virsvadība

Ārlietu min. preses nodaļas vadītājs **A. Skrēbers**
Ārzemju lietu virsvadība

Valsts kontroles kol. loc. **O. Vesers**
Norēķinu un kontroles virsvadība

Izgl. min. mākslas un kultūras lietu pārzinis **J. Celms**
Sarīkojumu virsvadība ārpus dziesmusvētkiem

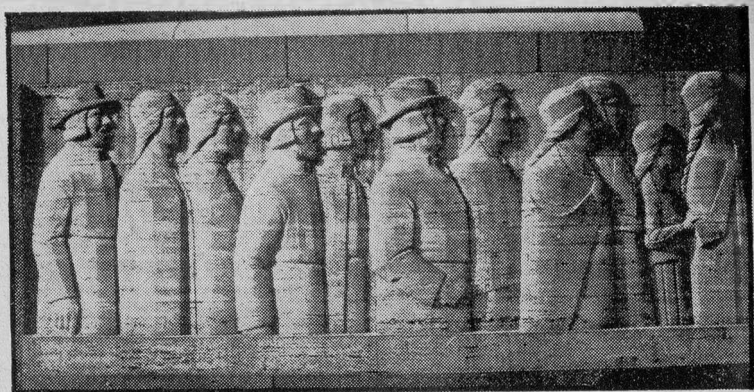
Dir. H. Zile
Satiksmes virsvadība

Jānis Kuplis,
Rīcības komitejas sekretārs

Dziesmusvētku laukumu sagatavojusi un nolīdzinājusi
Rīgas pilsēta

Svētku laukuma būves pēc arch. **P. Birzenieka** projekta
— **A. Liepiņa** izvedumā

Bīlešu kases apkalpo — Latv. atbildīgo darbinieku
sabiedrība „**Uzticība**”



Brīvības pieminekļa dziesmusvētku skulptūru grupa

Svētku sarīkojumi un programmas

**Lielie dziesmusvētku koŗu koncerti
Uzvaras laukumā**

Pirmā dienā, 18. jūnijā

**Valsts Prezidenta sagaidīšana Uzvaras laukumā
un svētku atklāšanas akts**

I.

APVIENOTIE JAUKTIE KOŘI UN SIMFŌNISKS ORĶESTRIS:

Svētku kantāte (godalgota 9. dziesmu-
svētkiem) Jāzeps Mediņš
Teodora Reitera vadībā.

Līksmības dziesma (godalgota 9. dziesmu-
svētkiem) Jēk. Graubiņš
Teodora Kalniņa vadībā.

APVIENOTIE JAUKTIE KOŘI:

Gaismas pils Jāz. Vītols
Svēti, Dievs, šo zemi dzimto Jāz. Vītols
Teodora Kalniņa vadībā,

Starprīdis.

II.

APVIENOTIE JAUKTIE KORĪ:

Lokatiesi, mežu gali	Em. Melngailis
Svešai zemē	Em. Melngailis
Jāņuvakars	Em. Melngailis

Emīla Melngaiļa vadībā.

Mēness starus stigo	E. Dārziņš
Rīgā pirkus sirmu zirgu	Jāz. Vītols
15. maija dziesma	J. Norvilis

Teodora Reitera vadībā.

Starobrīdis.

III.

APVIENOTIE JAUKTIE KORĪ:

Kam drosme ir	J. Norvilis
Ceļš uz dzimteni	J. Zālītis

Teodora Kalniņa vadībā.

Dziedot dzimu	A. Kalniņš
-------------------------	------------

Teodora Reitera vadībā.

APVIENOTIE JAUKTIE KORĪ UN SIMFŌNISKS ORĶESTRIS:

Beverīnas dziedonis	Jāz. Vītols
-------------------------------	-------------

Teodora Reitera vadībā.

Dzimtenei	P. Barisons
---------------------	-------------

Teodora Kalniņa vadībā.

Tēvijai	A. Jurjāns
-------------------	------------

Teodora Reitera vadībā.

Otrā dienā, 19. jūnijā

I.

APVIENOTIE JAUKTIE KORĪ UN SIMFŌNISKS ORĶESTRIS:

Svētku kantāte	Jāzeps Mediņš
--------------------------	---------------

(godalgota 9. dziesmusvētkiem)

Teodora Reitera vadībā.

Liksmības dziesma	Jēk. Graubiņš
-----------------------------	---------------

(godalgota 9. dziesmusvētkiem)

Teodora Kalniņa vadībā.

APVIENOTIE VĪRU KORI:

- Atdzimšanai A. Feils
(godalgota 9. dziesmusvētkiem)
Dievzemīte A. Skulte
Teodora Kalniņa vadībā.
Nakts Jāz. Vītols
Kas tie tādi spēka vīri A. Kalniņš
Teodora Reitera vadībā.

Starprīdis.

II.

APVIENOTIE JAUKTIE KORI:

- Karavīra ligaviņa Em. Melngailis
Tautai Em. Melngailis
Emīla Melngaiļa vadībā.
Rotāļa V. Dārziņš
Mēness starus stīgo E. Dārziņš
Teodora Reitera vadībā.

- Kūko, zelta dzeguzīte Jēk. Graubiņš
Taisām tiltu pār Daugavu Jēk. Graubiņš
Latvija daiļa V. Ozoliņš
Teodora Kalniņa vadībā.

Starprīdis

III.

APVIENOTIE JAUKTIE KORI:

- Senatne Em. Melngailis
Pūt, vējiņi Em. Melngailis
Emīla Melngaiļa vadībā.
Gaismas pils Jāz. Vītols
Teodora Kalniņa vadībā.

APVIENOTIE JAUKTIE KORI UN SIMFŌNISKS ORĶESTRIS:

- Beverīnas dziedonis Jāz. Vītols
Teodora Reitera vadībā.
Dzimtenei P. Barisons
(godalgota 9. dziesmusvētkiem)
Teodora Kalniņa vadībā.
Tēvijai A. Jurjāns
Teodora Reitera vadībā.



DZIESMU TEKSTI

V. Plūdonis

Dziesma Tautas Vienotājam

Mēs suminām Tevi, Tautas Vienotāj!
Mūsu rokas un sirdis Tev pretī māj!
Vada-zvaigzni Tu jaunu pie debesīm kali
Un bagātām rokām darba svētību dali.
Pār tumšmaldu aizu zelta laipu Tu meti,
Un saulainam rītam ved visus mūs pretī.
Mums gaita nu viena un mērķis viens:
Valsts varenība un tautas ciens.
Mēs suminām Tevi, Tautas Vienotāj,
Mūsu rokas un sirdis Tev pretī māj!

Baumaņu Kārlis

Dievs, svētī Latviju!

Himna.

Dievs, svētī Latviju,
Mūs' dārgo tēviju,
Svētī jel Latviju,
Ak, svētī jel to!
Kur latvju meitas zied,
Kur latvju dēli dzied,
Laid mums tur laimē diet,
Mūs' Latvijā!

V. Plūdonis

Dziesma brīvajai Latvijai

Lai ligo lepna dziesma
Tev, brīvā Latvija!
Kā sauli uzlēcošu,
Sirds Tevi sveicina.

Tu — pērle, iznirusi
No dzielmju pusnaktīm,
Kā pērli Tevi dārgu,
Mēs sirdī glabāsim.

Mēs spodrināsim Tevi
Par zvaigzni spožāku,
Lai tautu dižā kronī
Tu mirdzēt mirdzētu.

Lai ligo lepna dziesma
Tev, brīvā Latvija,
Audz liela, skaista, spoža,
Kā saule lēcoša!

V. Plūdonis

Tev mūžam dzīvot, Latvija

Tev mūžam dzīvot, Latvija,
Kā saulei, kas mirdz debess klajā!
Tu jauna zvaigzne zvaigznājā,
Kas uzlēkusi nule tajā!

Tev mūžam dzīvot, Latvija,
Kā jūrai, kas tev šalc pie kājām!
Pats Dievs sen senis svētija
Še tavas āres mums par mājām!

Tev mūžam dzīvot, Latvija,
Kā jūrai lepni, saulei cēli.
Tu mūsu māte dārgajā,
Mēs tavas meitas, tavi dēli.

Tev mūžam dzīvot, Latvija,
Tu — tēvzeme mums Dieva dota!
Lai Latvju tauta vienotā,
Aug spēkā, slavā, daiļumā!

Jānis Medenis

Svētku kantāte

Saule kāpj debesu kalnā, un zeme tai paceļas pretī.
Daugavā varvīksna dzeņ, klajumos mirdzumu sviež.
Izejam tēvzemes svētkos, un aizmūžu šalkšanu
dzirdam, —

Dievs! vai tā tavējā balss: Indrānu oši tur šalc!
Dievs, ošu šalkoņā apņem mūs balsis no senajas sētas:
„Liksmībā, tauta, nu ej, — mūžīga diena tev aust!”

Atsauca šalkoņa cita no tūkstotām saulainu audžu:
 „Tauta, jauns valdinieks nāk milzuma gribu tev dot!”
 Raugi: tam zālīte jauna klāj ceļu pa Daugavas krastu,
 Zilgmājā tīrumi kūp, atmargo plaukušā birzs,
 Debešos cīruļi vijas, kur aiziet viņš vēsminā lēnā,
 Ziedi pie kājām tam plaukst, bites ap kamiesi dūc!
 Dievs, kādu milīgu varu tu iedvešis skatienā viņam:
 Bērni pa priekšu tam nāk, ziedus zem kājām tam met,
 Jauzdami sevī un dabā kā Latvijas lieldienu jaunu,
 Kuŗu uz nākotni nes brīnumu alcēja sirds!
 Dievs, savu sākuma gribu tu devis par ieroci viņam:
 „Tauta!” viņš klajumā sauc, — tauta pa pēdām tam iet,
 Apstājas arājs šai rītā, velk mugurā godības svārkus,
 Sievām un jaunavām līdzī vainagu mirdzumā iet;
 Kareivis, zobenu jozis, steidz pulkā pa pušķotiem
 vārtiem,

Kumelā auļodams redz: karogus plivina vējš!
 Dzejnieks un dievregis vēro: kas daudzīnāts sensenā
 dziesmā,

Pazemē nogrimis bij, -- šodien nu piecelties sāk.
 Žužina miljoni koku gar ceļiem, pār kalniem un lejām,
 Zarus pret sauli tie stiepj, dzīvību kustamies jūt, —
 žužina šalkoņā lielā, ko Indrānu oši mums atšalc:
 „Zemi šo skaistu mums tēŗpt, smaršās un ziedonī vēŗpt!”
 Tauta, jauns valdinieks nācis un milzuma domu tev
 dvesis.

Līksma pa pēdām tam ej, lielākā dzīvē viņš ved!
 Redzi tu tēŗzemi skaistu un varenu plaukstam ap viņu,
 Varvīksnu loki to skauj, aizmūžu dziesma to vij.
 Saule kāpj debesu kalnu, un zeme tai paceļas pretī.
 Pacelies, tauta, tai līdz: sauc tevi celties pats Dievs!



VII Dziesmusvētki, Vienības laukumā Rīgā, 1931. gadā

Līksmības dziesma

Līksmībai, labieši, karogus celiet,
 Līksmību, kareivji, godam i sveiciet,
 Nācieta rotājot, greznotas meitas,
 Saucieta pulciņā ozolu dēlus,
 Pa kaŗu dūmaku apkūpējušus,
 Milīgu valodu sen gaidījušus!
 Atveriet līksmībai vārtus i duris, —
 Līksmība nākusi Latvijas sētās!
 Uzvaru svinam Latvijas zemē;
 Iededziet ugunis, bāliņi, tautas,
 Pār kalnu, ieleju, pār mežu galiem,
 Pār treju novadu, pār trejdeviņu!

Klusieta, labieši, pirmajo brīdī,
 Lai vīrus pieminam, kritušus kaujā
 Pa plašo Tīreli, pa Nāves salu,
 Gar Ventu sniegaino, lapoto Gauju,
 Daugavu melnaci, Aiviekstu lēno!
 Slava jums, varoņi, aizlaiku laikos,
 Ai vaŗu rāvēji, ai tumsas kāvēji!
 Jūs nesa Veļupe, prom neaiznesa,
 Cēla jūs Saulīte varvīksnas starā.
 Brauciet nu, Dievdēli, Saulītes ratos,
 Ūsiņa kumeļos pār debess loku —
 Pa zvaigŗņu lielceļu, Sietiņa vārtiem!

Nu pūtiet, taurnieki, godības dziesmu;
 Slavīnām, godīnām mūszemes tēvu,
 Valstības cēlāju, kareivi modro,
 Latviskas būšanas stiprinātāju,
 Mākslu un zinātņu aizstāvi pirmo!
 Slava tev, Vienotāj, tu vedi tautu
 Pie tautas lepnuma, pie varenības!
 Lai vīri dzirdēja aiz mūŗa tumsas:
 Kritušie pilskalnu svelmotā liesmā,
 Kritušie tēvzemes atmodas jausmā,
 Kritušie tūkstoši blakām mums kaujās —
 Ņo dziesmu dzirdēja, līdzī mums sauca —
 Slava, slava Tev, Vienotāj!

Līksmībai verīeta līdz kāju duris,
 Lai auga līksmībā tēvzemes svētki!
 Nu nāca ligojot, rotājot meitas,
 Nu ņēma dancināt ozolu dēlus,
 Pa kaŗu, pa rīju apkūpējušus,

Pirtī tos sūrumus i nopērušus!
 Liksmībai padziedam nu, veci vīri,
 Gadu ir nopelnu smaguma liekti,
 Milīgi sievu sačubināti, —
 Pār kalnu, ieleju, pār mežu galiem,
 Pār treju novadu, pār trejdeviņu!
 Dziedam nu, uzdziedam Pērkona balsā!

Auseklis

Gaismas pils

Kurzemes teika

Kurzemīte, Dievzemīte,
 Brīvas tautas auklētāj',
 Kur palika sirmie Dievi,
 Brīvie tautas dēliņi?
 Tie ligoja vecos laikos,
 Gaismas kalna galotnē. —
 Visapkārt egļu meži,
 Vidū gaiša tautas pils.
 Asiņainas dienas ausa
 Tēvu zemes ielejā,
 Vergu valgā tauta nāca,
 Nāvē krita varoņi.
 Ātri grima, ātri zuda
 Gaismas kalna staltā pils, —
 Tur guļ mūsu tēvu dievi,
 Tautas gara greznumi.
 Sirmajami ozolami
 Pēdīgajo ziedu dod:
 Tas slēpj svētu piles vārdu
 Dziļās siržu rētiņās.
 Ja kas vārdu uzminētu,
 Augšām celtos vecā pils!
 Tālu laistu tautas slavu,
 Gaismas starus margodam'.
 Tautas dēli uzminēja
 Sen aizmirstu svētumu:
 Gaismu sauca, gaisma ausa!
 Augšām cēlās Gaismas pils.

L. Bērziņš

Svētī, Dievs, šo zemi dzimto

(Tautas himnas autora piemiņai.)

Svētī, Dievs, šo zemi dzimto,
 Svētī viņas darba tautu,
 Svētī, ka še kaŗš uz mūžu rimtu,
 Miers ar prieku kājas autu.

Dziļu mieru, prieku šķīstu
Sūti mums kā tuvus draugus.
Lai ar mīlestību īstu
Audzina tie tautas augus.

Dod, ka tautas druvā briestu
Pilnas vārpas zelta graudos,
Rudens bagāts mantas šķiestu,
Vērpdams bārus saules audos.

Dod, ka mūsu baltos krastos,
Dod, ka patiesība zied un daile,
Svētī, ka mums dēlu dzimums rastos.
Kam ir glēvums svešs un baile.

Bet kas, sevi cienīdami,
Vairo savas tautas cieņu,
Paši ēnās noiedami
Moda jaunu laimes dienu.

Tautas dziesma

Lokatiesi, mežu gali!

Lokatiesi, mežu gali,
Lai balsiņis pāri skan!
Ko gaidiet, jauni puīši,
Ka jūs sievas neņemiet?

Ak tu, ciema cīrulīti,
Tavu greznu dziedāšan'!
Man vajaga līgaviņas,
Ka es tevi nepajem'!

Šitie puīši tā domāja,
Ka es dziedu viņu dēļ.
Man māmiņa atvedīsi
Pār Daugavu arājiņ'.

Koši, koši, jauki, jauki,
Kad Dievs deva vasariņ'.
Dzied putniņi, dzied meitiņas,
Mežu gali gavilē!

Tautas dziesma

Svešāi zemē

Dzeguze kūko,
Dzied lakstīgala,
Raud mūsu māsiņa
Svešāi zemē.

Neraudi, māsiņa.
Nežēlojies!
Par pāri dieniņu
Ir es tur būšu.

Taisīšu tiltu
Pār plašu jūru,
Ka var ikvakaru
Pie māsas klūti.

Dzeguze kūko,
Dzied lakstīgala,
Raud mūsu māsiņa
Svešai zemē.



Līgotņu vitne

Jānuvakars

Līgo Saule vakarāi, līgo!
Līgo gani sētiņāi, līgo!
Līgo pati Mīļā Māre
Telītēmi vārtu vērt.

Jauni puīši, jaunas meitas,
Pušķojati klētes jumtu!
Visu gadu Jānīts nāca,
Nu atnāca šovakar!
Dimdēj' zeme atnākoti,
Skanēj' pieši nolecot!

Jānīts nāca par gadskārtu
Savu bērnu apraudzīti,
Vai ēduši, vai dzēruši,
Vai Jānīti daudzinaja?

Ij ēduši, ij dzēruši,
Ij Jānīti daudzinaja!

Ai, Jānīti, Dieva dēlis,
Ko tu vedi vezumā?

Meitām vežu zīļu rotu,
Puišiem caunu cepurītes.

Sit, Jānīti, vara bungas
Vārtu staba galiņai,
Lai sanāca Jāņa bērni
No maliņu maliņām,
Lai sanāca Jāņa bērni,
Jāņuzāles kaisīdam'!

Jāņu dienu Dieva dēlis
Saules meitu sveicināja!
Jauni puīši, jaunas meitas,
Jāņu nakti neguļati!

Ligo! Ligo! Ligo!

Aspāzija

Mēness starus stigo

Mēness starus stigo
Dzelmē dzidrajā,
It kā balsis mani
Turpu aicina:

Nāc man līdz, dodies
Plašā tālumā,
Laujies sevi aizvest
Nāru laiviņā.

Burās tīra zelta,
Irklis sudrabvīts,
Zvaigznes ceļu rāda,
Vada auseklīts.

Nāc man līdz, es zinu
Malu laimīgu,
Tur, kur mēness sastop
Saules meitiņu,

Tur, kur stars ar staru
Liesmās vienojas,
Tur, kur gars ar garu
Jūtās satiekas.

Zemes ilgošana
Tur kā migla klīst,
Mūžam nebeidzama
Gaišmas straume līst.

Daina

Rīgā pirkus sirmu zirgu

Rīgā pirkus sirmu zirgu,
Jelgavāi kaldināju,
Jelgavāi kaldināju
Sudrabiņa pakaviem.

Sudrabiņa pakaviemi,
 Dimantiņa nagliņāmi,
 Zaļa vara loku liecu,
 Sudrabdēļu kamaniņas.
 Smalku linu grožu viju
 Sudrabāi mērcēdamsi,
 Pirmāk rokas nomazgāju,
 Tad grožoju kumeliņ'!
 Lai brauc mana ligaviņa,
 Kā saulīte spīdēdama,
 Kā saulīte spīdēdama,
 Kā rozīte ziedēdam'!

V. Plūdonis

15. maija dziesma

Latvija, šodien ir goddiena tava!
 Staltāk un svinīgāk karogi plīvo,
 Diženāk, dimdošāk atskan: „Lai dzīvo!”
 Mirdzošāk atspulgo varoņu slava,
 Bungas lai dārd un lai karogi žvīgo,
 Taures lai notrīc pret mūriem un logiem!
 Latvija brīva no pēdējiem slogiem —
 Tev lai dimd lepni slavas dziesma: „Lai ligo!”

K. Ulmanis

Kam drosme ir!

Kam drosme ir un godā prāts
 Un skaidra sirds,
 Kam tauta tuvāku par draugu stāv,
 Tas nāk man līdz,
 Lai mūžam slavā, godā zeltu Latvija!
 Vai jūs dzirdat, kā zemi šķir lemess? ...
 Vai jūs dzirdat, kā rokas akmeņus veļ?
 Dzirdiet: tur mūžībai pretī nākotnes tiltu ceļ.
 Šis tilts ir garš, šis ceļš ir tāls,
 Bet mūsu acīm saredzams.
 Kam drosme ir un goda prāts
 Un skaidra sirds,
 Kam tauta tuvāku par draugu stāv,
 Tas nāk man līdz,
 Lai mūžam slavā, godā zeltu Latvija!

R. Blaus

Ceļš uz dzimteni

No dzimtenes sapnis atnāca
 Un miegā mani apsveica un teica:
 „Celies un stiprinies, un raugies.
 Kur ceļš uz dzimteni ies.”

Es zinu, kur ceļš uz dzimteni iet:
 Kur sārtā saule vakaros riet,
 Kur birzes vēsmiņā sačukstas,
 Kur burbuļo strautiņš pie ceļmalas,
 Kur savieši stāv pie gruvešiem
 Un ilgu smaids uz vaiga tiem,
 Un prieki viņus apsveicot,
 Nāk drupu kopīgas apzeltot.
 Tur ārēs latviski gavilē,
 Tur visam mīlam ir piemītne,
 Kā ceļu uz turieni nezināt,
 Tu mana mīlā dzimtenes māt'?!

Latgališu tautas dziesma

Dziedot dzimu, dziedot augu

Dziedot dzimu, dziedot augu,
 Dziedot mūžu nodzīvoj',
 Dziedot nāvi ieraudzīju
 Paradīzes dārziņā.
 Trīcēj' kalni, skanēj' meži,
 Ka tik vien es dziedāj'.
 Saka ļaudis dzirdēdami,
 Lakstīgala skaisti dzied.
 Auni kājas, lakstīgala,
 Dzīsim govīs paganīt.
 Tu dziedāsi ievainēi,
 Es gotiņas ganīdam'.

Auseklis

Beverīnas dziedonis

Beverīnas staltā pilī Tāļuvāldis valdīja.
 Viņa slava tāļu tāļu visā zemē izpaudās.
 Igaunīši bālenīši naidu cēla Latvijā,
 Viņas pilij virsū mācās, skaudras bultas šaudīja.
 Kaŗa vētra, kaŗa vētra pili gāzīs gruvekļos!
 Ai, ai, aijajā! pili gāzīs gruvekļos!
 Ozolrunģas, egļu vāles galvas skaldīs varoņiem!
 Ai, ai, aijajā! galvas skaldīs varoņiem!
 Augstu, augstu vaļā logā vaidelotis parādās:
 Sirmiem matiem, baltu bārdu, Vaidu kokle rociņās.
 Strinkšēja kokles, dziedāja vecais,
 Igauniem vāles iz rokām šļuka,
 Nu vairs nerūca kaŗa bungas,
 Nu vairs nekvieca somu dūkas.
 Dziesmu vairoģs atsita bultas,
 Dziesmu skaņa pārņēma troksni,
 Dziesmu vara aizdzina kaŗu,
 Tautu izglāba dziesmu gars!

Dzimtenei

Dzimtene! Kā gaišas liesmas
Tev lai mūsu sirdis kvēl,
Tev lai izskan mūsu dziesmas
Pretim zvaigznēm vēl un vēl!
Tev lai viņo mūsu ilgas,
Tev lai kvēlo mūsu sirds,
Un kā dzidras debess zilgas
Lai pār tevi laime mirdz!

Dzimtene! Kad tumsas baismā
Tavas saules zelts bij rakts,
Baigu atspīdumu gaismā
Sirdis stindzināja nakts.
Dzimtene! Mīļā!

Tauta modās, viņas rokā
Dega zobens asi kalts
Un pie debess staru lokā
Audās karogs sarkanbalts.

Dzimtene! Kā gaišas liesmas
Tev lai mūsu sirdis kvēl,
Tev lai izskan mūsu dziesmas
Pretim zvaigznēm vēl un vēl!
Dzimtene! Nu tavās smiltīs
Cīņā lauztās sirdis dus,
Viņu slava cilšu ciltīs
Mūžam nedziestoša būs.

Viņu cēlās gara liesmas
Lai ikviena krūtīs kvēl,
Nesot gaišas slavas dziesmas
Pretim zvaigznēm vēl un vēl!

Tēvijai

Tev, dārgā tēvija, tev dziesmas lai spēcīgi skan!
Tū sentēvu dusas vieta, tu mātes šūpulis.
Tev, dārgā tēvija, tev dziesmas lai spēcīgi skan!
Lai lēni un liegi tās skan,
Lai augšup uz debesīm ceļas,
Lai žēlīgais debesu valdnieks
Tās izdzird tur augstumos,
Viņš tēvijai sargs ir un palīgs,
Ir palīgs un sargs grūtumos.
Lai lēni un liegi tās skan,
Lai debesu valdnieks to izdzird tur augstumos.
Tev, dārgā tēvija, lai mūsu dziesmas skan,
Tev dziesmas lai spēcīgi skan!

Kungs Dievs, Tevi lūdzam,
 Kungs Dievs, mūs klausī!
 Ar savu visspēcīgo roku
 Novērsi tēvijai ļaunu.
 Dod piedzīvot laimīgus laikus,
 Lai tēviņa uzplaukt mums var.
 Kungs Dievs, Tevi lūdzam,
 Kungs Dievs, mūs klausī.
 Un piešķir Tu baltas dienas Latvijai, tēvijai,
 Ak Kungs un Dievs, piešķir tai,
 Ko lūdzam Tev no sirds.
 Tev, dārgā tēviņa, tev dziesmas lai spēcīgi skan!
 Tu sentēvu dusās vieta, tu mātes šūpulis,
 Tev, dārgā tēviņa, tev dziesmas lai spēcīgi skan!
 Tev, dārgā tēviņa, tev slavu dziedāsim,
 Kamēr mums pukstēs sirds.
 Lai skan, tev skaļa slava lai skan,
 Tev, dārgā tēviņa, lai skaļa slava skan!

K. Eliāss

Atdzimšanai

Varenā spēkā un cildenā jūsmā,
 Sendienu daņojums dižens un spožs,
 Celies pār Latviju aukainā plūsmā,
 Celies kā virsaiša taurējums drošs!
 Daugavas klinšainā skrējiēnā skani,
 Staburags miglā jauž: Latvija most!
 Burtnieka dzelmē jau gavilē zvani —
 Latvijas Lieldiena saulaina aust,
 Slava lai varoņiem, cīņā kas gāja
 Latvijas brīvības vainagu nest,
 Vadoņiem slava, kas priekšgalā stāja
 Tautu uz vienību mūžībā vest.

Mostaities, senči, no simtgadu miega,
 Nāciet jel skatīt, ko Laima mums sniedz:
 Latvijas brīvība, Latvijas laime —
 Latvijas vainaga krāšņākais zieds.

A. Pārslietis

Dievzemīte

Latvju brīvā Dievzemītē
 Jaunā saule blāzmo skaisti,
 Pāri viņas mežiem, laukiem
 Rodas spoži brīnumlaisti,
 Teikas stāsta dzintarjūra,
 Strauti čalo, birzes šalc,
 Sviedriem pierē tik pa vagu
 Soļo latvju arājs stalts.

Nakts

Cik jauka nakts!
Pie debess lido
Vēl lēnām pēdēj's dienas stars,
Un upē mēnesnīca klido,
Un dzelmē klejo nāru bars.
Cik jauka nakts!

Cik klusa nakts!
Jau miegā maigā
Kā pamirusi daba snauž.
Vēl nomodā tik migla naigā,
Tā dieviem svētos segus auž.
Cik klusa nakts!

Plūdonis

Kas tie tādi spēka vīri?

Kas tie tādi spēka vīri,
Dižu darbu darītāji:
Sniegu mala, ledu kala,
Zemi važās valdzināja?
Zili jodi spēka vīri,
Dižu darbu darītāji:
Sniegu mala, ledu kala,
Zemi važās valdzināja,

Kas tie tādi spēka vīri,
Dižu darbu darītāji:
Jodus kāva, važas rāva,
Zemi brīvu brīvināja?
Mūs bāliņi spēka vīri,
Dižu darbu darītāji:
Jodus kāva, važas rāva,
Zemi brīvu brīvināja!

Tautdziesma

Karavīra ligaviņa

Karavīra ligaviņa
Ik dieniņas gauži raud,
Raksta kaŗa karodziņu,
Baro kaŗa kumeliņu.
Gaida ziņu no kungiem,
Gaida kaŗa grāmatiņu,
Gatavs kaŗa karodziņš
Barots kaŗa kumeliņš.

Atnāk ziņa no kungiem,
Jāj projāmi raudādāmis,
Jāj projāmi raudādāmis,
Kumeliņš dancodāmis.

Visi pulki aizjājuši,
Mans pulciņis pakaļ jā.
Visiem bērni kumeliņi,
Visiem caunu cepurītes.

Visiem pušķi pie cepures,
Visiem pieši pie zābaka
Piedien pušķi pie cepures,
Piedien pieši pie zābaka.

A. Pumpurs

Tautai

Šo domāja, to domāja:
Sveši ļaudis daudz domāj',
Ko domāja sveši ļaud's,
To tev līdzī nedomāt.
Tava doma: laiks atnāks,
Kad i bērni domāt sāks.

Šo darīja, to darīja,
Sveši ļaudis daudz darīja.
Ko darīja sveši ļaud's,
To tev līdzī nedarīt,
Latvju zemei vēli zelt,
Augsti latvju slavu celt!

Tautdziesma

Rotāļa

Es meitiņa puīša dēļi
Ne no krēsla necēlosi.
Visi ļaudis to viene teica:
Mūžam vīra nedabūs.

Es dabūju to puisīti,
Ko meitiņas dalījās.
Es neņemtu vecu vīru
Ne savāmi klapatāmi.

Kauns bij tādu līdzī vesti,
Žēl mājās paliekam.
Klētī liku, žurkas ēda,
Aizkrāsnei circeniši.

Tautdziesma

Kūko, zelta dzeguzīte!

Latgales meldija.

Kūko, zelta dzeguzīte,
Tu kūkoji, es raudāju,
Tev nocirta zaļu birzi,
Man nomira māmuliņe.

Tev pietrūka skaņa koka,
Man māmiņas žēlotājas,
Kam kūkoji, dzeguzīte,
Kam man dari žēlabiņu?
Dzirdu tevi kūkājoti,
Domāj' savu māmuli.

Tautdziesma

Taisām tiltu pār Daugavu

Taisām tiltu pār Daugavu
No veciemi dālderiem,
Pāri jāja jauni puīši
Ar bērniem kumeļiem.

Pāri gāja jaunas meitas
Ar rozīšu vaiņagiem,
Meitas puīšus pavaicāja:
Kādēļ, sievas neņemat?

Pērn teicāti: miežu vaina,
Kāda vaina šogad bij?
Šogad bija tāda vaina:
Apinīši neziedēj'.

Sader miezis ar apini,
Sa zālīte ar ābol',
Saderēja mātes meita
Ar tautieti tēva dēl'.

J. Sanders

Latvija daiļa

Latvija daiļa,
Dievzeme svēta,
Tu mūsu dārgums,
Mūs zelta laime.

Tu tautas varoņu
Asinīm atpirkta,
Tevi mēs cildinām,
Tevi augsti sveicam!

Latvija daiļa,
Tēvzeme mīļa,
Tevi mēs mīlēsim
Līdz mirtai nāvei.

Tev visi ziedosim
Visus savus spēkus,
Tevi mēs slavēnu,
Laimīgu celsim.

Senatnā.

Tur burvīgā gaismā viss zaigo un laistās,
 Ik skaņa tur dziesmās un saskaņās saistās;
 Pār pļavām, pār mežiem tur meitenes ligo,
 No kalna uz kalnu jānugunis spigo.
 Visapkārt kā noslēpums drūmi guļ sils;
 Tur glāžu kalns mirgo, tur ūdens pils,
 Iz niedoļa nāras saldsērīgi smejas,
 Un mēnesnīcā tur laumas vij dejas;
 Bez saulītes vakarā bāri tur dzied,
 Tie bargu kungu gaitās iet...
 Bet melna čūska jūrā maļ miltus,
 Tos jāēd būs tiem, kam vara un viltus;
 Tur kaņā jāb bāliņš — aust asiņains rīts,
 Pret ienaidniekiem ass zobens trīts,
 Tad augšā kāps pilskalns iz senseniem laikiem,
 No simtsgadu miega caur dūmiem un tvaikiem.
 Dies saulīte atkal trīskrāsaina:
 Drīz zila, drīz zaļa, drīz sarkana.

Tautdziesma

Pūt, vējiņi

Pūt', vējiņi, dzen laiviņu,
 Aizdzen mani Kurzemē.
 Nepūt', vējš, nedzen laivu,
 Nedzen viņu Kurzemē.

Kurzemniece man solīja
 Sav' meitiņu malējiņ'.
 Vai meitiņu solījuse,
 Vai kaziņu kūtiņai?

Solīt sola, bet nedeļa,
 Teic man lielu dzērājiņ'.
 Solījuse, nedeļuse,
 Tevi teica dzērājiņu.

Teic man' lielu dzērājiņu,
 Kumeliņa skrējējiņ'.
 Tevi teica dzērājiņu,
 Kumeliņu skrējējiņu.

Kuru krogu es izdzēru,
Kam noskrēju kumeliņ' ?
Daudz krodziņu tu izdzēri,
Daudzus skrēji kumeliņus.

Pats par savu naudu dzēru,
Pats skrēj' savu kumeliņ'.
Tēva naudu tu nodzēri,
Tēva skrēji kumeliņus.

Pūt', vējiņi, nostājiesi,
Ļauj ievai noziedēt.
Jājat tautas, pagaidati,
Ļaujat pūru pielocīt.



Operā, teātros, koncertos

Nacionālā operā: Latviešu oriģināloperas un baleti

16. jūnijā, plkst. 21.

Uguni.

Jāņa Kalniņa opera 4 cēlienos.

Galvenās lomās: Vilma Briedis, Mariss Vētra, Viktors Stotts, Herta Lūsis. Režisors Jānis Zariņš; diriģents — autors

17. jūnijā, plkst. 21.

Simfōniskis koncerts

Apvienots Nac. operas un radiofōna orķestris, diriģentu prof. Jāņa Mediņa un Jāņa Kalniņa vadībā.

Programmā:

Jāzeps Vītola — Drāmatiskā uvertīra.

Jāņa Mediņa — Pie baznīcas, stīgu orķestrim.

Jāzeps Vītola — Dārgakmeņi, svīta (Ametists, Smarags, Rubīns, Pērles, Brīljants).

Jazēpa Mediņa — Latvju zeme, simfōniskis tēlojums, Diriģents prof. Jānis Mediņš.

Adolfs Skulte — Brīvības pieminēklis, simfōniskis tēlojums.

Adolfs Ābele — Vientulībā. Simfōniska meditācija.

Alfrēds Kalniņš — Latvija, simfōniskis tēlojums.

Jānis Kalniņš — Latvju rapsodija.

Diriģents Jānis Kalniņš.

18. jūnijā, plkst. 12.30

Milas uzvara.

Jāņa Mediņa balets 3 cēlienos.

Galvenās lomās: Edīte Pfeifere un Harijs Plūcis. Diriģents Arvīds Norītis, baletmeistars Osvalds Lēmanis.

18. jūnijā, plkst. 21.30

Hamlets.

Jāņa Kalniņa mūzikāla tragēdija 3 cēlienos,

10 ainās.

Galvenās lomās: Erna Kukainis, Herta Lūsis, Mariss Vētra, Adolfs Kaktiņš, Eduards Mīkelsons, Viktors Stotts u. c. Diriģents — autors, režisors Jānis Zariņš.

19. jūnijā, plkst. 12.30

Ilga.

Jāņa Vītolīņa balets 3 cēlienos.

Galvenās lomās: Mirdza Griķis, Harijs Plūcis. Diriģents Arvīds Norītis, baletmeistars Osvalds Lēmanis

19. jūnijā, plkst. 21.30

Baņuta.

Alfrēda Kalniņa opera 4 cēlienos.

Galvenās lomās: Milda Brechmane-Štengele, Nikolajs Vasiļjevs, Ādolfs Kaktiņš, Jānis Niedra. Dirģents — Jānis Kalniņš, režisors — Jānis Zariņš.

Bilešu cenas: visās dienas izrādēs — no 25. sant. līdz Ls 2,50; visās vakara izrādēs un simfōniskā koncertā — no 30 sant. līdz 3,—.

Latvijas konservātorijā:

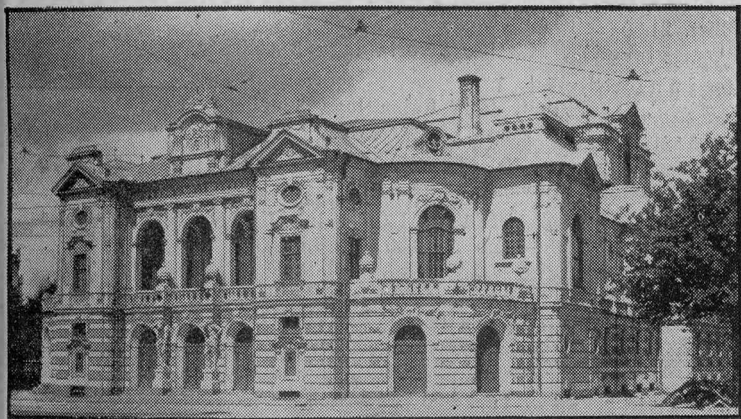
18. jūnijā, plkst. 21.30

Latviešu kamermūzikas vakars.

Piedalās Latvijas konservātorijas kvartets (A. Arnīts, Hunchens, A. Vīnerts, A. Ozoliņš) un prof. J. Vītola trio (V. Rušēvics, A. Teichmanis, J. Ķepītis).

Programmā:

1. Trio vijolei, čellam un klavierēm — Jāņa Medīņa.
Prof. J. Vītola trio.
2. Sonāta vijolei un klavierēm — J. Ķepīša.
V. Rušēvics un J. Ķepītis.
3. Stīgu kvartets, op. 27. — J. Vītola.
Konservātorijas kvartets.



Nacionālais teātris

RĪGAS TEĀTRU REPERTUARS DZIESMUSVĒTKU LAIKĀ

NACIONĀLĀ TEĀTRĪ:

16. jūnijā, plkst. 21

„Mūžiģi viriškais“, Elīnas Zālītes komēdija Lilijas Štenģeles viesizrādē, 4 cēlienos.

17. jūnijā, plkst. 21

„Trīs soļi uz laimi“, Zeibolta Jēkaba tautas luga 4 cēlienos.

18. jūnijā, plkst. 12.30

„Kalēja ligava“, Aleksandra Grīna jaunā tautas luga
4 cēlienos.

Plkst. 21.30

„Mūžīgi vīrišķais“, Elīnas Zālītes komēdija Lilijas Šten-
geles viesizrādē, 4 cēlienos.

19. jūnijā, plkst. 12.30

„Trīs soļi uz laimi“, Zeibolta Jēkaba tautas luga 4 cē-
lienos.

Plkst. 21.30

„Kalēja ligava“, Aleksandra Grīna jaunā tautas luga
4 cēlienos.

Ieejas maksa dienas izrādēs no Ls 0,20 līdz Ls 1,50, vakara izrādēs
— no Ls 0,30 līdz Ls 2,50.

DAILES TEĀTRI:

16. jūnijā, plkst. 21

„Putna piens“, Jāņa Sārta komēdija 3 cēlienos.

17. jūnijā, plkst. 21

„Dzīves vilņos“, Jāņa Grota un Burcharda Sosāra dziesmu
luga 3 cēlienos.

18. jūnijā, plkst. 12.30

„Putna piens“, Jāņa Sārta komēdija 3 cēlienos.

Plkst. 21.30

„Āksts“, Mārtiņa Ziverta luga 3 cēlienos.

19. jūnijā, plkst. 12.30

„Krauklītis“, Jāņa Raiņa luga 3 cēlienos.

Plkst. 21.30

„Jelgavas pils cēlējs“, Voldemāra Zonberga vēsturiska
luga 3 cēlienos.

Ieejas maksa dienas izrādēs no Ls 0,30 līdz Ls 1,50, vakara izrādēs
— no Ls 0,30 līdz Ls 2,30.

IV IGAUŅU, LATVJU UN LIETUVJU SADARBĪBAS KONGRESS UN „BALTIJAS NEDĒĻAS“ KONFERENCES:

16. jūnijā, plkst. 11

Sadarbības kongresa un „Baltijas nedēļas“ konferenču
kopīgs atklāšanas akts.

16. jūnijā, plkst. 21

Sadarbības kongresa rauts.

17. jūnijā, plkst. 10

Sadarbības kongresa sēde.

18. jūnijā, plkst. 11

Sadarbības kongresa un „Baltijas nedēļas“ konferenču
noslēguma sēde.

Kongresa sēdes un rauts notiek Rīgas latviešu
biedrībā.

Svētku norise

16. jūnijā

- Plkst. 14 Sporta namā — Koru „dziesmu karš“.
Plkst. 21 Nacionālā operā — Ugunī, Jāņa Kalniņa opera 4 cēlienos.
Plkst. 21 Nacionālā teātrī — Mūžīgi virišķais.
Plkst. 21 Dailes teātrī — Putna piens.

17. jūnijā

- Plkst. 6 Apvienoto koru ģenerālmēģinājumi uz svētku estrādes un 16 Uzvaras laukumā.
Plkst. 21 Nacionālā operā — Simfōnisks koncerts, vel-tīts latviešu mūzikai, ar apvienoto Nac. operas un Radiofōna orķestri, prof. J. Mediņa un Jāņa Kalniņa vadībā.
Plkst. 21 Nacionālā teātrī — Trīs soļi uz laimi.
Plkst. 21 Dailes teātrī — Dzīves vilņos.

18. jūnijā

- Plkst. 6 Apvienoto koru ģenerālmēģinājums uz svētku estrādes Uzvaras laukumā.
Plkst. 12.30 Nacionālā operā — Milas uzvara, Jāņa Mediņa balets.
Plkst. 12.30 Nacionālā teātrī — Kalēja ligava.
Plkst. 12.30 Dailes teātrī — Putna piens.
Plkst. 16 Koru svētku gājiens no Vienības laukuma uz Uzvaras laukumu.
Plkst. 18 VALSTS PREZIDENTA IERAŠANĀS UZVARAS LAUKUMĀ, SVĒTKU ATKLAŠANĀS AKTS UN PIRMAIS APVIENOTO KORU DZIESMUSVĒTKU KONCERTS.
Plkst. 21.30 Nacionālā operā — Hamlets, Jāņa Kalniņa opera 3 cēlienos 10 ainās.
Plkst. 21.30 Latvijas konservātorijā — Latviešu kamermūzikas vakars (Latv. konservātorijas kvartets, Prof. J. Vītola trio).
Plkst. 21.30 Nacionālā teātrī — Mūžīgi virišķais.
Plkst. 21.30 Dailes teātrī — Āksts.

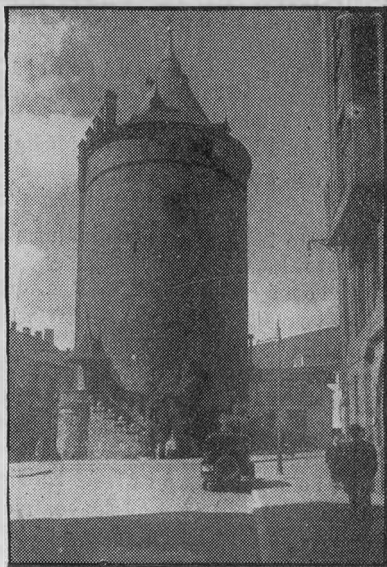
19. jūnijā

- Plkst. 6 Apvienoto koru ģenerālmēģinājums uz svētku estrādes Uzvaras laukumā.
Plkst. 12.30 Nacionālā operā — Ilga, Jāņa Vītolīņa balets.
Plkst. 12.30 Nacionālā teātrī — Trīs soļi uz laimi.
Plkst. 12.30 Dailes teātrī — Krauklītis.
Plkst. 18.30 OTRAIS APVIENOTO KORU DZIESMUSVĒTKU KONCERTS UZVARAS LAUKUMĀ.
Plkst. 21.30 Nacionālā operā — Baņuta, Alfrēda Kalniņa opera 4 cēlienos.
Plkst. 21.30 Nacionālā teātrī — Kalēja ligava.
Plkst. 21.30 Dailes teātrī — Jelgavas pils cēlējs.
Plkst. 23 Rīgas Latviešu Biedrībā — Rauts svētku koru diriģentiem.

Mūzeji, izstādes

DZIESMUSVĒTKU IZSTĀDE RĪGAS VĒSTURISKAJĀ MŪZEJĀ

Dziesmusvētku izstāde galvas pilsētas Rīgas vēsturiskajā mūzejā, Palasta ielā 4, līdzās Archibiskapa katedrālei (tālr. 34039), atvērta 16.—20. jūnijā ikdienas no plkst. 9 līdz plkst. 15.30. Ieeja brīva. Izstāde iekārtota mūzeja III stāvā, trīs plašās telpās un sniedz pārskatāmu ainu par visu līdzšinējo vispārējo latviešu dziesmusvētku rīkošanu un norisi. Savākti un izstādīti vērtīgi dokumenti par šiem latvju tautas atmodas kustībā un vēsturē svarīgajiem notikumiem: tautas darbinieku un dziesmusvētku rīkotāju, virsdiriģentu un komponistu ģimenes, veco dziedāšanas biedrību un koru karogi, koru dziesmu karos izcīnītās godalgas: sudraba kausi, karogu uzgaļi - līras, takts zižli u. c. Krišjāņa Valdemāra, Kronvaldu Ata, Baumaņu Kārļa u. c. dziesmusvētku lietās rakstītās vēstules un pazīstamu latvju kompozīciju manuskripti, svētku celtnu projekti un rekonstrukcijas, svētku gājienu un koru skati, vecākie latvju dziesmu krājumi un iespīestās notis, senie latvju tautas mūzikas instrumenti, dziesmusvētkiem izdotie tautas tērpu zīmējumi, dziesmusvētku dalībnieku nozīmes, piemiņas saktis, medaļas un žetoni, svētku plakāti, afišas, programmas, literatūra un preses atsauksmes par dziesmusvētkiem. Starp izstādes retumiem atzīmējami Baumaņu Kārļa Valsts himnas oriģinālmanuskripts un tā paša autora līdz šim nepublicētie kompozīciju krājumi „I, II un III Dziesmu Vītoli“, „Ligo“ karogs u. c. Dziesmusvētku attīstību ilustrē daudzas uzskatāmas kartogrammas un diagrammas. Par nelielu maksu dabūjams arī bagāti ilustrēts izstādes pārskats un ievērojamāko eksponātu fotouzņēmumi.



Rīga mūzejs

Mūzeji atvērti visās dziesmusvētku dienās (no 16. līdz 20. jūnijam). Visos mūzejos ieeja brīva, izņemot Pieminekļu valdes Brīvdabas mūzeju.

VALSTS MĀKSLAS MŪZEJS

Jāņa Čakstes laukumā, Rīgas pili. Atvērts no plkst. 9-iem līdz 15.30. Mūzejā apskatāma latviešu glezniecība, grafika, tēlniecība, lietājamās mākslas; tāpat arī beļģu un citu tautu mākslas paraugi.

RĪGAS PILSĒTAS MĀKSLAS MŪZEJS

Valdemāra ielā, pie Vienības laukuma. Atvērts no plkst. 9-iem līdz 15.30. Mūzejā atrodas latvju mākslinieku un vecmeistaru gleznas, grafikas un skulptūras, arī mākslas bibliotēka lasīšanai uz vietas.

KARA MŪZEJS

Pulvertornī. Atvērts no plkst. 9-iem līdz 15.30. Mūzejā apskatāmas Atbrīvošanas cīņu, Strēlnieku un Viduslaiku nodaļas. Izstādītas trofejas, ieroči, karavīru tērpi, apbruņojums, atbrīvošanas un pasaules kara piemiņas lietas un fotografijas, u. t. t.

Piezīme: Pilskalnu nodaļa pagaidām slēgta.

I'GLĪTĪBAS MINISTRIJAS SKOLU MŪZEJS

Kr. Barona ielā Nr. 4. Atvērts no plkst. 9-iem līdz 15.30. Mūzejā redzamas plaša akvāriju un terrāriju nodaļa, Latvijas putnu, zvēru, derīgo izrakteņu, tehnoloģijas kolekcijas, materiāli par Latvijas vēsturi kartēs, zīmējumos un modeļos, materiāli par seno skolu vēsturi, plaša Latvijas ģeografijas nodaļa u. t. t.

I. M. RAKSTNICĪBAS UN TEĀTRA MŪZEJS

Kr. Barona ielā Nr. 4. Atvērts no plkst. 9-iem līdz 15.30. Mūzejs atrodas vēl organizēšanas stāvoklī. Dziesmusvētku laikā apmeklētājiem tomēr būs pieietamas pagaidu iekārtojumā R. Blaumaņa, A. Brigaderes un Raiņa istabas, daļa no teātra nozares eksponātiem un daži rakstnieku stūriši.

GALVAS PILSĒTAS RĪGAS VĒSTURISKAIS MŪZEJS

Palasta ielā 4 (tālr. 34039). Dziesmusvētku laikā, 16.—20. jūnijā, būs atvērts ikdienas no plkst. 9 līdz plkst. 16.30. Ieeja brīva. Mūzeja 12 telpās izstādīti plaši mūsu vēstures pieminekļu krājumi, to starpā ievērojamāko vietu ieņem eksponāti, kas rāda mūsu galvas pilsētas vēsturi un attīstības gaitas no vissenākajiem laikiem (senvēsturiskā lībiešu-latviešu Rīga) līdz pat mūsu dienām. Svarīgākās nodaļas: Rīgas pilsētas attīstība gleznās, gravūrās un skatos un Rīgas portretu galerija (šīs nodaļas telpas pagaidām iekārtotas Dziesmusvētku izstādē; pēc nodaļas pārkārtošanas rudenī to atvērs paplašinātā veidā), senā Rīgas rāts un ģildes, latviešu amatī, amatniecība, tirdzniecība, kuģniecība, senās Rīgas gvardes, Rīgas brīvmākslinieku ložas, Rīgas senie ieroči, soda rīki, heraldika, pilsoņu atpūta un izpriecās, kostīmi, rotas, medību piederumi, medicīna, vecā Rīgas aptieka, keramika (porcelāns, fajanss u. c.), kristāls un stikls, pulksteņi, stila mēbeles, dažādi mājturības, iedzīves u. c. priekšmeti. Trijās istabās izstādītas plašās Livonijas un Rīgas monētu kolekcijas, monētu spiedņi un vēsturiskas

medaļas, kā arī daudzi Latvijā atrasto monētu depoziņu pāraugi, līdz ar traukiem, kuros šī nauda atrasta.

Mūzeja krustejā pašreiz sakārto Rīgas celtniecības pieminekļus un lieltalpus. Mūzeja plašā 16. un 17. g. s. Rīgas lieltalpu kolekcija ar pazīstamo bronzas lēģēju Meiera un Baiera darbiem ir viena no visievērojamākām Ziemeļeiropā. Šo nodaļu beigs sakārtot un atvērs rudenī. Tāpat rudenī atvērs pilnīgi no jauna iekārtotu plašu nodaļu Latvijas jūrniecībai un sarīkos izstādi, kurā būs redzami šī gada izrakumos un pētījumos galvas pilsētā iegūtās senlietas un citi vēstures materiāli.

PIEMINEKĻU VALDES BRĪVDABAS MŪZEJS

apmēram 12 km no Rīgas — skaistā Juglas ezera krastā, netālu no „Baložiem“. Publikai atvērts ikdienas. Mūzeja senceltnes atvērtas un apskatāmas no plkst. 11-iem līdz 17-iem, bet dziesmusvētku laikā (no 16. līdz 20. jūnijam) no plkst. 9-iem līdz 15.30. Ieeja pret ziedojumiem ne mazāk par 20 sant. Ērta satiksme ar 21. autobusu: Rīga (autoosta) — Brīvdabas mūzeja ceļš.

Brīvdabas mūzejā sakopoti mūsu tautas materiālās kultūras darījumi tādā sakarībā un organiskā apvienībā, kādā tie radušies un lietoti senajos laikos. Dzīvās, labi izprotamās kopainās uzglabāts sendienu redzamais saturs, kas ietverts celtnēs, to apkārtne un sakārtojumā telpu iekšējā izveidojumā, iedzīves un darba piederumos. Mūzejā tiek iekārtotas mūsu valsts 4 novadu: Vidzemes, Kurzemes, Zemgales un Latgales sētas, pārvedot un atkaluzstatot raksturīgākās, senākās celtnes un iekārtojot tās attiecīgo etnografisko novadu priekšmetiem. Starp mūzejā atkaluzstatītajām senceltnēm daži sevišķi ievērojami retumi, piemēram: 1637. g. celtā Bornes baznīca, 1710. g. celtā Usmas baznīca, no Šķibes pagasta pārvestās vēja dzirnavas, 16. g. s. celtā vecā „Baložu muižas“ dzīvojamā ēka u. c.

Iekārtojot senās sētas, ēku novietojumā, apstādījumos, žogu veidos ievērotas novadu īpatnības un zinātniskās prasības.

Brīvdabas mūzejs oficiāli atvērts 1932. gadā. Sevišķi strauji tas attīstījies un audzis pēc 1934. g. 15. maija.

Ar sevišķu pateicību atzīmējams, ka visplašākās sabiedrības aprindās tieši palīdzējušas mūzeju izkopt un vairot tā krājumus. Lai arī mūzeja izveidošanas darbs vēl nav pilnīgi pabeigts, nopietnam un sirsnīgam vērotājam arī tagad sirmās, sudrabpelēkās celtnes var daudz ko pastāstīt par mūsu tautas dzīvi un senajām dienām dažādos mūsu dzimtenes novados.

L. D. K. DARBA MŪZEJS

Atvērts no plkst. 9.00 līdz 15.30.

Mūzejā sakopots un rādīts viss, kas uzskatāmi dod pārskatu par strādnieku darbu, aizsardzību pret nelaimes gadījumiem, veselības apstākļu uzlabošanu un aizsargāšanos no arodslimībām un kā tās mazināt.

Mūzejs sniedz pārskatu arī par rūpniecības attīstību visas valsts un pasaules mērogā, tāpat arī par darbu racionālizācijas pamatiem.

Atsevišķa nodaļa veltīta Latvijas darba kamerai. Tanī attē-

lota strādnieku pašdarbība, pašpalīdzība, kultūras un mākslas jautājumi un fiziskā audzināšana.

ZOOLOĢISKAIS DĀRZS

Meža parkā, pie Ķīšežera. Sasniedzams ar 11. tramvaju (līdz galam) un 22. autobusu (līdz Zooloģiskam dārzam).

Zooloģiskā dārzā patlaban ir 312 dzīvnieki no 114 dažādām sugām: zvēru 56 sugas, putnu 54 un rāpuļu 4 sugas. Starp zvēriem ir gandrīz visi mūsu Latvijas zvēri, bet no svešzemju zvēriem minami: tīģeri, lauvas, kamieļi, lāči un 10 dažādu pērtiķu sugas.

No svešzemju putniem interesentākie ir papagaiļi un tukāni. No rāpuļiem — krokodīli.

Zooloģiskais dārzs Dziesmusvētku laikā atvērts no plkst. 8 rītā.

Ieejas maksa pieaugušiem Ls 0,30, bērniem, skolēniem, karavīriem, aizsargiem Ls 0,15, ekskursantiem grupās ne mazāk kā 10 cilvēku Ls 0,10.

Pie dārza atrodas restorāns un dārzā — kafejnīca.

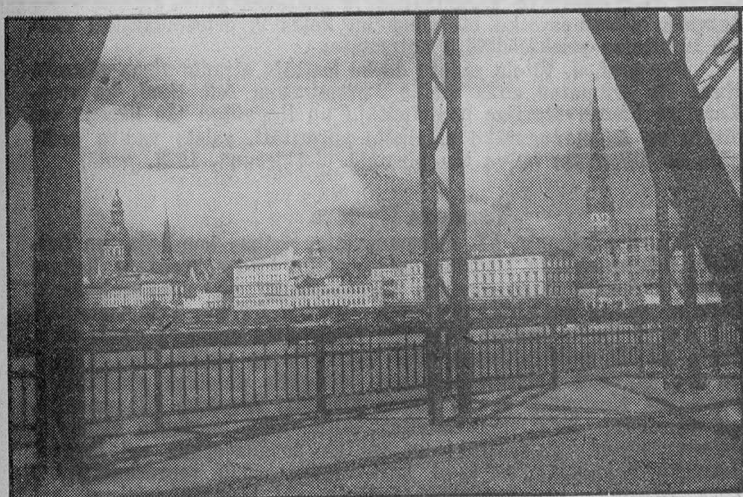
Pie kases dabūjams dārza plāns Ls 0,10 gabalā.

LATVIJAS ŪNIVERSITĀTES BOTANISKAIS DĀRZS

L. Kandavas ielā 2, tālr. 41577. Pa dziesmusvētku laiku atvērts ikdienas no plkst. 9.00 līdz 16.00. Satiksme ar tramvaju Nr. 9 līdz L. Kandavas ielai.

Augu mājās atrodas palmas, kaktusi, siltzemju ūdens rozes un daudz citu tropisku augu. Uz vietas dabūjama grāmata „L. Ū. Botaniskā dārza augu mājas“, kurā atrodams sīkāks apraksts par augu mājās augošiem augiem. Dārzā redzamas augu sistematiskās grupas (augi sakārtoti sistematiskā kārtībā), bioloģiskās grupas (augi sakārtoti pēc bioloģiskām īpašībām) u. c.

Ieeja brīva.



Rīga

Svētku komponisti un virsdiriģenti

Jāzeps Vitols

Prof. Jāzepa Vitola, latviešu mūzikas lielā vadītāja, meistara un audzinātāja vārds ar dziesmusvētkiem cieši un nešķirami saistās jau no trešajiem svētkiem (1888. gadā, tā tad taisni pirms 50 gadiem!), kad pirmo reizi Vitola vārds parādījās dziesmusvētku programmā ar dziesmu „Bērzs tīrelī“. Šais pašos svētkos simfoniskajā koncertā spēlēja arī Vitola e-molla simfonijs (pirmās 3 daļas), kas tagad, pa Krievijas lielo juku laikiem, komponistam pazudusi. Ceturtajos svētkos pirmo reizi tika dziedāta balāde „Beverīnas dziedonis“ -- šais svētkos vislielākās ovācijas izpelnījušies dziesma. Instrumentālajā koncertā spēlēja Vitola „Grotesko valsī“ stīgu orķestrim. Piektajos svētkos Vitolam, blakus Jurjānu Andrejam, jau piekrit visredzamākā vieta svētku programmā, ar 9 dziesmām, starp tām „Beverīnas dziedonis“, „Dziesma“ — korim ar orķestri, „Dieva lūgums“, „Gājēja dziesma naktī“, „Gaismas pils“, „Mana tēviņa“, „Ceļinieks“ un daži tautdziesmu sabalsojumi, — kas visas tagad kļuvušas par mūsu kořliteratūras klasiskajām dziesmām. Vitols 5. svētkos ir pats arī virsdiriģents; simfōniskajā koncertā spēlēja toreiz viņa simf. tēlojumu „Ligo“.

Latvijas valsts laikā notikušajos sestos, septītos, astotos un devītos dziesmusvētkos Jāzeps Vitols ir viņu atbildīgais galva, kā visu šo svētku rīcības komiteju priekšsēdētājs, viņu galvenais komponists, to sirds un dvēsele. Apvienotie koři šais svētkos atkal un atkal ir skandinājuši viņa skaistākās meistardziesmas „Gaismas pili“, „Karalmeitu“, „Beverīnas dziedoni“, „Dieva lūgumu“, „Gājēja dziesmu naktī“, „Upi un cilvēka dzīvi“, „Saules svētkus“, „Bērzu tīrelī“, tautdziesmas, nav baidījušies arī grūtāku uzdevumu viņa „Karogā“, „Dūkņu silā“, „No atzišanas koka“, „Rūķišos un Meža vecī“ un citās. — Latviešu dziesmusvētku vēsture, pēc Jurjānu Andreja darba, epochāli saistās ar Jāzepa Vitola mūžu un vadošo aktivitāti visatbildīgākajā postenī. Arī Devīto dziesmusvētku organizācija ir pakļauta prof. J. Vitola kā Latviešu dziesmusvētku biedrības un lielās 9. dziesmusvētku rīcības komitejas priekšsēdētāja autoritātei.

Par prof. J. Vitola radošo darbu lasītājs atradis visas vēlamās ziņas šīs grāmatas citās vietās. Pieminēsim šeit tikai, ka viņu, Latvijas konservātorijas nodibinātāju un ilggadīgo tās likteņu vadītāju un mūsu augstāko mūzikālo autoritāti, valsts vadība godināja ar Tēvzemes balvu tās pirmajā piešķiršanā, 1937. gadā.

Teodors Reiters

Kā virsdiriģents, IX. dziesmusvētku rīcības komitejas un Latviešu dziesmusvētku biedrības priekšnieka biedrs, Teodors Reiters vadoši darbojies dziesmusvētku sagatavošanā un noorganizēšanā. Latvijas valsts pastāvēšanas laikā Teodors Reiters veic visizcilāk redzamo diriģenta darbu: ilggadīgs Nacionālās operas pirmais diriģents, no tās nodibināšanas, viņš iestudējis un vadījis lielāko daļu no tās galvenā pamatreperetuāra; diriģējis daudzus simfōniskos koncertus Nacionālā operā, Rīgas jūrmalā, Liepājas filharmonijā, arī ārzemēs; bijis visu Latvijas valsts laikā notikušo vispārējo dziesmusvētku virsdiriģents un vadījis novadsvētkus vai ikvienā Latvijas apgabalā; ar savu kori radījis mūsu reprezentīvāko kořa vienību, kas daudzkārt spoži nesusi latviešu dziesmu arī ārzemēs, gan mūsu tuvākajās kaimiņu zemēs, gan vai visā tālākajā Vakareiropā. Bija Nacionālās operas direktors no 1922.—1926 un no 1931.—1935.



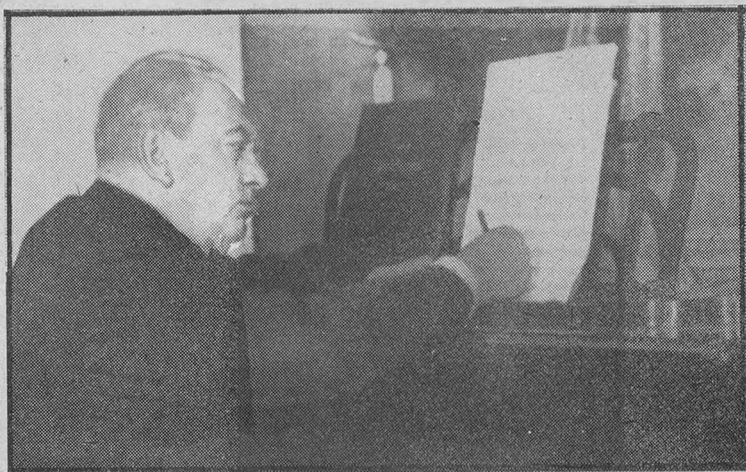
Teodors Reiters,
IX Dziesmusvētku virsdiriģents
un rīc. komitejas priekšsēdētāja 1. biedrs.

Teodors Reiters dzimis 1884. gada 23. martā, Ļaudonas Muižniekos; mūzikālo izglītību guva Pēterpils konservātorijā — vijolspēlē, ērģelēs, spec. diriģentu klasē un kompozīcijas teorijā (pie prof. J. Vītola).

Emīlis Melngailis

Dziesmusvētkos Latvijas valsts laikā Em. Melngailis kā komponists vienmēr, blakus prof. J. Vītolam, ir bijis centrālā figūra. Viņa dziesmas dziesmusvētkos sāk dziedāt jau ar piektajiem („Kā brīdis brēc“, „Ai, manu kumeļu“, „Dzērājpuisis bēdājās“), sesto svētku programmā jau ir 8 Melngaiļa dziesmas (to starpā „Mūsu tēvs debesīs“, „Daba un dvēsele“, „Bārenītes slavināšana“) un 3 pūtējorķestra kompozīcijas, septītajos — deviņas dziesmas (starp tām pirmo reizi „Jāņuvakars“), astotajos — četras, tagad devītajos — septiņas dziesmas. To lielā daļā vienmēr bijušas tautdziesmas, un arī 9. dziesmusvētku programmā ir tikai divas viņa oriģināldziesmas — „Senatne“ un „Tautai“, pārējās piecas tautdziesmas („Lokaitiesi, mežu gali“, „Svešāi zemē“, „Karavīra ligaviņa“, „Pūt, vējiņi“, „Jāņuvakars“). Melngailis pats ir arī savu dziesmu virsdiriģents.

Latviskā kořdziesma, īpaši harmonizētā tautdziesma, ir Melngailim pateicību parādā par sava tipiski nacionālā stila radīšanu. Pēc Jurjāna Andreja vairāk teorētiski formulētām atziņām, Melngailis bija tas, kas pirmais īsti radīja latviešu tautdziesmas tipisko harmonizēšanas stilu un tā spilgtus mākslinieciskus pa-



Emilis Melngailis,
IX Dziesmusvētku virsdiriģents.

raugus. Šā stila pamatprincipi — tirs diatonisms, chromatismu, modulāciju un līdzīgu visu nejašu alterētu nošu izskaušana, bieža imitācijas izmantošana, liela rūpe par balsu melōdisku patstāvību un saturību, raksturīgi kadencējumi, izejot no pareizas tautdziesmu melōdiju tonālas izpratnes — ir tagad kļuvuši visai skaidri, pateicoties Jurjānu Andreja, Melngaila un viņu sekotāju darbam.

Ļoti daudz dzirdēts komponists, virsdiriģents visos Latvijas laikā notikušos dziesmusvētkos, arī visu šo dziesmusvētku aktīvs līdzdarbinieks un organizētājs, nemītīgs cīnītājs par komponista darba tiesībām, kaislīgs šachists, Melngailis ir koloristīgākā personība latviešu mūziķu saimē. Savas kor dziesmas M. izdod galvenokārt krājumos „Birzēs i norās“, kas jau iznākuši 8 burtnīcās. Pēdējos gados M. devis daudz tautdziesmu un tautas deju melōdiju apstrādājumu instrumentālam ansamblim, kuŗa atskaņojumus dod Radiofons.

Teodors Kalniņš

Devīto dziesmusvētku virsdiriģents. Izcēlās kā virsdiriģents otrajos Jaunatnes svētkos, 1928. gadā, un no tā laika bijis virsdiriģents visos vispārējos dziesmusvētkos (VII, VIII un tagadējos IX), vadījis šais gados vai neskaitāmus novadsvētkus visā Latvijā, vai visus galvenos svētku sarīkojumus kopš 1934. gada 15. maija — Darba svētku, Pļaujas svētku, 15. maija svinību korus un c. Kā profesionāls kor diriģents sāka darboties, 1921. gadā, kā Nac. operas kor meistarā palīgs. pēc prof. P. Jozuus nāves kļuva par Nac. operas kuŗa atbildīgo diriģentu. Ar spoziem panākumiem vada Latvijas ūniversitātes prezidiju konventā vīru un sieviešu korus, ar kuŗiem devis koncertus arī ārzemēs. 1929. gadā nodibināja Nac. operas vīru kori; no 1930. gada vada Miera draudzes jauktu kori.



Teodors Kalniņš.

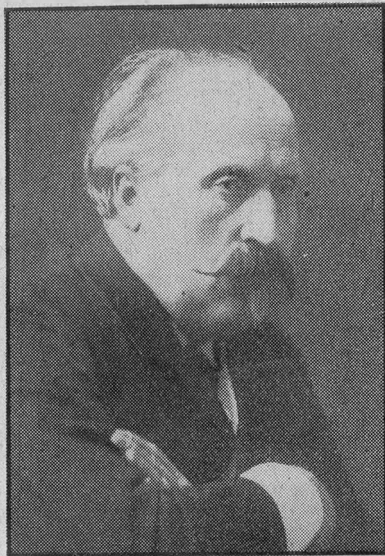
IX Dziesmusvētku virsdiriģents

Teodors Kalniņš dzimis 1890. gada 24. novembrī, Trikātā; mūzikālo izglītību guvis galvenokārt Rīgas bij. ķeizarkā mūzikas skolā un Pēterpils konservatorijā.

Jurjānu Andrejs

Izņemot Em. Dārziņa „Mēness starus stīgo“, Jurjānu Andreja kantāte „Tēvijai“ ir vienīgais darbs, kas devīto dziesmusvētku programmās reprezentē jau noslēgušos latviešu mūzikas mūža darbu; visa pārējā programma atspoguļo mūsu mūzikas dzīvo tagadni. Kantāte „Tēvijai“ pirmo reizi parādās 3. vispārējo dziesmusvētku programmā (1888. g.). Dīvainā kārtā, nākošo dziesmusvētku programmās tās vairs neredz, līdz pat tagadējiem, deviņiem dziesmusvētkiem. Bet ar nošu krājumu parādīšanos deviņiem svētkiem, kas sakrīt ar vispārējo mūsu tautas dzīves pārveidošanos pēc 15. maija, Jurjānu Andreja „Tēvijai“ tiek atmodināta no jauna koncertdzīvei, un kļūst par vienu no visvairāk dziedātām dziesmām pēdējo dziesmusvētku starplaikā.

Jurjānu Andrejam ir piekritis mūsu mūzikas pirmā meistara gods. Viņa mūžs (dz. 30. sept. 1856, Vidzemē, Ērgļu pag. Meņģeļos, mira 28. sept. 1922, Rīgā, apglabāts Meža kapos) bija liela, ražena darba pilns. Jurjānu Andreja vēsturiskā sūtība latviešu mūzikas attīstībā bija latviskās tautdziesmas renesanses ieviešanā. Ja tagad latviešu mūzika nostājusies uz stingriem un skaidriem nacionāliem pamatiem, šo pamatu lielais licējs bija Jurjānu Andrejs. Ikvienam jāpazīst „Latvju tautas mūzika materiāli“ — mūsu tautas meldīju sakopotie un zinātniski izkārtotie un izpētītie krājumi, kam bija milzīga nozīme mūsu mūzikas attīstībā; koņos joprojām dzīvas un daudz dziedātas viņa skaistās dziesmas (starp tām dažas īsti klasiski latviskās koņ-



Jurjānu Andrejs

dziesmas šedevri, kā „Mūsu tēvs debesīs“ un c.). Arī daži Jurjānu Andreja orķestra darbi (Latvju tautas dejas, Svētku maršs un c.) vēl sastopami simfōnisko koncertu programmās. No Jurjānu Andreja lielākajām koŗdziesmām, koŗu uzmanība vēl īpaši vēršama uz kantāti „Līgojiet, liksmojiet!“, kas vēl gaida savu atmodu, līdzīgi tam, kā to sagaidīja kantāte „Tēvijai“. Visos dziesmusvētkos, sākot ar trešajiem, Jurjānu Andreja dziesmām ir piekritusi izcila vieta.

Par Jurjānu Andrēju ir iznākusi bagāta literātūra, no koŗas sevišķi ieteicami: prof. J. Vitola apcerējums „Mūzikas vēsturē“, A. Zāliša monogrāfija par Jurjānu Andreju, prof. J. Vitola vairāki raksti žurnālos „Mūzikas Apskats“, „Latvju mūzika“.

Emils Dārziņš

Dzimis 1875. gada 22. oktōbrī, Jaumpiebalgas Jāņa skolā, mira tragiskā nāvē, vilciena sabraukts, 1910. gada 18. augustā, nepilnus 35 gadus vecs.

Emīla Dārziņa dziesmas ir kļuvušas nešķīrāma dziesmusvētku programmu sastāvdaļa, sākot ar 5. vispārējiem dziesmusvētkiem (1910. g.), kad vispārējos dziesmusvētkos pirmo reizi atskanēja viņa „Mēness starus stīgo“. Ļoti liela vieta Em. Dārziņa dziesmām pēc tam ir 6. vispārējos dziesmusvētkos, kad apvienotie koŗi dziedāja viņa „Sapņu tālumā“, „Senatni“ un „Mūžam zili ir Latvijas kalni“; septītajos dziesmusvētkos programmā ir viņa „Mēness starus stīgo“, astotajos — „Sapņu tālumā“. Tagadējos svētkos Em. Dārziņa romantisko mūzu pārstāv atkal „Mēness starus stīgo“, kas ir kļuvusi par vispārējos dziesmusvētkos visiemīlotāko Em. Dārziņa dziesmu. Bet ja arī vispārējie dziesmusvētki neatspoguļo visu Em. Dārziņa labāko produkciju — koŗu patstāvīgajā mūzikālajā darbā ikkatrai viņa dziesmai ir sava vieta, vai tās būtu viņa jauktā koŗa dziesmas (minētajām vēl jāpievieno „Ciānas



Emīls Dārziņš

ģērnī" „Mīniona“, „Lauztās priedes“), vai it īpaši viņa vīru kori („Mirdzi kā zvaigzne“, „Nāc man līdz“, „Kapsētas klusums“, „Mūžam zili“, „Pie tēvu zemes dārgās“ un c.).

Par Em. Dārziņu ieteicams lasīt jauko grāmatu „Emīla Dārziņa piemiņas krājums“ (Rīgā, 1925.).

Jāzeps Mediņš

Jāzeps Mediņa „Svētku kantāte“ korim, solō balsij un orķestrim, ko IX dziesmusvētku programmā uzņēma pēdējā sacensībā dziesmām ar orķestra pavadījumu pēc saviem apmēriem ir lielākais svētku programmas darbs. Rakstīta uz Jāņa Medeņa spēcīgo, Tautas Vadoni cildinošo tekstu, tā arī mūzikā pauž plašu, pacilātu, himnisku izskaņu. — Lielo vispārējo dziesmusvētku programmās Jāzeps Mediņš nāk otro reizi, pirmo reizi bija VI dziesmusvētkos, arī ar liela stila dziesmu „Jāņu nakti“.

Jāzeps Mediņš, vecākais no trim brāļiem Mediņiem, dzimis 1877. g. 13. febr., Kauņā. Latviešu mūzikā Jāz. Mediņam it īpaši ievērojama simfoniķa vārds. Viņa divas simfoniķas



Jāzeps Mediņš

(lielā 1. simfoniā D-dūrā, 1922., un nesen komponētā 2. simfoniā „Ziedoni“), daudzie simfoniiskie tēlojumi, to starpā „Latvju zeme“, ko atskaņos arī 9. dziesmusvētku simfoniiskajā koncertā, čello koncerts un c., ievērojami kuplina mūsu lielās simfoniiskās formas. Jāzepa Mediņa opera „Vaidelote“ (pirmuzvedums Nac. operā 1927. g.) guvusi vienus no ilgstošākiem latviešu oriģināloperu panākumiem. Svarīga vieta Jāz. Mediņa skandarbu sarakstā arī 2 balādēm: jauktam korim un basa sōlō orķestra pavadībā „Zvana ezers“, un viru korim ar basa sōlō orķestra pavadībā „Jagaila gals“.

Alfrēds Kalniņš,

Alfrēds Kalniņš (dz. 1879. g. 23. augustā, Cēsīs), kam pieder visai liels un ievērojams mūzikas darbu krājums, jau savos jaunības darbos bija spējis uzminēt un visai spilgti izteikt pašu latviski-īpatnāko, kas vispāri latviskā oriģinālmūzikā līdz šim ir



Alfrēds Kalniņš

teikts. Pretēji mūsu folkloristiem, Alfrēds Kalniņš samērā ļoti maz ir pieskāries tautdziesmu melōdijai, kālab viņa tautiskums pilnīgi subjektīvs. Kā koru komponists, Alfrēds Kalniņš parādījās jau 5. dziesmusvētku programmā ar savu „Imantu“, tur bija godalgota arī viņa dziesma jauktam korim „Līgas svētkiem“. Sevišķi liela daļa viņa dziesmām bija veltīta 6. dziesmusvētkos, kur viņš pats arī bija virsdiriģents un kur kori dziedāja 7 lielas viņa dziesmas: garīgo kori „Iz 137. Dāvida dziesmas“, „Brīvību“, „Dzimteni“, „Rāmavas ozolu“, „Līksmošanu“, „Darbu un dziesmu“ (korim ar orķestri) un „Latvju himnu“; pēdējā bija arī 7. un 8. dziesmusvētku programmā, kā himniskis dziedājums. Laikā, ko

Kalniņš dzīvoja Amerikā, viņa dziesmu svētku programmās ir mazāk; tā Septītajos svētkos tikai „Brīvība“ un „Latvju himna“ un Astotajos — tikai „Imanta“ un „Latvju himna“, ko komponists, tikko atgriezies no svešuma, publikas un koru sumināts, pats ar lielu pacilātību eksrompti arī novadīja. Tagadējos svētkos apvienotie jauktie kori dzied viņa tautas dziesmas harmonizējumu „Dziedot dzimu“ un vīru kori viņa „Kas tie tādi spēka vīri?“. Bez tam Nacionālās operas svētku repertuārā ir viņa opera „Baņuta“, kas savulaik bija pirmā Nac. operā uzvestā latviešu oriģinālopera (1920.). Vēlāk Kalniņš deva arī otru operu „Saliniekus“ (1926.), ko nesen, pārstrādātu, no jauna uzņēma Nac. operas repertuārā ar nosaukumu „Dzimtenes atmoda“. Daudz spēlēti arī A. Kalniņa orķestra darbi (simf. tēlojums „Latvija“, „Svētku uvertīra“ un c.), bet tautā visiemīļotākais ir Alfrēds Kalniņš — sölö dziesmu komponists; viņa sölö dziesmas savas mūzikālās vērtības un īpatnības ziņā pieskaitāmas mūsu mūzikālās literatūras visnozīmīgākajiem pieminekļiem.

Alfrēds Kalniņš, kā mūsu eminentais ērģeļu virtuozs, ir Archibiskapa katedrāles ērģelnieks. Viņš pilda arī mūzikas referenta pienākumus Izglītības ministrijā.

Jānis Zālītis

Jāņa Zālīša dziesmas vispārējos dziesmusvētkos dziedātas tikai Latvijas valsts pastāvēšanas laikā. Vispirms tas bija „Bīķeris miroņu salā“, ko apvienotie kori dziedāja pirmajos svētkos pēc pasaules kara — „Dziesmu dienās“ 1923. gadā. Sestajos dziesmu-



Jānis Zālītis

svētkos kori veica veselas trīs Zālīša grandiozās dziesmas — „Bīķeri miroņu salā“, „Tā vēsma“ un „Birztaļiņu“, septītajos arī vēl programmā bija „Bīķeris miroņu salā“, bez tam „Pie koklētāja kapa“ un „Ceļš uz dzimteni“, astotajos — „Birztaļiņa“ un „Varoņu

dziesma"; tagadējos, devītos svētkos „Ceļš uz dzimteni“ un „Dziesma Tautas Vienotājam“. Zāliša koŗdziesmas, kas savu augsto tehnisko un mūzikālo prasību dēļ atsevišķiem koŗiem bieži ir grūti ceļamas, lielajos dziesmusvētkos ir atradušas to vietu savai plašajai, lieliskajai izskaņai, kas viņām pēc to dabas atbilst. Kā latviskās koŗdziesmas modernāko tendenču paudējs, Zālītis stipri ietekmējis mūsu komponistu jaunāko paaudzi, lai gan jaunākie vēl nav uzdrošinājušies staigāt tik drošus mūzikas ceļus, kā viņu paraugu rādītājs. — No Zāliša darbiem, bez koŗdziesmām, kas parādījušās dažādos krājumos, drukā iznākusi arī virkne sōlo-dziesmu.

J. Zālītis dzimis 1884. gada 12. februārī, Nītaurē; kompozīciju studēja Pēterpils konservātorijā pie prof. J. Vītola, Lādova un c. Bija Latvijas Nacionālās operas direktors laikā no 1919—1922 un no 1926—1928. Daudz laika un darba atdod mūzikas kritikai, darbodamies laikrakstā „Jaunākās Ziņas“.

Jēkabs Graubiņš

dzimis 1886. gada 16. aprīlī, Daugavpils apriņķa Preiļu pagastā, samērā īsā laikā, apmēram pēdējos 15 gados, pēc Latvijas konservātorijas beigšanas prof. J. Vītola spec. teōrijas



Jēkabs Graubiņš

klasē, izveidojies par vienu no mūsu pirmajiem komponistiem, īpaši koŗdziesmas novadā. Tautdziesmu apstrādājumos pēc Jurjānu Andreja un Em. Melngaiļa Graubiņš teicis svarīgāko vārdu, atklādams jaunus tehnikas un stila paņēmienu to izstrādāšanai koŗiem, dodams lieliskus tās meistardarbus, kas kā tautdziesmu harmonizēšanas stila paraugi jau stipri ietekmē šo mūsu mūzikas virzienu. Arī koŗa oriģināldziesmā Graubiņš devis daudz spēcīgu, īpatnu darbu, no koŗiem daži, kā, piem., „Nāves ējas“, izpelnīju-

šies latviskās „klasiskās“ mūzikas epitetus. Lielisks latviešu tautas mūzikas pazinējs, Graubiņš strādājis arī tās pētniecībā, publicēdams vairākus darbus („Talsu novada tautas melodijas“, „Latviešu tautas dziesmu mūzika“), kas turpina Jurjānu Andreja sāktu pētniecības darbu. Savas dziesmas Graubiņš izdevis vairākos krājumos „Šķaņi raksti“ I — jauktam korim, „Šķaņi raksti“ II — vīru korim, „Skolēnu koru“ trijos krājumos, „Dziesmu dārziņā“ bērnu korim (kopā ar Jēk. Poruku), bet vēl lielāks daudzums viņa koru guļ neizdoti. No Graubiņa lielākajiem koru darbiem vēl pieminami viņa kantātes korim, sōlō balsij ar orķestri „Ciprese — sērulle“, „Viena roze — viena meita“ un „Grāmatu putenis“, no viņa instrumentāldarbiem simfōnisks rondo „Terases“, „Spēlmaniša“ krājumi jaunajiem pianistiem, mācības grāmatas „Mūzikas elementārteorija“ un „Pirmās notis“ un c. Ļoti daudz koros dziedātas, Graubiņa dziesmas samērā maz atspoguļojušās vispārējos dziesmusvētkos, kur tās pirmo reizi parādījās 7. svētkos („Laiņiņai pavaicāju“, „Incīti-kaķīti“ un „Trīcēj' kalni“), bet to nemaz nebija 8. svētkos. Tagad, devītajos dziesmusvētkos, Graubiņu reprezentē divi tautdziesmu apstrādājumi — „Taisām tiltu pār Daugavu“ un „Kūko, zelta dzeguzīte“ un kantāte korim ar baritona sōlō orķestra pavādībā „Līks mības dziesma“, ar J. Medeņa suminošu tekstu, godalgota Dziesmusvētku biedrības konkursā.

Jānis Vitoliņš,

baleta „Ilgas“ komponists, ko Nac. opera uzņēmusi savā dziesmusvētku repertuārā, pazīstamību ieguvis ar saviem instrumentāldarbiem orķestrim, no kuriem ievērojamākie ir divas rapsōdijas par latviešu tautas dziesmām, simfōnija, daudzi darbi kara orķestrim, mūzika vairākiem lieliem brīvdabas uzvedumiem un d. c. Jānis Vitoliņš dzimis 1886. gada 8. aprīlī, Litenes pagastā, speciālizējās kā fagota virtuōzs Maskavas konservātorijā, pēc tam beidza kompozīcijas teorijas klasi Latvijas konservātorijā pie prof. J. Vitola. Vairākus gadus dzīvoja Amerikā.

Ādolfs Ābele

Dzimis 1889. gada 27. janvārī, Smiltenes pagastā. Viņa daži tautdziesmu apstrādājumi dziedāti septītajos un astotajos dziesmusvētkos. Tagad reprezentēts tikai svētku simfōniskajā koncertā ar simfōnisko tēlojumu „Vientulībā“. Viņam pieder nedaudzi, bet visai spilgti tautdziesmu harmonizējumi jauktiem un vīru korim („Raibie cimdi“, „Vai būs laime“, „Es metīna kā rozīte“, „Kērca, brēca“ un c.), kas blakus Melngailim un Graubiņam dod skaistākos un asprātīgākos tautdziesmu apstrādājumu paraugus. Pazīstamas arī virkne viņa oriģināldziesmu korim un sōlō dziesmas. Bet ievērojamāko vietu Ābeles darbā ieņem viņa simfōniskie



Ādolfs Ābele

darbi, kuŗu, samērā nelielās formās, bet meistarīgi izstrādātu un skaistā orķestrālā skanīgumā, sakrāties jau liels daudzums („Leģenda“, „Vizija“, „Vientulībā“, „Rudens skice“, „Meditācija“ un c.).

Ābele izcilu ievēribu ieguvis kā „Dziesmuvaras“ koŗa diriģents, ir arī pazīstams ērgelnieks, Latvijas konservātorijā nupat ieguvis profesora gradu spēc. kompozīcijas teorijas klasē un viņam uzticēta arī konservātorijas koŗa klases vadība.

Jānis Mediņš.

Dzimis 1890. gada 9. oktobrī, Rīgā, dziesmas „Tev mūžam dzīvot, Latvja!“ komponists, a cappella koŗdziesmas rakstījis ļoti nedaudzas, bet visu savu galveno darbu veltījis lielajām simfōniskajām formām un operai, pa daļai arī sōlō dziesmai, kamer- un klaviermūzikai. Viņa ieliktais darbs latviešu simfōniskajā mūzikā visbagātākais; šeit minamas viņa 3 orķestra



Jānis Mediņš

svītas, 2 lielle simfōniskie tēlojumi „Imanta“ un „Zilais kalns“ un vairāki pēdējā laikā rakstīti, tā „Jēzus Ģetzemanes dārzā“, „Pie baznīcas“ stīgu orķestrim, „Ave Maria“ — orķestrim un korim un c., viņa klavierkoncerts un čello koncerts, daudzi mazāki orķestra gabali, dejas, savu operu un baletu mūzikas svītas. Nacionālā operā lielus panākumus guvušas viņa operas „Uguns un nakts“ (2 daļās) un „Sprīdītis“, tāpat balets „Mīlas uzvara“, ko Nac. operas balettrupa uzveda arī Zviedrijā, Stokholmas karaliskajā operteātrī; mazākus panākumus guvā Jāņa Mediņa opera „Dievi un cilvēki“. Spēcīgas viņa kantātes korim ar orķestri „Latvju dziesma“ un „Senatnes ozols“. Ļoti populāras kļuvušas viņa daudzās sōlō dziesmas, visai īpatni viņa klaviergabali „Dainas“. Jānis Mediņš ir arī izcils orķestra diriģents un vairākkārt dirigējis latviešu mūzikas koncertus ārzemēs; arī viņa paša darbi daudzkārt atskaņoti ārzemēs.

Kā Radiofōna pirmais diriģents un mūzikālās daļas vadītājs

un kā Latvijas konservātorijas prorektors, kurā viņš ir arī speciālās instrumentācijas klases profesors un dirigentu klases vadītājs, Jānis Mediņš ieņem vienu no izcilākajām, vadošajām vietām mūsu mūzikas dzīvē.

Valdemārs Ozoliņš

Kā korzdiesmu komponists kļuva pazīstams sestajos un septītajos dziesmusvētkos, kur dažas viņa dziesmas („Papardes zieds“,



Valdemārs Ozoliņš

„Krēslā“ un c.) ieguva lielu popularitāti. Korzdiesma arī palikusi līdz šim galvenais viņa kompozīcijas lauks. Lielu daļu savu korzdiesmu V. Ozoliņš izdevis savos krājumos: „Dziesmu sauja“ (1928., Kult. fonda godalgots). „Otrā dziesmu sauja“ — vīru korjiem (1929.), „Dzintarzemē dziesmas“ (1935.). No lielākiem viņa kordarbiem minams liels koris ērģeļu pavadījumā „Asaru ēngelis“. Blakus korzdiesmai, devis virkni sōlō dziesmu, „Valsi“ orķestrim un c.

Dzimis 1896. gada 5. novembrī Vestienas Aizkalnēs, O. mūziku mācīties vispirms Pēterpils konservātorijā ērģeļspēli pie Handšīna, tad kompozīcijas teōriju Maskavas konservātorijā pie komponista Katuāra, vēlāk Latvijas konservātorijā kompozīcijas teōriju pie prof. J. Vītola. Darbojas kā dziedāšanas mācības skolotājs

Rīgā, vadījis daudzus korus, arī daudzus novadu dziesmusvētkus; darbojies kā virsdiriģenta vietnieks visos pēdējos dziesmusvētkos.

Alfrēds Feils

Ērģelnieks un komponists. Dzimis 1902. gada 29. maijā, Rīgā. Beidza Latvijas konservātorijā kompozīcijas teōrijas klasi pie prof. J. Vītola 1927. gadā, gadu vēlāk prof. P. Jozuus ērģeļu klasi, iegūdamas brīvmākslinieka grādu. Kopš 1930. gada dzīvo Daugavpilī, kur darbojas kā Daugavpils tauta konservātorijas direktors un vada vairākus korus. Kā komponists ieguvis pazīstamību īpaši ar korzdiesmām, tiklab laicīga kā garīga satura, rakstījis darbus arī klavierēm, pūtēju orķestrim, sōlō dziesmas. Viņa dziesma vīru korim „At dzimšanai“ ieguva pirmo godalgu Latviešu dziesmusvētku biedrības deviņiem dziesmusvētkiem rīkotā vīru koru dziesmu sacensībā; ar to Feils pirmo reizi ienāk vispārējo dziesmusvētku programmās.



Alfrēds Feils

Jānis Kalniņš

Komponists un diriģents, viens no tiem „jaunajiem“, trīsdesmitgadniekiem, kas jau iekarojis sev lielu, visai redzamu vietu. Dzimis 1904. gada 3. novembrī, Pērnāvā, mūziku mācījās sākumā pie sava tēva Alfrēda Kalniņa, pēc tam Latvijas konservatorijā pie prof. J. Vītola. Bija 10 gadus diriģents Nac. teātrī (1924—1933), pēc tam Nacionālās operas diriģents. Viņa darbu sarakstā liels daudzums skatuves mūzikas lugām, ko viņš rakstījis Nac. teātra uzvedumiem, 3 lielas operas: „Lolitas brīnumputns“, „Hamlets“ un „Ugunī“, kas visas uzvestas Nac. operā un guvušas lielus publikas panākumus, arī Kultūras fonda godalgotas, 2 jauni baleti — „Lakstīgala un roze“ un



Jānis Kalniņš

„Rudens“, kas arī gaida savu pirmuzvedumu Nac. operā nākamajā sezonā, vairāki simfōniski darbi — simfōniski tēlojumi „Lietains vakars“, „Brāļu kapos“, „Latvju rapsodija“, „2 suitu dejas“ (pēdējās iznākušas drukā Vines Universal-Edition apgādienā). Kā koris komponists, Jānis Kalniņš devis virkni efektīgu tautdziesmu apstrādājumu jaukiem un vīru korim, pavisam jaunu, savdabīgu žanru latviskajā kor dziesmā iezīmē viņa trīs lielle, spēcīgie kori ar Sudrabkalna tekstiem „Pēteris gailis“, „Apsniegošā pilsēta“ un „Pasaka par Piķamici“. Vispārējos dziesmusvētkos Jānis Kalniņš parādījās vispirms ar tautdziesmu „Redz, kur jāja div' bajāri“ (septītajos svētkos); astotajos svētkos kori dziedāja viņa „Kurš putniņš dzied tik koši“; tagadējos svētkos kopkori dziedās viņa komponēto Atjaunotās Latvijas himnu „Dziesma brīvajai Latvijai“, Nacionālā operā svētku laikā repertuārā ir divas viņa operas: „Ugunī“ un „Hamlets“; abas tās un arī daļu no svētku simfōniskā koncerta Nac. operā arī diriģē pats autors.

Pēteris Barisons

Devīto dziesmusvētku programmā uzņemta Barisona dziesma „Jauktam korim ar simfōniska orķestra pavadījumu „Dzīmte nei“, kurai Dziesmusvētku biedrība 1935. gada sacensībā piešķīra pirmo godalgu. Barisons pašā pēdējā laikā nācis atklātībā



Pēteris Barisons

ar vairākiem ievērojamiem darbiem, kas viņam piešķir ļoti redzamu vietu jaunāko komponistu saimē.

Dzimis 1904. gadā, Sēpils pagastā (Staburaga tuvumā) kā lauksaimnieka dēls, Barisons sākumā mācījās Vīgneru Ernesta Fonoloģijas institūtā, to pabeidzis, 1928. gadā, iestājās Latvijas konservātorijā, kur 1934. gadā beidza divas klases — prof. J. Vītola kompozīcijas teorijas un Vāghaltera un prof. J. Mediņa diriģentu klases. Vadījis simfonijskoncertus Rīgā, Jelgavā, 1936. gadā kļuva par diriģentu Nac. operā un obligātās teorijas docentu Latvijas konservātorijā.

Barisons jau devis vairākus plašāku formu darbus simfonišķi, vokālā un kameramūzikā: simfonijs A-dūrā, simfonišķus tēlojumus „Līgo” un „Teika”, orķestra svītu „Ziedu vija”, Prelūdijas, „Tragisko

poēmu” un c. mazākus orķestra darbus; ap 20 koŗa dziesmu a capella; orķestrim un korim — „Dzimtenei”, „Gaišā stunda”, kantāti „Brīnumzeme”; kameramūzikas novadā: stīgu kvartetu, dažādas miniatūras klavierēm un sōlo dziesmas klavieru un orķestra pavadijumā.

Jānis Norvilis

dzimis 1906. g. 25. janv. Praulienas pag., Vecsētās. Beidza ar brīvmākslinieka grādu Latvijas konservātorijā prof. J. Vītola spec. komp. teorijas, prof. A. Daugula klavieru un E. Kuperu un prof. G. Šnēfogta diriģentu klases. Vada vairākus koŗus, visilgāk „Zemes Spēka” kori. Strādājis ģimnazijās kā mūzikas un dziedāšanas skolotājs. No 1937. g. ir Latvijas darba kameras mūzikas inspektors - virsdiriģents. Kompozīciju sarakstā daudz koŗa dziesmu, oriģināli un tautas dziesmu harmonizējumi gan a capella, gan ar klavieru, pūtēju orķestra, simfonišķa orķestra, ērģeļu pavadijumiem: „Vakarjunda”, „Pulkveŗa atgriešanās” (balāde), „Slavēts Dievs Visspēcīgais” (kantāte) un c. Starp atsevišķi izdotām dziēsmām ir arī patstāvīgs krājums vīru un sievieŗu koŗiem. Viss vairums manuskriptu glabājas un ceļo apkārt rokrakstā. Tāpat



Jānis Norvilis

rokrakstā ceļo arī sölō dziesmas, senlatviešu parašu uzvedumi — mikales „Kāzu godības“, „Metēnu mikale“ u. c. Rakstījis mūziku arī pāris filmām: „Zem baltzaļā karoga“, „Sīrmā Rīga“; arī tautas svētku izrādēm. Pētījis folkloru un ir pirmais, kas, atvasinot senlatviešu kokli dažādos lielumos, nodibinājis pie mazpulkiem kokļu orķestri. Rokrakstā atrodas arī kokļu spēles mācība. Simfōniskam orķestrim: „Lietus“, „Bāru dziesma“, svīta „Pie mazpulkiem“ (četrās daļās).

Volfgangs Dārziņš,

Emīļa Dārziņa dēls, dzimis 1906. gada 25. septembrī, Rīgā. Mūzikālo izglītību guvis Latvijas konservātorijā, beidzams to divās speciālitātēs — prof. J. Vītola kompozīcijas klasī 1929. gadā un klavier spēlē kā laureāts (N. Kārklīņas klasī, pirms tam pie B. Roges) 1934. gadā, spēlēdams mācības gada slēgšanas aktā pats savu klavierkoncertu orķestra pavadijumā. Šis klavierkon-

certs, kas jau daudzkārt spēlēts arī ārzemēs, un kas bija pirmais atskaņotais šādas formas latviešu skaņdarbs, uz reizi izcēla V. Dārziņu mūsu redzamāko komponistu rindās. Drīz pēc tam parādījās arī citi V. Dārziņa simfōniski darbi — „Spāņu deju svīta“ 4 daļās, „Latvju deju svīta“, Fuga stīgu orķestrim, kantāte „Daugavas viļņi“ korim, baritona sölō un orķestrim. Kā kor dziesmu komponists V. Dārziņš izcēlās 8. dziesmusvētkos, iegūdams svētku programmā vietu ar veselu virkni sacensībā godalgotu dziesmu, tā ar savu daudz dziedāto „Birzēm rotāts Gaiziņš“ un vairākām efektīgi harmonizētām tautdziesmām, V. Dārziņš rakstījis arī sölō dziesmas, skaņdarbus klavierēm, vijolei un c. Jau no 1928. gada V. Dārziņš nodarbojas arī mūzikas kritikā, no 1934. gada vada mūzikas nodaļu laikrakstā „Rīts“, dodams kritikai augstu intelektuālu līmeni. Viņa raksti par mūziku parādījušies arī citos izdevumos; pēdējā laikā V. Dārziņš vada arī mūzikas kritikas rubriku žurnālā „Mūzikas Apskats“.



Volfgangs Dārziņš

Tagadējo, devīto dziesmusvētku programmā uzņemtā „Rotaļa“ spilgti rāda V. Dārziņa tautdziesmu harmonizāciju stilu; dziesma korjiem stāda krietni augstas tehniskas prasības, īpaši ritmiskas lokanības ziņā.

Jānis Ķepītis,

viens no mūsu jaunās paaudzes ražīgākajiem komponistiem, beidzis Latvijas konservātoriju trijās speciālitātēs — klavier spēlē, kompozīcijā (prof. J. Vītola klasī) un diriģentu klasī, devis īpaši kamermūzikas un orķestra darbus. Atzīmējamas īpaši viņa sonātas vijolei un čellam ar klavierēm, klavieru trio, stīgu kvartets,



Dziesmusvētkos

Koŗu un dziedātāju saraksti

19. Abrenes aizsargu pulka Balvu nodaļas koris

1930. — Brīvmāksl. Olīvs Mētra.

Soprāni: Alma Boks — Lilija Snipe — Ženija Šūpulnieks — Emma Zāns — Anna Ziverts — Emma Klauss.

Alti: Zelma Bērziņš — Olga Kājiņš — Veronika Začs — Austra Zvārtavs.

Tenori: Paulis Āboliņš — Alberts Dzērve.

Basi: Antons Biezais — Konstantīns Rijnieks .

Adulienas dziedāšanas biedrības koris

1877, III, IV, V, VII, VIII. — Milda Freimanis.

Soprāni: Erna Kangisers — Emma Zamurs — Marta Pavārs — Irma Kronis — Marianna Vīndedzis — Aina Vīndedzis — Emma Vītols — Estere Lūsis.

Alti: Marta Viksne — Emma Liede — Jūlija Freimanis — Anna Rieksts — Natālija Āboliņš — Rute Teniss.

Tenori: Vilis Rieksts — Gastons Ziepnieks — Kārlis Ziepnieks.

Basi: Jānis Kalējs — Jānis Vīndedzis — Kārlis Lāže — Ādolfs Viksne — Emīls Zamurs.

Aglonas apvienotais koris „Atbalss”

1936. — Alekandrs Vasīļevskis.

Soprāni: Viktorija Brokovskis — Anna Joksts — Marija

Vērdiņš — Staņislava Tumovs — Helēna Ščurevskis — Marija Ratnieks — Tamāra Šneps — Antonija Peičs — Olga Adamovičs — Helēna Upinskis — Apolonija Grebežs — Felīcija Karčevskis — Paulīna Grikovs — Anna Valainis — Helēna Škapars — Marija Leipčs — Tekla Škapars — Albertīne Valains — Genovefa Plebs — Helēna Zeile — Anna Daukšta — Ieva Priževaitis. **Alti:** Helēna Zukuls — Adele Zeile — Bronislava Grebežs — Veronika Jonansē — Marija Larks — Leontīne aukšta — Terešonoks — Franciška Mežkals — Veronika Dzerkals — Vēra Bernans — Anna Savickis — Anna Kārklīņš — Olga Plavinskis — Česlava Sproģis.

Tenori: Alberts Pūdnīks — Jānis Voitiņš — Ignats Muncis — Boleslavs Galvāns — Boleslavs Lācis — Čacs.

Basi: Jevgēnijs Boreiko — Boleslavs Valainis — Jāzeps Škapars — Antons Opuls — Jānis Grebežs — Matīss Madelāns — Nikolajs Kārklīņš — Staņislavs Domanskis — Ignats Vērdiņš

6. Aizputes aizsargu pulka Jūrkalnes nodaļas koris

1930 (Jūrkalnes draudzes koris līdz 1934. g.). —

Jāzeps Zikmanis.

Soprāni: Barbara Raibarts — Marija Lagzdiņš — Rozalija Lagzdiņš — Līna Paegle — Anna Matevičs — Marija Kīsis — Līze Zikmanis — Katrīne Priedoliņš.

Alti: Katrīne Vārpiņš — Vēra Rūsis — Konstance Semkels — Anna Bērziņš — Marija Kīvītis.

Tenori: Augusts Raibarts — Andrejs Goldbergs — Antons Pabērzis — Antons Tomnovičs — Alfrēds Bērziņš — Ādams Siliņš.

Basi: Ādams Štokmanis — Andrejs Štokmanis — Antons Lagzdiņš — Augustīns Priediens.

Aknistes valsts pamatskolas pieaugušo koris

1933. — Jēkabs Raups.

Soprāni: Tilda Kriškāns — Helena Neniškis — Otilija Bružs — Liena Kriškāns — Klāra Kriškāns — Vilma Kņevinskis — Zelma Lācis — Hermīne Folkmanis — Hermīne Dombrovskis — Anna Iljans.

Alti: Milda Daugavietis — Zelma Brūkšs — Alīda Bružs — Milda Kažoks — Milda Valdmans — Marija Narbutis — Amālija Lešinskis — Alīda Graudiņš.

Tenori: Viktors Bagatskis — Jānis Buiķis — Krišjānis Sala — Voldemārs Melnieks.

Basi: Oto Buciška — Roberts Buiķis — Voldemārs Antonevičs — Arturs Kriškāns — Jēkabs Raups — Roberts Tunkelis — Pēteris Geidāns.

Allažu koris

1870, III, VI, VII, VIII. — Eduards Stotts.

Soprāni: Lūcija Stotts — Alīda Lācis — Ella Bebers — Minna Krūklis — Marta Miķelsons — Skaidrite Krūmiņš — Erna Vilerts — Milda Sīmansons — Lidija Kalniņš — Milda Liepiņš. **Alti:** Elza Plūms — Erna Bebers — Elza Meiņa — Milda Gavariņš — Anna Kalniņš.

Tenori: Ādolfs Krūmiņš — Kārlis Kaņeps — Eduards Apalups — Otto Lenšs — Kārlis Andermans — Jānis Kalniņš.

Basi: Kārlis Krūmiņš — Kārlis Leimans — Alfons Bebers — Kārlis Slempers — Jūlijs Kalniņš.

Alsviķa bibliotēkas biedrības koris

1907, V, VI, VII, Jaun. I. — Leonids Ropšs.

Soprāni: Alma Vējiņš — Berta Osis — Emma Mednis — Zina Brachmanis — Olga Brachmanis — Elvīra Petrītis — Asja Tilāns — Elza Saksis — Ida Grete — Lūcija Tilgass — Anna Rudzītis — Mirdza Teidiņš — Alma Ruciņš — Skaidrite Bērtiņš.

Alti: Anna Ruciņš — Elvīra Tilgass — Elma Eichenbaums — Milda Tilgass — Anna Petrītis.

Tenori: Arturs Indzeris — Eduards Reķis — Jānis Saksis.

Basi: Vilis Šēperis — Jānis Stara — Saša Boja.

Alūksnes draudzes jaunatnes koris

1927. — Jānis Luguzis.

Soprāni: Lūcija Purviņš — Mirdza Skuja — Olga Pulsts — Dzintara Slapjums — Alma Pūpols — Elvīra Deksnis — Zenta Kazainis — Velta Kalniņš — Elvīra Bērziņš — Anna Skuja — Lonija Mahers — Venta Ivans — Ida Kalacis — Olga Jēkabsons — Antonija Solaks — Velta Mazjānis — Milda Spieģelis.

Alti: Anna Zirnis — Vēra Maksims — Milda Irbe — Olga Eichenbergs — Zinaida Moisejeva — Mirdza Kromulis — Milda Puks — Valija Bauers — Vēra Alsvigs — Erika Reiniņš — Līvija Štengels.

Tenori: Ernests Plotnieks — Aleksandrs Maltenieks — Antons Leimanis — Vilis Zars — Harijs Ikerts.

Basi: Jānis Rēders — Oskars Rande — Konst. Pepernieks — Alfrēds Ozoliņš.

Alūksnes pilsētas aizsargu nodaļas koris

1921. (kā Latv. Jaun. Sav. koris), VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Aleksandrs Skuja.

Soprāni: Zelma Cerbulis — Milda Čibals — Anastasija Gailis — Valērija Grigulis — Ida Melders — Vēra Kalniņš — Anna Kronis — Dagmara Metums — Berta Pupons — Olga Salaks — Zenta Sināts — Austra Suks — Līdija Zars — Emma Živa — Zelma Graudups — Berta Kļaviņš — M. Kauss — L. Mūrnieks — Klāra Putrālis.

Alti: Anna Bērtiņš — Alma Bērziņš — Olga Čakans — Alvine Dreimanis — Erna Kalniņš — Ženija Kaulakalns — Helēna Ratenieks — Hilda Spieģelis — Lūcija Aumalis — Gaida Dārziņš — Anna Baidekalns — Zariņš.

Tenori: Edgars Andersons — Elmārs Bindemans — Roberts Čakans — Kārlis Jansons — Vilis Servs — Arturs Melders — Jānis Pokušs — Arnolds Zemurs — Jānis Dārziņš — Aleksandrs Rēders — Alberts Maksnis.

Basi: Roberts Ābels — Arveds Bērziņš — Rūdolfs Čibals — Arnolds Liviņš — Jānis Salaks — Jānis Kalniņš.

Annas pag. aizsargu nodaļas koris

1929, VII, VIII. — Jānis Kārklīšs, Jūlijs Dāvids.

Soprāni: Austra Blūms — Olga Čerbikovs — Marija Dāvids — Alise Egle — Velta Gruberts — Lilija Kalējs — Mirdza Laucs — Klāra Liepiņš — Gertrūda Meijers — Hortenzija Mādernieks — Olga Stilve — Natālija Stilve — Austra Mālkalns.

Alti: Alma Fabians — Otilija Kārklīšs — Elfrīda Lesnieks — Hilda Misiņš — Veronika Šķipsna — Elvīra Zemnieks.

Tenori: Aleksandrs Blūms — Jūlijs Dāvids — Jānis Grunta — Paulis Mālkalns — Jānis Lesnieks — Roberts Šneideris — Hugo Eizans.

Basi: Voldemārs Blūms — Eduards Galviņš — Jānis Kārklīšs — Jānis Klebachs — Alfrēds Mālkalns — Elmārs Mālkalns — Edgars Samlajs — Voldemārs Noriņš.

Apukalna izglītības biedrības „Strauts” koris

1897, VI, VII, VIII, Jaun. I. — Emīls Rasa, Alfrēds Jēkabsons.

Soprāni: Milda Pušpurs — Modra Zvejnieks — Vēra Teteris — Austra Bērziņš — Ausma Dzedons — Īna Eniķis — Erna Treimans.

Alti: Erna Dzedons — Zenta Gerums — Vanda Čaka — Hilda Krūzītis — Marta Baunis.

Tenori: Leons Avotiņš — Alberts Pušpurs — Jānis Jerums — Voldemārs Krūzītis — Verners Krūzītis.

Basi: Harijs Čaka — Jānis Kalnkamars — Elmārs Auguls — Rūdolfs Freimans — Rūdolfs Mednis — Jānis Vuškals — Ernī Grūbe.

Asītes aizsargu koris

1918 (Asītes izglītības b-bas koris), VIII. — Jūlijs Andersons.

Soprāni: Alise Ošis — Milda Veldums — Lilija Ruja — Erna Kavalieris — Vēra Jurkans — Olga Sproģis — Irina Reinfelds — Elza Cīrulis.

Alti: Marta Kavalieris — Emma Ošis — Lūcija Ašmans.

Tenori: Ernests Šķēdnieks — Voldemārs Birznieks — Jēkabs Zommers — Žanis Lideļskis — Alfrēds Ruja — Ernests Jurkans.

Basi: Jānis Kļaviņš — Ernests Birznieks — Rūdolfs Uldrichsons — Jūlijs Andersons.

Auces biedrību savienības „Ausma” koris

1896 (kā Vecauces sadraudzīgās biedrības koris), VI, VIII. — Pāvils Kreišmanis.

Soprāni: Alma Ginters — Zelma Grāsmānis — Erika Auces — Natālija Treiliņš — Zelma Bērziņš — Erna Priede — Elza Gerge — Alma Balodis — Kristīne Eichvalds — Marta Jurgenovskis — Lauma Varevics — Marija Stauberģis.

Alti: Margrieta Kļaviņš — Lilija Kupfers — Valija Riekašs — Emilija Siliņš — Alma Jaunzems — Katrīne Bergs — Lilija Bole — Olga Tumsiņš — Kristīne Kupfers — Dora Kurmelauss — Mērija Grīntāls — Emilija Skubiņš.

Tenori: Juris Jurkāns — Hermanis Jaunbrūns — Nikolajs Valters — Jānis Britiņš — Žanis Varevics.

Basi: Arturs Beijers — Emīls Putniņš — Roberts Štengels — Fricis Latvels — Edvīns Luiga — Herberts Gutmanis — Alfrēds Strazds.

Ādažu pagasta koris

1925, VII. — Jūlijs Grundulis.

Soprāni: Olga Bokmanis — Meta Karlsons — Marta Zaļups — Zenta Jēkabsons — Emma Ceriņš — Alīde Šauriņš — Zelma Pētersons — Erna Kondrats — Lilija Ūdris — Erika Krēmanis — Izolde Zupe — Anna Kalniņš.

Alti: Vilma Puriņš — Velta Mieziš — Milda Ozoliņš — Milda Tupe — Albertīne Kalniņš — Karlīne Kondrats — Milda Grundulis — Tatjana Zariņš.

Tenori: Rūdolfs Kalniņš — Herberts Mieziš — Arvīds Šulcs — Felikss Siliņš — Ernests Fālis — Jānis Veisis.

Basi: Arturs Pētersons — Jānis Vītols — Roberts Liepa — Jānis Mārtiņsons — Alfrēds Kalniņš.

Āgenskalna latviešu biedrības koris

1924, VI, VII, VIII. — Aug. Alfr. Auziņš.

Soprāni: Līdija Bišmane — Auguste Bubete — Lilija Brakše — Irma Fleis — Matilde Fromberga — Anna Grinberga — Minniņa Jansone — Elvira Jēkabsone — Vilhelmīne Karāls — Olga Krauze — Alvīne Lazdiņa — Nina Legzdiņa — Elvīra Lunče — Olga Malders — Benita Ozols — Nadežda Šķerstiņš — Ludmila Zeiferts — Marija Ziediņš — Zuzanna Vaivars — Marija Vilsons — Marta Zolts.

Alti: Aleksandra Jēkabsone — Līdija Kants — Milda Vintere — Vilma Zandere.

Tenori: Harijs Kozlovskis — Otto Neilands — Ansis Bērziņš.

Basi: Valdemārs Bērziņš — Ernests Dubro — Jānis Frombergs — Nikolajs Naļivaiko — Hugo Surna.

55. Ārciema vanagu novada koris

1908 (Ārciema kultūras biedrības koris), V, VI. — Pēteris Muskars.

Soprāni: Valda Bērziņš — Valija Zariņš — Erna Ozoliņš — Milda Lejiņa — Irēna Antons.

Alti: Alma Kūģis — Venta Konelis — Anna Zeķe.

Tenori: Oskars Tirulis — Ernests Antons — Alfrēds Kalniņš.

Basi: Hugo Paeglis — Ēvalds Paeglis — Edgars Brūvelis — Atis Šuriņš — Valdis Muskars.

Ārlavas-Popervāles 6-kl. pamatskolas koris

1920 (agrāk Ārlavas-Popervāles pamatskolas bij. audzēkņu pulciņa koris), VII, VIII. — Pēteris Strauss.

Soprāni: Zelma Leimanis — Erika Ozoliņš — Marta Zemesarājs — Austrā Feldbergs — Milda Ausabergs — Vilma Krontāls — Vēra Sterķis — Mirdza Feldmanis — Hilda Vanne.

Alti: Lizete Kalnmans — Emma Feldmanis — Mirdza Mūrnieks.

Tenori: Fricis Zēbergs — Arturs Krauze — Fricis Šulcs — Alberts Lēdakšs — Arturs Reķis — Alberts Gruntiņš — Roberts Otmanis — Eduards Zēbergs.

Basi: Žanis Sterķis — Jūlijs Āboliņš — Ģirts Grīnfogelis — Kārlis Feldmanis — Kārlis Tālbergs.

Ārlavas sadraudzīgās biedrības koris

1901, V, VI, VII. — Mārtiņš Ansabergs.

Soprāni: Milda Ausabergs — Justīna Feldmans — Marija Krišlauks — Helēna Vērpējs.

Alti: Anna Kalniņš — Lizete Kalniņš — Marija Dravnieks — Emma Darbnieks.

Tenori: Aleksandrs Zariņš — Arturs Kalniņš — Richards Matrevičs — Ansis Frēlichs.

Basi: Mārtiņš Ansbergs — Žanis Alksnis — Hermans Krišlauks — Jānis Olšteins — Pēteris Lambergis.

Babītes izglītības biedrības koris

1920, VIII. — Pāvils Grīnbergs.

Soprāni: Paulīna Vismanis — V. Kiene — Mirdza Kurbe — Alīda Jordāns — E. Jegors — Jūlija Vītols — Lilija Zandreiters.

Alti: Anna Āmols — Olga Lācis — L. Riekstiņš.

Tenori: Jānis Vismanis — E. Ābols — P. Klauss — V. Ērglis.

Basi: Mārtiņš Bormeisters — A. Bormeisters — Kārlis Skadiņš — Alberts Pladars — Kristaps Šuba — Jānis Karss.

Baldones aizsargu nodaļas koris

1919 (kā Baldones bibliotēkas b-baš koris), VIII. — Augusts Tikiņš.

Soprāni: Berta Baltiņš — Emma Feldmans — Erika Kārklīņš — Zinta Kārklīņš — Vilma Punka — Elza Zariņš — Vilma Meijers — Valija Untiņš — Vilma Zariņš — Elza Bļodnieks — Anna Likmans.

Alti: Vilma Enne — Austra Melders — Irma Priede — Veronika Gedzuns — Ludmila Biša — Tekla Strautnieks — Elza Skuja — Milda Likmans.

Tenori: Jānis Lapiņš — Jēkabs Feldmans — Roberts Bēka — Richards Šternfelds — Roberts Pļavnieks — Ludviķis Grīga — Jānis Lazdiņš.

Basi: Nikolajs Grīnfelds — Arnolds Bēka — Olgerts Biša — Alfrēds Biša — Kārlis Ārste — Hugo Šternfelds — Jānis Lūmans.

Balvu valsts ģimnazijas koris

1930. — Brīvmāksl. Olivs Mētra.

Soprāni: Alīse Āboliņš — Vēra Belka — Valija Bilāns — Albīne Bricis — Eiženija Bricis — Lūcija Bušs — Lūcija Cunskis — Valentīna Cunskis — Ženiņa Ēvelis — Aleksandra Ēverts — Marjaša Fainšteins — Dagmāra Groskops — Mirdza Kalniņš — Biruta Kencis — Emīlija Kravalis — Lūcija Līdacis — Lūcija Mass — Maņefa Michailova — Genovefa Niedra — Silvija Okrūtšilo — Bernadeta Olekšs — Anna Pilmanis — Paulīna Plešs —

Austra Puzulis — Milda Rāviņš — Anna Roznieks — Anna Začs — Anna Začs — Marianna Timenieks — Anna Upātis — Valentīna Vasiļjeva.

Alti: Lūcija Baikovskis — Irēna Basse — Mirjāma Dāvidovs — Alma Kļaviņš — Ella Klinklavs — Mirdza Kops — Emīlija Mincāns — Anna Priedeslaipa — Alīde Pušpūrs — Olga Pušpūrs — Lūcija Salmiņš — Lūcija Sarkanis — Vaira Spugis — Paulīna Stukmanis — Ausma Šīraks — Austra Vilmītis — Lūcija Kozlovskis — Marta Gaņais — Ludmila Brunovs-Brants — Zelma Bērziņš.

Tenori: Jānis Ābrāms — Jānis Baltais — Jānis Blāķis — Arkādijs Borisovs — Jānis Bušs — Boriss Jaunākais — Ainis Kļaviņš — Viliberts Kļaviņš — Valfrīds Kokars — Jānis Krieviņš — Roberts Krims — Īmants Laugalis — Nikolajs Okrutšilo — Paulis Palameiks — Pēteris Pošeika — Oskars Pumpurs — Henriks Pušpūrs — Jānis Sarmulis — Jānis Trupovnieks — Antons Ubags.

Basi: Juris Akimovs — Jānis Delviņš — Uldis Dimiņš — Konstantīns Doročovs — Bruno Holsts — Rūdolfs Karnītis-Verneris — Vilfrīds Kerģis — Kārlis Mednieks — Aleksandrs Okrutšilo — Edgars Priedītis — Laimons Salenieks — Boriss Sorokins — Jānis Šīraks — Aleksandrs Tarzieris — Rūdolfs Vilnītis — Antons Sprūdzāns.

13. Bauskas aizsargu pulka koris

1924. (kā Bauskas baznīcas koris), VII, VIII. — Jānis Spalviņš.

Soprāni: Rasma Apalais — Austra Šnitke — Herta Ķīselis — Lūcija Valdēns — Bronislava Kronbergs — Lūcija Sietiņš — Valija Rāviņš — Nīna Liepiņš — Alvīna Viķis.

Alti: Olga Štāls — Terēze Neimanis — Alīse Kundrats — Milda Plaiska — Lonija Urbiņš — Trūde Hals — Zelma Jespers — Valija Juksis.

Tenori: Augusts Liepa — Ernests Millers — Arturs Paškovskis — Emīls Sietiņš — Juris Skobuliņš — Teodors Gromsts.

Basi: Arvīds Muzikants — Voldemārs Zubovskis — Pēteris Šteinbergs — Jānis Cīrulis — Jānis Liepiņš.

Bārbeles apvienotais koris

1937 (agrāk Bārbeles koris, no 1873. g.). — Arnolds Pinka.

Soprāni: Elvīra Ozols — Vilma Osis — Austra Aldermanis — Vēra Plasiņš — Anna Zvilna — Marta Cinovska — Marta Kauļiņš — Zelma Popis — Veronika Griķis — Alīse Mucenieks.

Alti: Lūcija Steņģe — Līna Ziemele — Līvija Daugule — Olga Čāble — Zubovska — Katrīna Graubiņš.

Tenori: Jānis Popis — Jānis Urlovskis — Augusts Upelnieks — Kārlis Peņķis.

Basi: Ernests Pūriņš — Rūdolfs Podnieks — Jānis Majors — Kārlis Daugulis — Arturs Pistols.

Bātes ev.-lut. draudzes koris

1917, VII, VIII. — Kārlis Karelis.

Soprāni: Marta Beklers — Līna Janaitis — Alma Kirchofs — Alma Krūze — Anna Ošeniēks — Milda Stumburs — Johanna Strautiņš — Natālija Šēniņš — Vēra Štūlmanis — Mirdza Vecvagars.

Alti: Anna Paeglis — Anna Graudiņš — Klāra Karzons — Irma Klaips — Jūlija Lācis — Elza Oliņš — Vēra Ozoliņš — Hermīne Zilbermans — Līna Šēniņš.

Tenori: Kārlis Eglītis — Žanis Eglītis — Arvīds Lucis — Arturs Prāvs.

Basi: Arnolds Bredovskis — Fricis Bumbieris — Voldemārs Gobzems — Jānis Līniņš — Arvīds Karelis — Kārlis Sālavš — Kārlis Strazds — Krišs Ošeniēks — Žanis Hegmanis.

A/S „Bekona Eksports” darbinieku koris

1936. — Sergejs Duks.

Soprāni: Herta Auns — Līvija Dravnieks — Emma Fogels — Olga Kalniņš — Anna Kārklīņš — Marta Kļaviņš — Līvija Križinovskis — Hermīna Michelsons — Aina Neimers — Rasma Pinters — Marta Rencis — Lūcija Putniņš — Anna Skujiņš — Hermīna Spēlīte — Olga Kaļiņa — Milda Kleinhofs — Meta Maulvurfs — Marija Miežītis — Emilija Nipkens — Veronika Sīriuse — Anna Stopiņš.

Alti: Milda Dolģis — Milda Kļaviņš — Margrieta Kundziņš — Matilde Lečmanis — Valija Pastalnieks — Vilma Sīlis — Līvija Šmits — Marianna Gloma — Olga Strazdiņš — Valija Šiliņš — Anna Šūmachers — Zenta Zusmanis — Vilma Millers.

Tenori: Felikss Gloms — Alberts Juška — Ziedonis Prauliņš — Pēteris Stopiņš — Roberts Straustiņš — Reinholds Šepers — Kārlis Vīkis — Fricis Priede — Jānis Purmalis.

Basi: Jēkabs Krievs — Mikelis Križinovskis — Kārlis Pastalnieks — Leons Pavlovs — Elmārs Reiters — Eduards Ulpe — Arturs Rubenis — Elmārs Boks — Arvīds Dravnieks — Kārlis Jozeps — Pēteris Šūmachers — Harijs Timmermanis.

Beļavas pagasta aizsargu nodaļas koris

1890 (kā Beļavas pag. dziedātāju koris), V, VII (ar nosauk. Beļavas p. Pils pamatskolas koris). — Ernests Martinsons.

Soprāni: Elfrīda Klapers — Anna Kalniņš — Lība Zalups — Vilma Pokulis — Olga Cepurnieks — Anna Zariņš — Anna Sniedzītis.

Alti: Ludmila Sarkans — Antonija Lesiņš — Elza Irbe — Mirdza Ozoliņš.

Tenori: Arnolds Poļaks — Ēriks Jaunzems — Oskars Važa — Arnolds Gāgans.

Basi: Roberts Veners — Alfrēds Sarkanis — Alberts Lismanis — Romans Līkausis — Arturs Pakalniētis — Jānis Gusars.

Beverīnas dziedonis

1883, III, IV, VI, VII, VIII. — Bernhards Muižnieks.

Soprāni: Zenta Penore — Anna Izaks — Anna Birkmanis — Vilma Abrants — Helēna Pipers — Annete Milnis — Ludmila

Zengers — Anna Priediņš — Hedviga Pipers — Minna Kļava — Anna Ulricter — Milda Grims — Lilija Reimers — Velta Lācis — Elza Linde — Aleksa Vladimirovs — Milda Jankavs — Lība Saulgrieze — Matilda Kacens — Elvira Kromuls — Marga Girvainis — Maiga Ritiņš.

Alti: Emma Apse — Marta Gutmanis — Elfrīda Tenhāns — Milda Lapiņš — Lūcija Bērziņš — Emma Platais — Anna Ābelītis — Margarita Buiva — Berta Priedītis — Sofija Kaufelde — Vilma Vīksne — Elza Mucelāns.

Tenori: Mārtiņš Miķelsons — Ādolfs Deičmanis — Pēters Bormanis — Arturs Kampars — Jānis Timpers — Pauls Žilinskis — Jānis Zariņš — Ansis Poga.

Basi: Rūdolfs Skujiņš — Richards Miķelsons — Georģis Kovaļenoks — Ludvigs Ābele — Jāzeps Bērziņš — Indriķis Krūmiņš — Jānis Kacens — Aleksandrs Hofmanis — Rūdolfs Cīrulis.

Bērzgales aizsargu nodaļas koris

1936. — Gregors Osonietis.

Soprāni: Agate Škapars — Genovefa Apeinis — Anastasija Apeināns — Anna Jurovs — Olga Valeniņš — Genovefa Ladusāns — Anastasija Deneškāns — Zuzanna Apeināns — Adele Seleckis — Lūcija Kudrenieks.

Alti: Anna Sinkums — Eleonora Seleckis — Veronika Seleckis — Elizabete Ančupāns — Marija Opincāns — Elizabete Saulītis — Eleonora Sarkans.

Tenori: Ādolfs Grabovskis — Francis Seleckis — Alberts Skruls — Pēteris Opincāns — Pēteris Rupainis — Donats Saulītis — Staņislavs Jurcs.

Basi: Bronislavs Šulbers — Vladislavs Skruls — Francis Sarkans — Staņislavs Sarkans — Antons Šepko.

Bērzgales rom.-katoļu baznīcas koris

1770. — Jānis Gusaks.

Soprāni: Tekla Ķipurs — Bronislava Škapars — Anna Opincāns — Antonīna Šers — Petronella Kuzmins — Helēna Ondžuls — Tekla Dunsķis — Valentīna Barkāns — Veronika Rupains — Albīne Adijāns.

Alti: Leontīna Seleckis — Tekla Saukans — Zebēļa Bērns — Filimona Kuzmins — Antonīna Šulbers.

Tenori: Jēzups Ķemze — Bernards Adijans — Antons Dunsķis — Jāns Ķemze — Jons Komuls.

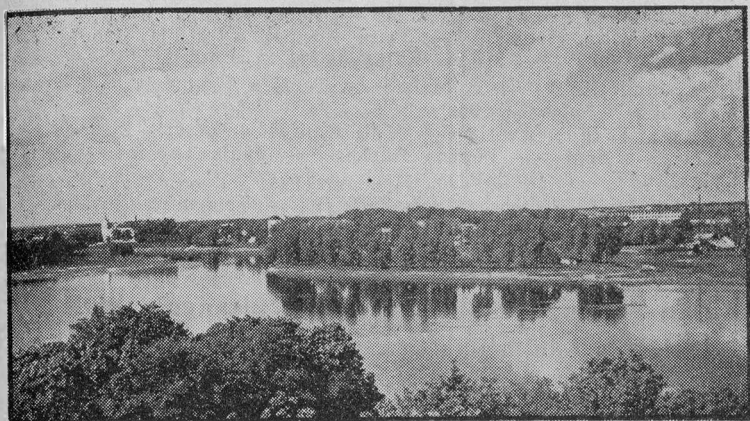
Basi: Jāns Gusaks — Arvids Gusaks — Vaclavs Gusaks — Alberts Orlovskis — Andrivs Opincāns.

Bēzrmuižas izglītības biedrības „Zieds” koris

1882. (Kroņa Bēzrmuižas dzied. b-bas koris; kā izgl. b-bas „Zieds” no 1924. g.), I, II, III, IV. — Jānis Sakša.

Soprāni: Anna Ābols — Marija Erbergs — Terēze Grīnvalds — Olga Pauzers — Lūcija Rozenbachs — Rasma Vēveris — Maiga Volfs — Asja Brūms — Alma Markaus.

Alti: Zelma Cālens — Katrīna Kalniņš — Valērija Richters —



Skaistā Latvija
Daugava pie Krustpils

Olga Sakša — Anete Skarbuls — Alma Balderis — Jūlija Upītis — Marta Reinvalds.

Tenori: Ludvigs Alksnis — Ēriks Bonda — Žanis Didrichsons — Ludvigs Kukša — Ādams Rozenbachs — Laimons Vējkrīgers — Jānis Markaus — Jānis Pētersons.

Basi: Paulis Ercebergs — Žanis Ercebergs — Alberts Šekmanis — Viesturs Vējkrīgers — Kārlis Misiņš.

Bilskas aizsargu nodaļas koris

Diriģents E. Vēveris.

Soprāni: Elza Svenis — Velta Sīmanis — Emma Vērsis — Aina Bērziņš — Elza Bērziņš — Zenta Rudzītis — Herta Draulis — Berta Sīmanis — Hilda Krieviņš — Kristīne Runska — Velta Vijups — Mirdza Dadzītis — Emma Kāposts — Marta Jansons.

Alti: Ērika Ziemeļis — Milda Dundurs — Elma Rožlaps — Marta Vimba — Valija Reinsons — Karlīne Poris — Anna Salmiņš — Elza Mincis.

Tenori: Kārlis Grēviņš — Jānis Reinsons — Edmunds Reinsons — Jānis Kāposts — Jānis Skrastiņš — Pēteris Tencis — Pēteris Vantars — Rūdolfs Kāposts — Jānis Paegle — Jānis Platlaks.

Basi: Pēteris Jucītis — Kārlis Mincis — Reinis Puriņš — Valdis Rubenis — Arturs Žeberis — Kārlis Sīmanis — Eduards Matvejs — Eduards Ozols — E. Vēveris — Arvīds Jansons — Reinis Knostinbergs.

Biržu izglītības biedrības „Darbs” koris

1909, VI, VII, VIII. — Kārlis Freimanis.

Soprāni: Olga Zirnītis — Lonija Timmermans — Vilma Indārs — Irma Avotiņš — Lūcija Avotiņš — Irma Vilnītis — Alma Domāns — Milda Domāns — Lilijs Freimanis — Emīlija Okma-

nis — Milda Purenīš — Austra Pormalis — Zelma Grāviņš — Alma Birkavs — Anna Kriškāns — Berta Kazulis.

Alti: Velta Mendiāns — Velta Zirnītis — Milda Uzkurs — Hilda Virbulis — Milda Kalnāgeidāns — Berta Ļevāns — Erna Jankevics — Erna Meiers — Tamāra Bruninieks — Erna Vaļenieks — Lize Ģirģens.

Tenori: Jānis Avotiņš — Jānis Cintiņš — Pēteris Birkavs — Mārtiņš Meiers — Pēteris Rūrāns — Jānis Leckis — Juris Tumšs.

Basi: Ludis Upītis — Juris Zadināns — Voldemārs Rūrāns — Alfons Jurašs — Otomars Lejiņš — Kārlis Freimanis — Arvīds Birkavs.

Biriņu Pēterupes 6-kl. pamatskolas pieaugušo koris

Dirigents Ādolfs Lukstiņš.

Soprāni: Anna Mārtiņsons — Anna Rozenfelds — Lilija Liepiņš — Alīna Krastiņš — Erna Bērziņš — Elza Anšmidts — Marta Tidriķis — Irma Jespers — Kseņa Zviedris — Lilija Krastiņš — Anna Absalons — Vilma Miķelsons — Julianna Smiltiņš.

Alti: Līvija Korps — Olga Upmalis — Milda Amoliņš — Elza Jēkabsons — Anna Lūsis — Marta Brākša — Mirdza Timma — Nellija Skuja — Elza Skuja.

Tenori: Hugo Lūsis — Mārtiņš Absalons — Ernests Miķelsons — Augusts Miķelsons — Jānis Štintmanis — Jānis Absalons.

Basi: Alberts Lasis — Pēteris Riekstiņš — Kārlis Balgalis — Jānis Brākša — Voldemārs Jespers.

Blomes aizsargu nodaļas koris

1922 (L. Nac. jaun. sav. Blomes nod. koris). — Ernests Mednis.

Soprāni: Hilda Alberts — Antonija Cerbule — Milda Mednis — Marta Auziņa — Olga Cerbule — Zelma Poris — Elza Šteinbergs — Velta Zaķis

Alti: Valērija Poriete — Valija Glāzers — Anna Steģis — Austra Krīvs — Marta Karitons — Elza Šteinbergs.

Tenori: Jānis Cerbulis — Jānis Gailītis — Laimons Dzirkaļis — Jūlijs Nātrītis — Jūlijs Jākobsons — Voldemārs Podiņš — Ernests Mednis.

Basi: Roberts Viķelis — Paulis Balodis — Arvīds Krišjānis — Richards Alberts — Arturs Pelsis — Alfrēds Lazdiņš — Arvīds Šteinbergs.

Blomes dziedāšanas biedrības „Klints” koris

1930, VII, VIII. — Arvīds Knope.

Soprāni: Emma Ulāns — Marija Liepiņš — Zelma Jaunzemis — Zelma Bēniņš — Zenta Dzenis — Elza Lācis — Erika Lācis.

Alti: Marija Vēciņš — Aleksandra Sirmāis — Milda Bēniņš — Milda Ruiga — Anna Ruiga — Elza Jaunzemis.

Tenori: Voldemārs Dzenis — Arvīds Knope — Imants Konars — Gido Konars — Voldemārs Šveics.

Basi: Rūdolfs Vītols,

Bramberģes sadraudzīgās biedrības „Ligo” koris

1865, I, II, III, IV, V, VI, VIII. — Juris Veitbergs, palīgs Austra Teichmanis.

Soprāni: Alvīne Sproģis — Alma Pasits — Elizabete Bariņš — Auguste Bariņš — Velta Vilce — Emīlija Grasmanis — Alma Grīnvalds — Irma Daugava — Hilda Reinfelds — Milda Jēkabsons.

Alti: Afanasija Veitbergs — Erika Veitbergs — Tamāra Veitbergs — Dzidra Bušs — Lūcija Palms — Tamāra Upenieks — Milda Bušs — Olga švalkovska.

Tenori: Kristaps Cinis — Zamels Cinis — Jānis Bariņš — Valdis Reinfelds — Alberts Liepa — Kārlis Bērziņš — Arturs Bērziņš.

Basi: Valdis Aveniņš — Juris Veitbergs — Kārlis Bušs — Jānis Bušs — Kristaps Ruduls — Jānis Ozoliņš.

Brīgu aizsargu nodaļas koris

1935. — Oskars Kušķis.

Soprāni: Olga šmits — Jevgēnija šakalevs — Jadviga šveida — Valentīna Buls — Marija Zacharovs — Antonīna žukovs — Zoja Juriennoks — Marija Pupčenoks — Anna Krupenko — Marija Cernenoks.

Alti: Livija Millers — Antonīna Bludņiks — Helēna Lilo — Antonīna Ķiseļeva — Antonīna Korsaks — Marija Jakovļeva.

Tenori: Oskars Kudriķis — Michails Jermakovs.

Bass: Alfrēds Mūrnieks.

Brunavas apvienotais koris

1933. (zem citiem nosaukumiem no 1918. g.). — Gotards Bajārs.

Soprāni: Amālija Aužele — Vilma Stankeviča — Emīlija Se-dauska — Matilde žalutka — Anna Pauše — Olga Kvetka — Anna Černauska — Apolonija Dručka — Matilde Petrauska — Lilija žalutka.

Alti: Jūlija Bajāre — Anna Straume — Alma Ušerovska — Brona Kutra — Maiga Fatare — Zīna Pauše — Amālija Veģe.

Tenori: Jānis Ušerovskis — Jānis Fatars — Jānis Paviļons — Jānis Rīgerts — Jānis Vitenbergs — Aloizijs Auželis.

Basi: Jānis Paušs — Elmārs Stankevičs — Antons Veģis — Alfrēds Straume — Voldemārs žalutka — Andrejs žalutka — Antons Četvergs.

Brusubārdas koris

VIII. — Ernests Brusubārda.

Soprāni: Lilija Antoniska — Emma Biriņš — Maiga Celm-raugs — Elza Lepnis — Erna Ozoliņš — Merija Jursons — Zelma Petrovskis — Lidijs Valdmanis — Pauline Mežītis — Veronika Kvietiņš — Vilma Zariņš — Austra šmits — Elza Viļum-sons — Lidijs Kāns — Ella Lauters — Elfrida Michelsens — Alma Liepa — Irma Nelius — Vēra Bērends — Olga Fecers — Merijs Čiekurs — Hildegarda Ansviesulis — Olga Droģis — Elza

Čukurs — Vilma Zostiņš — Lilija Pērkons — Alma Avotiņš — Vilma Tonigs — Lilija Kalniņš — Olga Paškevičs — Elza Siliņš. — Helēna Ozoliņš.

Alti: Elizabete Bisenieks — Anna Brūmelis — Erna Celmraugs — Ella Gulbergs — Irma Liepa — Anna Miltiņš — Erika Tonigs — Herta Baltgalvis — Merija Ērglis — Natālija Lencs — Erika Šturms — Erna Virauskis.

Tenori: Vitauts Rutkis — Igo Letinskis — Ādolfs Rozenbergs — Kārlis Švarcs — Ernests Jaunzems — Fricis Valdmanis — Eduards Bordevils — Arnolds Opolds — Arvīds Mitrevics.

Basi: Eduards Kvietiņš — Pauls Valdmanis — Arnolds Ašaks — Alfrēds Tombergs — Voldemārs Vītols — Kārlis Šmits — Arvīds Mazdāvids — Aleksandrs Krusa — Pauls Šuberts — Hado Lapsa — Alfonss Bukavs — Arvīds Hanzens.

Burtnieku aizsargu nodaļas koris

1922 (Latv. nac. jaun. sav. Burtnieku nod. koris), VIII. — Jānis Krūmiņš.

Soprāni: Anna Lapiņš — Anna Kušķis — Emīlija Platāns — Emīlija Ūdris — Marta Rozenbergs — Anna Krauklis — Anna Preimanis — Milda Lūsis — Marta Kipiņš — Rasma Bērziņš — Ārija Ošs — Ella Bebris — Valija Šulcs — Velta Rullis — Erna Rullis — H. Maneks.

Alti: Valija Kamerāds — Valija Mazbrālis — Elza Blūme — Milda Zariņš — Velta Kipiņš — Valija Skujiņš — Elza Krūmiņš — Anna Kuplis — Aina Krieviņš — A. Rozentāls.

Tenori: Jānis Kuplis — Jānis Preimanis — Herberts Putniņš — Jānis Upmacis — Ernests Skrastiņš — Arvīds Adamsons — Arturs Devits — Eglītis.

Basi: Vilis Kamerāds — Jānis Jansons — Vilis Vēveris — Vilis Krauklis — Jānis Devits — Arnolds Grīviņš — Jēkabs Blaus — Jānis Blūme — Arturs Devits — M. Drillis — A. Muižnieks — Arvīds Bezdelīga.

Ceraukstes pag. lauksaimniecības biedrības koris

1919. (agrāk Ceraukstes dziedoņu koris, Ceraukstes saviesīgās biedrības koris), VI, VII, Jaun. II. — Jēkabs Indulis.

Soprāni: Irma Skultēns — Maiga Kalniņš — Emīlija Stīķis — Malvīne Turks — Lonija Gaņais — Tēkla Čepuls — Berta Saliņš — Milda Ruņģis — Velta Feldmanis — Emīlija Kibilds.

Alti: Tēkla Kūla — Anna Pilka — Zenta Ozoliņš — Vilma Tīrelis — Vilma Lija — Hermīne Silis.

Tenori: Voldemārs Čepuls — Egons Tidēns — Otto Tīrelis — Jānis Kampiņš — Voldemārs Tīrelis.

Basi: Rūdolfs Kivulis — Egons Rudzīts — Eduards Stīķis — Mārtiņš Kūla — Arturs Ceplīts — Pauls Zvaigzne.

Cesvaines baznīcas koris

1923, VI, VII, VIII, Jaun. II. — Otto Zariņš, diriģenta palīgs Austra Zariņš.

Soprāni: Austra Zariņš — Laimdota Dreimanis — Marta Grīnbergs — Anna Jaunzems — Mirdza Jaunzems — Milda Upīte — Elza Jaunbērzs — Velta Stugijs — Zelma Strupīte.

Alti: Kristīna Lācis — Anna Zommers — Berta Zommers — Anna Kuba — Marta Cepurīts — Austra Bērziņš.

Tenori: Aleksandrs Grīnbergs — Arturs Stangainis — Aleksandrs Mintāls — Aleksandrs Augulis — Pāvils Dreimanis.

Basi: Roberts Strūpītis — Olgerts Purmalis — Jānis Vēveris — Jānis Ozoliņš — Olgerts Zariņš — Jānis Sniedze — Apsītis.

Cesvaines pag. aizsargu nodaļas koris

1936. — Otto Amoliņš.

Soprāni: Emīlija Būmans — Anna Skopiņš — Elvīra Misiņš — Anna Kalniņš — Daina Batarags — Lūcija Gertners — Anna Vičs — Līdija Kašmers — Milda Pērle — Ella Daukste — Valija Melbārdis.

Alti: Helēna Dickalis — Ida Mintāls — Emma Batarags — Marta Ozols — Vanda Potjanka — Erna Luca — Anna Rudzroga — Hortenzija Roziņš — Austra Kļava.

Tenori: Aleksandrs Mintāls — Viļums Melbārdis — Alfrēds Dzenavs — Mārtiņš Šmitčens — Jānis Beķeris — Roberts Braunfelds — A. Kurzemnieks.

Basi: Jānis Gertners — Arturs Mednīts — Jānis Kalošs — Alberts Lielgalvis — Pēteris Bērziņš.

Cēres lauksaimniecības biedrības koris

1931. (kā Latv. kult. veic. b-bas Cēres nod. koris). — Vilma Actiņš.

Soprāni: Vilma Actiņš — Freda Zīverts — Olga Meškova — Erna Feldmanis — Valija Vācietis — Jūlija Ziemelis — Ieva Pinkovskis.

Alti: Hedvīga Pērķons — Marija Krūmiņš — Anna Sniedziņš — Ella Gūtšmits — Alma Pētersons — Olga Reinsons — Alīde Petkus.

Tenori: Fricis Brūvelis — Elmārs Brūvelis — Valdis Sņiķeris — Jānis Fogels — Rūdolfs Maršants — Augusts Bušs.

Basi: Rūdolfs Actiņš — Miķelis Reinsons — Jānis Gūtšmits — Jēkabs Jēkabovičs.

10. Cēsu aizsargu pulka un Cēsu viesīgās biedrības apvienotais koris

Cēsu viesīgās b-bas koris. dib. 1899. g., piedalījies III, IV, V, VI, VII, VIII; 10. Cēsu aizsargu pulka koris. dib. 1932. g.; apvienotais koris — 1937. g. — Arnolds Berkholcs, Voldemārs Bišers.

Soprāni: Skaidrīte Dzirkalis — Milda Spilva — Marija Jumiķis — Alvīne Kelpiņš — Olga Treimanis — Kristīna Portens — Emīlija Eglīte — Elza Bērziņš — Emma Polis — Marija Lācis — Emīlija Ranka — Anna Čunkurs — Lūcija Vegeris — Olga Sprogis — Marta Mietiņš — Vilma Caurīte — Margrieta Slaguns — Anna Veide — Lūcija Kļaviņš — Aleksandra Kleimane — Elza Niklass — Alvīne Vasmane — Adele Lapiņš — Vilma Ozoliņš — Leontīne Rozenbergs — Milda Ermanis.

Alti: Emīlija Grube — Paulīna Leilups — Malvīna Postiljons

— Olga Bernavs — Zelma Ozols — Karlīna Sviķis — Anna Vasmanis — Alma Sietiņš — Emma Bricis — Anna Segliņā — Alīna Grīndulis — Irīna Caunīte — Antonija Prikulis — Emma Vilciņš — Marta Strunke.

Tenori Pēteris Graudiņš — Voldemārs Galviņš — Augusts Bērziņš — Pēteris Blumbergs — Arturs Reķis — Vilis Lodīte — Reinis Sīmanis — Ēriks Leimanis — Ādams Ošiņš — Fricis Lorencis.

Basi: Pēteris Pusbarnieks — Jānis Kruskops — Valdemārs Paucītis — Aleksandrs Jumīķis — Kārlis Zvirbulis — Reinis Veidemanis — Alberts Eichelis — Kārlis Ādamsons — Arturs Šmits — Kārlis Leimanis — Jānis Strunke — Jānis Avens.

Cēsu pag. izglītības biedrības koris

1921. (kā Cēsu pag. koris), VI, VII. — Kārlis Šmits.

Soprāni: Elza Ūdris — Milda Ņamis — Hermīne Rozenbergs — Anna Andrucis — Elza Irbīte — Austrā Krūklītis — Anna Kalniņš — Lilija Bērziņš — Merceda Zars — Irma Zars — Alīna Krēslīņš.

Alti: Ausma Paucītis — Marta Vārna — Alvine Laiviņš — Emma Krančmanis.

Tenori: Rūdolfs Krūklītis — Arnolds Krūklītis — Imants Soste — Arvīds Ūdris.

Basi: Kārlis Šmitiņš — Jānis Lūkins — Ādolfs Laiviņš — Pēteris Bērziņš.

Cīblas aizsargu nodaļas koris

1935. — Aleksandrs Pleišs.

Soprāni: Vēra Godlevskis — Antonīna Zelčs — Leontīna Valters — Helēna Romans — Valentīna Putāns — Līdija Trukšāns — Marija Trukšāns — Anastasija Trukšāns — Bronislava Lamans — Leontīna Lamans — Franciska Trukšāns — Justīnija Andžāns — Oktavija Miklucans.

Alti: Jadvīga Kizīks — Aleksandra Gailāns — Paulīna Trukšāns — Valentīna Sandalovs — Bronislava Dovidans — Vanda Trukšāns.

Tenori: Salimans Valters — Antons Ivuls — Vladislavs Dūdars — Cēzars Miklucans — Jānis Knipacovs.

Basi: Aleksandrs Miklucans — Jānis Sallnieks — Eduards Parlicans — Andrejs Ivuls — Antons Matīss — Jānis Laurans.

Jāņa Cimzes ģimnazijas absolventu biedrības koris

1933. — Jānis Vilciņš.

Soprāni: Lilija Baumanis — Erna Bērziņš — Helēne Bleiers — Austrā Brants — Otilija Eķis — Alvine Hennasons — Kristīne Leitīte — Lūcija Linde — Antonija Muižnieks — Vilma Muižnieks — Vilma Radziņš — Aina Rauska — Antonija Svekris — Zelma Vītiņš — Erika Zariņš — Zenta Gulbis — Zigrīda Putniņš — Elza Gailītis — Irēna Sūrmanis.

Alti: Skaidrīte Aulis — Viktorija Bisnieks — Skaidrīte Brīvība — Johanna Gailis — Fārlīne Jūgs — Mirdza Pencis — Zenta Vilciņš — Emma Bundže — Alīna Kaukulis — A. Jirģensons — Līdija Trallis.

Tenori: Jānis Grīnvalds — Hugo Lože — Voldemārs Millers

— Kārlis Pakuls — Jānis Priede — Jānis Tūte — Kārlis Vilumats — Kārlis Zaļkalns — Jānis Jansons — Alberts Vilciņš.
Basi: Eduards Borks — Ernests Kuškins — Paulis Lūsis — Jānis Rauska — Paulis Viņauds — Jānis Stirna — Ēriks Bindže.

Čiekurkalna kultūras veicināšanas b-bas nodaļas koris 1923, VI, VII, VIII. — Mārtiņš Ozoliņš.

Soprāni: Milda Kārklīņš — Olga Aimants — Emīlija Dekšņa — Valija Amoliņš — Olīta Dechovs — Emīlija Birkāns — Apollonija Ziemeļis — Elza Pauls — Līlija Švalbe — Marija Puzulis — Anna Feldmanis.
Alti: Emīlija Miltiņš — Mirdza Rudzītis — Johanna Rencis — Erna Buks — Agafija Babrovs — Milda Eglīte — Liesma Berneks — Emma Jansons — Zelma Liepa.
Tenori: Pēteris Zeltiņš — Jānis Ezergailis — Edvīns Kļaviņš — Elmārs Rullis — Arvīds Prande.
Basi: Jānis Priedītis — Fricis Sosts — Kārlis Ulpe — Olgerts Spradzis — Hermanis Mangulis — Jānis Ziemeļis.

Dainas koris

1926, VII, VIII. — Sergejs Duks.

Soprāni: Malvīne Mitre — Līlija Lēlis — Erika Sosāre — Emma Jaunelsīte — Emīlija Meijere — Alma Ozoliņa — Līlija Zakatis — Elza Motmillere — Alīse Lestberga — Lūcija Putniņa — Nina Zavražnova — Agnese Pētersone — Emma Ezertēvs — Emma Birzgale — Elza Jurka — Katrīna Hibnere — Ernestīne Kaufelde — Marianna Plēpis — Helga Blaumane — Helēna Bērziņa — Marija Baukerte — Ausma Lūtiņa — Milda Ulmane — Ausma Eglīte — Irma Priede.
Alti: Milda Bērzatīse — Anna Jakobas — Valija Šiliņa — Mirdza Dūjiņa — Nina Teofilova — Elza Podnieks — Marta Dunkule — Elfrīda Balode — Austrā Krūmiņa — Verena Puņkalne — Nora Ezerniece — Ella Špēre — Erika Launags — Tamāra Bogdanova.
Tenori: Vilis Dunkulis — Ludvigs Buks — Jēkabs Tūnens — Roberts Straustiņš
Basi: Jānis Krēsliņš — Jānis Blāzma — Teodors Rempe — Herberts Rempe — Juris Bērzatīss — Aleksandrs Krievs — Osvalds Lēpa — Arnolds Feldmanis — Jāzeps Bazevičs — Kārlis Dumpis — Alfrēds Paeglis — Voldemārs Mārtiņsons.

Daugavpils aizsargu pulka sakaru bataljona koris

Dirigenti: Berta Reinfelds, Jānis Svenne.

Soprāni: Irēna Avens — Alīse Jesse — Anna Jīrgensons — Anna Zvejnieks — Elvīra Krūmiņš — Paulīne Laivecums — Vincentīne Munčs — Anna Ozols — Veronika Reinsons — Vilma Rullers — Bronislava Seils — Herta Spēlmanis — Elza Skuja — Benita Tumšs — Erna Dobranckis — Vasa Kurmejovs — Anna Gipters — Lūcija Zariņš — Minna Dakulis — Millija Dakulis.
Alti: Anna Celjads — Milda Essers — Karlīne Graustiņš — Anna Galkalns — Vilhelmīne Hodkevičs — Lūcija Kazindo — Valērija Mārtiņsons — Edīte Pētersons — Marta Rudzītis — Marija Salenieks — Sofija Samsons — Elza Šimiņš — Velta Vedējs — Vilhelmīne Vuškāns — Bronislava Kursītis.

Tenori: Juris Brants — Žanis Dimza — Arvīds Lāčgalvis — Antons Mačulskis — Pēteris Mašinskis — Jānis Timma — Jāzeps Vuškāns — Vladimirs Pukjāns.

Basi: Voldemārs Aivieksts — Jāzeps Bučenieks — Miķelis Daudišs — Kārlis Jirgensons — Pēteris Kokāns — Jānis Liepiņš — Nikolajs Ozoliņš — Pēteris Skujiņš — Antons Soms — Jānis Šperls — Andrejs Preiss.

Daugavpils biedrības „Saule” sieviešu arodu skolas koris 1928. — Berta Reinfelds.

Soprāni: Nīna Oļukalns — Helēna Blaževičs — Olga Caune — Janīna Erdmanis — Marianna Ģigelis — Valentīne Karvelis — Veronika Kokins — Helēna Krompāns — Franciska Lipiņš — Vēra Lukanenoks — Regīna Māliņš — Valērija Muterlevičs — Stanislava Nitišs — Regīna Purelis — Anna Svārups — Bronislava Šidlovskis — Valērija Vrubleviskis — Aleksandra Vorobjovs — Valērija Matuševiskis — Tēkla Bondars — Raisa Dorošenko — Anna Gereišs — Jadviga Siļuks — Stanislava Stefanovičs — Vilhelmīne Štols — Janīna Uļjāns — Viktorija Vingris — Helēne Stāmers — Antonīna Gudrimovičs — Helēne Zaķis — Lūbova Lapkovskis — Serafima Harlamovs — Janīna Bikovskis — Valentīne Lomašs — Solomeja Pujats — Janīna Gadzāns — Janīna Kudiņš — Marija Pudulis — Veronika Kokins — Juzefa Pozņaks — Filimona Blaževičs — Valērija Prekelis — Malvīne Lukjānskis — Leonīda Lebedevs — Stanislava Golubovs — Antonīna Bubko — Monika Viļums — Aleksandra Anisimovs — Kate Liepa — Helēne Bagelis — Janīna Belkovskis — Valentīne Virbulis — Franciska Jurkans — Jūlija Lazdāns — Marija Bricis — Anna Sikiters — Jadviga Margevičs — Anna Samuilovs — Leontīne Svarinskis — Valentīne Čipāns — Malvīne Ruskulis — Elvīra Reinbergs.

Alti: Jevgēnija Boriss — Leokadija Daukste — Genovefa Gari-Jonis — Jadviga Indāns — Felicija Šidlovskis — Jevgēnija Bricis — Emilija Čaibe — Anastasija Ķemzāns — Marija Ločmelis — Virgīnija Šarkovskis — Solomeja Taukuls — Valentīna Vēveris — Aleksandra Taukuls — Zinovija Ivanovs — Joanna Radzevičs — Stefanija Rīvars — Tēkla Zeiļa — Olga Kalvāns — Solomeja Reblis — Anna Ločmelis — Magdalēna Dikulis — Anna Pudenko — Stefanija Dilba — Tēkla Ragaušs — Valentīne Gajevskis — Kunigunda Leitāns — Vēra Raubiška — Česlava Sadovičs — Bronislava Tukišs — Stefanija Ceiruls — Feodosija Pankovs — Ārija Vītols — Valentīne Ugars — Aleksandra Kasnikovskis — Antonija Ruklišs — Veronika Kancāns — Helēna Tesnovs — Helēne Marcinkevičs.

Daugavpils ev.-lut. draudzes koris 1923. — Ervīns Ķiecis.

Soprāni: Zelma Bērziņš — Vilma Kalniņš — Ella Krišbergs — Marta Leckis — Elza Rudcītis — Katrīna Vladimirovs — Zoja Vecvilks — Marta Ungurs — Alma Ezergailis — Veronika Reinsons — Edīte Kurš — Erna Levans — Vasija Kurmeļova — Anna Brošs — Alma Reiznieks — Elza Puriņš — Emma Šveiferts.

Alti: Anna Balzēns — Vēra Debesnieks — Olga Rēķis — Irma Studāns — Marta Toro — Raja Vecvilks — Erna Robežnieks — Minna Debesnieks.

Tenori: Kārlis Debesnieks — Jānis Kalniņš — Alberts Zāle.
Basi: Voldemārs Aiviekste — Pēteris Rēvalds — Oskars Piņķis — Alfrēds Ūkins — Voldemārs Edelmanis — Krišs Dreimanis.

Daugavpils garnizona virsdienesta instruktoru koris

1935. — Jānis Svenne.

Soprāni: Marija Pluše — Lizete Balgalvis — Minna Kornš — Anna Kaminskis — Elza Ciekurs — Anna Grundmanis — Anna Ozols — Alma Upītis — Milda Cepurnieks — Emma Freimanis — Ella Riba — Lūcija Aigars — Mīle Jirgenšons — Milda Altmanis — Līna Mecs — Anna Tuims — Herta Spēlmanis — Hermīne Freijs — Ieva Lūsis.

Alti: Alma Likops — Kristīne Šmidts — Anna Truksnis — Erna Puriņš — Ella Matis — Olga Stīpnieks — Alvīne Dundurs — Emma Grietens.

Tenori: Pēteris Eisulis — Herberts Kaminskis — Teodors Puriņš — Ludis Golmeisters — Rūdolfs Loms — Augusts Tuims — Edgars Kubulnieks — Voldemārs Upīts — Jānis Grebstelis.

Basi: Jēkabs Fruksnis — Ansis Šveicers — Fricis Graudiņš — Stanislavs Sondors — Alfrēds Balgalvis — Kārlis Ozols — Pēteris Likops — Voldemārs Kornš — Jānis Dundurs — Jānis Cepurnieks — Jānis Abele — Ansis Grundmanis — Alberts Daukša — Voldemārs Spēlmanis — Izidors Mackeviēš — Roberts Āboliņš — Voldemārs Lūsis.

Daugavpils latviešu biedrības un skolotāju koris

1927, VII, VIII. — Alfrēds Feils.

Soprāni: Jevgēnija Adjutovs — Irēna Avens — Minna Feils — Veronika Gedrovskis — Irēna Grekers — Emīlija Gūtbergs — Jadvīga Spruženieks — Katrīna Viksniņš — Valentīna Jaudzems — Edīte Kalniņš — Erika Lācis — Paulīne Kaspars — Stanislava Spruženieks — Marija Kronbergs — Matilde Kuncāns — Marija Kuniģelis — Kate Liepa — Helēna Liepiņš — Matilde Likums — Lūcija Aigars — Marija Pučko — Veronika Putāns — Regīna Rimša — Zinaida Skarnels — Vēra Strads — Veronika Šēnfelds — Irīna Bērziņš — Helēna Šurupovs — Austrā Baumanis — Antonija Vērdiņš — Alīse Ziverts.

Alti: Emma Debesnieks — Marija Daniševskis — Līdija Jansons — Anna Kalniņš — Emma Kalniņš — Marija Kovaļevskis — Zelma Krūmiņš — Ludmilla Rauda — Berta Staume — Anele Stīpnieks — Marta Toro — Elizabete Vanders — Veronika Zviedris.

Tenori: Tālivaldis Auziņš — Heronims Bartulis — Krišjānis Lapsa — Stepanš Marchiļevičs — Osvalds Slutiņš — Kārlis Šķuburs — Miķelis Šurupovs — Jānis Tiltiņš.

Basi: Aloizijs Angustāns — Konstantīns Aleksandrovičs — Juris Brūveris — Viktors Dreisko — Pāvils Galvāns — Leons Tuliņskis — Kārlis Liepiņš — Vincents Opincāns — Haralds Ro-bežnieks — Pēteris Saleckis — Voldemārs Siliņš — Jevgēnijs Tverdovs — Rūdolfs Baumanis — Jāzeps Zukulis — Arturs Žūka — Arturs Lācis — Nikolajs Gedzuns

Daugavpils Latvijas katoļu jaunatnes biedrības koris

1930, VIII. — Berta Reinfelds, Juris Placinskis.

Soprāni: Amālija Jakovickis — Veronika Kūdiņš — Joanna Kurtiņš — Anna Lipiņš — Helēna Ploksts — Anna Popelis — Monika Teivāns — Emīlija Truskovskis — Monika Vērdiņš — Vilhelmīna Vuškāns — Antonija Žugra — Anna Agatiņš — Sofija Morkāns — Monika Kozuliņš — Elizabete Paukšts — Tēkla Vaivodis — Juzefa Velika — Marija Nukša.

Alti: Marija Agatiņš — Helēna Gryudāns — Valentīna Janušāns — Veronika Kokars — Antonīna Kotlers — Antonīna Prižuvoits — Emīlija Zeile — Emīlija Līpeņa — Veronika Nitišs — Sofija Saulevičs — Veronika Ancāns.

Tenori: Pēteris Rušenieks — Jāzeps Vuškāns — Benedikts Zeile — Jānis Laurinovičs — Donots Čunčulis — Pēteris Ģipters.

Basi: Aloīzs Augustāns — Ernests Bricis — Jānis Degsnis — Jānis Nitišs — Albīns Paukšts — Jāzeps Zdanovskis — Kazimīrs Dēlvers — Eduards Ploksts — Francis Jankovskis — Juris Kozuliņš.

Daugavpils pilsētas teātra koris

1920. (kā Daugavpils dzelzceļu mezglā kult. veic. b-bas koris, vēlāk Daugavpils latv. drām. teātra koris), VI, VII, VIII. — Berta Reinfelds.

Soprāni: Hedviga Avotiņš — Zelma Bērziņš — Regīna Grods — Milda Krastiņš — Olga Kronbergs — Viktorija Leišups — Vēra Lucko — Antonija Moļs — Antonija Olševskis — Anna Plečkens — Nīna Potupčiks — Olga Potupčiks — Marta Ritters — Veronika Rozīte — Anna Rubīks — Eleonora Susejs — Katriņa Svīkulis — Helēna Želdkovskis — Radionovs.

Alti: Anastasija Čunčulis — Valentīne Dille — Olga Dubanovs — Anna Freimanis — Eleonora Malnācis — Ina Sproģis — Elfrīda Žīgurs.

Tenori: Benedikts Anspoks — Arnolds Kalējs — Jānis Kalniņš — Rūdolfs Līdācis — Pēteris Mašinskis — Jevsejs Radionovs — Voldemārs Antoščenko — Vikentijs Krauklis — Bānis — Aloīzs Babris.

Basi: Jānis Biriņš — Alfons Borovīks — Krišs — Freimans Pēteris Guks — Edgars Kronbergs — Voldemārs Kronbergs — Vladimīrs Lukaņenoks — Jānis Tilgalis — Jānis Skujiņš — Jāzeps Teivāns — Antons Naudišs.

Daugavpils valsts skolotāju institūta koris

1923, VII, VIII. — Jānis Stabulnieks.

Soprāni: Anna Eglīte — Valija Incekāns — Leonilla Sloveckis — Janīna Kurtiņš — Marta Ūdris — Bronislava Rampāns — Tamāra Birks — Leonarda Verza — Eīzenija Blūms — Veronika Gavars — Anna Balodis — Gaida Bebers — Valentīna Drozdovskis — Adele Dzalbs — Viktorija Gruntmanis — Jūlija Klāgišs — Elga Markuss — Milda Ostrovskis — Justīnija Pokšāns — Marija Suško — Tēkla Zeilis — Alīda Bērtulis — Helēna Idetavnieks — Gertrūde Pabērzs — Leokadija Bachūrs — Anna Popels — Līvija Skraucs — Alma Rebāne — Rute Plūme —

Elvīra Miķelsons — Anele Skromāns — Anna Vilsons — Antonija Šmuksts — Aina Apšvalks — Aina Sūneklis — Eleonora Dubults — Maiga Eizenbergs — Rita Dzilna — Velta Eglīte — Elza Strazdiņš — Melita Balgalvs — Eleonora Vērdiņš — Erika Krievāns — Gaida Ameriks — Emīlija Gipters — Rita Gaillītis — Irēna Jozāns — Marija Karpovs — Olga Lapsiņš — Alma Osītis — Veronika Dzenis — Austrā Kalniņš — Marta Zemalis — Solomeja Grāvers — Mirdza Teteris — Helēna Grebežs — Monika Vingris — Antonīna Himka.

Alti: Lidiņa Ūdris — Erna Purvinskis — Antonīna Ruštāns — Hilda Freidenfelds — Aleksandra Žugra — Genovefa Veļks — Zinaida Bobrovs — Sofija Mukāns — Viktorija Reiniks — Erna Stabulnieka — Elza Aveniņš — Elizabete Daukšs — Anna Eglīte — Albertīne Pastors — Alma Resnis — Ženija Vītols — Vincēnīna Vēvers — Berta Arpuns — Elvīra Aizpurvietis — Anna Voss — Aina Sarmons — Marta Krustiņš — Vilma Kancans — Genovefa Javoišs — Austrā Dekters — Olga Ozoliņš — Vanda Rubins — Alfa Kokts — Milda Rudzītis — Elza Ozoliņš — Teofanija Vasiļjevs — Elvīra Putniņš — Mirdza Cepure — Renate Rumbens — Margrieta Vaļums — Antonija Ceceruks — Vēra Zvērs — Iga Baltgailis — Eleonora Giluēcs — Tēkla Rasnācis — Lidiņa Maizītis — Anna Binka — Sofija Lazdāns — Anna Kudelks — Anna Bēcs — Tatjana Zalaks — Miliņa Mūrnieks — Elvīra Budļevskis — Marija Borskis — Karina Asers.

Tenori: Voldemārs Ostrovskis — Vincentīns Mētelis — Ipolīts Krops — Pēteris Krivāns — Antons Rutkovskis — Arvīds Aizsils — Arvīds Auns — Antons Gercāns — Pēteris Grinbergs — Viktors Kokiņš — Nikita Isajevs — Arvīds Upesleja — Jāzeps Tamanis — Olgerts Tipāns — Jānis Vilcāns — Roberts Jauniņš — Nikolajs Dreimanis — Jānis Baraviks — Vladislavs Ancāns — Antons Draguns — Arvīds Skalbe — Pēteris Placinskis — Voldemārs Priede — Ernests Bucenīeks — Pēteris Gercāns — Antons Rusiņš — Georgs Pīrāgs — Kazimīrs Stivriņš — Aleksandrs Strupiņš — Vidvuds Runde — Jānis Bicāns — Valēriāns Maskalāns — Kārlis Kalējiņš — Jānis Krišbergs — Vladislavs Rusiņš — Antons Znotiņš

Basi: Ludvigs Laurinoviēcs — Juliāns Aprubs — Bernhards Kalniņš — Arturs Kažoks — Georgs Hachelis — Vincents Jubelis — Bronislavs Onzolis — Motelis Špungins — Jānis Lazdiņš — Valdis Sakars — Pāvils Rubins — Arvīds Actiņš — Arturs Ozoliņš — Arturs Grābeklis — Pēteris Baraviks — Vilis Krauklis — Ēvalds Ivans — Kārlis Klaus — Vitalijs Korolkevičs — Krišjānis Krievāns — Vladislavs Krieviņš — Jānis Miķelēns — Ksavērs Timšāns — Jānis Vilcāns — Ēvalds Zaķis — Aloīzs Lauskis — Donats Utiņāns — Rūdolfs Vitolīņš — Jāzeps Podzūks — Heinrihs Soms — Pēteris Lejnieks — Stanislavs Jurjevs — Pēteris Pauliņš — Demīds Sezonovs — Ivars Markuss — Osvalds Sētiņš — Mečeslavs Mežeckis.

Dobeles ev.-lut. draudzes-aizsargu koris

1920 (kā Dobeles draudzes koris; no 1931. g. kā Dob. draudzes-aizsargu koris). — Brīvmāksl. Pēteris Zolts, palīgs Nikolajs Beitlers.

Soprāni: Terēze Valdmans — Emīlija Ramma — Emīlija Hercbergs — V. Kleimane — Alma Gutkis — A. Šmits — Alma Gulbis — Dzidra Meijers — Erna Zaķis — A. Vanags.

Alti: M. Strobergs — A. Strobergs — Z. Saute — E. Leimans — O. Jansons — E. Meilands — L. Janzens — Ludmila Zolts.
Tenori: Žanis Viksna — Jēkabs Kamols — Valdis Dzērvens — Roberts Biriņš.
Basi: Valdis Jansons — J. Rozentāls — Nikolajs Beitlers.

13. Dobeles „Latvijas vanagu” novada koris

1933. — Kārlis Grīslis, Milda Vītols.

Soprāni: Lizele Ledainis — Antonija Aumalis — Austra Prīverts — Olga Steinbrik — Erika Feldmanis — Velta Zīle — Emīlija Zīle — Natālija Ansons — Olga Silims — Emīlija Lonerts — Janīna Zašcinskis — Olga Erdmanis — Elga Dūnis.

Alti: Mirdza Strobergs — Lizele Kalniņš — Anna Galvanovskis — Emma Freibergs — Olga Jansons — Valija Feldmanis — Lonija Prūss — Zuzanna Students — Ira Dulverks.

Tenori: Jānis Prīverts — Žanis Neilands — Arvīds Janševics — Emīls Knite — Jēkabs Valdmanis — Arnolds Tomsons — Vilis Kēsteris — Ansis Jansons — Kārlis Janzens.

Basi: Valdis Rozenvalds — Richards Baumanis — Jānis Blūmfelds — Augusts Knite.

Doles lasāmā kluba koris

1920, VII, VIII. — Pēteris Leitis.

Soprāni: Rasma Aškevics — Aina Baumanis — Elza Berkmanis — Irma Braueris — Vēra Kalniņš — Aldona Lazdiņš — Malda Leitis — Velta Linde — Skaidra Osis — Līvija Saļa — Irma Briedis — Emīlija Miķelsons.

Alti: Emīlija Bankovičs — Olga Bērziņš — Elvira Kalniņš — Lūcija Kalveris — Emma Krūmiņš — Olga Lādīte — Zenta Ozoliņš.

Tenori: Alberts Dāboliņš — Jūlijs Dambergs — Eduards Kārklīņš — Jānis Kārklīņš — Jānis Pētersons — Jēkabs Pētersons — Arturs Pundiņš.

Basi: Jēkabs Berkmanis — Jānis Kalniņš — Arturs Lādīte — Jānis Ozoliņš — Richards Šules — Arvīds Zvaigznīte.

Doma baznīcas Atmodas draudzes koris

1930 (Rīgas garnizona draudzes koris). — Jānis Sieriņš.

Lilija Apse — Marta Bernats — Nanija Birznieks — Marga Gertsons — Mirdza Jēkabsons — Helēna Gasparsons — Otilija Mūsiņš — Hermīne Kļaviņš — Alma Liepa — Vallija Ozols — Alma Ozoliņš — Elza Segliņš — Zelma Večens — Karlīne Virs — Emīlija Zembrūķis — Monika Dūmiņš — Marija Krauklis — Marta Poruks — Milda Ziepīte — Olga Ruļikovs — Mirdza Vītols — Līna Rozentāls — Bīruta Gailītis — Anete Ozols. — Augusts Prīskorns — Richards Švanks — Olgerts Dimitris — Mārtiņš Legzdiņš — Vilhelms Ozoliņš — Kārlis Zvirbulis. —

Doma baznīcas latviešu draudzes koris

VII, VIII. — Teodors Kalniņš.

Soprāni: Nelda Krišmanis — Paulīne Karaļova — Marta Cim-

diņš — Matilde Treide — Elza Zariņš — Maiga Kurens — Marianna Vosvenieks — Leontīne Auniņš — Irma Grosbergs — Milda Mārtiņsons — Alvīne Blumfelds — Alma Butte — Emma Gebels — Olga Lapsa — Anna Usne — Hermīne Kalniņš — Irma Štāls — Eiženija Usmanis — Minna Sīpols — Marija Vanags — Marta Sevels

Alti: Ina Būda — Elfrīda Penhaus — Anna Uibo — Auguste Spradzis — Minna Naumanis — Emma Podnieks — Helēna Kalniņš — Olga Balgalvis — Karlīna Ronis — Marija Mittenbergs — Marija Bērziņa.

Tenori: Kārlis Karnītis — Jānis Nārums — Mārtiņš Miķelsons — Miervaldis Pētersons — Oto Serelis.

Basi: Eižens Ģebels — Voldemārs Krasnovskis — Jūlijs Milers — Valdis Lejnieks — Kristaps Vejkīpters — Roberts Brants.

Drustu aizsargu nodaļas koris

1872 (kā Drustu dziedātāju koris; no 1890 — Drustu draudzes koris; tagadējā nosaukumā no 1937), VII, VIII. — Jānis Ķibers, Augusts Ķibers.

Soprāni: Ida Leimanis — Olga Šteins — Elza Žvīguris — Līdija Veķis — Skaidrīte Kārklīš — Lūcija Zelcers — Serafima Lebedjeva.

Alti: Milda Brants — Anna Ķīmens — Zenta Līcis — Alvīne Ozols — Emilija Kārklīš.

Tenori: Arturs Ieviņš — Voldemārs Meļķis — Aleksandrs Vitrungs — Miervaldis Šulmeisters — Roberts Ieviņš — Imants Rība.

Basi: Arturs Ozols — Jānis Straume — Jānis Vasilis.

Dubultu draudzes koris

1926, VII, VIII. — Vītus Eiche.

Soprāni: Līdija Bērziņš — Alīda Ēvarts — Alīda Freidenfelds — Elza Freimanis — Zelma Freimanis — Alma Grēviņš — Erna Hofmanis — Marija Jansons — Tusnelda Jansons — Ermionija Kalniņš — Marija Kļava — Zelma Legzdiņš — Evelīna Pochēvics — Elfrīda Roms — Zenta Salmiņš — Lonija Veldre — Elza Ziediņš — Biruta Bergmanis.

Alti: Amālija Antons — Otilija Breikšs — Alma Irbe — Frīda Jansons — Leontīne Jansons — Zenta Krontāls — Lilija Lejnieks — Velta Paukšēns — Dzidra Rausis — Herta Strazdiņš — Lilija Trencis — Marta Trencis — Elfrīda Villerušs — Aina Zariņš — Nadžežda Vasiljeva — Veldze Ziediņš.

Tenori: Kārlis Emsis — Alfrēds Izaks — Jānis Priede — Arturs Ribens — Frīdrihs Straupe — Teodors Točilkins — Voldemārs Trūle — Pēteris Zirnis — Pauls Zutis — Arnolds Aboļiņš.

Basi: Valdemārs Janiselis — Aleksandrs Jansons — Miervaldis Ķemeris — Teodors Liberts — Teodors Skuja — Jēkabs Veldre — Roberts Vitiņš — Jānis Zutis — Fricis Rudzītis.

Dundagas sadraudzīgās biedrības „Vārpa” koris

1896, II, III, IV, VI, VII, VIII. — Jānis Šultners.

Soprāni: Milda Broziņš — Elza Ērglis — Emma Feldners — Lūcija Griņvans — Paulīna Jānbergs — Elza Kubliņš — Irma Šuppe — Alvīna Šmitmans — Karija Tenne — Emilija Undavs

— Ārija Zariņš — Edīte Bērziņš — Milija Miķeļšteins.
Alti: Auguste Grundmanis — Berta Hāns — Marta Legzdiņš — Eleonora Tenders — Lizete Babets.
Tenori: Vilhelms Dreimans — Alfrēds Kenigsvalds — Roberts Šmitmans — Gustavs Švedenbergs — Emīls Reinbergs — Pauls Tenders — Vilhelms Tenders — Alfrēds Tenders.
Basi: Arturs Feldners — Kārlis Prūlis — Roberts Švedenbergs — Rudolfs Tenders — Ernsts Jons — Jānis Sultners — Vilhelms Undavs — Krišs Grundmans.

Durbes pilsētas aizsargu nodaļas koris

1938 (agrāk Durbes skolu un izglītības b-bas koris, dib. 1908). — Vilis Kamerovskis.

Soprāni: Olga Kupče — Austra Lautenbacha — Milda Zelle — Anna Herca — Anna Zudraga — Amanda Lūka.
Alti: Jūlija Treilība — Anna Smilgaine — Olga Spuriņa — Līna Jansone — Elza Āboliņa — Olga Bušnēvica.
Tenori: Arvīds Mucenieks — Pēteris Lūks — Jānis Lējējs — Jānis Grantiņš — Fricis Rišis.
Basi: Ernests Hercs — Žanis Ermsons — Nikolajs Ermsons — Augusts Ermsons — Jānis Kozlovskis — Kārlis Jansons.

Dūres pagasta lauksaimniecības biedrības koris

(agrāk L. kult. veic. b-bas Dūres nod. koris), 1928. — Pēteris Plēģeris.

Soprāni: Elvira Deguns — Anna Priede — Līvija Tipans — Elma Kazainis — Alija Bērziņš — Elza Bergis — Elza Strupausis — Zenta Liepiņš — Austra Samsons — Zenta Rubenis — Elza Irbīte — Vallija Rūniks — Johanna Ozoliņš — Vēra Upītis — Lūcija Kozuls.

Alti: Velta Samsons — Elvira Deguns — Emma Gailītis — Anna Čablis — Zelma Liepiņš — Austra Tipans — Milda Plēģeris — Zenta Ābrāms — Rita Plotņikovs — Veronika Deguns. — Guna Rubenis.

Tenori: Vilis Tipans — Fricis Deguns — Alfrēds Bērziņš — Roberts Visockis — Kārlis Burka — Hermanis Einbergs — Kārlis Visockis — Arnolds Bērziņš — Roberts Upītis — Roberts Galējs.

Basi: Arnolds Plotņikovs — Ēvalds Ozoliņš — Herberts Žigurs — Atis Strupausis — Mārkuss Tipans — Antons Šeiders — Kārlis Burka — Jūlijs Treskovskis — Mārtiņš Galējs — Ādolfs Pilsniburs.

Dvietes pagasta lauksaimniecības biedrības koris

1933 (kā Dvietes pamatskolas padomes koris). — Artūrs Zile.

Soprāni: Monika Krapāns — Helēna Glaudāns — Rozalija Pupinš — Marija Zile — Ņina Zile — Anna Vuškāns — Marija Zemlickis — Anele Nešpors — Dagnija Persons.

Alti: Juzefa Ruļuks — Anele Tamanis — Marta Lazda — Hermīne Spogis — Genovefa Kriškjānis — A. Sliece.

Tenori: Arvīds Krapāns — Staņislavs Pupinš — Staņislavs Vuškāns — Jānis Spogis — Konstantīns Kūliņš.

Basi: Kazimirs Zemlickis — Arturs Zile — Levs Matovs — Jānis Samsons — Kazimirs Krapāns — Jānis Vuškāns.

Dzelzavas koris

1929 (Dzelzavas „Latvju Jaunatne”), VII, VIII, Jaun.
I. — Edgars Emoliņš.

Soprāni: Milija Emoliņš — Emma Upītis — Berta Apkalns — Ērna Krieviņš — Velta Bieziņš — Marianna Rīduzis — Aldona Pērkons — Leonora Troicis — Ina Revels — Vēra Kozlovs — Silvija Graudiņš — Emma Turks — Emma Ozoliņš — Alma Lielvalods — Vilma Sirmais — Ausma židiņš — Berta Rīduzis — Hermīne Lazdiņš — Ausma Leivers — Austrā Bikše — Ilga Liepiņš — Alma Cīrulis — Emma Apkalns.

Alti: Lūcija Lanka — Elza Valters — Gaida Troicis — Mirza Āboliņš — Zenija Skulte — Emma Zemītis — Marta Abrāms — Maņa Pasuriņš.

Tenori: Vilis Balodis — Rūdolfs Lanka — Elmārs Cīrulis — Jānis Pērkons — Jānis Keiris — Alberts Miķelsons — Bruno Kļaviņš — Alberts Zvirbulis — Edgars Emoliņš.

Basi: Jānis Laucis — Vilips Krēmers — Ēvalds Cipulis — Teodors Bieziņš — Voldemārs Micpaps — Harijs Liepiņš — Adolfs Krēmers.

Dzelzceļu aizsargu pulka koris

Eduards Ramats.

Soprāni: Olga Škipsna — Amālija Ernsts — Anna Bikmane — Marta Cers — Elfrīda Fricsons — Liza Barbans — Minna Kalējs — Ludmila Kalniņa — Biruta Šimanis — Karina Riekstiņš — Zelma Zanders — Anna Pētersons — Ludmila Meņšikovs — Erna Vēzītis — Olga Grīvīte — Marija Krūns — Erna Ruiga — Valija Sučkova — Olga Znotiņš.

Alti: Irma Fricsons — Alvine Jansons — Valija Šmits — Emīlija Rumbenieks — Lilija Rozenbergs — Maiga Sprogis — Marta Reinholds — Kristīne Staltmanis — Alma Ozols — Irma Veicherts — Elvīra Zvaigzne — Emma Kavanskis — Malvīne Vismane.

Tenori: Jānis Nevidovskis — Alfrēds Ozols — Konstantīns Ančupāns — Aleksandrs Ērglis — Jānis Lazdovskis — Osvalds Cīrulis — Pēteris Ančupāns — Eduards Bertuss — Jānis Keņģis — Alfrēds Izaks — Otto Dzintars — Aleksandrs Pavlovskis.

Basi: Kārlis Vidrusks — Arvīds Liepiņš — Osvalds Liepa — Juris Ulpe — Jānis Blāzma — Zandis Tipāns — Aleksandrs Seiksts — Herberts Rempe — Alfrēds Puriņš.

Dzērbenes pagasta aizsargu koris

1938 (agrāk Dzērbenes lauksaimn. b-bas koris), VI,
VIII. — Jānis Cīrulis un Valters Bauers.

Soprāni: Marta Slaidiņ — Zenta Sīlis — Alvine Anipart — V. Liepa.

Alti: Emma Graudiņš — Zelma Vitant — Marta Streipa — Ārija Kaņķis — Milda Liepa — Elza Liepa.

Tenori: Alberts Graudiņš — Alberts Vēvers — Vilis Pētersons — Arturs Zelceris.

Basi: Jānis Vītols — Metals.

„Dzintarzeme”, Rīgas Aug. Dombrovska pamatskolas koris

1936. — Valdemārs Ozoliņš.

Soprāni: Ženija Belousova — Berta Dambītis — Marta Dambītis — Irma Kajaks — Anīta Grundšteins — Biruta Liniņš — Zenta Mednis — Matilde Ozoliņš — Marija Riekstiņš — Ērika Rozītis — Mirdza Ulmanis — Ida Bebris — Elfrīda Kalniņš — Hermīne Klāsons — Lauma Kalcenaus — Alīda Kustiņš — Milda Ozoliņš — Vilhelmīne Reimanis — Lilija Polis — Erna Spēlmanis — Marta Rācenis — Erna Veselis.

Alti: Hilda Bernsons — Lilija Bērziņš — Marija Feders — Alīda Kalniņš — Milda Tidriks — Anna Asenbergas — Anna Bernhards — Elza Gusmanis — Ella Ģinters — Ērika Krūmiņš — Anna Mencs — Anna Siliņš

Tenori: Jēkabs Jansons — Jānis Lapa — Kārlis Rausis — Jānis Spēlmanis — Jānis Ulmanis — Kārlis Kanepons — Edgars Krūmiņš — Juris Ozoliņš — Jānis Rācenis.

Basi: Valdemārs Bernhards — Arnolds Buivids — Pēteris Ozoliņš — Pēteris Ozoliņš — Osvalds Siliņš — Ēvalds Stūris — Edgars Timma — Aleksandrs Vasiļevskis — Alfrēds Bernhards — Gustavs Butelis — Mārtiņš Krūmiņš.

Dzūkstes aizsargu nodaļas koris

1936. — Krišjānis Viksna.

Soprāni: Milda Viksna — Vēra Staltmane — Vēra Ozola — Elza Lediņa — Katrīna Raģis — Berta Veidemane — Erika Vasīpa — Minna Caunīte — Vēra Krūmiņa — Elza Caunīte — Olga Freimane — Bronislava Āriņa — Milda Plinča — Nīna Leimane — Zelma Freimane.

Alti: Erika Gribule — Vilma Dombrava — Zelma Caunīte — Dzidra Viļumsona — Irma Linde — Maija Lukss — Marta Lemķina — Olga Lemķina — Marija Neilande — Milda Rikveilis.

Tenori: Voldemārs Ražuks — Aleksandrs Lācis — Verners Bargais — Vilis Krastiņš — Rūdolfs Birznieks — Felikss Priednieks — Kārlis Grundulis — Jānis Prauliņš.

Basi: Andrejs Āriņš — Roberts Alsters — Ansis Bauers — Kārlis Baumanis — Ludis Freimanis — Teodors Veidemanis — Ādolfs Belte — Herberts Belte — Aleksandrs Lediņš.

Ezeres 6.kl. pamatskolas koris

1926, VII, VIII. — Jānis Zariņš.

Soprāni: Elvīra Actiņa — Alvine Freibergs — Ērika Jirgenšons — Erna Krievaitis — Lūcija Laimiņa — Skaidrīte Mālers — Lūcija Plācis — Vilma Salniņa — Verēna Salniņa — Mirdza Vizulis — Līdija Zālmans — Elga Stanķevics — Alma Ansons — Līdija Bucholtcs.

Alti: Milda Osis — Austra Penmore — Milda Raņķis — Antonija Sadovskis — Vēra Zariņa — Otilija Žune — Elīse Stalmeistars.

Tenori: Richards Dukuris — Alberts Grikbergs — Kārlis Jonušs — Arvīds Raņķis — Arvīds Štokmanis.

Basi: Arnolds Grantiņš — Reinholds Jansons — Voldemārs Polencs — Roberts Vizulis — Oskars Stalmeistars — Georgs Kibardiņš — Ludvigs Belickis — Ādolfs Jonušķis.

Ērģļu izglītības biedrības koris

I, III, IV, V, VII, VIII. — Pēteris Kalniņš, Marta Zīvarts.

Soprāni: Berta Andriksone — Marija Bākulis — Alma Krīvens — Elza Ķuzis — Alvīna Lūsis — Vēra Pētersone — Alīda Sproģis — Marta Šmits — Milda Zilberis — Zelma Viksna — Marta Jūrgens — Zelma Jūrgens — Anna Launags — Alma Pfeifers — Marija Pfeifers — Aina Pļaviņš — Ērika Zeltiņš — Milda Zvaigzne — Elza Šarnovs — Marta Šreibers — Alma Viļumsons — Zenta Ķuzis — Milda Šteiners.

Alti: Erna Bērziņš — Marta Blaus — Zinaida Boguļko — Paulina Eglīte — Zinaida Eglīte — Olga Kalniņš — Anna Āzacs — Elza Krūmiņš — Zelma Porietis — Alma Mārtiņsons — Anna Izāks — Alvīne Bērziņš.

Tenori: Aleksandrs Bangerskis — Kārlis Jaunozoliņš — Kārlis Līcītis — Kārlis Vitoliņš — Valdemārs Dzērvītis — Kārlis Kaņepēns — Jānis Pfeifers — Jānis Silis — Kārlis Šarnovs — Osvalds Lūciņš — Augusts Bērziņš.

Basi: Pēteris Augenbergs — Valdemārs Freibergs — Pēteris Kalniņš — Pēteris Lūsis — Pēteris Milns — Aleksandrs Jūrgens — Jānis Jūrgens — Jānis Kurmēns — Jānis Šmits.

Ērģemes aizsargu nodaļas koris

— R. Grīnbergs.

Soprāni: Anna Auziņš — Valija Bacis — Hilda Bērziņš — Zallija Bisnieks — Zenta Ķirsis — Venera Koots — Elza Pomers — Alise Students — Hermīne Šmits — Emma Švarpste — Ella Šakars — Klāra Kreilis — Erna Bērziņš.

Alti: Lilija Ciniš — Velta Cīrulis — Herta Ēķis — Valija Grāps — Zenta Paeglis — Anna Pencis — Zenta Raģis — Biruta Siliņš — Elvīra Šmits.

Tenori: Elmārs Cīrulis — Juris Kikāns — Augusts Putniņš — Kārlis Putniņš — Arturs Puriņš — Jānis Ūburgs — Jānis Valģis — Kārlis Ūburgs — Vilis Pušpurs.

Basi: Ernests Avots — Kārlis Dainis — Eduards Kreilis — Osvalds Muncis — Pēteris Ukris — Augusts Valģis — Leons Selezņevs

„Fortissimo”, mūzikas-dziedāšanas biedrība

1927, VII, VIII. — Jānis Dreimanis.

Soprāni: Lūcija Kāposts — Zelma Bīriņš — Ērika Baumanis — Zenta Brūklene — Marta Bitlācis — Emīlija Krolls — Lūcija Bukalders — Erna Bīriņš — Milija Rāviņš — Irina Ceriņš — Austra Čukste — Milija Dāvids — Marta Dombrovskis — Herta Grasis — Emīlija Ķillis — Elza Ķillis — Alise Ludviķis — Salomea Melnbārds — Natālija Neparts — Marija Page — Lauma Pečaks — Emīlija Puriņš — Olga Rubenis — Irma Skrastiņš — Anete Stašulāns — Tamāra Vilks — Vilma Bērziņš.

Alti: Ella Augusts — Zelma Anševskis — Hilda Puriņš — Marija Freimanis — Olga Dombrovskis — Marija Diņģelis — Irēna Ivanova — Zenta Jurevics — Emma Jaunozols — Anīte Revuts — Elionora Kalniņš — Olga Kalējs — Austra Liepiņš — Milda Krauze — Anna Lārmanis — Marta Ratiņš — Edīte

Reinholds — Olga Saraja — Dace Slāķis — Valija Skudra — Olga Sprincis — Elvīra Lapa — Ilze Zommers — Alma Ziņģis — Anna Foršū — Matilde Dombrovskis.

Tenori: Ernests Blate — Staņislavs Krasnais — Teodors Knuslis — Vilhelms Leja — Jānis Vints — Georgs Neihefers — Pauls Ozols — Valdemārs Rūķis — Vilis Spuris — Andrejs Ulpe — Ernests Blatiņš — Maigors Pečāks.

Basi: Konstantīns Anševskis — Arvīds Dauge — Pēteris Dreimanis — Valters Frizendorfs — Jānis Klāviņš — Aleksandrs Brietze — Jānis Melnbārds — Arvīds Solams — Viktors Topecs — Juris Ulpe — Augustīns Vilaps — Jānis Vints — Nikolajs Grigorjevs — Valdemārs Polis.

Gaujienas ģimnazijas koris

1922. — Kārlis Mōrs.

Soprāni: Emma Adernieks — Margrieta Detlavs — Erna Kikuts — Margrieta Laksbergs — Velta Zariņš — Austra Sāriks — Biruta Blūms — Gaida Niedra — Anna Ģimis — Herta Klāviņš — Velta Cekuls — Mētra Čaka.

Alti: Zenta Zvirbulis — Anna Dreijalsts — Velta Ozols — Velta Susse — Margrieta Sevelis — Meta Bička — Berta Dzenis — Olga Liepkalns — Valija Paeglis — Marija Plošs — Aina Žuburs — Ilga Lipštoks — Milda Pubulis.

Tenori: Arnolds Auziņš — Arturs Pēķis — Jānis Krilovs — Līnards Cekuls.

Basi: Arvīds Kalniņš — Kārlis Eglītis — Elmārs Gulbis — Arsenijs Dreijalsts — Kārlis Gangnuss — Eduards Nadziņš — Valters Blūms.

Gaujienas mūzikas un dziedāšanas biedrības koris

1920 (pirms tam Gaujienas draudzes koris, no 1908.), VI, VII. — Kārlis Mōrs.

Soprāni: Elvīra Bērziņš — Anna Jērums — Velta Mednis — Elvīra Mumm — Alma Upīte — Olga Vitols — Alma Vēciņš.

Alti: Hilda Alksnis — Zenta Ierasts — Marta Grišjānis — Alīda Krūmiņš — Natālija Leoska — Johanna Osis — Austra Vitols.

Tenori: Paulis Kibars — Aleksandrs Krilovs — Jūlijs Krilovs.

Basi: Richards Dimdiņš — Ādolfs Elstiņš — Arnolds Kļava — Alfrēds Krūmiņš — Arvīds Mucenieks — Kārlis Mucenieks.

Gostiņu pilsētas pamatskolas pieaugušo koris

1937. — Pēteris Brakovskis.

Soprāni: Vilma Bērziņš — Olga Krastiņš — Marta Lazdiņš — Alma Lapiņš — Lūcija Lauva — Alma Mistris — Velta Silīņš — Marija Kokars — Vilma Krūmiņš — Zenta Lazdiņš — Helēna Ignatāns — Ieva Vitols — Paulīna Bērziņš — Marta Grāvitis — Ksenija Kulovs.

Alti: Valija Reinholds — Alvīne Parodovskis — Marta Ieviņš — Valentīna Kāpostīņš.

Tenori: Valdis Vitoliņš — Jānis Vitoliņš — Pēteris Brakov-

skis — Ernests-Rūdolfis Antons — Alberts Steins — Arturs Zālītis.

Basi: Pēteris Reinfelds — Viktors Gavrikovs — Roberts Silpiņš — Teodors Lauva.

Grazdonas izglītības biedrības koris

1925, VII. — Jēkabs Mūrmanis.

Soprāni: Hermīne Baltbārdis — Silvija Baltenis — Olga Ezers — Zelma Ķeipāns — Mirdza Štrauss — Anna Ūdris — Herta Vilnīts.

Alti: Līdija Dzenis — Marija Knipāns — Lilija Pakalns — Mirdza Saulītis — Vēra Vitoliņš — Elīne Birstiņš — Lilija Zariņš.

Tenori: Arturs Skulte — Jānis Virkstenis.

Basi: Alfrēds Dzērvītis — Pēteris Saulītis — Vladimirs Kaušs — Pēteris Žube.

Grenču aizsargu nodaļas koris

1926, VII, VIII. — Vilis Vītols.

Soprāni: Marija Blumbergs — Kornēlija Veismanis — Lizete Birznieks — Marija Bergfelds — Elza Mucenieks — Ārija Valdmanis — Erna Veismanis — Paulīne Vilks.

Alti: Jūle Vītols — Marija Dukmanis — Malvīne Strancis — Katrīne Vācis.

Tenori: Jānis Ozols — Voldemārs Bergfelds — Atis Munkevics.

Basi: Vilis Pauka — Žanis Klīmanis — Vilis Vītols — Visvaldis Vītols — Arturs Mucenieks.

Grobiņas draudzes „Jaunatnes” koris

Diriģents Richards Galiņš.

Soprāni: Līna Dama — Mīlda Dama — Elza Reinis — Zelma Snipēns — Natālija Buņķis — Marija Strautmanis — Emma Kupfermanis — Betija Priede — Aldona Egle — Līza Priedols — Elza Sēne — Marija Dzegore — Maiga Liepa — Līdija Mižens — Elīze Reinis — Marija Kadeģis — Helēna Šanters — Kate Ignāts — Anna Lauva — Lilija Klučis — Mirdza Zabis — Anna Pirtnieks — Elza Šteinbergs.

Alti: Katrīna Jansons — Elza Ūdris — Marta Klasiņš — Baiba Kļava — Anna Buivids — Adelgunda Neiperts — Aldona Trinīts — Svors — Austrā Burševics — Anna Čičis.

Tenori: Jānis Dukups — Kārlis Bezmers — Kārlis Veiss — Rūdolfis Buncis — Ludvigs Pētersons — Atis Ķeiris — Kārlis Priednieks — Leonīds Feldmanis — Boriss Mičis — Jēkabs Cirps — Eduards Bezmers.

Basi: Voldemārs Drusts — Andrejs Sēne — Voldemārs Līns — Pēteris Jankovskis — Andrejs Klasiņš — Arnolds Kļava — Jānis Otrups — Kārlis Snipēns — Jānis Svors.

Gulbenes dziedātāju biedrība „Dziensmu vara”

1927 (1925. gadā Apvienots Gulbenes koris), VI, VII,

VIII, Jaun. II. — Alberts Mucenieks.

Soprāni: Marija Bagātais — Berta Priedkalns — Ida Botva — Ida Pomers — Anna Meijers — Lilija Mucenieks — Lība Kauliņš — Vēra Dziedātājs — Zenta Rikveilis — Velta Riekstiņš — Olga Strautiņš — Eiženija Šmits — Ludmila Ceimers — Valija Bondiņš — Elvīra Lutcs — Valentīna Kavaska — Anna Priede — Nina Banka — Olga Taucnieks — Palameiks.

Alti: Marta Ozoliņš — Emma Ozoliņš — Olga Mangelsons — Anna Žīgurs — Anna Simsons — Vēra Lazdiņš — Paulīne Zariņš — Hermīne Grīnhagens — Milda Ķikass — Felicita Lipskis — Lūcija Bracs — Monika Bidzāns.

Tenori: Arturs Caunītis — Roberts Ozoliņš — Ernests Strautiņš — Kārlis Zālītis — Ernests Mārtiņsons — Arvīds Cepītis — Nikolājs Krievs — Vilis Voss — Arvēds Jaunzems.

Basi: Pēteris Driķis — Mārtiņš Šmits — Saude Gaņais — Roberts Upatnieks — Olgerts Rikveilis — Olgerts Šabraks — Ēriks Nogobods — Otto Bitainis — Kārlis Bundža.

Gulbenes valsts komercskolas koris

1928, VII. — Alberts Mucenieks.

Soprāni: Skaidra Alfbergs — Vēra Graudums — Lidiņa Lācis — Skaidrite Ķikuts — Milda Kalniņš — Anna Meijers — Nina Porietis — Marta Šulcs — Hilda Vērsis — Emma Zaķis — Elvira Grass.

Alti: Austra Berkolds — Velta Gagainis — Alma Mauriņš — Benita Voss — Austra Vanags — Gaida Vanags — Velta Ozoliņš — Emma Balodis — Zenta Dekters — Tatjana Sarja — Aina Aizāns — Aina Kalniņš.

Tenori: Akots Brakšs — Jānis Bitenbinders — Teodors Skubiņš — Rūdolfs Pluksis — Arends Vīndedzis — Edmunds Gailis — Teodors Kļaviņš — Bruno Vārtiņš.

Basi: Jānis Čerbikovs — Ādolfs Dambrovs — Ēriks Eizāns — Arvīds Gailītis — Elmārs Harjo — Arturs Krastiņš — Ēriks Strautiņš — Ādolfs Merits — Ēvalds Mucenieks — Ēriks Priednieks.

Ikšķiles aizsargu koris

1920 (Idus mūz. un dzied. b-ba). — Rūdolfs Dārziņš.

Soprāni: Elza Kalnozols — Anna Čabuls — Velta Dirveiks — Anna Beirots — Alma Siliņš — Otilija Šneiders — Emma Ronis — Emma Līcis — Lidiņa Eichmanis.

Alti: Emīlija Dunats — Alīda Jansons — Alma Kalniņš — Anna Killa — Danīda Eše — Ella Killa — Milda Lerchs.

Tenori: Arnolds Jākobsons — Jānis Jansons — Andrejs Kalnozols — Kārlis Siliņš — Leons Kābelis — Ilmārs Kābelis.

Basi: Jānis Līcis — Mārtiņš Kalniņš — Jānis Sīlis — Ilgonis Čabuts — Alfrēds Pakalns — Jānis Ronis.

Idus aizsargu koris

1936. — Leonards Špechts, Teodors Zerviņš.

Soprāni: Irma Čoka — Anastasija Dārziņš — Ira Šillers.

Alti: Ģerda Meisters — Valija Paukšēns — Velta Paukšēns — Marta Rezglis — Anna Rozenštrauchs — Alma Sedmalis
Tenori: Ermīlis Kauliņš — Tenis Kukainis — Jānis Lūsis — Arvīds Zaķis.
Basi: Arnolds Bošs — Jānis Jostsons — Eduards Meisters.

Ikšķiles kultūras biedrības un aerokluba apvienots koris
ap 1871 (kā Tīnūžu Ikšķiles izglīt. b-bas koris). — Jānis Drullis.

Soprāni: Klāra Krūmiņš — Vēra Jirgens — Matilde Jirgens — Valija Brasliņš — Mirdza Jirgens — Ilona Kalniņš — Frīda Villers — Vēra Silīņa — Līdija Grīntāls.

Alti: Hermīne Brasliņš — Elza Rikens — Alise Zīvarts — Milda Duburs — Apolonijs Erders — Milda Lerchs — Gaida Grāvis.

Tenori: Jānis Elmers — Juris Vents — Vilhelms Kalnozols — Jānis Miežītis — Ēriks Daltiņš — Harijs Jēkabsons — Laimons Kuga — Arnolds Kuga.

Basi: Aleksandrs Murņikovs — Edmunds Budzis — Arnolds Zviedris — Jānis Buskevics — Arnolds Osītis — Jēkabs Osītis — Viktors Villis — Oskars Baikovs — Jānis Daburs.

Ikšķiles pag. Turkalnes izglītības biedrības „Lidumnieks” koris.

1922 (agrāk Ikšķiles koris, piedalījies II, III, VI), VIII. — Leonards Špechts.

Soprāni: Lūcija Špechts — Olga Norietis — Leontīne Āns — Alma Riņķis — Elza Kalniņš — Aina Akermanis — Marija Lūsis — Anna Ronis — Elza Caunitis — Marija Saveļjeva.

Alti: Irma Dāle — Anna Meiers — Emma Liepa.

Tenori: Arvīds Rozenbergs — Paulis Kalniņš — Alfrēds Kalniņš — Alberts Rudzītis — Voldemārs Kalniņš — Alfrēds Balodis — Teodors Bērziņš — Arnolds Dimbieris.

Basi: Jānis Meiers — Tāļivaldis Pētersons — Jānis Mārtiņsons — Miervaldis Mārtiņsons — Arvīds Krauklis.

12. Ilūkstes aizsargu pulka koris

1935. — Jānis Stūrītis.

Soprāni: Anna Skrūzmanis — Erika Ziņģis — Benita Tumšs — Elza Skuja — Marta Svenne — Marija Krievāns — I. Spruženieks — St. Spruženieks — I. Kočmarovs — M. Dārdedzis — M. Jaunzemis — E. Pūris — Kronbergs — L. Liepa — A. Muižnieks — Ozoliņa.

Alti: Anna Rubenis — Erika Kārklīņš — Ludmila Deksnis — Felicita Mickevičs — Kočmarova — M. Lācis — V. Rīvars — Ivanovs — Ļubova — E. Krievāns — Šreibere — Zommere.

Tenori: Pēteris Zvaigzne — Pēteris Daugulis — Šmits — Aparnieks — Kārklīņš.

Basi: Edgars Kronbergs — Jānis Grābeklis — Krist. Dziedātājs — Leopolds Šalchs — Voldemārs Krievāns — K. Einbergs — P. Dušelis — Krievāns.

12. Ilūkstes aizsargu pulka Bebrenes nodaļas koris

1935. (pirms tam Bebrenes pamatskolas jaukts koris, nodib. 1929.). — I. Albīns Rupšenieks, II. Jānis Muižnieks.

Soprāni: Zelma Andžāns — Alma Bražinskis — Marija Graduškevičs — Helēna Jankausks — Katrīne Kastigovs — Malgosa Kaniņš — Alma Krūmiņš — Anna Lesiņš — Vēra Olmeisters — Elza Pauniņš — Nannija Rakulis — Helēna Silevičs — Leokādija Silevičs — Monika Lubarts — Alīda Bražinskis — Anna Jankausks.

Alti: Alma Bražinskis — Vilma Cirsis — Irma Kaminskis — Anna Reinis — Vēra Svariņš — Olga Vibāns — Milda Blūms — Rozālija Lubarts — Valentīna Balodis — Marija Zarinieks.

Tenori: Žanis Bražinskis — Jānis Graudiņš — Teodors Ingevičs — Vilis Ķiops — Jūlijs Plūme — Boleslavs Rupšenieks — Boleslavs Savickis — Vaclavs Silevičs — Fricis Svoks — Stanislavs Tamanis — Stanislavs Timšāns — Jānis Valainis.

Basi: Edgars Kancāns — Voldemārs Klimans — Alberts Levāns — Alberts Puriņš — Aloizijs Spēks — Kazimirs Timšāns — Stanislavs Stašulis — Voldemārs Okmans — Donats Tamans — Albīns Gasūns.

12. Ilūkstes aizsargu pulka Lašu nodaļas koris

1919 (kā Lašu jaunatnes pulciņa koris; no 1924. g. Lašu jaunatnes b-bas koris; no 1935. g. zem tagadējā nosaukuma). — Pēteris Indāns.

Soprāni: Emma Indāns — Alise Draudavs — Olga Zvirbulis — Jozefine Strods — Berta Pormals — Margarita Leitītis — Marija Birznieks — Helēna Baltmanis — Aleksandra Hitra — Līna Bucinieks.

Alti: Otilija Grābeklis — Alma Geida — Vasa Ivaščuks — Antonīna Ivaščuks.

Tenori: Juris Golmeistars — Pēteris Kļaviņš — Stanislavs Bakša — Elmārs Grotāns — Nikolājs Zubāns — Rūdolfs Blūzmans — Ernests Geida — Alberts Bacans.

Basi: Edgars Mināts — Tenis Pormals — Andrejs Kalvītis — Pēteris Zvirbulis — Boleslavs Polis.

„Imantas” izglītības biedrības koris (Lādes — Stienes — Liepupes pag.)

1917, VI, VIII. — Viktors Zeibarts.

Soprāni: Minna Grundulis — Kristīne Zeibarts — Anna Bergmanis — Anna Eglīte — Irma Caunis — Vilma Kļiņķis — Marta Nuķis — Agate Garklāvs.

Alti: Emma Ezergailis — Vēra Kurlīņa — Mirdza Tešs — Emma Zelka — Irma Rencis — Alma Landsmanis — Marija Tēpanīte — Alija Zelka.

Tenori: Alfrēds Krastiņš — Arturs Zeibarts — Jānis Plūme — Ernests Viksne — Jānis Rožlapa — Kārlis Vītols — Ernests Ezergailis — Fridrihs Zelka.

Basi: Voldemārs Landsmanis — Jānis Auziņš — Jānis Zaķis — Rūdolfs Bergmanis — Ernests Ābele — Jānis Luberts — Otto Dubavs.

Inčukalna kultūras biedrības koris

1907. — Voldemārs Kļaviņš.

Soprāni: Anna Bērziņš — Elza Ceriņš — Mirdza Krūmiņš — Velta Krūmiņš — Regīna Ronis — Elza Beitiks — Elvira Rozentāls — Valija Vergilēvičs

Alti: Elza Vilciņš — Ārija Blūmers — Vilma Luntbergs — Vilma Bērziņš — Anna Blūmeris — Fanija Bebris.

Tenori: Jānis Reimers — Augusts Lauva — Alberts Bērziņš — Aleksandrs Ozols — Augusts Blūmiņš — Visvaldis Vainovskis — Gusts Kronbergs — Imants Ronis.

Basi: Otto Bērziņš — Ernests Laubergs — Voldemārs Ozerinskis — Voldemārs Kļaviņš — Jānis Blūmiņš — Ādolfs Laubergs.

Irlavas kultūras biedrības „Stars” koris

1921, VI, VII, VIII. — Kristaps Grosmanis.

Soprāni: Lūcija Katlāps — Anetē Birkenšteins — Alvīne Siliņš — Anna Upītis — Emīlija Lamberts — Helēna Kontrovskā — Malvīne Aumalis — Vēra Lautenbachs — Emīlija Sprūde — Helēna Gertners — Laimdota Gertners — Katrīna Jaunzemis.

Alti: Anna Dālderis — Marta Ozolnieks — Aina Kalniņš — Vilma Kalviņš — Vaira Mekšs — Līvija Ķete.

Tenori: Krišjānis Katlāps — Frīdrihs Stūre — Pēteris Sīlis — Ernests Mazvērsītis — Arnolds Valbis.

Basi: Ernests Kokks — Aleksandrs Upītis — Kārlis Upītis — Ansis Bērziņš — Pāvils Siliņš — Aleksandrs Puriņš — Alfrīds Corndorfs — Kristaps Grosmanis.

Istras aizsargu nodaļas koris

Diriģents F. Štāls.

Soprāni: Līdija Pļavenieks — Austra Vecvanags — Margarita Krūmiņš — Berta Krūmiņš — Raisa Sudnova — Nadj Dombrovska — Galina Dubrovska — Edīte Griņevičs — V. Konaskevičs — Veronika Linde — Marta Švarcs — Terēze Vāvers.

Alti: Nīna Dubrovska — Olga Andrušenko — Nīna Stomins — Marija Nikitins — Sofija Griņevičs — Veronika Grietens — Polagija Rabinskis.

Tenori: Eduards Putnieks — Jāzeps Platpieris — Ilidors Medvedevs — Kristjāns Linde — Fricis Štāls — Viktors Lazarevs.

Basi: Fricis Grietens — Pēteris Gribusts — Arkad. Tichomirovs — Anatolijs Ciško.

Izvaltas aizsargu nodaļas koris

1933. — Anna Ikaunieks.

Soprāni: Erna Miķelsons — Herta Kīpa — Helēna Aizpurietis — Milda Vicinskis — Tekla Stašāns — Genovefa Japins — Malvīna Japins — Anna Žmuidīns — Rozālija Japins — Anastasija Suveizda — Vincentīne Rimšāns — Helēna Ondzuls — Lūcija Celitāns — Anna Leikums

Alti: Anna Suveizda -- Emīlija Broks — Franciska Japins — Genovefa Japins — Genovefa Delters — Irēne Hmeļnickis — Antonīna Leikums — Benedikta Suveizda — Monika Hmeļnickis — Tekla Celitāns — Malvīna Leikums.

Tenori: Ignats Dauguls — Vladislavs Stinriņš — Antons Ondzuls — Bronislavs Umbroška — Jezups Leikums — Jezups Ondzuls — Staņislavs Leikums — Vincents Stašāns.

Basi: Pēteris Broks — Jānis Rimšāns — Izidors Peļs — Jānis Stinriņš — Boleslavs Bisters — Silvestrs Ikaunieks.

Jaunburtnieku aizsargu nodaļas koris

1926, VI, VII. — Jānis Ozols, Viktors Baldiņš.

Soprāni: Elfrīda Bisnieks — Margrieta Bisnieks — Anna Caune — Elfrīda Pētersons — Velta Rullis — Milda Rikšis — Līdija Baldiņš — Hilda Veide — Skaidrīte Klanis — Vilma Pāpe — Elza Ozoliņš — Skaidrīte Ozoliņš — Lūcija Kūns.

Alti: Marija Eglīte — Erna Rullis — Aina Veide.

Tenori: Voldemārs Eglīte — Alberts Ragainis — Jānis Ragainis — Ernests Skrastiņš — Arturs Vilders — Jānis Zariņš — Jānis Čaka — Pēteris Pētersons.

Basi: Edvīns Rumbergs — Arturs Tormanis — Pēteris Kārklīņš — Jānis Vitols — Ādolfs Zvirgzdiņš.

Jaunciema labierīcības biedrības koris

1927 (kā Jaunciema kultūras b-bas koris), VII. — Bernhards Jirgens.

Soprāni: Erna Ērglis — Anna Zakens — Marija Eglīte — Ella Leilands — Anna Pope — Alīda Pope — Erna Zvirbulis.

Alti: Līdija Avots — Paulīna Dimitris — Austra Dimitris — Anna Lazdiņa — Anna Ramba.

Tenori: Ēriks Pļaviņš — Alfrēds Ramba — Aleksandrs Ostrovskis — Jēkabs Pļaviņš — Jānis Skuja — Bernhards Jirgens.

Basi: Voldemārs Liepiņš — Jūlijs Reisons — Alfrēds Dimitris — Jānis Mauriņš — Jānis Strazdiņš — Krišjāns Kleins — Pēteris Lazdiņš — Jānis Mencs

Jaungulbenes dziedāšanas biedrības koris

1872, I, II, III, IV, V, VI, VII VIII. — Alfrēds Vārdaunis, palīgs Jānis Viļumsons.

Soprāni: Milda Duks — Olga Ozoliņš — Tija Rozenbergs — Nannija Rozenbergs — Austra Isaks — Marija Taurens — Elma Isaks — Līdija Bukevics — Helga Eberliņš — Milda Skrupskis — Mārta Justs — Velta Steps — Zelma Kažoks.

Alti: Mirdza Barans — Aina Vārdaunis — Alīda Bērziņš — Emma Duks — Emma Makstenieks — Anna Ābeltiņš — Austra Iliņš — Maiga Balcers — Līdija Stonka — Maiga Seglis — Emma Zēgels.

Tenori: Voldemārs Stiens — Andrejs Viegļais — Ēvalds Dārgais — Jānis Pinnis — Voldemārs Pinnis — Jānis Karols — Ēvalds Turks — Jānis Viļumsons.

Basi: Rūdolfs Melngailis — Indriķis Ozoliņš — Jānis Bošs — Jānis Klucis — Pēteris Kļaviņš — Antons Radziņš — Kārlis Ozoliņš — Jānis Melngailis — Alfrēds Vārdaunis — Aleksandrs Brūniņš.



Skaidā Latvija
Laudonas apkaimē

Jaunjelgavas pilsētas komercskolas koris

1925. — Eduards Dālmanis.

Soprāni: Elga Viksne — Velta Renģe — Faina Runde — Vilma Ošiņš — Līdija Osis — Irmgarde Stāks — Erna Kloniņš — Alma Zariņš — Mirdza Liepa — Velta Lukstiņa — Vaira Vektors — Elza Dandens — Dzidra Ozoliņš — Maiga Baumanis — Elza Krastiņš — Irēna Ābols — Elza Licis — Zenta Kārklīš — Velta Dzeltiņš — Biruta Kalniņš — Austra Vītole — Dzidra Brūvers — Marija Salna — Zenta Lūsis — Marta Ozoliņa — Aina Lācenbergs — Vilma švampāne — Ausma Ziedainis — Vēra Skapars — Velta Celmiņš — Tince Dzenis — Marta Licītis.

Alti: Natālija Speiga — Nīna Ārīte — Aina Kalniņš — Velta Maizīte — Biruta Račiņš — Alīsa Modris — Elvīra Pētersone — Ilga Krūmiņš — Elfrīde Podkalns — Ērika Esterliņš — Eizēnija Karvecka — Vilma Balodis — Marta Neizaks — Alma Liepiņš — Erika Kuzma — Milda Grunvalds — Emma Račiņš — Zenta Poriete — Anna Kramiņš — Skaidrīte Skujiņš — Mirdza Skadiņš — Zelma Miķelsons — Lilija Balodis — Tatjana Kaktiņš.

Tenori: Indulis Dālmanis — Valdemārs Stepanovs — Jānis Dārznieks — Pauls Leimanis — Arvids Mazūdris — Tālvāldis Brūvers — Olgerts Kalniņš — Jānis Grisons — Arturs Kārklīš — Arvids Bradzenieks — Arnolds Balodītis — Roberts Salmiņš — Arvids Namnieks — Arvids Kauķis — Augusts Ozoliņš — Kārlis Dators — Kārlis Majors.

Basi: Pāvils Lūkins — Ēvalds Dūdiņš — Arkādijs Auziņš — Viktors Bērziņš — Raimunds Āboliņš — Ēriks Markevičs — Ringolds Goba — Alfrēds Strazdiņš — Arnolds Miķelsons — Valdemārs Biļķins — Pauls Baņģieris — Valdemārs Špacs — Alberts Liepiņš — Alfonss Steinarts — Rostislavs Račins.

Jaunjelgavas sadraudzīgās biedrības koris

1896, V, VI, VIII. — Kārlis Kaktiņš.

Soprāni: Anna Balodis — Emīlija Balodis — Anna Belruss

— Austra Bandors — Valija Jonāsts — Emīlija Andersons — Albertīne Zvilna — Leonora Mieziets — Monika Bricis — Nina Pildavs — Marta Ozols — Lilija Otto — Marija Salna — Alma Beikmans — Otilija Ozoliņš.

Alti: Berta Rasa — Marta Valaks — Milda Galviņš.

Tenori: Alberts Miežītis — Volfrīds Kanepils — Jūlijs Andersons — Jānis Plators — Jānis Smiltiņš.

Basi: Ēvalds Budlevskis — Albins Liepiņš — Mārtiņš Smiltiņš — Arnis Auermanis — Andrejs Skadiņš.

Jaunās Ģertrūdes baznīcas koris

1922, VI, VII, VIII. — Kārlis Pancers.

Soprāni: Marta Andersons — Alīda Andersons — Elza Altiņš — Olga Folmanis — Anna Lamsters — Ārija Jaunslāvieta — Jūlija Klašķis — Elza Kukainis — Elza Lūkins — Mirdza Osis — Vilma Špengelis — Milda Velbergs — Milda Blumbergs — Alma Zirnis — Natālija Zelmanis — Liesma Panars — Marija Priede — Mirdza Bujāns.

Alti: Alvīne Bankova — Vilma Bujāns — Marija Dūks — Elza Višņa — Margrieta Gailītis — Anna Vidzemnieks — Vilma Vidzemnieks — Zelma Štrauchs — Skaidrīte Bergs — Biruta Renabušs — Marija Gailis.

Tenori: Alfrēds Bergs — Arvīds Skudra — Kārlis Mucenieks — Arnolds Žeidurs — Richards Kūlainis — Jānis Andersons — Alberts Millers.

Basi: Arvīds Beloglazovs — Kārlis Kārkliņš — Arnolds Lamsters — Aleksis Vinteris — Jūlijs Bošs — Konrads Gašvo — Pēteris Ozols — Kārlis Pancers — Paulis Puriņš.

Jaunpiebalgas dziedāšanas biedrības koris

1884, VII, VIII. — Antons Šube.

Soprāni: Rita Pitelis — Līdija Pogulis — Alise Damroze — Marta Budulis — Alvīna Pabērzis — Marta Ošiņš — Marta Liģeris — Anna Resnais — Lūcija Apalups — Alīda Dolmanis — Hilda Kārkliņš

Alti: Milda Vītols — Elza Kaparkalējs — Marta Kaparkalējs — Anna Nedēļa — Elza Zābers — Marta Kopmanis — Olga Šinka — Milda Spolītis.

Tenori: Pēteris Zvirgzdiņš — Oskars Damroze — Arnolds Aparjods — Edvards Plinka.

Basi: Jānis Štālmanis — Jānis Liģers — Emīls Ārnis — Jānis Krūmiņš — Emīls Medveds — Jānis Ošiņš — Jānis Sarmulis.

Jaunpiebalgas kultūras biedrības koris

1919, VIII. — Jānis Rubenis.

Soprāni: Elza Zāgeris — Ida Odziņa — Alvīna Drulle — O. Štreimanis — A. Bika — V. Piro.

Alti: Marta Knāķis — Marta Skara — Zelma Bulvidis — Anna Bumanis — H. Ķiņķers.

Tenori: Pēteris Pīkurs — Jānis Rubenis — Jānis Jēps.

Basi: Voldemārs Rubenis — Arturs Šāvejs — Pēteris Drulle — Jānis Saruks — A. Klapars — N. Ķiņķers.

Jaunpils izglītības biedrības koris

III, VI, VIII, Jaun. I. — Konstantīns Vieglaiss.

Soprāni: Anna Burga — Ksenija Kalniņš — Lūcija Krastiņš — Austra Liepiņlauskis — Velta Liepiņš — Vēra Kaņeps — Ella Mieriņš — Paulina Pīgars.

Alti: Valija Mieriņš — Elza Runcis — Ella Strazda — Augustīne Untiņa — Vilma Upīte — Marta Tinauskis — Elza Zeibots — Aleksandra Jēkabsons.

Tenori: Roberts Brants — Roberts Brants — Jānis Turķis — Mārtiņš Kripens — Arnolds Kalniņš — Alfrēds Lunte — Arturs Stopiņš — Elmārs Turķis.

Basi: Bernhards Sniedze — Nikolajs Štībels — Edvards Liepiņš — Pēteris Kipers — Ernests Ošs — Pāvils Sniedze — Roberts Bērziņš — Vasilijs Lasis.

Jaunpils sadraudzīgās biedrības koris

1890. — Fricis Mozerts.

Soprāni: Marta Bērziņš — Erna Bolšteins — Veronika Čimoks — Anna Jaucis — Marija Kergalvis — Nelda Ozoliņš — Austra Pavēnis — Elza Tīdemanis.

Alti: Lūcija Baumanis — Gurte Bērtaitis — Erna Boršteins — Irma Dambītis — Jūlija Dzelzgalvis — Alma Freimanis — Olga Norde — Valda Rozentāls — Nelda Silķe.

Tenori: Arvīds Bērtaitis — Jānis Biete — Voldemārs Bullītis — Žanis Dzelzgalvis — Vilis Jankevičs — Jānis Vēronis — Fricis Mozuts.

Basi: Krišus Freimanis — Kārlis Vanags — Jānis Vizbulis.

Jaunvāles bibliotēkas biedrības koris

1928, VII. — Elvīra Brīvkalne.

Soprāni: Tālivalda Cēmite — Vilhelmīne Broka — Brigita Ēliāss — Elvīra Rudzītis — Valija Mālitis — Anna Limbēns — Rita Mālitis.

Alti: Elza Jēkabsons — Valija Spalviņa — Antonija Buide — Alvīne Dāniels — Emma Ziediņš

Tenori: Viktors Negribis — Mārtiņš Kārklis — Vilis Jakoliņš — Edvarts Dāniels — Valdis Dzeguze.

Basi: Edvarts Jēkabsons — Pēteris Markavs — Jānis Raibacs — Jānis Apinis — Jānis Birzgalis — Jānis Lācis.

16. Jelgavas aizsargu pulka koris

1934. — Paulis Muraška.

Soprāni: Emīlija Birģelis — Vilma Godiņš — Erna Muraška — Zelma Erdmanis — Līdija Dombrovska — Alvīne Valteris — Austra Finka — Anna Čanka — Emīlija Šulcs — Austra Osis — Elvīra Ziediņš — Milda Zalcmanis — Vēra Purainis — Rubenģailis — Lilija Miķelsons — Anna Boģis.

Alti: Berta Liepiņa — Anna Stunda — Marija Raiska — Alīse Bērziņa — Vilma Freimanis — Mirdza Vilks — Ella Lešinskis — Elza Ramanovičs — Spīdola Staļģis — Emīlija Ozols.

Tenori: Jānis Kalniņš — Dāvis Pīrants — Jānis Razvoža-jevs — Ansis Dalbiņš.

Basi: Fricis Reichmanis — Eduards Štubis — Mārtiņš Eglītis — Arvids Fridrihsons — Alfrēds Bendrups — Jānis Ziemelis — Augusts Gothards.

Jelgavas dzelzceļnieku biedrības nodaļas koris

1937. — P. Muraška, Aleksandrs Saliņš.

Soprāni: Olga Buks — Helga Klebers — Otilija Reinvalds — Līdija Blumbergs — Alvine Straupmans — Anna Romanova — Ludviga Kocers — Otilija Karlovics — Līdija Šulcs — Zelma Eglītis — Guste Sproģis — Alīna Kukainis — Emīlija Čabūt — Olga Smorodovs — Emīlija Galiņš.

Alti: Gustsons — Mirdza Kalniņš — Emma Kāpostiņš — Lilija Zariņš — Līna Zvagulis — Milda Reneslāce — Lilija Berkis — Nora Cēsnieks — Irma Puris — Lonija Strautnieks — Elfrīda Tisiņš — Marija Sproģis.

Tenori: Edmunds Jegerts — Žanis Klebers — Jānis Naģis — Miķelis Turčinskis — Miervaldis Tolens — Jānis Aboliņš.

Basi: Indriķis Brensons — Arturs Kalnakārklis — Pauls Bergmanis — Miķelis Bergboms — Egons Kera — Jānis Cirponis — Ēriks Šulcs.

Jelgavas latviešu biedrības koris

atj. 1929, III, IV, VII, VIII. — Pēteris Viķelis.

Soprāni: Helēne Bumbērs — Katrīne Podračņiks — Milda Reinis — Otilija Borovskis — Lūcija Jēkabsons — Olga Kēsters — Irma Skudra — Alma Zariņš — Elvīra Dickals — Alma Janovskis — Valija Adamaitis — Hermīne Kleinbergs — Herta Siliņš — Lilija Grīnbergs.

Alti: Alīse Reinholds — Olga Šenfelds — Milda Zambergs — Paula Leiers — Paulīne Kļava — Freimane — Briedis.

Tenori: Žanis Bumbērs — Alfonss Bergs — Juris Ezeriņš — Arvids Dābols — Arnolds Šīmanis — Francis Beragijs — Jāzeps Alekserunas.

Basi: Jānis Spalis — Edmunds Spalis — Jānis Veikpters — Vilis Ņuka — Ludvigs Kleinbergs — Alfrēds Briģis.

Jelgavas strādnieku arodbiedrības koris

1935. — Ludvigs Leitis.

Soprāni: Anna Adamaite — Hermīne Bērziņa — Anna Bernota — Emma Cebure — Anna Elsone — Milda Gāzēja — Alīse Gulbe — Velta Dzelzkalēja — Valija Helandere — Katrīne Kalēja — Olga Mikucka — Lūce Osterlande — Lūcija Plaude — Velta Plaude — Līdija Pimberis — Ženija Parovskis — Lūcija Ragaišs — Marija Rimša — Anna Šulgāte — Emīlija Tralle — Emīlija Trijāne — Milda Ūdre — Emma Veilande — Līvija Zilberte — Lūcija Zengere — Ernestīna Šļūka.

Alti: Lūcija Daugle — Olga Kempele — Marta Moorus — Emīlija Redāle — Elza Ūdre — Līze Zilberte — Zenta Hiršnere.

Tenori: Augusts Bērens — Eduards Jēkabsons — Jānis Karšs — Kristaps Knope — Jānis Kuršinskis — Roberts Pinete — Žanis Ragaišs.

Basi: Hugo Hāzenjēgers — Vilhelms Pilka — Oto Priede — Jānis Plaude — Vilis Rāfaels — Bernhards Šļūka.

Jeŗu aizsargu nodaļas koris

1929, VII, VIII. — Voldemārs Aparjods.

Soprāni: Milija Aparjods — Elza Bergs — Olga Gailītis — Emma Kalcenavs — Austra Lakta — Zelma Laubertē — Zenta Medens — Elza Rolmanis — Anna Strazdiņa — Alvīne Zariņa — Austra Treimane — Elza Uibo — Alma Kalniņa.

Alti: Laura Bērziņš — Daina Bošs — Anna Burva — Olga Galzons — Marta Kalniņš — Austra Strauja — Emma Zumente — Beatrise Sproģis.

Tenori: Kārlis Bētaks — Jānis Gādīgs — Arnolds Lilientāls — Ēriks Lilientāls — Edvards Osvalds — Edgars Zariņš — Augusts Levke.

Basi: Haralds Alps — Edvards Baltiņš — Jānis Bētaks — Jānis Bētaks — Jānis Bomiks — Jēkabs Galzons — Jānis Kalcenavs — Roberts Pelēkais — Kārlis Zumente.

4. Jēkabpils aizsargu pulka Ābeļu nodaļas koris

1924 (kā Ābeļu jaun. kult. b-bas koris), VII, VIII.
— Jānis Kalniņš.

Soprāni: Anna Beite — Mirdza Jaunzems — Viktorija Kalniņš — Vilma Mazulāns — Anna Dārznieks — Ilga Smeķis — Alīse Lejiņš.

Alti: Zelma Saliņš — Otilija Cirulis — Elza Asariņš.

Tenori: Arnolds Krēšliņš — Roberts Smeķis.

Basi: Voldemārs Skujiņš — Voldemārs Kopmanis — Vilibalds Grāvītis — Jānis Asariņš — Andrejs Voitāns — Evalds Krievārs — Voldemārs Paeglis — Heinrichs Lejiņš.

4. Jēkabpils aizsargu pulka štāba un Jēkabpils izglītības biedrības koris

1921 (kā Jēkabpils izgl. b-bas koris), VI, VII, VIII.
— Pēteris Pakalns.

Soprāni: Austra Grīslis — Alīde Ģeidāns — Elza Kalniņš — Zelma Michelsons — Vilma Ozoliņš — Vēra Rudzītis — Anastasija Tarašņina — Zinaida Arženieks — Alma Kalniņš — Elvīra Kalniškāns — Ausma Plūmums — Paulina Virsnieks — Liliņa Zundāns — Zenta Rācenis — Milda Driķis — Milda Zariņš

Alti: Valija Arženieks — Irma Eglītis — Velta Dimants — Edgara Grīgulis — Alvīne Milzkaudze — Marija Perevozčikovs — Erna Zemītis — Lūbova Beļēvičs — Līna Brunovskis — Otilija Hermanovskis — Olga Lesnieks — Berta Kims.

Tenori: Osvalds Akuraters — Alfrēds Cintiņš — Ansis Gurts — Arturs Rudzītis — Oskars Šņornieks — Arturs Dišlers — Jānis Kopmanis — Aleksandrs Zaics — Valdis Zaķis.

Basi: Alberts Knaģis — Afanasijs Petrovs — Jānis Strauts — Ignatijs Ziriņš — Andrejs Blumbergs — Fricis Michelsons — Ernests Pāvuliņš — Arturs Pormalis — Edgars Tiltiņš — Adolfs Jansons.

4. Jēkabpils aizsargu pulka 2. rotas koris

1932. — Ernests Āboliņš.

Soprāni: Hedviga Mucelāns — Velta Lazdiņš — Marta Prātnieks — Erna Kaņeps — Līvija Cintiņš.

Alti: Zenta Lazdiņš — Marija Āboliņš — Alma Liniņš
Tenori: Arnolds Kaņeps — Evalds Lazdiņš — Osvalds Cintiņš.
Basi: Voldemārs Sproģis — Arvīds Minkevičs — Jānis Minkevičs
— Ernests Āboliņš.

Jērcēnu pagasta dziedātāju koris

1929, VII. — Jānis Jende.

Soprāni: Emma Lūsa — Anna Atārs — Vēra Zanders —
Anna Viļumsons — Milda Balodis.
Alti: Elza Briedis — Anna Cinats — Anna Brammanis —
Emma Vilciņš — Emma Treimanis.
Tenors: Jānis Cinats.
Basi: Hermanis Kencis — Jānis Pencis — Vilis Eklons —
Edgars Sproga — Jānis Jende.

Jumurdas lauksaimniecības biedrības koris

1898 (Jumurdas dzied. b.ba). — Kārlis Vīksna.

Soprāni: Konstance Vīksna — Mimna Lideris — Elza Reiz-
nieks — Elza Mednis — Elza Gailītis — Jūlija Ozoliņš — Emma
Fisters — Milda Purviņš — Elga Nitiņš — Alma Kauls — Milda
Zeltiņš — Milda Sierīkis — Ida Apsītis.
Alti: Nanija Sedlenieks — Marija Vibants — Marta Šmits —
Iga Briga — Milda Skars — Alma Gailītis — Herta Breikšs —
Milda Saulītis — Milija Elsiņš.
Tenori: Jānis Upītis — Pēteris Ezeriņš — Andrejs Lideris
Jānis Ezertēvs — Pēteris Zalpēteris — Harijs Kazēks — Pē-
teris Balodis.
Basi: Kārlis Balodis — Kārlis Purviņš — Jānis Siliņš — Vilis
Nitiņš — Jūlijs Kīrsteins — Arturs Ozoliņš.

Kabiles aizsargu nodaļas koris

1935. — Eduards Šenkevics.

Soprāni: Valija Freimanis — Zete Auns — Milda Laumanis —
Ieva Fārenhorsts — Matilde Freimanis — Anna Kārkliņš — Valija
Reichelis.
Alti: Milda Cauva — Anna Markvotis — Anna Kešteris —
Emilija Ezermalis — Alvīne Orbants — Elvīra Ābele — Emilija
Tulpe.
Tenori: Fricis Raģis — Jānis Dāboliņš — Rūdolfs Cubachs —
Jānis Freimanis — Vilis Lācis — Arvīds Ģigulis — Ernests
Valters — Jānis Valters — Arvīds Tīrums.
Basi: Herberts Mauriņš — Voldemārs Graudiņš — Augusts
Krūmiņš — Herberts Jēkabsons — Žanis Ikraitis.

Kaldabruņas koris

1865. — Jānis Stūrmanis.

Soprāni: Marta Cirsis — Betilija Daugavietis — Alvīne
Bērtiņš.
Alti: Alma Asmis — Marta Edmiņš — Irma Grīgalis — Marija
Stūrmanis — Elza Šotnieks.
Tenori: Edgars Balodis — Voldemārs Cirsis — Ādolfs Krievāns
— Jānis Selickis — Pēteris Urbacāns.

Basi: Adolfs Cirsis — Pēteris Grauziņš — Jānis Grīgalis — Jānis Krievāns — Gothards Studāns — Jānis Stūrmanis — Jānis Viķis.

Kalkūnes 6-kl. pamatskolas pieaugušo koris,

1934. — Helga Žagata.

Soprāni: Alma Nurks — Zinaida Jakovļevs — Eleonora Massāns — Bronislavs Massāns — Valentīne Isāts — Helēna Māliņš — Ļuba Žalkalns — Vaclava Švarcs — Jadviga Savicka.

Alti: Antonīna Jodsēvičs — Antonina Macuks — Alīde Daugavietis — Helēna Isāts — Lūcija Grigals — Olga Daugavietis — Olga Boše — Irma Kalmanis.

Tenors: Dementijs Michailovs.

Basi: Teodors Pavlovskis — Jānis Tartars — Antons Voics — Staņislavs Isāts — Pāvils Plečkens — Vasiļijs Bakānovs — Leonards Isāts — Arvīds Ragainis — Viktors Švarcs — Mečislavs Stacēvičs.

Kalnāmpju pag. 6-kl. pamatskolas koris

1925 (agrāk Kalnamuižas pag. dziedāšanas b-bas koris, dib. 1885. g.), VIII. — Pēteris Jurjāns.

Soprāni: Laura Kalējs — Alīde Gāters — Elza Vēciņš — Elza Granics — Velta Stūrstejs — Olga Krastiņš — Nēlija Zāgers — Velta Priedītis — Zenta Harjū — Anna Melnbrencis — Velta Vērsītis — Emma Teterovskis — Marija Rikentāls.

Alti: Margrieta Vipulis — Alma Pētersons — Agnese Pētersons — Anna Stūrstejs — Elvīra Felders — Velta Mandelbergs — Emma Melnbrencis — Milda Grabars — Gaida Ruke — Emma Teterovskis.

Tenori: Arvīds Zābers — Harijs Brakšs — Antons Olders — Osvalds Lielbārdis — Oskars Melderis — Jānis Rubenis — Oskars Felders — Arturs Klapers

Basi: Elmārs Grava — Ēvalds Lācgalvs — Jānis Kupuršmits — Edgars Vanags — Voldemārs Zemnieks — Arturs Līcis — Oto Irbe.

Kalsnavas saviesīgās biedrības koris

1919, VI, VII. — Aleksandrs Stērstiņš.

Soprāni: Ede Lapiņš — Marta Birkāns — Ksenija Liepiņš — Marija Grīslīte — Vēra Mednis — Emīlija Ozoliņš — Rita Lietavietis — Marija Salenieks — Ilze Leitrakts — Elza Lēne — Berta Mednis — Zelma Ruņģis — Vilma Lapiņš — Mirdza Ozoliņš — Marija Vabule.

Alti: Ieva Stērstiņš — Anna Lapiņš — Līdija Āboliņš — Alma Lietuvietis — Ženija Mednis — Olga Salenieks — Austrā Leitrakts — Zinaida Brutāns — Elza Liepiņš — Tatjana Lakstīgals — Marija Eglītis — Anna Vitoliņš — Alīse Vitoliņš — Maija Vilnītis.

Tenori: P. Lapiņš — Pēteris Rudzītis — Voldemārs Mednis — Ž. Ābiņš — Pēteris Salenieks — Leopolds Auziņš — Vilis Bebris.

Basi: Pēteris Saule — Jānis Jurjāns — Pēteris Lapsiņš — Jānis Ozoliņš — Roberts Lēne — Augusts Students — Jānis

Birkāns — Pēteris Aboliņš — Jānis Lapiņš — Pēteris Gabrusons
— Pēteris Grīviņš.

Kandavas sadraudzīgās biedrības koris

1901, VII, VIII. — Pēteris Jancis.

Soprāni: Amālija Andersons — Zenta Andersons — Elvira Vizbulis — Sofija Osis — Alīde Bajārs — Elizabete Blāze — Milda Gagainis — Kate Rozentāls — Marija Reisis — Emīlija Šepte — Marija Bernhards — Anna Vīte — Anna Šplīts — Matilde Neimanis.

Alti: Anna Kārļsbergs — Malvīne Briedis — Valija Zandbergs — Lība Osis — Lība Gudriķis — Alma Dicmanis — Velta Veinbergs — Valija Dakstiņš — Līna Jēkabsons.

Tenori: Vilis Reinfelds — Jānis Freimanis — Ernests Zuļķis — Edgars Greinзда — Jānis Drozdovskis.

Basi: Oskars Bolšteins — Pēteris Veinbergs — Fredis Iesals — Kārlis Graudiņš — Vilis Rozentāls — Rūdolfs Rozentāls — Miķelis Rozentāls — Heinrichs Sisenis.

„Kanons”, vokāls ansamblis

1937 (no 1934—1937 Kr. Barona tautas augstskolas koris). — Ansis Briģis.

Soprāni un alti: Herta Pauls — Vilhelmīne Kļaviņš — Milda Vigants — Ieva Reinicāns — Olga Karaļuks — Mirdza Lorbergs — Anna Ilgažs — Līdija Viziņa — Alma Veiders — Irma Beldavs — Emīlija Ansberga — Marta Vigante — Olga Ģibets — Alīse Briģis — Olga Balts — Lilija Grebis — Anna Rubes — Minna Ošiņa — Līdija Holcmeijers — Lilija Gevorkjanc.
Tenori un basi: Jānis Ozols — Jānis Dukaļskis — Kārlis Salnieks — Valdis Druvaskalns — Teodors Frišēfelds — Pauls Mērnieks — Rūdolfs Balts — Jānis Aizputnis — Eduards Vītiņš — Bronislavs Poļakovskis — Arturs Mauritis.

Kastrānes izglītības biedrības „Zieds” koris

1906. — Velta Freivalds.

Soprāni: Berta Lasmanis — Hilda Rimša — Elza Rimša — Alvina Purgailis — Vilma Kuska — Zelma Vaivars — Līdija Kaņeps — Ella Enoks.

Alti: Milda Auziņš — Anna Auziņš — Marija Lieldiena.

Tenori: Edgars Vasiļevskis — Pēteris Ošs — Kārlis Kuska — Roberts Bičevskis — Arturs Linde — Nikolajs Kalniņš — Alberts Ozoliņš.

Basi: Kārlis Rozītis — Rūdolfs Laģis — Jānis Grīnbergs — Ludis Liepiņš — Ernests Lācis — Dziedonis Ķešans — Alberts Liepiņš.

Katlakalna bibliotēkas biedrības koris

Pēteris Pētersons.

Soprāni: Olga Avotniece — Elfrīda Cechanoviča — Milda Godele — Anna Ģibze — Vilma Lodziņa — Skaidrīte Ozoliņa — Jesija Vītole — Irma Zīgerta — Benita Žukovska — Ilone Lamberta — Elza Sloka.

Alti: Olga Gudrais — Anna Kalniņa — Alvīne Lakats — Alma Miķelsone — Anna Volberga — Emīlija Zaļaiskalns.

Tenori: Arvīds Gulbis — Voldemārs Parasiņš — Nikolajs Pļavnieks — Mārtiņš Sloka.
Basi: Jānis Miķelsons — Voldemārs Pundiņš — Jēkabs Rubenis — Pēteris Pētersons.

Katlakalna izglītības biedrības koris

1921 (kā Katlakalna latv. jaun. sav. nodaļas koris), VII. — Voldemārs Lakševics.

Soprāni: Elza Lavrinovičs — Anna Dombrovskis — Gaidā Dombrovskis — Anna Berners — Maiga Kalniņš — Balva Griģāns — Aina Brakšs.

Alti: Alvīna Bleikšs — Ludmila Biļēvičs — Anna Šķērsts — Anastasija Kamols — Aija Rozenbergs — Zelma Miķilps — Hermīne Šveiders.

Tenori: Rolands Kaminskis — Edgars Romans — Vilis Šveiders.

Basi: Voldemārs Miķilps — Edvards Bērvads — Alfrēds Vigriezis — Pauls Jurisons — Konrads Eizis.

Kauguru lauksaimniecības biedrības koris

1913 (Kauguru bibl. b-bas koris), VI, VIII, Jaun. I. — Dāvids Zaķis.

Soprāni: Daila Zaķis — Paulīna Jerkins — Alma Bērziņš — Milda Strautmalis — Emma Puķīte — Marta Lapsa — Elvīra Ozoliņš — Austra Ozoliņš — Tatjana Krastiņš — Olga Kochs — Marta Gabrānovs — Emma Āboliņš — Emma Ungerte — Olga Silpiņš.

Alti: Alvīna Kalniņš — Emma Kalmīte — Kristīne Dušults — Margrieta Bormanis — Maiga Zvērs — Elza Čoka.

Tenori: Kārlis Jakobsons — Jānis Strautmalis — Arturs Krieviņš — Edgars Endzeliņš — Oskars Endzeliņš — Ansis Bormanis — Jūlijs Dalderis — Arturs Pabērzs — Pēteris Zariņš — Arvīds Valdmanis — Nikolajs Andersons — Jānis Priedīte — Kārlis Liģats — Krieviņš.

Basi: Roberts Šūpulis — Vilis Miezis — Jēkabs Piesis.

Kārķu koris

1933. — Marta Students.

Soprāni: Milda Jundzītis — Zelma Kīkulis — Elza Kīkulis I — Elza Kīkulis II — Klāra Jukāms — Velta Jukāms — Austra Kauliņš — Emma Pelēkais — Marta Students — Zelma Simtiņš.

Alti: Valija Jukāms — Marta Jukāms — Dzidra Šķiņķis — Alīda Kreilis — Lūcija Kauliņš — Velta Kauliņš — Maiga Kauliņš.

Tenori: Valdemārs Sprōģis — Jānis Blūmens — Jūlijs Jukāms — Arturs Jukāms — Jānis Zariņš — Augusts Cābulis — Jānis Mitriņš — Jānis Dainis — Eduards Reinvalds.

Basi: Hermanis Bundzis — Kārlis Cābulis — Arvīds Ābele — Arnolds Beiša — Augusts Zariņš — Arturs Pelēkais — Kārlis Šmits — Jānis Daina.

Kārdzabas aizsargu nodaļas koris

1935 (dib. kā Kārdzabas dziedātāju koris, 1902), VII, VIII. — Teodors Viksniņš.

Soprāni: Aleksandra Namnieks — Valentīna Namnieks —

Nelda Pupausis — Elza Balodis — Marta Gulbis — Velta Cīrulis — Zenta Actiņa — Marta Valdbērgis — Marta Podiņš.

Alti: Velta Mednis — Marta Āboliņš — Biruta Vecozols — Emma Dziedziedis — Marija Plikausis — Marija Medenis — Vilma Mednis.

Tenori: Jānis Lauris — Kārlis Lauris — Arvīds Kļaviņš — Pēteris Pupausis.

Basi: Arturs Krūmiņš — Roberts Podiņš — Jānis Mednis — Arturs Mednis.

Kokmuižas pagasta aizsargu nodaļas koris

1881 (Kocēniešu pagasta koris, rakstnieka Apsīšu Jēkaba dibināts; ar tagad. nosaukumu no 1934. g.), VI, VII. — Roberts Zuika; palīgi: Austra Dālderis. Jānis Alberiņš.

Soprāni: Vilma Samborskis — Olga Skraustiņš — Ernestīne Straustiņš — Trūte Tuplīte — Aina Udovskis — Austra Vaseris — Maija Alberiņš — Emma Jansons — Ella Kronliņš.

Alti: Velta Celms — Anna Gulbis — Milda Paeglis — Rasma Pope — Kristīne Puķīte — Velta Puriņš — Berta Skraustiņš — Elza Skraustiņš — Maiga Streibe — Elvira Tomsons — Elza Upīte — Zenta Žoris — Austra Dālderis — Trūte Bergs — Adele Tuplīte — Milda Žoris.

Tenori: Jānis Girgensons — Jānis Muceniēks — Augusts Paeglis — Jānis Puriņš — Jānis Streibe — Jānis Šteinbergs — Ādolfs Tomsons — Hermanis Upītis — Jānis Vaseris — Jānis Žoris — Arvēds Burtņiēks — Kārlis Jansons — Pēteris Keņģis.

Basi: Mārcis Bankavs — Kārlis Melbārdis — Jānis Miežis — Jānis Reikmanis — Alfrēds Rozentāls — Jūlijs Saliņš — Pēteris Saliņš — Pēteris Šteinbergs — Laimons Udovskis — Jānis Alberiņš I — Jānis Alberiņš II — Kārlis Verovkins.

Kokneses kultūras biedrības koris

1868 (dib. kā Kokneses dzied. b-bas koris), I, II, III, IV, V. — Kārlis Liepiņš.

Soprāni: Emma ūsiņš — Līdija Ķimeniēks — Gaida Šeturiņš — Alīde Jansons — Vilma Stepans — Gaida Kārklīņš — Ilga Andersons.

Alti: Aina Jaunzems — Melānija Līvontāls — Margrieta Ducmans.

Tenori: Jānis Ābels — Alfrēds Lazdiņš — Uldis Caune — Voldemārs Čemis.

Basi: Jānis Kalniņš — Oskars Jostsons — Voldemārs Jansons — Jānis Jirgens — Oto Stepans.

Kokrūpniecības strādnieku arodbiedrības koris

1936. — Jānis Ūdris.

Soprāni: Sofija Asmuss — Anna Bergmanis — Emīlija Dzenis — Vēra Gerbačonoks — Irma Grosbergs — Anna Jankovskis — Anna Karps — Irēna Karlsons — Milija Kirilko — Velta



Skaistā Latvija Talsi

Konstants — Valija Smilškalns — Alma Lapinskis — Milda Mārtinšons — Karlīne Muncis — Alīda Šulcs — Zīna Malinovskis — Ella Merclins — Marija Soveiko — Jevgija Pozdnaks — Alvīne Šķērbergs — Paulīne Švalbe — Alvīne Stembergs — Vilma Indriksons — Vija Bumbuls — Helēna Priednieks — Māra Kuzņecovs — Ērika Rozīte — Marta Kromerovskis.

Alti: Anna Pērkons — Elvīra Bulte — Sofija Kukelis — Katrīna Liepa — Anna Rubes — Anna Skromanis — Milija Kirilko — Paulīne Zīverts — Zīnaida Dombrovskis — Anna Krūmiņš — Velta Tomsons — Vilma Indriksons — Vija Bumbuls — Elizabete Uhenbergs — Marga Gertsons.

Tenori: Kārlis Ābelīte — Jānis Kroģis — Jānis Spēlmanis — Ernests Zariņš — Ernests Auns — Jūlijs Širants.

Basi: Arvīds Aleksējevs — Staņislavs Latkovskis — Pēteris Lazdiņš — Jānis Mencis — Miķelis Radvilis — Jānis Silickis — Staņislavs Džeriņš — Vasilis Korsjunuks.

Kraukļu bibliotēkas biedrības koris

1910, VI, VII, VIII. — Jānis Āboliņš.

Soprāni: Vēra Bambāns — Emma Cerbuls — Kēnigsvalds — Milda Pērle.

Alti: Līdija Grītāle — Marta Liepiņa — Maiga Garzaks — Beate Garzaks — Lūcija Kļaviņa.

Tenori: Jānis Grāvītis — Reziņš — Aleksandrs Pomers — A. Doniņš — L. Dolacis — J. Sarkanābols.

Basi: Vilis Lietapurs — Kārlis Roziņš — Mārtiņš Račevskis — Kārlis Zāle — Arturs Liepiņš.

Kraukļu-Gubeņa skolas koris

1885, III, IV, V, VII, VIII (agrākais nosaukums: Kraukļu-Nikolaja skolas koris). — Oskars Blūms.

Soprāni: Emma Upmalis — Lūcija Blūms — Olga Ābeltiņš —

Marija Bērziņš — Valija Drulle — Maiga Ozoliņš — Elza Kalniņš
Tenori: Vilis Upmalis — Jānis Gulbis.
Bass: Oskars Blūms.

Krišjāna Barona tautas augstskolas koris Kārlis Liepiņš.

Anna Birītis — Milda Krauze — Līvija Baumans — Anna Kušmanis — Jūlija Kampans — Vēra Eglītis — Līdija Sevčiks — Lūcija Trinkunas — Erna Vidzirkste — Vēra Gulbis — Maiga Putniņš — Emma Zieds — Laima Putniņš — Alma Biežais — Anna Indriņš — Alvīne Grunte — Milda Vaļuks — Erna Blumanis — Marta Grūbe — Mirdza Laumanis — Marija Klaus — Zelma Balodis — Vilma Grūbe — Arnolds Bensons — Jānis Lapšinskis — Pēteris Krūmiņš — Boļeslavs Melnis — Berta Ivans — Oskars Erdmanis — Kārlis Erdmanis — Vanda Vītols — Vēra Stankevičs — Ausma Kreitals.

Kroņa Vircavas jaunatnes biedrības koris 1922, VII, VIII. — Augusts Zeilars.

Soprāni: Olga Zvejnieks — Elfrīda Eigenfelde — Natālija Kristiņš — Milda Vales — Zelma Ozoliņš — Marija Birkenbaum — Dore Sālputra.

Alti: Lūcija Vārna — Klāra Krina — Olga Kaušelis — Olga Šteins — Ērika Mītņa.

Tenori: Fricis Buks — Kristaps Kaušelis — Roberts Bergs.

Basi: Kārlis Ariņš — Indulis Melngalvis — Vilis Vārens — Meinhards Jānums — Valdemārs Bergs.

Kropu „Latvju jaunatnes” koris Dirigents J. Pulvers.

Soprāni: Skaidrīte Lapa — Velta Ozoliņš — Zenta Vērdiņš — Milda Lūsis — Rīta Damroze — Anna Ošs — Anna Līviņš — Vallija Prinkalns — Vēra Kočāns — Milda Pluksis.

Alti: Herta Podziņš — Grietiņa Brūniņš — Milda Gračkovs.

Tenori: Jānis Širons — Arturs Pētersons — Jānis Ķelle — Pēteris Oļo — Ēvalds Žāgars — Jānis Grīslis.

Basi: Ādolfs Blekte — Oskars Žilde — Jānis Lesiņš — Vilis Ozoliņš.

Krotas pagasta koris 1933. — Marija Vārna.

Soprāni: Marija Vārna — Elza Egle — Ruta Atkalējs — Otilija Bumbulis — Olga Jansons — Alise Špuris — Līna Norenbergs — Anna Ostvalds — Irma Kārklīš — Emilija Čakāns.

Alti: Jūle Šmits — Veronika Murkšķis — Emma Štāls — Anna Dauga — Austrā Vecvagars — Līze Beķers — Matilda Šmits.

Tenori: Jēkabs Beķers — Fricis Štāls — Rūdolfs Dauga — Jānis Putra.

Basi: Kārlis Cvirnis — Ansis Kārļsons — Kārlis Bendrupis — Žanis Magonis — Jēkabs Dauga — Alfrēds Krūklis — Arvids Vecvagars — Ernests Grunskis — Arnolds Ansons.

Krustpils un apkārtnes kultūras biedrības koris

1927, VII, VIII. — Pēteris Pakalns.

Soprāni: Zenta Bērziņš — Milda Blaus — Marija Cīrulis — Marta Eglons — Elvira Kurzemnieks — Emma Lejiņš — Valija Osiņš — Zelma Valūns — Ieva Vaskārnieks.

Alti: Vilma Krūmiņš — Lūcija Siliņš — Berta Šteinbergs.

Tenori: Kārlis Bērziņš — Jānis Lejiņš — Arturs Ozols — Richards Strožs.

Basi: Juris Eiduks — Jānis Ozoliņš — Pēteris Ozoliņš — Kārlis Rasiņš — Kārlis Skalbe — Jānis Spalviņš — Roberts Rubenis.

Kubulu I. pak. pamatskolas dziedāšanas koris

1927, VIII. — Jānis Brants.

Soprāni: Elvira Castrovs — Veronika Savickis — Elza Mūrnieks — Tekla Kravalis — Emma Sieks — Anzelmīna Sprudzons — Sofija Bukats — Vēra Keišs — Paulina Krampuzs — Anna Lukins — Millija Gailums — Anna Kravalis — Tekla Eņģels — Anna Mačs — Emma Liepiņš.

Alti: Elma Ķeģis — Justīne Dille — Vita Ozoliņš — Marija Kravalis — Erna Ķeģis — Vicanta Mežals — Marta Grodna — Antonija Doroškevics — Konstantīna Bogdanovs — Bronislava Mačs — Emīlija Leišavnieks.

Tenori: Staņislavs Salmanis — Roberts Poišs — Arvīds Radziņš — Arvīds Sieks — Jānis Eņģels — Valdemārs Castrovs — Alfrēds Ābeltiņš — Valdemārs Ančs — Staņislavs Mačs — Jānis Keišs — Staņislavs Kravalis — Jāzeps Eņģels.

Basi: Antons Mačs — Jānis Kauls — Staņislavs Bogdanovs — Alberts Eņģels — Jāzeps Krampuzs — Paulis Kravalis — Jānis Lielbārdis — Alfrēds Ķeģis — Ādolfs Leišavnieks.

Kursiņu aizsargu nodaļas koris

Diriģents J. Peders.

Soprāni: Lūcija Grīslis — Adele Gruzis — Erna Gurkevics — Milda Peders — Natālija Vaits — Viktorija Vaits — Ērika Vilzers.

Alti: Marta Kalnkārklis — Reichmans — Irēna Salms — Velta Zūkurs.

Tenori: Alberts Grūtups — Arvīds Kalnkārklis — Pauls Kristovskis — Pauls Lāva — Ēriks Milts — Jānis Zeltābols.

Basi: Arnolds Melbārdis — Pauls Turks — Leonards Upenieks — Žanis Džipneris — Alberts Dakteris — Arvīds Salms — Žanis Stīrckobers.

Kurzemes diriģentu biedrības koris

1937. — Juris Krigens.

Soprāni: Olga Eglīte — Anna Silts — Alma Beierts — Emīlija Bezlibis — Olga Preiss — Veronika Krasovskis — Ženija Deģis — Edviga Kubils — Elza Jēkabsons — Anna Zandbergs — Līna Siliņš — Olga Circenis — Olga Kovaļevskis — Hedviga Krasovskis — Anna Krīgers — Austrā Jurbergs — Milda Zand-

bergs — Otilija Ozols — Herta Deglava — Kornels — Otilija Galiņš — Emīlija Dēland — Lūcija Storats.

Alti: Ieva Grundmane — Marija Jākobsons — Anna Degemus — Betija Janušs — Jadviga Latvenas — Minna Volgemūts — Anna Ošmanis — Lonija Bučmess — Marija Bumbulis — Kalns.

Tenori: Ansis Silts — Andrejs Lanka — Rūdolfs Lubovics — Siliņš — Verners Deglavs — Andrejs Krievs.

Basi: Miķelsons — Andrejs Beizāks — Jānis Renkaitis — Miķelis Božis — Fricis Rudzītis — Krišs Mauris — Felikss Pormalāns — Jānis Lācis — Valerians Raudonis — Mārtiņš Sprungs — Fricis Aļols.

Kūrmales aizsargu nodaļas koris

1926 (Kūrmales izgl. b-bas „Stars” koris), VIII. — Kārlis Osis, Mārtiņš Skore.

Soprāni: Anna Vinbergs — Anna Sloka — Elija Megnis — Olga Grābants — Lidiņa Mazbergs — Līze Grinbergs.

Alti: Velta Osis — Anna Grinbergs — Alvīne Oficiers — Tamāra Kopštāls — Emīlija Freimanis — Anna Freimanis — Anna Mazbergs — Anna Stepe — Līze Salmiņš.

Tenori: Mārtiņš Skore — Jānis Skore — Roberts Megnis — Kārlis Jēkabsons — Krišs Šmits — Jānis Kopštāls — Kārlis Laķis.

Basi: Jēkabs Ozolnieks — Miķelis Kopštāls — Miķelis Bergs — Valdis Markovskis — Kārlis Lazdiņš — Alfrēds Švarcs — Juris Laķis — Ernests Krištāls — M. Benefelds.

Ķieģeļu pagasta aizsargu koris

1931. — Voldemārs Melnalksnis.

Soprāni: Anna Šmite — Alisa Jēgere — Ella Melnalksne — Vēra Bērziņa — Milda Deruma — Hermīna Opmane — Maiga Opmane — Velta Rudzīte.

Alti: Aleksandra Melnalksne — Alma Muste — Anna Janelsiņa — Paulīna Vitenberga.

Tenori: Roberts Šmits — Arnolds Lapiņš — Eduards Janelsiņš — Jūlijs Fogels — Jānis Liepiņš — Roberts Ezergailis.

Basi: Alfrēds Melnalksnis — Jānis Šmits — Arvīds Šķerstiņš — Jānis Opmanis — Felikss Jēgers — Ludvigs Radziņš — Jānis Derums.

Ķīmiskās rūpniecības strādnieku arodbiedrības koris

Valdemārs Ozoliņš.

Soprāni: Anna Adamsons — Hermīne Cielava — Veronika Sarguns — Zenta Svārpulis — Mērija Treiliņš — Zenta Caune — Elza Segliņa — Alma Lazda — Lidiņa Bandenieks — Zelma Lauriņš — Olga Āriņš — Ella Brinks — Helēna Faļēvičs — Anna Grasmanis — Alīna Tropiņš — Lidiņa Kiršteins.

Alti: Paulīne Priedītis — Olga Kāpa — Emīlija Sapēga — Elfrīda Strupāns — Liliņa Teters — Alvīne Misiņš — Elvīra Smoļenska — Auguste Palmbachs — Vilma Ozoliņš — Emma Rozenvalds — Anna Šmits — Anna Mitkevičs — Olga Ozoliņš — Rozālija Matušenoks.

Tenori: Gustavs Šmits — Aleksandrs Jauntirāns — Teodors Bandenieks — Felikss Āriņš — Nikolajs Sudņiks — Voldemārs Zacharovs — Voldemārs Griskāns.

Basi: Aleksandrs Bulis — Jānis Lazda — Alfons Mičulens — Žanis Dicmanis — Leons Budrēvics — Jēkabs Alksnis — Teodors Peciņš — Roberts Viksne.

Ķonu dziedāšanas biedrības koris

1908, VI, VII, VIII. — Alfrēds Cirītis.

Soprāni: Marta Pasīte — Zenta Endziņa — Valija Roķis — Elizabete Gādīgs — Austra Vilks — Milda Skuja — Olga Ritenbergs.

Alti: Marga Sniedze — Hilda Auere — Elfrīda Pasīte — Emma Šmits — Berta Auers — Aina Kaucis.

Tenori: Augusts Strūja — Visvaldis Vilks — Richards Kagainis — Hermanis Paegle — Paulis Apsītis — Kārlis Blāķis — Jānis Avots — Alfrēds Cirītis.

Basi: Eduards Šmits — Eduards Kaucis — Jēkabs Kagainis — Kārlis Siliņš — Manfrēds Miķelsons — Jānis Alksnis — Jānis Roķis.

Ķūģu pamatskolas pieaugušo koris

1929. — Eiženija Sakars.

Soprāni: Elza Ozoliņš — Elza Balodis — Alma Kalniņš — Līviņa Bērziņš — Valija Bērziņš — Alma Rupināts — Zenta Kleinarnts — Olga Dzenis — Anna Šteinbergs — Milda Vītols — Zenta Sniedze — Vēra Bērziņš — Emīlija Bunduls — Sofija šablovš — Alvīne Kalniņš.

Alti: Milda Ozoliņš — Olga Ozoliņš — Agnese Sakars — Ženiņa Balodis — Marta Zvirgzds — Alīsa Pļaviņš — Velta Avotiņš — Alīda Riekstiņš.

Tenori: Arvīds Zvirgzds — Jānis Lazdiņš — Arvīds Kaminskis — Alberts Bērziņš — Arvīds Bērziņš — Voldemārs Riekstiņš — Jānis Ozoliņš — Jānis Krūmiņš — Voldemārs Dzenis.

Basi: Eduards Zvirgzds — Eduards Bērziņš — Jānis Zilmanis — Artūrs Avotiņš — Roberts Šteinbergs — Eduards Ozoliņš — Alberts Zemītis — Arnolds Bērziņš — Alberts Šteinbergs.

82. Ķūļu-Dzedru mazpulka koris

1929 (agrāk Dzedru mazs. veic. b-bas „Dzelme”), VII, VIII. — Nikolajs Otto.

Soprāni: Emīlija Brenders — Minna Liestiņš — Elvīra Tālbergs.

Alti: Elza Otto — Līlija Brenders — Vilma Baļķīts.

Tenori: Kričus Upesjozups — Žanis Liestiņš.

Basi: Nikolajs Otto — Arvīds Zeniņš — Kārlis Upesjozups.

V. Ķuzes darbinieku kultūras un sporta biedrības koris

1925, VII, VIII. — Alfrēds Žagars.

Soprāni: Elizabete Birkenfelds — Zenta Vārna — Līna Etmanis — Hermīna Krūmiņš — Helēna Krebs — Maija Lācen-

bergs -- Vēra Grinblats — Olga Eglītis — Ērika Reišelis — Elza Ozols — Valija Lipsbergs — Mirdza Mucenieks — Vilma Lazdovskis — Olga Priedīte — Irma Krūmiņš — Elza Cukurs — Velta Līcis — Zelma Līcis — Mirdza Līgers.

Alti: Skaidrīte Legzdiņš — Ella Penders — Skaidrīte Kēniņš — Līdija Molčanovs — Elvīra Vasiļevskis — Anna Špilbergs — Elza Celms — Zelma Puriņš — Marija Žvals — Anna Timuška — Alīda Gebhards — Līlija Tiltiņš — Marta Krotovs — Emma Lasmanis — Leontīne Bērzītis — Marta Legzdiņš.

Tenori: Visvaldis Birkenfelds — Rolands Lielmanis — Rūdolfs Kūders — Aleksis Krebs — Juris Penders.

Basi: Mārtiņš Ozoliņš — Juris Lūkenieks — Jānis Kriškāns — Mārtiņš Balcers — Valdemārs Timuška — Arturs Puķītis — Alfrēds Putriņš.

Latvijas darba kameras koris

1936. — Jānis Norvilis.

Soprāni: Frīda Brintenieks — Vēra Apinis — Marta Krūze — Valentīne Auziņš — Alma Bergs — Terēze Briškens — Milda Brenners — Nellija Burke — Lūcija Cirsis — Emīlija Darkevics — Alīde Frīdvalds — Zelma Glāzers — Antonija Nagins — Herta Īsājs — Austra Jirgens — Vilma Jansons — Vēra Kanītis — Alvīne Kols — Milda Lauže — Iga Lazdkalns — Alvīne Ozols — Elza Onekulis — Vilhelmīne Ozoliņš — Solomija Strods — Mirdza Sproģis — Emīlija Trusle — Emīlija Vimba — Emma Vārna — Vēra Volčankova — Marta Vimba — Eleonora Briška.

Alti: Elza Blau — Zelma Bergs — Zelma Brūzis — Alise Didriksons — Olga Gutmans — Emīlija Guzāns — Marija Nagins — Emīlija Nagins — Elza Izajs — Olga Kozlovs — Ella Kalnrutkis — Rozālija Lācis — Emīlija Lagzdenieks — Emma Liepiņš — Agnezija Murjāns — Laura Podže — Elza Rudzītis — Olga Šķerstiņš — Emīlija Treijs — Alise Trenčs — Emīlija Valģis — Anna Rudzītis — Marija Tomsons — Ērna Vilaks — Paulīna Vilciņš — Vēra Višņevskis — Elza Zinģis — Marija Zolbergs — Helēna Aizpurs — Herta Gulmans.

Tenori: Francis Cēbers — Arvīds Cervinskis — Augusts Nagins — Kārlis Liepiņš — Aleksandrs Malke — Arturs Luters Jēkabs Priede — Ferdinands Cēbers — Ēriks Ūdris — Gunars Vecvanags.

Basi: Pāvils Anšancs — Voldemārs Delle — Kārlis Eizentāls — Vilis Filipsons — Kārlis Feldmanis — Arvīds Griķis — Voldemārs Kuprinskis — Jānis Kreišmanis — Vilis Kārkliņš — Andrejs Liepiņš — Jānis Lasmanis — Arvīds Laškops — Voldemārs Meirāns — Arvīds Rozenbergs — Jānis Rasovs — Arvīds Vanags — Eduards Znatnājs — Eduards Kļava.

Latvijas izglītības biedrības koris

1922, VI, VII, VIII, Jaun. sv. — Aug. Alfr. Auziņš.

Soprāni: Austra Apinis — Alvīne Apenītis — Līlija Brumermanis — Ausma Eglīte — Felicita Graikste — Austra Jirģina — Ženija Hermanis — Antonija Kantors — Elza Kalsons — Anita Kupče — Agnese Kārkliņš — Līlija Leindāls — Anna Linkeviče — Valija Liepiņa — Melānija Lukstraupe — Janīna Margevič — Aina Meņģelsone — Līdija Parelis — Emma Seglinieks — Marta Sergīis — Valija Slagūns — Olga Stepanovs — Olga Stirks —

Olga Spross — Milda Upīte — Berta Ušaks — Zelma Valtere — Alīse Veide — Paulīna Čemis — Viktorija Žuks — Erna Viģante — Marta Vēvere.

Alti: Emma Avots — Līdija Bekers — Austra Brants — Malvīna Ekšteine — Marta Garbačevska — Helēna Hristianovič — Zenta Limbachs — Olga Mežauce — Austra Plēcis — Zenta Treijs.

Tenori: Pēteris Apenītis — Aleksandrs Baltkauls — Arnolds Bergmanis — Jānis Bukins — Nikolajs Fogels — Ādolfs Fuglics — Teodors Maldups — Aleksandrs Paeglis — Eduards Pintāns — Visvalds Vainovskis — Eduards Ziemelis.

Basi: Jānis Adlers — Vilhelms Asmus — Jānis Bērziņš — Antons Lebeckis — Antons Pudņiks — Aleksandrs Vilciņš — Kārlis Teikmanis.

„Latvju jaunatnes” Liepas nodaļas koris

1930, VIII. — Ziedonis Baiža.

Soprāni: Melita Bite — Rasma Jaunzems — Alma Grabis — Austra Mastiņš — Elza Treide — Elīza Ruciņš — Velta Vagalis — Austra Mežciems.

Alti: Emma Vītols — Valija Desmitnieks — Antonija Brants — Elza Ābele — Velta Riba — Austra Baiža — Velta Desmitnieks.

Tenori: Jānis Kondrads — Kārlis Sigats — Ādolfs Priede — Vilhelms Vagals — Alfs Amats — Jānis Kaņeps.

Basi: Jānis Maldovs — Gotfrīds Ronis — Kārlis Kauliņš — Jānis Daukša.

Latvijas katoļu jaunatnes biedrības Balvu nodaļas koris

1931. — Kazimirs Fabriks.

Soprāni: Anna Apins — Anna Bužs — Veronika Bužs — Valentīna Klodņiks — Marija Kravalis — Olga Kravalis — Sofija Leišavnieks — Valija Leišavnieks — Anna Lizinskis — Sofija Lizinskis — Zuzanna Lielbārdis — Anna Pošeika — Vēra Pošeika — Adele Priedeslaipa — Sofija Vancāns — Anna Zujāns — Paulīna Zujāns — Zuzanna Zujāns — Valija Salmans — Margarita Miške — Sofija Korlašs — Valentīna Barsovs.

Alti: Marta Bandaris — Virģina Bandaris — Marija Klodņiks — Valija Korlašs — Sofija Lupiks — Sofija Mincāns — Emīlija Pošeika — Albīna Indrikis — Ženija Ramans — Anna Salmans — Marta Sārtaputnis — Marija Timenieks — Anna Zujāns.

Tenori: Jānis Biezais — Antons Ģertmanis — Pēteris Fabriks — Staņislavs Oplucāns — Dāniels Priedeslaipa — Voldemārs Pušpurs — Arnolds Sirmacis — Staņislavs Stukmanis — Jānis Kravalis — Jānis Zujāns.

Basi: Ādolfs Bužs — Staņislavs Fabriks — Benedikts Lielbārdis — Alberts Mincāns — Alberts Mikstais — Aleksis Niedra — Jānis Sārtaputnis — Jānis Tumulis — Jāzeps Začs I. — Jāzeps Začs II.

Latvijas kultūras veicināšanas biedrības nodaļas „Staburags” koris

1920, VI, VII. — Marta Jaunzeme, Evalds Skudra.

Soprāni: Alvīna Lenčbergs — Marta Jaunzeme — Livija Elksnis — Alma Argulis — Elvīra Gutmanis — Ella Bebris —

Emma Filipsons — Elza Balodis — Zenta Plūmurs — Vēra Čulkstans — Leontīna Medovskis — Lorete Iskalnis.

Alti: Marta Pļaviņa — Vilma Ozolupe — Anna Vinčelis — Milda Avens — Vilma Argulis — Velta Prūsis — Līvija Dombrovskis — Lūcija Lepeks — Alīse Pērnavā — Līdija Barisons.

Tenori: Jānis Bārzdiņš — Jānis Lenčbergs — Arvīds Strēlnieks — Rūdolfs Apsalons — Pēteris Kvašņans — Pēteris Kalups — Evalds Grundspenķis — Jānis Jurušs — Žanis Gutmanis — Fricis Lodziņš.

Basi: Evalds Skudra — Andrejs Kāpostiņš — Arveds Apsalons — Jānis Žagats — Edvards Arājs — Jānis Elksnis — Ādolfs Vilciņš.

Latvijas tautas universitātes Pārdaugavas nod. koris 1920, VIII. — Jānis Grienfelds.

Soprāni: Lūcija Kaģis — Alma Sausiņš — Ērika Zīraks — Vēra Hilimonoks — Elza Šiliņš — Anna Priedavs — Marta Plismanis — Ella Reinvalds — Alīde Breis — Jūlija Besers — Valija Putns — Austra Plasiņš — Alvīne Strautmanis — Irma Stāls — Mudīte Strazds — Velta Jakovičs — Irma Beirots — Marija Strautmanis — Elvīra Jonass.

Alti: Laura Podže — Mudīte Podže — Marija Podže — Alīde Avotiņš — Marta Gorbačevskis — Elvīra Grenings — Alma Strautmanis — Emilija Treijs — Valija Kļaviņa.

Tenori: Kārlis Valdmanis — Krišs Podže — Jānis Ertiņš — Ernests Bērziņš — Jānis Zariņš — Vilis Būmanis — Jānis Tomašunas — Fricis Altmanis — Harijs Balodis.

Basi: Alberts Stirkšs — Reinholds Jurgis — Edvards Kalniņš — Rūdolfs Avotiņš — Leonhards Kamerads — Jānis Strazds — Laimons Gerāns — Arkadijs Gorbačevskis.

Latvijas universitātes koris

1920, VI, VII, VIII. — Mūzikas direktors Arturs Bobkovics.

Soprāni: Marija Šteinberģe — Austra Caune — Austra Licīte — Lūcija Eidemane — Lilija Landovska — Ermionija Kalniņa — Vilma Hofmane — Valentīna Rudzīte — Janīna Varslavāna — Hedviga Vilhelma — Elizabete Čilipova — Aina Manberga — Vilma Oļukalne — Alma Tīlta — Austra Hartmane — Lūcija Lāce — Klāra Rutkaste — Valentīne Barkāne — Irīna Remajeva.
Alti: Ērika Veitberga — Maija Caune — Melānija Irbe — Ērika Stūrīte — Zīle Ozola — Ārija Dzirne — Vanda Viksne — Zenta Sauja — Lūcija Ustupa — Anna Čukura — Jezufate Mukte — Olga Fichtenberga — Lauma Pečaka.

Tenori: Kārlis Emsis — Albīns Gerčāns — Hermanis Meiers — Pēteris Zīrnis — Arturs Kazāks — Krišs Jansons — Alfrēds Izaks — Valdis Jansons — Edgars Gruzītis — Eduards Rozenštrauchs.

Basi: Augusts Spilners — Ēriks Ratseps — Aleksandrs Dzirne — Pēteris Urķītis — Norberts Trepša — Viktors Burkevics — Voldemārs Kļaviņš — Nikolajs Bundže — Miervaldis Spēlmanis — Andrejs Kreišmanis — Valdis Gudrais — Alfonss Sauja — Vītus Eiche.

L. Ū. Studenšu prezidiju konventa koris

1927, VII. — Teodors Kalniņš.

Soprāni: Irma Bērziņa — Līdija Lūse — Margarita Akere — Nina Pētersone — Edīte Lebecka — Velta Cīrule — Ilga Vitums — Elza Kiške — Zigrīda Ģipsle — Irēne Tencena — Māra Kundziņa — Līvija Ādama — Emma Mikule — Olga Meimane — Marta Kalniņa — Ērika Blanka — Monika Dzelzkalne — Elza Bumbura — Vilma Nīnele — Marga Tālberga — Olga Grīvīte — Skaidrīte Sīpole.

Alti: Olga Grauze — Iza Farnasta — Pārsla Langrāte — Nora Purpētere — Neonella Martinsone — Zelma Nīkure — Alma Bērziņa — Elza Kronberga — Austra Zariņa — Ludmila Zilbere — Milda Barisa — Austra Spēlmane — Marija Silīņa — Milda Romanovska — Līdija Ekmane.

Latvijas universitātes studentu biedrība „Dziesmuvara”

1925, VI, VII, VIII. — Prof. Ādolfs Ābele.

Soprāni: Laima Andersons — Veronika Baumanis — Milija Bērziņš — Ludmila Blūms — Rasma Ceplītis — Austra Ciniš — Milda Ezers — Zinaīda Gailis — Milda Grabažs — Emma Gusts — Melānija Jansons — Zenta Jirgens — Salme Keslers — Minna Kļaviņš — Dagnija Kreicbergs — Milda Strautmanis — Ella Lauberts — Valentīne Laurs — Valda Lulle — Oļija Markus — Milda Meiers — Alīde Nusbaums — Rīta Ozolnieks — Austra Ozols — Anna Plato — Līdija Platups — Marta Priedīts — Matilde Pūliņš — Malvīne Puriņš — Zenta Pūtelis — Austra Reimers — Paulīna Richters — Kamilla Rudīks — Lizete Stankovics — Milija Straumanis — Mirdza Strazds — Velta Teikmanis — Marija Vārna — Emma Vēbers — Marija Zelmenis.

Alti: Alma Āboliņš — Austra Ārgalis — Eļvīra Baumanis — Malvīne Baumanis — Ērika Bērziņš — Olga Bītenieks — Milda Dimitris — Milda Grīnfelds — Irma Gundars — Anna Jākobsons — Olga Kiršteins — Mirdza Kleinhofs — Alīde Krastiņš — Austra Līdacis — Irma Mednis — Līlija Ozols — Milda Porietis — Valija Purītis — Laimdota Putniņš — Skaidrīte Reščeviskis — Irēne Šapraša — Ludmila Stankevičs — Mirdza Stūrmanis — Velta Šmits — Milda Ukenābels — Zenta Vidriķis — Olga Vītiņš.

Tenori: Pāvils Ābeltiņš — Juris Ābolkalns — Gustavs Bērziņš — Arturs Bērztīss — Sigurds Dančis — Jānis Gaikis — Antons Gedvillo — Jānis Gredzēns — Pēteris Gredzēns — Valdis Jansons — Alberts Krastiņš — Eduards Krūmiņš — Jūlijs Lezdiņš — Arvīds Līdacis — Teodors Lucs — Jānis Mintāls — Vilis Paeģle — Juris Plato — Nikolajs Plato — Kārlis Rubenis — Jānis Rudzītis — Alberts Sakniņš — Jānis Strautnieks — Johans Šteinbergs — Vilhelms Tīrums — Eduards Lasmanis.

Basi: Arnolds Apalups — Pēteris Austrīņš — Harijs Avens — Reinhards Baumanis — Aleksandrs Bekeris — Ludvīgs Bruņenieks — Viktors Eglītis — Valdis Krastiņš — Elmārs Krauklis — Alberts Lavenieks — Miervaldis Lazdiņš — Pauls Liepiņš — Roberts Malvess — Augusts Meisters — Elmārs Muzikants — Viktors Rundāns — Aleksandrs Siksa — Pauls Teikmanis — Heinrichs Vītiņš — Voldemārs Zariņš — Andrejs Zars.

L. Ū. Studentu vienību savienības koris

Leonīds Vigners.

Soprāni: Irma Kalniņa — Emīlija Holcmane — Austra Vītoļs

— Velta Rozenfelde — Valija Krastiņa — Ella Kalniņa — Alīse Vēmane.

Alti: Mirdza Līcis — Marta Liniņa — Leontīne Putniņa — Vēra Atars — Teodora Mūrniece — Lilija Zaļkalne.

Tenori: Alfrēds Kārklīņš — Albīns Mednis — Žanis Eppers — Arvīds Spolītis.

Latviešu-lietuviešu vienības koris

1930, VII, VIII. — Hermanis Prūsis.

Soprāni: Matilde Kalnarutkis — Alma Kozlovskis — Elza Zobiņš — Helēna Caijs — Irma Jansons — Paulīna Balodis — Anna Rudzītis — Lilija Jākobsons — Anna Popova — Anna Baņevičs — Agnese Kārklīņš — Paulīna Zosens — Alma Trapāns — Lidiņa Kalniņš — Valija Hauks — Marta Rullis — Lidiņa Baumanis — Emīlija Mednis — Melita Smiļškalns — Anna Lūsis — Lonija Klūga — Kristīne Gulbis — Zelma Svīle — Velta Lagzdīņš — Sofija Pāls — Emīlija Gūtmans — Lizete Gūtmans — Albertīne Lūsis — Jadviga Bokens — Elza Adamsons — Anna Gibelis — Lībija Šmits — Olga Ungurs — Anna Baņevičs.

Alti: Emma Voits — Lilija Jansons — Michalina Veišs — Olga Brempelis — Lūcija Jansons — Marija Savickis — Berta Salenieks — Nora Čabiņš — Valija Blūms — Erna Kiršbaums — Paulīna Levits — Marija Birģelis — Ludviga — Bertaše — Marija Bikše — Elza Paps — Magdalena Mozumačs — Jūlija Kampans — Elza Bergs — Jozefina Bredels — Zīgurda Krauklītis — Vēra Sokolovskijs — Minna Dambergs.

Tenori: Antons Putāns — Žanis Balodis — Eduards Saulīte — Aloīzijs Brazevičs — Jānis Miesnieks — Silvestris Mazurs — Jūlijs Lūsis — Alberts Tikaižo — Kazimīrs Petronis — Roberts Vištarts — Jānis Ezerģails — Jānis Grīnbergs — Pēteris Eglītis — Vaclavs Gžimalovskis — Kārlis Stalžāns — Juris Rumčs.

Basi: Fricis Rudzītis — Roberts Salmiņš — Hermanis Kārklīņš — Ignats Kokoris — Jānis Pakalniētis — Alberts Leitis — Vladislavs Baņevičs — Pēteris Kerners — Jānis Olševskis — Jānis Herbko — Pēteris Pērkons — Jānis Zariņš — Leonīds Freimanis.

Lauberes aizsargu koris

1935 (agrāk Lauberes Ozolu bibl. b-bas koris, dib. 1927). — Roberts Gūtmans.

Soprāni: Dzidra Lībers — Ilga Lībers — Emīlija Jansons — Antonija Golanska — Emīlija Kolģerģis — Vēra Zvagulis — Klāra Golanska — Ausma Kalniņš.

Alti: Millija Kārklīņš — Alvīne Ozoliņš — Hermīne Briģis — Lūcija Briģis — Veronika Golanska — Emīlija Dābollapa.

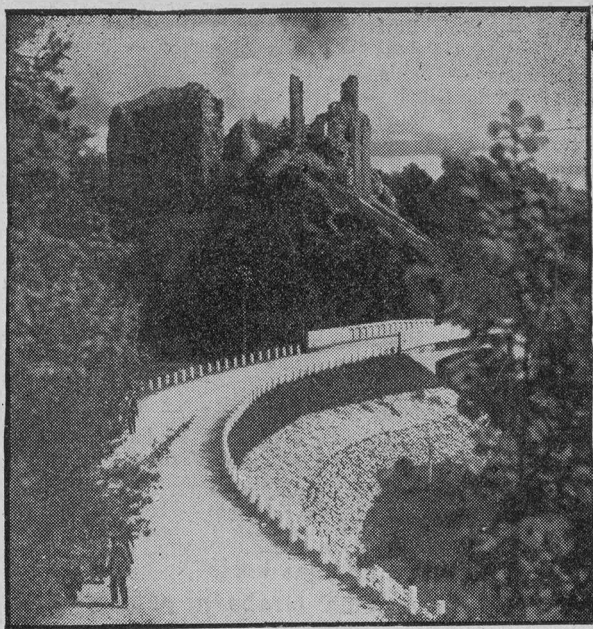
Tenori: Konstantīns Āboliņš — Voldemārs Reinholds — Volde-mārs Rozītis — Ernests Kukša.

Basi: Alfrēds Grīnbergs — Bronislavs Bogdanovs — Pēteris Dābollapa — Kārlis Ozoliņš — Jānis Bērziņš.

Laukežu koris

1931. — Leopolds Šalchs.

Soprāni: Emīlija Meškovska — Klaudija Kiseļova — Bronislava Marcinkeviča — Erna Koškine — Emīlija Marcinkeviča — Veronika Pudāne — Milda Auzāne — Naģežda Lifarenko —



Skaistā Latvija
Koknese.

Lūcija Vasilevska — Helēna Savicka — Bronislava Meškovska.
Alti: Katrīna Pankova — Leokadija Meškovska — Nīna Vaģele — Anna Karaļuna — Līdija Buceniekš — Vilma Buceniekš — Anna Pankova — Marta Pastare.

Tenori: Pēteris Ruklišs — Alfons Jasvins — Pēteris Jermaks — Joakims Pankovs.

Basi: Edvards Dobkalns — Antons Girvics — Kazimirs Filipovičš — Georgijs Vaļavka — Viktors Belkovskis.

Lazdonas draudzes koris

1863, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Haralds Mednis.

Soprāni: Valija Augulis — Alīda Rīdūzis — Marija Vērpels — Olga Āboliņš — Ksenija Āboliņš — Anna Greiziņš — Marianna Grunduls — Zelma Porietis — Berta Ozoliņš — Velta Ozoliņš — Zelma Bucholts — Biruta Ozoliņš — Ilga Āboliņš — Ilga Kumsārs — Tamāra Apīnis — Aina Medenis — Marta Āboliņš — Olga Purens — Apolonija Valainis — Beāte Indāns — Austra Daušelis — Elza Ozoliņš.

Alti: Tusnelda Priednieks — Marija Bika — Emma Gailītis — Marija Barušs — Elza Moors — Austra Baltiņš — Anna Būmanis — Ieva Lapiņš — Elvīra Stiprais — Līdija Kaugaris — Alīda Māliņš — Austra Bērziņš — Zelma Lakstīgals — Ilga Medenis — Marta Roze — Alma Driķītis — Alma Irbīte.

Tenori: Pēteris Indāns — Ernests Vergis — Arvīds Linde — Arvīds Gailītis — Jānis Pērkonš — Arnolds Elksnītis — Vik-

tors Zaķis — Jānis Porietis — Teodors Graudiņš — Kārlis Āboliņš — Arnolds Ozoliņš — Kārlis Špengels — Jānis Kēbers — Jānis Laimons — Jānis Barušs — Kārlis Daukšans — Pēteris Purens — Jānis Olinš — Pēteris Jaunķiķis.

Basi: Pēteris Rinkušs — Verners Rinkušs — Valdis Eilands — Pēteris Graudiņš — Jānis Bite — Jānis Liepiņš — Jānis Kažmērs — Teodors Umurs — Augusts Daušelis — Jānis Rociš — Vilis Kalniņš — Mikelis Ezeriņš — Nikolajs Koltipiņš — Valģinijs Ozoliņš — Artis Medens — Jānis Kumsārs.

Lādes aizsargu nodaļas koris

1932. — Nikolajs Ābeltiņš.

Soprāni: Vēra Rudzītis — Kristīne Rebainis — Vilma Andersons — Milda Brauns — Milda Rudzītis — Zenta Jirģens — Alma Bušmanis.

Alti: Alma Stālmanis — Alija Zelke — Erna Grigulis.

Tenori: Andrejs Ūdrs — Hermanis Rudzītis — Hugo Lielmanis — Jānis Bērziņš — Hermanis Vizla.

Basi: Arvīds Baumanis — Jānis Dārznieks — Jānis Mētra — Jānis Rudzītis — Bernhards Kalniņš — Hermanis Ūdrs.

Lejasciema aizsargu nodaļas koris

1925. (kā Lejasciema Grabāžu pamatskolas koris, pārorgan. 1935). — Otto Zariņš.

Soprāni: Berta Zariņš — Lilija Grasiš — Marta Čops — Erna Čops — Emma Kaņeps — Elza Kvīts — Emma Burka — Maiga Lapkašs — Ārija Apariņš.

Alti: Austra Ozoliņš — Vēra Sebris — Austra Bērziņš — Minna Ozols — Mirdza Krievāns — Ella Preimats.

Tenori: Kārlis Reiziņš — Jēkabs Pušķis — Herberts Kvīts — Augusts Cimdiņš.

Basi: Jānis Ploks — Valters Suntažs — Andrejs Dziedātājs — Leonards Ronis.

Lejas-Ogres lauksaimniecības biedrības koris

1920 (agrāk Lielvārdes-Ogres koris, dib. 1912), VI, VII. — Liesma Laugals.

Soprāni: Anna Saulīte — Meta Kļava — Hermīne Paegle — Velta Ozols — Olga Vilnītis — Anna Cakariņš — Austra Bankovičs — Erna Ūdris — Valija Pauls.

Alti: Alma Ciniņa — Anna Bērziņš — Velta Leitas — Vilma Migla.

Tenori: Pauls Zariņš — Ernests Jēkabsons — Arturs Zariņš — Jānis Strokšs.

Basi: Pēteris Daugulis — Kārlis Birkmanis.

Lenču izglītības biedrības koris

1921, VI, VII. — Pauls Ozols.

Soprāni: Milda Blauks — Vilma Ozols — Anna Vitiņš — Kristīne Spunde — Minna Ceriņš — Velta Dzirnīš — Velta Lejiņš.

Alti: Marta Sedlenieks — Emma Grabis — Emīlija Ābele — Alvīne Ābele.

Tenori: Eduards Pētersons — Jānis Vitiņš — Ernests Vitiņš.

Basi: Laimons Lejiņš — Jānis Jansons.

Limbažu saviesīgās biedrības koris

1884, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Jānis Epermaniņš, Pēteris Zvīgulis.

Soprāni: Jūlija Deigels — Anna Šmits — Alīda Liepiņš — Elza Dīriķis — Lilija Andersons — Emma Jēkabsons — Emma Vācietis — Valentīne Vanags — Vilma Zvinis — Emma Briksnis — Emma Ošs — Alīda Reinfelds — Klāra Krūmiņa — Alvīne Zalamans.

Alti: Kristīna Līgants — Zelma Vācietis — Milda Maurītis — Paulīna Zālītis — Paulīna Tukums — Tamāra Bebris — Ženiņa Āmanis — Vēra Atslēgs.

Tenori: Alfrēds Alksnis — Jānis Gailis — Jānis Līgants — Ernests Meija — Jānis Vitenbergs — Arturs Irbe.

Basi: Ernests Dīriķis — Arturs Jēkabsons — Kārlis Linde — Aleksandrs Strazdiņš — Arvīds Žumburs — Jānis Žumburs — Eduards Ošs — Oskars Kreicis — Alfrēds Bušvechters.

Litenes aizsargu nodaļas koris

1934. — Boriss Cepurītis.

Soprāni: Elfrīda Kazāka — Herta Kļaviņa — Aleksandra Piekalnīte — Linda Rāgs — Zenta Šteinberga — Anna Tilaka — Zelma Tilaka — Valija Upatnieka — Elza Zabinska — Mirdza Puniņa — Zenta Palameika.

Alti: Alma Bitva — Alise Buliņa — Rita Ķauķe — Zelma Pinka.

Tenori: Oskars Palameiks — Oskars Vaskis.

Basi: Augusts Arcebašs — Jānis Kechri — Jānis Lesiņš — Vilis Mezītis — Arvīds Tilaks.

„Lira”, mūzikas biedrība Jelgavā

1864, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Aleksandrs Vinters.

Soprāni: Auguste Balams — Natālija Cinis — Austra Cinis — Johanna Jansons — Elza Krūmiņš — Herta Lambergs — Zelma Logimovs — Anna Neimanis — Henrieta Pētersons — Milda Tensbergs — Zelma Zadeiks — Alīse Šmitmanis — Olga Žuburs — Ella Pētersons — Paula Mežjānis — Līna Lejnīeks — Velta Bērziņš — Austra Ješinska — Biruta Žuburs — Līna Oļa — Olga Mušinskis — Elizabete Odmanis — Laima Kaziņš — Zelma Puriņš — Jūlija Rozentāls — Melānija Lopa — Lūcija Grollis — Lūcija Krūmiņš — Lūcija Baumanis — Elza Staņēvics — Mirdza Daniševsks — Emīlija Grīslis — Larisa Gerts.

Alti: Zelma Gulbis — Anete Šulcs — Kate Zvejnieks — Lizete Tions — Malvīne Rozenvalds — Lilija Čanka — Marta Bīmanis — Irma Jaunzemis — Marta Jaunarājs — Kate Eglīte — Irma Vāgentrocs — Emma Desants — Emīlija Dālbergs — Anna Zaķis — Vilma Zaķis — Līna Šķerbaks — Emīlija Bandziņš — Milda Fridrichsons — Irma Maido.

Tenori: Indriķis Krūzenvalds — Teodors Balams — Jānis Jansons — Aleksandrs Melderis — Paulis Logimovs — Augusts Oļa — Kārlis Mušinskis — Veidols Odmanis — Jānis Reismanis — Sergejs Perelmanis — Kārlis Odmanis — Jānis Lejnieks — Jūlijs Zaijaskalns — Alfrēds Lambergs.

Basi: Kārlis Neimanis — Vilis Pelle — Kārlis Šics — Jānis Ziemelis — Teodors Zilišķis — Indriķis Šmitmanis — Konstantīns Usovīks — Alfrēds Pētersons — Eduards Lejnieks — Igors Kononovs — Juris Kaziņš — Jānis Strautiņš — Alfrēds Laube — Arnolds Pavlovskis — Arvīds Fridrichsons.

Līgatnes papīrrūpniecības strādnieku un kalpotāju arodbiedrības koris.

1932 (Līgatnes papīrfabrikas koris). — Ernests Priedītis.

Soprāni: Karlīne Ceips — Margote Kaselmanis — Lilija Skādulis — Milda Viksne — Anna Lapiņš — Mirdza Lācars — Karlīne Rozenfelds — Valija Salaszemniēks — Irma Bušs.

Alti: Aina Aļens — Ella Baumsons — Elza Danvalds — Velta Lazdiņš — Vēra Uldriks — Ksenija Upgalis — Auguste Zile — Vilhelmīne Eglītis.

Tenori: Jānis Eglītis — Arvīds Miķelsons — Pēteris Bērziņš — Jānis Liepiņš — Jānis Plūme — Jūlijs Sīmanis.

Basi: Eduards Riekstiņš — Pēteris Riekstiņš — Jānis Rikša.

Līgatnes saviesīgās biedrības koris

1882, III, IV, VII. — Jēkabs Brants.

Soprāni: Antonija Buliņš — Anna Dolfijs — Emma Dohrijs — Ilga Dreijers — Milda Krūmiņš — Lidija Mašiņš — Anna Priedītis — Katrīna Rozītis — Olga Tīmanis — Ludmila Ziemānis — Lūcija Zilgalvis — Anna Andiņš.

Alti: Milda Bambis — Emma Brants — Elza Gūtmanis — Malvīna Mūrnieks — Alma Šules.

Tenori: Kārlis Ekerts — Valdemārs Leikarts — Arturs Matīss — Kārlis Mazulis — Pēteris Priedītis — Reinholds Riekstiņš — Arvīds Vanags.

Basi: Alfrēds Dreijers — Jānis Kitners — Jānis Riekstiņš — Kārlis Skuja — Jānis Viģants — Jēkabs Gercs.

15. Liepājas aizsargu pulka štāba bataljona koris

1936. — Arnolds Rūķītis.

Soprāni: V. Ruņģis — M. Ģelzmanis — A. Šērs — M. Valdmanis — A. Plocis — K. Piķelis — A. Treibis — I. Šalts — L. Dreija — E. Donīna — B. Šules — A. Ruņģis.

Alti: T. Mackus — H. Kļava — L. Cimmers — L. Gūtmanis — A. Rauza — M. Stedelaubs.

Tenori: M. Burkovskis — A. Kodrēvičs — J. Valdmanis — J. Treibe — K. Jurkovskis — A. Toms — A. Auza — A. Ozoliņš.

Basi: K. Papirtis — A. Papirtis — J. Ziemelis — J. Budžāns — E. Tauriņš — J. Ziverts.

Liepājas Annas baznīcas koris

1922, VI, VII, VIII. — Jānis Turss, V. Brigzna.

Soprāni: Edīte Ezermale — Aleksandra Bušmane — Olga

Eglīte — Anna Zandbergs — A. Lēmanis — E. Jākobson — Veisbuks — M. Strazds — M. Lācis — A. Ezermale — O. Frickops — Rubezis — Erna Zemane — Minna Kailass.

Alti: M. Aniks — K. Jaugiet — K. Jansons — A. Ziverts — L. Kronbergs — L. Varis — Lina Inte.

Tenori: Pauzers — Ž. Kātiņš — Kārlis Ozoliņš — M. Attis — Žanis Juzups — Lagzdīņš.

Basi: J. Kļava — J. Driviņš — M. Božis — O. Blizaks — V. Rozenbergs — J. Reinkaitis — J. Lipšitcs.

Liepājas garnizona draudzes koris

Diriģents Richards Galiņš.

Soprāni: Olga Komerovskis — Vilhelmīne Līdums — Anna Stenders — Jūlija Finks — Emīlija Teichmanis — Emīlija Ansons — Karlīne Ruicens — Marija Daizis — Alma Bonzaks — Galina Mellers — Ārija Caune — Marija Veidemanis — Katrīna Krūze — Jūlija Priedēns — Lina Laukgals — Otilija Miezis — Milda Dumbrovs — Olga Statuss — Milda Gariņš — Paulina Bērziņš — Natālija Klingenbergas — Verona Jenbergs — Lilija Burchards.

Alti: Zuzanna Sisenis — Teofilija Jauzeiks — Klāra Bērziņš — Betija Rakevics — G. Eglītis — Dezija Knoffs — Ženija Pērkons — Marija Miķelsons — Milda Miķelsons — Alvīne Rozentāls — Zelma Pāvelkops — Valija Mellis — Jēkabsons — Jakabsons — Veismanis — Opelts — Burvis.

Tenori: Jānis Ansons — Kārlis Lauberts — Miķelis Šulcs — Ansis Kalns — Miķelis Tošis — Indriķis Zāģeris — Jānis Eglītis — Leopolds Eksteins — Ernests Teichmanis — Rūdis Povelkofs — Ādolfs Mainis — Augusts Skujevičs — Jānis Doisis — Jānis Egliens — Voldemārs Hensels.

Basi: Jānis Jaunzems — Alfrēds Mēnesis — Fricis Balodis — Jānis Glosovskis — Ernests Ziverts — Juris Vilkauls — Fricis Komarovskis — Aleksandrs Gaikis — Matīss Ābele — Ernests Balodis — Jānis Eberšteins — Jānis Orongs — Vilis Grunts — Žanis Milbergs — Šternbergs — Sauja — Vilciņš — Senkevics.

Liepājas „Latvju jaunatnes” nodaļas koris

1928 (agrāk Zemnieku sav. koris), VIII. — Jānis Beņķis.

Soprāni: Alma Kadiķis — Viktorija Valančus — Elza Reinis — Aleksandra Klemene — Elza Rūja — Anna Kazāks — Ella Šēfere — Emīlija Antons — Anna Plāciņš — Zenta Grīnfelds — Maiga Tide — Kornelija Ģibietis — Milda Keķteris — Mirdza Feldmanis — Elizabete Štrauss — Olga Kūlbergs — Ženija Beņķis — Elizabete Grīnfelds.

Alti: Anna Hegemane — Rozālija Kornis — Minna Dorna — Anna Novads — Katrīne Gropins — Elvīra Bezzebinde — Minna Volgemūts — Anna Degīmus — Milda Čīce — Emīlija Šmits — Hedviga Eismonds — Aļa Trukanovičs — Malvine Pumpurs — Anna Gurtlans — Marija Jākobsons — Marija Pelnēns.

Tenori: Jānis Valančus — Jānis Plāciņš — Arvīds Rūja — Jānis Nelsons — Fricis Blūms — Pēteris Keķteris — Kārlis Palaps — Jorens Spilva — Rūdolfs Gulbis.

Basi: Ādolfs Graikstis — Jānis Kukaižs — Dimā Kasperovičs

— Jānis Birks — Fricis Rudzītis — Indriķis Balodis — Arturs Tenderis — Jānis Ķiecis — Edvards Grinbergs — Eduards Bertovskis.

Liepājas nodaļas Latvijas dzelzceļnieku biedrības koris 1934. — Kārli Bunka.

Soprāni: Anna Bezeiks — Anna Hermans — Jūlija Jātnieks — Cecīlija Kalniņš — Erna Petrevics — Lūcija Sviķis — Matilde Skudrīts — Mirdza Šaumans — Katija Eismans — Milda Čilinskis — Irma Gaikis — Alvīne Sērđiens — Grieta Sikсна — Lūcija Šaumans — Marija Tunnis — Marija Šules — Olga Versons — Ilvīra Kannīš.

Alti: Viktorija Zonbergs — Anna Bērziņš — Līze Blikerts — Anna Jansons — Malvīne Kopštāls — Alma Kāns — Marta Polis — Elza Lenkevics — Rozālija Petrovskis — Anna Gailis — Anna Ošmans — Alma Pureņins — Bronislava Strautiņš — Ieva Grundmans — Kate Beņķis — Valija Kavaliers.

Tenori: Ernests Šaumans — Eduards Šits — Ernests Fernats — Rūdolfs Polis — Ansis Zonbergs — Ansis Zvirbulis — Eduards Šaumans — Osvalds Tomas — Roberts Kalējs — Ernests Upmalis.

Basi: Teodors Korizno — Žanis Lankovskis — Jānis Neilands — Krišs Blikerts — Alberts Petrevics.

Liepājas nodaļas Latv. pasta tēlegrafa un tālrunu darbinieku biedrības koris

Dirigents J. Brigzna.

Soprāni: Olga Circens — Sofija Puriņš — Alma Bergholes — Ženija Ģinters — Adelīne Meiers — Eiženija Pārups — Karla Johansons — Alvīne Gaikis — Margrieta Marcinkevičs — Olga Rimova — Alvīne Skuja — Alvīne Stenders — Lūcija Šaumans — Anna Zikmans.

Alti: Marija Blankenburgs — Alvīne Helmanis — Anna Helmūts — Valija Kronbergs — Lūcija Novads — Ieva Ošs — Olga Rudovskis — Erna Piziks — Emma Spuriņš.

Tenori: Miķelis Balcers — Jānis Jūberts — Jānis Bitermanis — Pēteris Novads — Kārlis Ošs — Ernests Šaumanis — Jānis Zusna — Voldemārs Krieviņš.

Basi: Žanis Baumanis — Kristis Cīrulis — Jānis Daņilovs — Kārlis Jukne.

Liepājas prefektūras koris

1925, VI, VII, VIII. — Daniels Ukstiņš.

Soprāni: Minna Kailas — Līlija Bērziņš — Berta Pureniņš — Anna Laugsams — Elvīra Pagrabs — Irma Silts — Anna Dravnieks — Anna Škelte — Anna Mozis — Līlija Rusiņš — Anna Magers — Vēra Strazds — Anna Rasmus — Milda Sudrabs — Gerda Stāls — Erna Ozoliņš — Irmgarde Stāls — Katrīne Puķe — Anna Dilba.

Alti: Anna Gūtmanis — Marija Griņevičs — Līna Reķis — Anna Švāns — Marija Poņemecka — Anna Senkevics — Jūlija Zīvarts — Emma Freimanis — Līna Ēķis — Ella Niedolis — Lūcija Kubils — Melita Šmits — Anna Verners.

Tenori: Ansis Silts — Pēteris Mālnieks — Fricis Kēsteris — Jānis Niedolis — Pēteris — Andrejs Landmanis.

Basi: Alberts Lundbergs — Jānis Zivarts — Miķelis Dravnieks — Harijs Zilbermanis — Viktors Ukstiņš — Pēteris Pērkons.

Liepājas strādnieku arodbiedrības koris

1936. — Richards Galiņš.

Soprāni: Maiga Rungevice — Olga Birznieks — Elza Jēkabsons — Ettiodofa Lagzda — Hermine Inge — Austra Taure — Otilija Zehūzens — Austra Jurbergs — Olga Eglīts — Lizete Kazerovskis — Elizabete Šupstiks — Irma Lulēns — Matilde Skudrīts — Lize Romans — Alīse Etiks — Hedviga Kubils — Milda Bezeks — Marija Glūdo — Anna Zandbergs — Alidija Barthens — Olga Strautiņš — Anna Pāns — Līna Kronbergs — Olga Statkus — Natālija Kundzītis — Alma Kundzītis — Alma Mūrnieks — Milda Zandbergs — Otilija Ozols — Marija Kurmis — Valija Drumovičs — Marija Lipsan — Ženija Krinkuels — Alvīna Sproģis — Irma Zunde — Irēne Timbers — Olga Tauriņš — Valija Gailīte — Alīse Boks — Alvīne Nūnava — Valija Kloks — Emīlija Ceratiņš.

Alti: Līna Janaiks — Zelma Bergs — Emīlija Birznieks — Paulīne Brīvbergs — Zelma Pērkons — Jadviga Latvenas — Elza Bušmanis — Betija Janužs — Irma Ints — Valija Freimanis — Minna Ints — Valija Matus — Anna Ošmanis — Marija Michelsons — Betija Osipovičs — Liza Mago — Marta Redlichs.

Tenori: Andrejs Ozols — Rūdolfs Imbovis — Klāvs Siliņš — Osvalds Kļava — Alfrēds Zass — Alfrēds Zvejs — Fricis Janaitis — Andrejs Lange — Kārlis Šterns.

Basi: Krišs Mamis — Valerians Raudonas — Fridrihs Brīvbergs — Ernestš Birznieks — Jānis Etiks — Fricis Rudzītis — Arvīds Gailis — Jānis Miķelsons — Mārtiņš Sprunks — Žanis Silts.

Liepājas valsts ģimnazijas koris

1921, VI, VII, VIII. — Jānis Turss.

Soprāni: Paulīne Rolava — Elza Brigzna — Olīta Strazdiņa — Hilda Taure — Erna Ziverte — Velta Kēniņa — Rasma Šitte — Lilija Apsīte — Zelma Štelmachere — Mirdza Pulekse — Laimdota Bērziņa — Irēna Bunka — Ieva Valdšteina — Ausma Plostniece.

Alti: Velta Lapīņa — Irma Auniņa — Dzidra Billerte — Milda Škelte — Lora Valdšteine.

Tenori: Fricis Ginters — Imants Kļava — Aurēlijs Bogdanovičs — Visvaldis Timbars — Imants Šmits.

Basi: Arvīds Koškens — Osvalds Valters — Kārlis Jansons — Valters Deiders.

Liepājas valsts lietišķās mākslas vidusskolas koris

1924. — Jānis Turss.

Soprāni: A. Svikule — V. Podniece — A. Sproģere — A. Petrovice — M. Treide — L. Kikute — E. Krikmane — T. Richtere — G. Mellere — V. Višņevska — E. Heibliga.

Alti: L. Harmsene — K. Blosmane — E. Tupese — T. Virga

— A. Vilsone — F. Birzniece — A. Vanaga — A. Degute — O. Rudovska — T. Kiršteine — N. Ozoliņa — E. Kupše

Liepkalnes aizsargu koris

1935. — Roberts Pūce.

Soprāni: Milda Andersons — Minna Blanks — Merija Jansons — Emīlija Millers — Biruta Saliņš — Ella Šķiliņš — Milda Šveiders — Milda Šķiliņš.

Alti: Hermīne Cīrulis — Marija Leiboms — Aina Ošiņš — Austra Vitoliņš.

Tenori: Kārlis Cīrulis — Jānis Endzelis — Augusts Jēkabsons — Roberts Jirgens — Jānis Ošiņš — Pēteris Neilands — Pauls Balodis.

Basi: Jūlijs Blanks — Kārlis Kalniņš — Voldemārs Sniķers — Leons Vasilis.

Liepupes mūzikas un dziedāšanas biedrības koris

1904, V, VI, VII, VIII, Jaun. I. — Pēteris Cimdiņš.

Soprāni: Marta Gēģers — Aina Šnore — Austra Ozols — Milda Garoza — Alvīna Kurzemnieks — Malvine Ķirsis.

Alti: Milda Krustiņš — Erna Millers — Skaidrite Rīkards.

Tenori: Arvīds Bērziņš — Jānis Emsis — Ernests Kurzemnieks — Jānis Taube — Augusts Ķirsis.

Basi: Mārtiņš Čakste — Voldemārs Čakste — Voldis Erdmanis — Ēriķis Krastiņš.

Lielvārdes aizsargu nodaļas koris

1933. — Jānis Austrums.

Soprāni: Livija Rijnieks — Vilma Kačs — Valentīna Janovs — Helēna Klabers — Vilma Balodis — Vēra Aveniņš — Velta Vitols — Zinaīda Grunte — Rozālija Dilberks — Ērika Virsis — Lauma Austrums.

Alti: Laimdota Starkis — Vilma Miežītis — Emma Kļaviņš — Skaidrite Ozoliņš — Lilijs Liepa — Olga Austrums.

Tenors: Voldis Virsis.

Basi: Jānis Avotiņš — Viktors Krēģers.

Liezeres pagasta dziedātāju koris

Dirigents J. Kļaviņš.

Soprāni: Elza Vanags — Berta Krauze — Lonija Melbārdis — Vilma Smalkais — Zenta Tīrzītis — Olga Stokmanis — Kitijs Brauers — Anna Apinis — Elza Matisons — Amālija Jēkabsons — Vilma Gailītis — Jevdokijs Macanovs.

Alti: Alīse Dievkociņš — Anna Lāpītājs — Marta Jēkabsone — Natālija Jēkabsone — Aina Leipniņš — Marta Suts.

Tenori: Pēteris Māliņš — Imants Akmentiņš — Pāvils Pāvs — Kārlis Pētersons — Pēteris Birkis — Pēteris Deiders — Kārlis Reinbergs.

Basi: Kārlis Kalniņš — Kārlis Tauriņš — Jānis Vanags — Jānis Brauers — Jānis Midegs — Arturs Tauriņš — Alfrēds Kjasko.

Lodes kultūras biedrības „Atmodas” koris

1930 (Lodes dzied. b-ba „Dziedonis”), VIII. — Ar-
turs Gailītis.

Soprāni: Vēra Ārgališ — Liene Jostsons — Alma Krieviņš — Zenta Graus — Vilma Pitāns — Vēra Pitāns — Marta Krieviņš — Olga Krieviņš — Alma Reiziņš — Elvīra Mitāns.

Alti: Marta Bērziņš — Berta Karselis — Berta Gailītis — Berta Auers.

Tenori: Ernests Auniņš — Ernests Bielis — Aleksandrs Lubīņš — Roberts Gailītis — Rūdolfs Bielis — Herberts Mauriņš — Edgars Pitāns — Paulis Apsītis.

Basi: Edgars Bērziņš — Eduards Skalbergs — Jānis Builis — Jānis Brivks — Arnolds Veselis — Rikards Reiziņš — Rikards Mālmanis.

Lubānas koris

1929. — Eduards Kļaviņš.

Soprāni: Milda Bedeics — Elvīra Bemkins — Ārija Brutans — Natālija Grāvers — Lizete Kārklīņš — Alma Kūcs — Elza Putniņš — Aleksandra Rubenis — Elvīra Vasmanis — Ella Zariņš — Līza Grāvers — Mirdza Ģēģers.

Alti: Irma Arndts — Mirdza Arndts — Olga Gavars — Velta Hincenbergs — Milda Ozoliņš — Anna Pumpass — Marianna Rozīte.

Tenori: Ernests Kāpostiņš — Eduards Kārklīņš — Nikolajs Lesnieks — Eduards Mežatučs — Konrāds Mežsargs — Jānis Pupaussis.

Basi: Zigfrīds Bedeics — Jānis Lakstīgala — Emīlis Kūcs — Jānis Rubenis — Nikolajs Rubenis — Aleksandrs Sārītis — Kārlis Vasmanis.

3. Ludzas aizsargu pulka Nirzas nodaļas koris

1937. — Marisa Vebels.

Soprāni: Alma Mūzis — Marija Blosfelds — Eleonora Zelenka — Vēra Turčins — Vanda Rudovičs.

Tenori: Jānis Kušners — Geronims Kravalis — Konstantīns Belijs.

Bass: Jānis Vonda.

3. Ludzas aizsargu pulka Pīldas nodaļas koris

1935. — Sergejs Kazaks.

Soprāni: Anastasija Keiča — Elizabete Dolgilevičs — Vanda Pomerancevs — Jekaterīna Kulanovs — Tamāra Kudravcevs.

Alti: Salomeja Glinskis — Elza Ņukša — Jefrosinija Veženkovs — Malvīna Sedlers.

Tenors: Sergejs Kazeno.

Bass: Augusts Deglis.

3. Ludzas aizsargu pulka štaba koris

1921 (kā Latv. jaun. sav. Ludzas nod. koris, pārorg.

1926, kā Ludzas latgal. kult.veic. b-bas koris), VII, VIII, — Voldemārs Ālers.

Soprāni: Ieva Cīruiis — Glafīra Ivanova — Vēra Janovics — Tekla Kramiņš — Tekla Ragaussis — Nina Ruško — Anna Smatova — Ludmila Žurkina — Olga Kvēps — Olga Jankovska — Tatjana Jansone.

Alti: Jozepīna Čers — Adelaida Jezupova — Emīlija Liepiņa — Vēra Ozoliņa — Aleksandra Piterane — Valentīna Rumpis — Lubova Sergejeva — Emma Slīpnieks — Anna Svenne — Ksenija Čerņenoks.

Tenori: Frīcis Arājs — Stepans Caune — Arnolds Kramiņš — Miķelis Kaļiņins — Aleksandrs Melderis — Jānis Mūzis — Leopolds Petrovskis — Alberts Grīns — Eduards Medinieks.

Basi: Dimitrijs Kosminskis — Antons Mortuškaus — Antons Romančuks — Pāvils Rutkovskis — Jāzeps Ruško — Leons Mozaļevskis — Nikolajs Siško.

Ludzas valsts ģimnazijas koris

1923. — Pēteris Ore.

Soprāni: Mirdza Volmane — Nina Andrejeva — Aleksandra Čekstere — Regina Pavlovska — Zisla Astananska — Meta Meldere — Aleksandra Gudriniece — Veronika Oziša — Aleksandra Polviņska — Katrīne Pitkeviča — Vanda šenda — Marija Isačenka — Elizabete Knipacāne — Jevgenija Poļakova — Valentīna Prikule — Milda Tiltēnbrence — Marija Katkeviča — Janīna Stachovska — Marianna Mičule — Valentīna Bule — Leonora Ruško — Ernestīne Poļakova — Irēne Soikane — Biruta Stīpniece — Beatrise Ošupe.

Alti: Ārija Meldere — Anna Dubra — Ģertrūde Zelenka — Bronislava Patmalniece — Līdija Sevele — Aina Meldere — Lūcija Katinska — Lija Ģeršteine — Ivonna Kondrate — Aleksandra Policāne — Irēne Silova — Valentīna Janinmenko — Estere Isjēmina — Judīte Averbucha — Helēna Bivnīka — Bronislava Cēnstere — Janīna Janupāne — Vēra Kārklīņa — Iraida Žukovska — Adele Andžane — Feiga Čokune — Vēra Silova — Ģenovefa Matule — Sava Ģileviča — Marija Gabuņeva.

Tenori: Igors Afanasjevs — Pīteris Buļš — Izaks Ģilevičs — Vitolds Latišenko — Eduards lipna — Arturs Kalnačs — Konstantīns Sevelis — Boriss Afanasjevs — Imants Kravalis — Jānis Stuberovskis — Alfrēds Steņģelis — Staņislavs Probems — Jevgenijs Kudrāvcēvs — Stepans Malzubs — Andrejs Senkāns — Vladimīrs Strogonovs — Leons Skruls — Staņislavs Duncāns — Vitolds Valciņš — Vladislavs Petuško — Rūdolfs Krastiņš.

Basi: Jānis Daudišs — Rūdolfs Krievs — Tadeušs Puisāns — Salimons Kravalis — Bronislavs Kuzmins — Jānis Rapkevičs — Klimons Ģailums — Aleksandrs Rudovičs — Vladislavs Gabuņevs — Staņislavs Kirlāns — Antons Livmanis — Alfrēds Rīvers — Alitans Duncāns — Jānis Čensteris — Jāzeps Ģailums — Antons Buļis — Ignats Čiževskis — Bronislavs Beķeris — Aleksandrs Bulis — Valentīns Zeilis — Juris Svikāns — M. Dements.

Lugažu aizsargu nodaļas jaukts koris

1933. — Alfrēds Priednieks.

Soprāni: V. Kulba — E. Reinumas — Valija Atslēga — Dace Auniņš — Emma Broks — Erika Vitols — Lonija Dam-

burs — Biruta Dzirkalis — Alma Gromulsons — Elza Jansons — Olga Jerve — Emma Indus — Alma Krūze — Emma Labsvīrs — Alīda Mežulis — Emīlija Rozenbergs — Gaida Kalniņš — Velta Kružka — Amanda Stukis — Lūcija Šulcs — Ella Tīrums — Alma Zariņš — Elza Stēga — Elza Kaukulis — Anna (Elza) Krolis — Valija Balodis — Ella Vitiņš — Alvīne Bērziņš — Leda Pētersons — Alīda Vilumsons — V. Visbiņa.

Alti: Emma Hasmanis — Nellija Labsvīrs — Līdija Meiers — Alīda Muncis — Emma Mucenieks — Vallija Ozols — Emma Znotiņš — Alma Zunte — Anna Zauva — Alma Uibsārs — Velta Vilisters — Alma Grīslis — Līdija Caunītis — Elvīra Pinka — L. Pētersons — E. Lūse — E. Melnacs.

Tenori: Arturs Broks — Jānis Dzeress — Jānis Grants — Imants Grindulis — Bruno Grindulis — Rūdolfs Hasmanis — Jānis Šmits — Alberts Zutis — Alfrēds Ruks.

Basi: Jānis Boža — Alfrēds Balodis — Voldemārs Jērums — Jānis Kaseks — Jānis Pavlovičs — Kārlis Pelčers — Elmārs Tauriņš — Kārlis Zunte — Ādolfs Balodis — Augusts Broks.

Lutriņu aizsargu nodaļas koris

1936. — Fricis Rebhūns.

Soprāni: Maija Reimanis — Alma Ozoliņš — Emma Šteinbergs — Ludmila Sīpols — Vilma Lejniēks — Marta Ciesnieks — L. Pavasaris — Velta Žāklis — Anna Rebhūns — Lilija Pilenieks — Olga Rebhūns.

Alti: Anete Lapiņš — Alma Kunkulis — Anna Groskops — Ilza Groskops — Berta Franks — Elma Grasis.

Tenori: Alberts Šteinbergs — Jānis Stepens — Arnolds Zomers — Alberts Melnbiksis — Krišs Kemberis.

Basi: Fricis Sakne — Jānis Jakobsons — Melnbiksis.

„Laudonas dziedātāju koris”

1928 (kā biedrība, koris no 1890), VI, VII, VIII.
— Arnolds Osītis, palīgs Milda Osītis.

Soprāni: Marianna Apsītis — Berta Baltruks — Zelma Kažoks — Vilma Lauva — Milda Osītis — Marianna Upītis — Emma Vagals — Vēra Zvaigzne — Anna Rošāns — Hermīne Reveliņš.

Alti: Elza Apsītis — Līdija Gavriļenko — Skaidra Ģēģers — Vilma Kucens — Marija Lācis — Marta Puvācietis — Zelma Puvācietis — Lūcija Riekstiņš — Marta Upmalis — Velta Vēveris — Milda Lācis.

Tenori: Edmunds Aleksandrejs — Arveds Andersons — Jānis Beļauņieks — Arvīds Eglītis — Voldemārs Silis — Jānis Stimbāns — Jānis Vagals — Roberts Viegliņš — Arnolds Leivērs — Arveds Līcītis.

Basi: Arnolds Bieziņš — Jānis Kumsārs — Vilis Lasis — Imants Lauge — Valdis Lauva — Leonīds Lācis — Jānis Ruks — Kārlis Udroykis — Arvīds Vārsbergs — Roberts Zosārs.

Madlienas koris

1920. — Arturs Mežaks.

Soprāni: Anna Brempelis — Vilma Lasis — Austrā Gailītis — Emma Ezeriņš — Anna Ķirsītis — Erna Salmiņš — Lūcija Kalniņš — Marta Sniedze.

Alti: Zīna Strazdiņš — Berta Jirgens — Anna Ezeriņš — Sofija Biriņš — Austra Miķelsons — Emma Ezeriņš — Elza Riņķis — Zelma Balodis.

Tenori: Ēriks Silinš — Voldemārs Kleinbergs — Aturs Mežaks — Rūdolfs Balodis.

Basi: Roberts Millersons — Arturs Jēkabsons — Auseklis Lielmanis — Jānis Brempelis — Arturs Kļaviņš — Jānis Kažociņš — Pēteris Upenieks — Jānis Riņķis.

9. Madonas aizsargu pulka Lazdonas nodaļas koris

1922 (kā Lazdonas koris), VI, VII, VIII. — Harijs Loze.

Soprāni: Alīda Rīdūzis — Milda Vīgants — Irēna Grabovskis — Alīda Asarītis — Leopoldīne Bērziņš — Velta Grabovskis — Vilma Krūmiņš — Rasma Sizavs — Elza Bika — Olga Biķernieks — Liliņa Uiskis — Lauma Ķirsonis.

Alti: Marija Mazurs — Marija Auziņš — Antonija Lapiņš — Marta Kalniņš — Elga Bebris — Grieta Sizavs — Anna Bebris.

Tenori: Jānis Lapiņš — Arvīds Gailītis — Imants Gruziņš — Pēteris Gailītis — Jēkabs Veisenkops — Kārlis Bebris — Sergejs Arājs.

Basi: Pēteris Gailītis — Jānis Krūmiņš — Oto Rušmanis — Pēteris Alksnis — Aleksandrs Veisenkops — Andrejs Sizavs — Jānis Zariņš — Pēteris Bika.

9. Madonas aizsargu pulka štaba koris

Dirigents P. Kalniņš.

Soprāni: P. Ābolniece — M. Znotiņa — Ā. Krafts — E. Rudure — Skuja — Bērtiņš — Daušelis — Dārzniece — Nerugals — Pripāns — Jaundalders — Ķurzēns.

Alti: M. Gailītis — Irbīte — Janovičs — Putniņš — Uiskis — Rozentāls — M. Barušs.

Tenori: Pūrens — A. Vanags — Oliņš — Skuja — Daukšāns — Jānis Vanags.

Basi: Bīte — Strupulis — Daušelis — Rocis — Umurs — Liepiņš — Karmērs.

Matīšu dziedātāju koris

V; 1920, VI, VII, VIII. — Jūlijs Būmanis.

Soprāni: Milda Laķis — Zeltīte Oļļa — Anna Altmanis — Marta Ķirsis — Alvīne Ķirsis — An. Reinvalds — Valija Ratnieks.

Alti: Velta Oļļa — Emma Oļļa — Milda Šmits — Vilma Plūme — Anna Lācis — Albertīne Rēvalds.

Tenori: Pēteris Lācis — Arnolds Bīviņš — Hermanis Pētersons — Arturs Linde — Pēteris Zommers — Jānis Briedis.

Basi: Augusts Pūce — Arvīds Šmits — Valdemārs Čakuss — Vilis Plūme — Paulis Plūme — Pēteris Ķirsis — Arnolds Dobenbergs — Paulis Mankovs — Paulis Ratnieks

Matkules dziedātāju koris

1926, VII, VIII. — Jānis Graudiņš.

Soprāni: Gaida Bermanis — Lilija Čube — Marta Delle — Lība Drubazs — Zelma Graudiņš — Marija Kaufmanis — Emīlija Knauķis — Anna Nolbergs — Hilda Stikis — Ženija Štrauss — Erna Vismanis — Līna Ziediņš.

Alti: Anna Balodis — Emma Balodis — Milda Drubazs — Elza Jēkabsons — Helēne Rozenbergs — Vēra Ziediņš.

Tenori: Kārlis Auziņš — Vilis Auziņš — Rūdolfs Golubovskis — Arturs Grinhofs — Kārlis Līnis — Osvalds Paegle — Kārlis Štīms — Žanis Štīms.

Basi: Arvīds Drubazs — Žanis Drubazs — Žanis Feldbergs — Arvīds Gailītis — Žanis Graudiņš — Mārtiņš Lācis — Eduards Štrauss — Kristaps Tontegode — Augusts Ziediņš.

Mālpils labdarības biedrības koris

1919. — Erhards Eicēns.

Soprāni: Marija Lācis — Lilija Zvaigzne — Elza Mārtinsons — Milda Bīriņš — Milda Zvejnieks — Austra Zvejnieks — Berta Brenners — Anna Kešāns — Elvīra Bērziņš — Malvīne Kešāns — Hermīne Auziņš.

Alti: Tekla Purviņš — Lilija Lazdiņš — Vēra Palans — Emma Vilmanis — Vilma Kešāns — Alma Liepiņš — Elza Liepiņš.

Tenori: Andrejs Palans — Jānis Strazds — Pēteris Ozoliņš — Jānis Jansons — Pēteris Grapmanis — Kārlis Rūsa — Alberts Āboliņš.

Basi: Jānis Kešāns — Jānis Vītols — Paulis Reinbaks — Kārlis Jānsons — Paulis Lādīts — Augusts Roze.

Mālpupes izglītības biedrības „Vārds” koris

1914, VII. — Alfrēds Runģis.

Soprāni: Emma Pērkons — Natālija Runģis — Vilma Cinglers — Marija Cacurs — Velta Mazjānis — Mirdza Gailītis — Austra Jurjans.

Alti: Emma Pupa — Aleksandra Drollers — Lonija Šķenders — Emma Puķītis — Olga Bundzens — Paulīne Stirna.

Tenori: Jānis Pērkons — Jānis Katanis — Oto Ķīrsis — Rūdolfs Egle — Edgars Šķenders — Jānis Bundzens.

Basi: Voldemārs Pupa — Jānis Puķītis — Kārlis Horns — Voldemārs Spirks — Jūlijs Eislers — Alfrēds Cinglers.

Mārcienas 6-kl. pamatskolas koris

1927 (1900), VII. — Pēteris Tropuliņš.

Soprāni: Anna Tropuliņš — Marianna Pērkonis — Olga Ozoliņš — Velta Rudzītis — Marija Miežītis — Vēra Riekstiņš — Marija Kārkliņš — Ede Balodis — Vilija Bergis — Velta Kaminskis — Marija Riekstiņš.

Alti: Anna Keipāns — Elza Vintergrīns — Emīlija Līberis — Zenta Kaminskis — Aina Apsītis — Alvīna Deksnis — Līdija Ūdris.

Tenori: Andrejs Sirsniņš — Pēteris Kreicis — Pēteris Pil-sijons — Arvids Kļaviņš — Jānis Sniedze.

Basi: Voldemārs Peilāns — Vilis Vestfāls — Eduards Deksnis — Rūdolfs Kļaviņš — Edgars Keipāns — Arvids Gailītis — Osvalds Saulīts — Jānis Ozols.

Mārkalnes kultūras biedrības „Blāzma” koris 1929. — Augusts Bērzkalns.

Soprāni: Velta Bluķis — Frida Dambis — Minna Josts — Dzidra Kols — Venta Kols — Marta Leiškalns — Marta Pēter-sons — Alīde Strazdiņš — Olga Vesmanis — Marta Berkulis.

Alti: Valija Berkulis — Viktorija Bērziņš — Ludmila Ezītis — Marta Kītlijs — Vanda Kļaviņš — Elfrīda Kocmecis — Velta Liberis — Erna Pētersons — Lonija Sendīks — Vēra Vimba — Vilma Salaks.

Tenori: Jānis Kītlijs — Eduards Krūmiņš — Aleksandrs Leiškalns — Verners Paeglis — Rūdolfs Vitoliņš — Aleksandra Zars — Ludolfs Zemītis.

Basi: Jānis Berkulis — Kārlis Bērziņš — Augusts Bērzkalns — Herberts Gogulis — Verners Kronbergs — Ernests Landmanis — Elmārs Pakalns — Jānis Pūderzelis — Herberts Rozenbergs — Jānis Siļķens — Pēteris Siļķens — Arturs Priede.

Meņģeles lauksaimniecības biedrības koris

1920 (kā Meņģeles kult. b-bas koris), VII, Jaun. I, II. — Jānis Jansons.

Soprāni: Marija Upe — Marta Ozols — Ērika Jansons — Berta Sigāts — Līdija Saldavs — Minna Dambergs — Zelma Tobiass — Elza Zavackis — Emma Lazdiņš — Vēra Vaitavs

Alti: Līze Neimanis — Berta Lapsa — Lilija Čorns — Otilija Rudzītis — Marija Rudzītis — Emma Dambergs — Minna Gobiņš — Līdija Rozenkops.

Tenori: Andrejs Tobiass — Jānis Paeglītis — Pēteris Liep-kalns — Kārlis Kalnriekstiņš — Jānis Tauriņš.

Basi: Mārtiņš Krūmiņš — Roberts Neimanis — Kārlis Tobiass — Jānis Pētersons — Alfonss Liks — Voldemārs Bergs.

Mēmeles aizsargu nodaļas koris 1936. — Vilis Neimanis.

Soprāni: Irma Eichmanis — Milda Jandavs — Anna Miezītis — Zelma Puļķis — Vilma Strēlnieks — Alma Spēlmanis — Emīlija Svariņš.

Alti: Alma Bērziņš — Minna Riekstiņš — Anna Spēlmanis — Jūlija Tumašonis — Marianna Zirnis — Rūta Zirnis — Ade Alksnis.

Tenori: Valdis Amtmanis — Alfrēds Spēlmanis — Jānis Pe-lītis — Olgerts Zemītis — Edgars Kondrušs.

Basi: Rūdolfs Ērmanis — Alberts Strēlnieks — Otto Spēlmanis — Vilis Neimanis.

Mērsraga aizsargu nodaļas koris 1935. — Ernests Feifers.

Soprāni: Olga Puriņš — Austrā Biters — Elma Feifers —

Ludmila Miesnieks — Leontīne Dzērve — Erna Padoms — Milda Apse — Konstance Ilves — Leontīne Punkels — Vēra Bērziņš.

Alti: Amālija Freibergs — Anna Zakss — Milda Linde — Zelma Nemiers — Erna Bandenieks — Austra Ozols.

Tenori: Fricis Freibergs — Arvīds Vabrovskis — Ed. Mucnieks — Žanis Krāģis — Jēkabs Balkītis — Ernests Feifers — Antons Rozenštams.

Basi: Kārlis Miesnieks — Vilis Kodoliņš — Žanis Freimans — Kārlis Kārklīņš — Arnolds Sergets — Alfonss Sergets.

Misas-Dugānes pamatskolas koris

1927. — Alma Kraķis.

Soprāni: Mirdza Balodis — Zelma Ertenbergs — Amālija Punka — Anna Rekšans — Mirdza Zars — Herta Krūze.

Alti: Emīlija Eltermanis — Milda Sproģis — Marija Žvīgurs — Austra Šmits.

Tenori: Jānis Cinovskis — Jānis Gulbis — Roberts Punka.

Basi: Alberts Bušs — Richards Balodis — Mārtiņš Žvīgurs — Jūlijs Punka — Arnolds Straume — Juris Beikmanis.

Misas Lambartes pamatskolas koris

1935. — Fricis Uiska.

Soprāni: Herta Iesalnieks — Emīlija Rāvējs — Anna Ijabs — Biruta Romans — Marija Uiska — Vēra Namnieks — Vēra Silputniņš — Mirdza Gulbis.

Alti: Lūcija Krūmiņš — Anna Aušmanis — Marija Maišūns — Olga Gulbis.

Tenori: Žanis Krūmiņš — Artūrs Jons — Valdemārs Romans — Jānis Krūmiņš.

Basi: Kārlis Šidlovs — Valdemārs Maišūns — Mārtiņš Cālitis — Jānis Spundevics — Arnolds Spundevics.

Mōisakūlas latviešu izglītības biedrības „Ars” koris

1909, VIII. — Ella Freivalde.

Soprāni: Kristīne Šules — Jūlija Buļis — Valija Spalis — Lūcija Breice — Alma Soovik — Erna Simm — Alma Rubine — Maiga Lesmente.

Alti: Karlīne Pernis — Milda Podnieks — Ženija Broka — Zelma Sikats.

Tenori: Alfrēds Podnieks — Verners Ozols — Jānis Dancis — Richards Moris.

Basi: Jānis Domburs — Elmārs Moris — Voldemārs Lūsis — Haris Lūsis — Ādams Lesks — Teodors Šules.

Mores bibliotēkas biedrības koris

1910, VI. — Andrejs Blomkalns.

Soprāni: Alma Bērziņš — Emma Bērziņš — Vilma Enne — Zenta Jaunzems — Hilda Jaunzems — Vilma Linde — Milda Pērkons — Emma Melngailis.

Alti: Vilma Pilādzis — Mirdza Sers — Zenta Priedīte — Anna Blomkalns.

Tenori: Arturs Bērziņš — Kārlis Kviesītis — Hugo Tupuriņš.

Basi: Elmārs Bērziņš — Aleksandrs Birģers — Alfrēds Klaviņš — Rūdolfs Roze — Arnolds Vīlieps — Arveds Kviesītis.

Mujānu izglītības biedrības koris

1913 (Mujānu pag. skolas koris), VI, VII, VIII, Jaun. I. — Alberts Puriņš.

Soprāni: Elfrīda Kazlavs — Paulīna Rozentāls — Marta Milenbergs — Olga Milenbergs — Līdija Auzenbergs — Milda Auzenbergs — Olga Karlīvāns — Alma Piksis — Marta Upīte — Karlīne Liepiņš — Skaidrite Milenbergs.

Alti: Alma Puriņš — Marija Ronis — Emma Kiršblats — Līdija Neļķe.

Tenori: Jānis Vītiņš — Jānis Kiršblats — Jūlijs Auzenbergs — Edgars Spilbergs — Vilis Cinis — Vilis Upīte — Roberts Jakobsons — Arturs Jakinfelds.

Basi: Jānis Rozenbergs — Kārlis Kaņepe — Jānis Kaņepe — Jānis Endzele — Jānis Milenbergs — Jānis Riekstiņš.

Mūrmuižas nacionālās jaunatnes biedrības koris

1921, VI, Jaun. I. — Paulis Pētersons.

Soprāni: Zenta Antēns — Zenta Cielēns — Velta Jansons — Alma Plētiens.

Alti: Olga Bolde — Biruta Luste — Anna Lapiņš.

Tenori: Juris Sukurs — Ansis Pelēkziņis — Paulis Antēns — Jānis Viksna.

Basi: Jānis Kalniņš — Eduards Balde — Hermanis Riekstiņš — Jēkabs Piesis — Jānis Lapiņš — Hermanis Marovskis — Pēteris Zolmanis.

Naukšēnu izglītības biedrības koris

1904, VI, VII. — Ādams Ārgals.

Soprāni: Zelma Bišmeistere — Alma Bošs — Austra Kubliņa — Alma Miķelsone — Lūcija Tenteris — Alma Aspers — Velta Krūmiņa — Austra Nāzars — Lūcija Brambats.

Alti: Ella Ārgals — Ella Arājs — Rasma Priede — Zenta Rikmanis — Valija Engeris — Helēna Bošs.

Tenori: Jānis Baunis — Haralds Aire — Augusts Priede — Hugo Brūveris — Edgars Aspers — Nikolajs Brože — Leo Ābele.

Basi: Edvīns Ārgals — Richards Arājs — Oskars Brambats — Voldemārs Rullis.

Naukšēnu kultūras veicināšanas biedrības nodaļas koris

1922, VII. — Jānis Grantiņš.

Soprāni: Milda Viksne — Marta Pētersone — Zelma Smiltene — Laura Boša — Līdija Lapsa — Olga Springīsis.

Alti: Erna Bērzupe — Olga Bērzupe — Zenta Bērzupe — Emma Miķelsone.

Tenori: Ernests Ziediņš — Ernests Mežs — Voldemārs Sarķanbārdis — Ernests Apinis — Antons Lapsa.

Basi: Pēteris Teteris — Voldemārs Builis — Alfrēds Briedīts — Ernests Viksna — Augusts Tauriņš — Voldemārs Bošs — Ernests Deičmanis.

Neretas pagasta lauksaimniecības biedrības koris

1920, VII, VIII, Jaun. — Dailonis Zālītis.

Soprāni: Helēna Bogužs — Berna Ērglis — Milda Goldbergs — Velta Goldbergs — Zelma Kalniņš — Anna Kozuliņš — Elza Krots — Gertrūde Kundrāts — Vilma Niedra — Lūcija Pilstiņš — Helēna Skruzītis — Anna Svariņš — Anna Šteinbergs — Austra Žubītis.

Alti: Emīlija Bogužs — Anna Dandēns — Vilma Muižnieks — Hermīne Opsis — Vilma Saulīte — Vilma Veismanis — Irma Magone — Anna Ērglis.

Tenori: Rūdolfs Eimuss — Andrejs Kozuliņš — Valters Mintuzis — Austris Skušķis — Kārlis Vitoliņš — Dailons Zālītis.

Basi: Osvalds Gabzevičs — Eduards Kāpostiņš — Kārlis Kundrāts — Pēteris Lodziņš — Jānis Orlēns — Kārlis Daugavietis — Alfrēds Zālītis — Eduards Ploriņš — Kārlis Āpškalns.

Nīcas valsts pamatskolas pieaugušo koris

1932, VIII. — Valija Vecvanags.

Soprāni: Marta Grinhāgena — Meta Venners — Līna Šķuburs — Ieva Leja — Līna Beitiņš — Anna Ritenis — Katrīne Šūns.

Alti: Maiga Siklis — Anna Otaņķis — Anna Streņģis — Katrīne Ritenis — Anna Locinieks — Katrīne Balčus — Vēra Simanovičs — Katrīne Spuntelis.

Tenori: Andrejs Šķuburs — Miķelis Drāznieks — Pēteris Aldermanis — Miķelis Lūsēns — Jānis Bernāts.

Basi: Jānis Kušķis — Žanis Pūķis — Miķelis Raņķis — Jēkabs Aldermanis — Andrejs Elzbergs — Miķelis Neimanis — Jānis Sils.

Nogales aizsargu nodaļas koris

1900 (Nogales izgl. b-bas koris; tagad. nosaukums no 1938. g.), VII. — Fricis Obersts.

Soprāni: Alma Apse — Matilda Feldmans — Rota Grīnbergs — Anna Jansons — Elizabete Jansons — Alma Jansons — Līna Kalniņš — Alīda Kalniņš — Milda Obersts — Alīda Reimane.

Alti: Marta Andersons — Milda Lagzdiņš — Anna Mackevičs — Marija Neimanis — Zelma Grīnšteins — Anna Gulbis.

Tenori: Kārlis Āls — Edgars Blumfelds — Laimons Elcis — Arvīds Grīnbergs — Oskars Matvejs — Valdis Otmanis — Fricis Obersts — Jūlijs Saulītis — Roberts Strazdiņš — Valdis Krontāls — Alberts Lagzdiņš.

Basi: Haralds Bertliņš — Eduards Jansons — Augusts Liepa — Ansis Grīnšteins — Žanis Otmanis — Valdis Otmanis.

Nurmuižas aizsargu koris

1931. — Kārlis Veiss.

Soprāni: Jūlija Pilupis — Olga Dabris — Nellija Heinrich-

sons — Alma Birznieks — Irma Otsons — Milda Bērziņš — Jūlija Viksne — Anna Fiņķis — Emma Laiviņš — Jevgēnija Krīgers — Irēna Donskis.

Alti: Minna Steinbergs — Marija Brigmanis — Aleksandra Maskavičs — Helēna Muižnieks — Late Viksne — Irma Mežstība — Irma Ozols — Šarlote Alksnis.

Tenori: Andrejs Ķirsis — Edgars Donskis — Ernests Indriks — Fricis Alksnis — Andrejs Gercis — Andrejs Smunkalns — Žanis Dabris — Kārlis Viksne — Fricis Alksnis.

Basi: Alberts Ozols — Alberts Riekstiņš — Frīdrichs Morics — Aleksandrs Morics — Aleksandrs Vēbers.

Nurmu pamatskolas koris

1921. — Oskars Lūsiņš.

Soprāni: Rasma Laka — Irma Sūna — Biruta Velme.

Alti: Velta Laka — Marta Laucis — Anna Lūsiņš — Marta Zelters — Anna Ansonē.

Tenori: Elmārs Āboliņš — Arvīds Grīnvalds — Jānis Laucis — Eduards Paeglīts — Hermanis Puķīte.

Basi: Jānis Bebris — Ēriks Brambats — Arvīds Grīnvalds — Kārlis Zelters — Rikards Šops.

Ogres „Latvju jaunatnes” nodaļas koris

1924, VIII. — Aleksandrs Viksne.

Soprāni: Aina Holanders — Elza Lapiņš — Zelma Blaus — Mirdza Sucharskis — Elza Avens.

Alti: Magdalena Blumenbergs — Alida Lasis — Lūcija Lūsis — Aina Švarte — Elza Makars — Alma Balodis — Elza Jēriņš.

Tenori: Osvalds Lucs — Jānis Dūdiņš — Arturs Ābols — Roberts Lucs.

Basi: Jānis Siliņš — Edvīns Švarte — Austris Holanders — Vilis Lapiņš — Jānis Lucs.

Ogres pilsētas pamatskolas koris

1937. — Jānis Vilipsons, K. Ozoliņš.

Soprāni: Amālija Ozoliņa — Velta Rotberga — Paulina Priede — Ženija Spēlmanis — Anna Lasis — Adele Gulmane — Lilija Spuriņa — Rasma Bukava — Emīlija Krastiņa — Irma Rozenberga.

Alti: Elza Ozols — Milda Biriņš — Apolonija Enders — Vēra Vilipsons — Irma Jansons.

Tenori: Laimons Ozoliņš — Alberts Skuja — Arvīds Kalniņš — Čude — Pauls Balodis.

Basi: Atis Līgotnis — Jānis Bebris — Herberts Landovskis.

Oļu pagasta koris

1921, VI, VII. — Roberts Everts.

Soprāni: Milda Everts — Elina Īvans — Helma Īvans — Olga Grunte — Laima Everts — Nora Zaķītis — Velta Lācis.

Alti: Helēna Bergis — Emīlija Ilzēns — Ida Kušķis — Marija Rozentāls — Elvīra Ruņģis — Marija Zvirgzdiņš — Marianna Stabiņš.

Tenori: Jānis Buikis — Teodors-Jānis Liepiņš — Jānis Rozenbergs — Roberts Everts.

Basi: Pēteris Kušķis — Arvids Rozenbergs — Voldemārs Zvirgzdiņš — Emīls Everts.

Omuļu Latvijas kultūras veicināšanas biedrības koris 1923, VII. — Vēra Martinsons.

Soprāni: Vilma Lucs — Marta Ogsts — Ella Papulis — Karlīne Dzenis — Marta Reims — Alīda Barviks — Alma Kikāns — Erna Stabiņš — Lūcija Lielkājis — Ella Bēdelis — Vallija Stabiņš.

Alti: Vēra Bočs — Vallija Bočs — Birūta Āboliņš — Olga Osis — Jete Kuplajs — Ērika Čākurs.

Tenors: Jānis Martinsons — Jānis Beldavs — Arturs Bočs — Arvids Priede — Eduards Osis — Kārlis Zariņš.

Basi: Richards Āboliņš — Jānis Osis — Aksels Čākurs — Jānis Jansons.

Opekalna lauksaimniecības biedrības koris 1921, VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Jānis Blūms.

Soprāni: Marta Bremze — Alīde Saliņa — Austra Blūma — Milda Rozenberga — Nellija Jurgis.

Alti: Marta Akmentiņa — Emma Dauksana — Austra Gorste — Venta Vēvers — Vizma Dzeguze — Rasma Jānītis.

Tenori: Harijs Akmentiņš — Jānis Kalekauris — Vilis Dauškans — Nikolajs Ģimis — Anatolijs Lusts — Alberts Rozenbergs.

Basi: Pēteris Mellezers — Pēteris Vimba — Kārlis Jansons — Jūlijs Sērmušķis — Ādolfs Jānītis — Jānis Dzenis.

Ozolnieku lauksaimniecības biedrības koris 1922 (kā Ozolnieku sadraudzīgās b-bas koris). — Pēteris Brenčis.

Soprāni: Emīlija Auniņš — Irma Dīķis — Elza Dīķis — Renāte Jēkabsons — Berta Jurēvičs — Anna Kalniņš — Zelma Ruicēns — Helēna Rudlajs — Lūcija Svalkovskis — Berta Jurēvica — Lūcija Bekmane.

Alti: Lizete Aņšimovs — Lūcija Cīrulnieks — Milda Iskalns — Natālija Silis — Milda Vējonis.

Tenori: Kārlis Māliņš — Zigfrīds Liepa — Valdemārs Vilemsons.

Basi: Edmunds Griķis — Alfrēds Ilmanis — Arnolds Ilmanis — Verners Krastiņš — Jānis Kalniņš — Jēkabs Rozentāls.

Pampāļu pagasta biedrību savienības koris 1927. — Ansis Meiers.

Soprāni: Marta Meiers — Anna Ilsums — Alma Bekēris — Vēra Kalnkārkls — Ausma Kalnkārkls — Marta Vecpūsis — Austra Mēnesis — Milda Tims — Lūcija Punga — Alma Brūveris — Marija Škeivis — Matilde Jākobsons — Dzidra Ķivīts — Mirdza

Lielšvāģeris — Alvīne Aizups — Zelma Klubis.

Alti: Zelma šamils — Olga Ūķis — Zelma Ūķis — Zelma Farenhorsts — Elza Reiss — Elza Dravenieks — Vilma šlangenbergs — Alma Milts — Alma Kronbergs — Lēna Irbe.

Tenori: Alfrēds Brūns — Kārlis Jansons — Oskars Bisenieks — Vitolds Heniņš — Oto Embovics — Jānis Lagzdinš — Emīls Hartmanis — Ernests Tims — Jaunsproģis — Alberts Brūveris.

Basi: Žnis Ilsums — Fricis Gruzis — Alfrēds Gruzis — Ādolfs Sāmīts — Žanis Miežis — Arturs Brača — Arvīds Ārstnieks — Ansis Irbe — Harijs Steinbergs — Paulis Punga — Birkmanis — Alfrēds Brūveris.

Pastendes kultūras veicināšanas biedrības koris 1923, VII, VIII. — Milda Kārklīņš.

Soprāni: Līna Birkmanis — Irēna Liepiņa — Lizete Freimanis — Anna Akermans — Lība Simsons — Erna Mālers — Līza Simsons — Elza Tomkalne — Anna Morics — Marta Rūmnieks — Lizete Kauliņš — Lizete Fridenberģe — Elza šmidlere.

Alti: Alma Strazdiņš — Erna Blašķis — Silvija Blašķis — Milda Rūmnieks — Lizete Pētersons — Elza Klēvers.

Tenori: Fricis Zoniņš — Juris Birkmanis — Teodors Anniņš.

Basi: Jānis Liepiņš — Augusts Zoniņš — Arvīds Klēvers — Ernests Dombrovics.

Patkules aizsargu nodaļas koris

1931 (kā Patkules koris; pārorgan. 1936), VIII. — Jānis Antēns.

Soprāns: Alina Kalējs — Milda Kaņepons — Marta Evelons — Lūcija Evelons — Alīda Galejs — A. Porietis — Zelma Dadzītis — Elza Jēgers.

Alti: Anna Vitoliņš — Helēna Bebrs — Hortenzija Ozoliņš — Elza Vanags.

Tenori: Jānis Plikausis — Ādolfs Lauris — Jānis Āboliņš.

Basi: Augusts Plāte — Harijs Kaņepons — Jānis Cirpons — Jānis Lazdiņš.

Pāles aizsargu nodaļas koris

1934 (kā Pāles dzied. koris). — Osvalds Zīlīte, Elza Lapiņa.

Soprāni: Austra Bikše — Minna Rogenbuka — Velta Kolberga — Emīlija Lūris — Anna Kondrāte — Milda Skreitule — Herta Sams — Alma Bergsons.

Alti: Elza Lapiņš — Vilma Ungurs — Vēra Šīre.

Tenori: Reinholds Libors — Arvīds Dreimanis — Kārlis Kolbergs — Jānis Bikše — Arnolds Riņķis — Jānis Āboltiņš — Kārlis Krastiņš.

Basi: Jānis Kalniņš — Alfrēds Ozoliņš — Kārlis Dambītis.

Penkules izglītības biedrības „Darbs” koris

1919, VI. — Kristaps Poga.

Soprāni: Anna Mazprecnieks — Zenta Habermanis — Asja Bokmelderis — Zigrīda Ginters — Jūle Krastiņš — Lizete Krastiņš — Lonija Veismanis — Vilma Mandelis.

Alti: Olga Feldmanis — Lūcija Feldmanis — J. Veismanis.
Tenori: Ludvigs Spāre — Eduards Pētersons — Jānis Bokmelderis — Osvalds Veiss — Voldemārs Dvelis.
Basi: Žanis Mazprecnieks — Kristaps Habermanis — Žanis Feldmanis.

Pērkones kultūras veicināšanas biedrības „Blāzma” koris

1921, VII, VIII. — Marta Strautiņa.

Soprāni: Anna Kūla — Milda Leišis — Erna Laukagals — Anna Piķis — Lilija Kliève — Anna Spuntelis — Elizabete Sleinis — Katrīne Štibelis.

Alti: Anna Ģelzis — Zuzanna Jaunzūzāns — Zuzanna Muceniekis — Zuzanna Novads — Lavize Paipa — Alma Spuntelis — Līna Vērbelis.

Pērkones-Skatres pamatskolas koris

1925, VII, VIII. — Jēkabs Čičis.

Soprāni: Katrīne Čičis — Vija Čičis — Elza Lankasjēkulis — Anna Piķis — Ilze Piķis — Olga Tarabuns — Lidijs Vitels — Katrīne Zūzāns — Kristīne Eikerts.

Alti: Jadviga Ljachuna — Katrīne Paipa — Alvīne Tamužs — Anna Otaņķis — Maiga Lukāžis.

Tenori: Miķelis Smiltnieks — Jānis Treikāns.

Basi: Jānis Dižtīds — Ernests Ģauris — Jānis Lankasjēkulis — Miķelis Treikāns — Jānis Štempelis.

Pilskalnes pamatskolas pieaugušo koris

Diriģents J. Petrovičs.

Soprāni: Eleonora Bakša — Sofija Jermolovičs — Viktorija Jermolovičs — Marija Lipinska — Marija Strods — Jadviga Šašūns — Juzefa Varšlavāns — Tekla Varšlavāns — Janīna Pētersone — Helēna Davidovičs.

Alti: Vilhelmīne Braževics — Genoveva Graduškevičs — Bronislava Lošaks — Bronislava Purvinska — Bronislava Raubiška — Veronika Strods — Marija Draška — Irma Klimanis.

Tenori: Jānis Ancāns — Antons Čamāns — Kazimirs Garška — Viktors Jermolovičs — Jāzeps Multiņš — Ādolfs Ruluks — Pēteris Ruluks — Jānis Tamāns — Francis Valpeters — Stanislavs Valpeters — Vladislavs Vanāgelis.

Basi: Otis Buciška — Vladislavs Glaudāns — Jānis Lošaks — Viktors Misevičs — Stanislavs Pavlovičs — Vitolds Pētersons — Pēteris Žagata.

Plāteres biedrības „Austrums” koris

III, VI. — Gothards Sirmacis.

Soprāni: Marta Sirmacis — Zelma Kalniņš — Līdija Goldbergs — Irma Kalnbirze.

Alti: Alīse Avotiņš — Vilma Liepiņš — Klāra Ozoliņš.

Tenori: Andrejs — Ozoliņš — Kārlis Lūsis — Gothards Sirmacis.

Pliča koris

1936 (agrāk Rīgas latv. skolotāju b-bas koris, dib. 1922), VI, VII, VIII. — Ferdinands Pličs.

Soprāni: Zuza Anspachs — Ausma Auziņa — Minna Auziņa — Edīte Bērziņš — Elza Brūvers — Agnese Gerste — Milda Heers — Irma Kalnciems — Ludmila Kļaviņš — Alīde Liepiņa — Olga Mangale — Elizabete Neimanis — Olga Pandere — Emma Pliče — Alīse Ronis — Fanija Upeslācis — Valija Videre — Alīde Vītols.

Alti: Marianna Francis — Emma Kopmans — Elza Lapsa — Olga Leimanis — Milda Pavasars — Anna Pētersons — Leokadija Sergejeva — Kazimira Vigups — Olga Zukurs.

Tenori: Jānis Bergs — Nikolajs Kalniņš — Ernests Kupcis — Jūlijs Putns — Alfrēds Šulcs — Pēteris Zīlītis.

Basi: Jānis Apkalns — Jānis Dresmanis — Pēteris Eglītis — Kārlis Grantiņš — Jānis Jirgensons — Jānis Kļaviņš — Fricis Kurats — Jānis Mangals — Jēkabs Mārtinsons — Hermanis Niedra — Voldemārs Zaldāts.

Plaiviņu pilsētas aizsargu nodaļas koris

1931, VIII. — Pēteris Michailovs.

Soprāni: Vilma Kalniņš — Lilija Ozoliņš — Zenta Zolbergis — Marija Baltgalvis — Zelma Liepiņš — Valija Grams — Zinaida Niedris — Marta Jetkis — Laimdota Lūsis — Ārija Veliņš — Emma Banders.

Alti: Elza Gailītis — Alīda Vītolīņš — Emma Skujiņš — Līne Grīviņš — Marija Zariņš — Līvija Skaidiņš — Zelma Kārklīņš.

Tenori: Jānis Ābols — Artūrs Emsis — Artūrs Andersons — Voldemārs Spēlītis — Roberts Gailītis — Jūlijs Gailītis.

Basi: Roberts Auziņš — Pēteris Kalniņš — Juris Eiduks.

Pociema aizsargu nodaļas koris

1930. — Jūlijs Lauzis.

Soprāni: Elza Bārdiņa — Marta Grava — Milda Kalniņa — Irma Kalniņa — Rūta Kuškis — Alvīne Lošmane — Elza Matisone — Milda Lērme — Zelma Mors — Antonija Spandega — Marta Osis.

Alti: Milda Bašēns — Milda Rullere — Paulīne Kalniņa — Elza Kalniņa — Marta Kārklīņa — Veronika Andersons — Elza Spandegs.

Tenori: Arnolds Rullers — Pēteris Bārdiņš — Jānis Ozoliņš — Jūlijs Lauzis.

Basi: Pēteris Majors — Ernests Šķute — Alberts Baltiņš — Jānis Andersons.

Praulienas aizsargu nodaļas koris

1880 (kā Praulienas dziedātāju koris; pārorgani-zēts 1937), III, VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Kārlis Eglīte.

Soprāni: Marta Avotiņš — Anna Bērziņš — Elza Bērziņš — Ilga Kaminskis — Paulīne Mangulis — Vilma Rācenājs — Aleksandra Vaļkalis.

Alti: Aina Berķe — Gaida Berķis — Anna Draguns — Marija Tolis — Ede Eilands.

Tenori: Arvīds Avotiņš — Pēteris Berķis — Osvalds Bērziņš — Osvalds Cīrāts — Antons Ozoliņš — Kārlis Špengelis — Alfrēds Vigrants — Antons Zeps — Jānis Zeltiņš.

Basi: Pēteris Bērziņš — Jānis Driķītis — Kārlis Eglīte — Pēteris Driķītis.

Praviņu lauksaimniecības biedrības „Vaga” koris 1919, VI. — Kārlis Lambreksis.

Soprāni: Roze Krastiņš — Austra Berklavs — Līdija Zeilavs — Alma Kaļķis — Gotlība Lambreksis — Skaidrīte Melderis — Amanda Enišs — Rīta Lasmanis — Līlija Vilks — Vilma Melderis — Vēra Balodis — Milda Balodis — Erna Zirnis.

Alti: Anete Rezevskis — Līlija Klīve — Zelma Fimkenšteins — Marija Krūze — Leontīne Kviesis.

Tenori: Jēkabs Krastiņš — Voldemārs Lambreksis — Jānis Krūze — Jānis Kalējs.

Basi: Krišs Zeilavs — Rūdolfs Vītiņš — Mārtiņš Kviesis — Arnolds Neimanis — Eduards Klīve — Kārlis Lambreksis — Krišs Jēkabsons.

Priekuļu lauksaimniecības vidusskolas koris VI, VII. — K. Šmits.

Soprāni: Anna Runģe — Ida Krampe — Aina Sirlaka — Daina Draviņa — Silviņa Pētersone — Anna Ķibilde — Mirdza Biezais — Dzidra Lūsiņa — Mirdza Sīmane — Modra Augstkalne — Ausma Kārklīņa — Ernestīne Jelēviča — Smaida Prātiņa — Milda Rubene — Herta Ķirpīte — Gaida Else — Anna Līcīte — Rīta Jansone — Ausma Štraucha — Gaida Viša — Ligīta Lācis — Mirdza Zaķis — Maiga Freimane.

Alti: Gaida Kažoks — Erna Bunde — Irēna Māļīte — Milda Dribe — Mirdza Rudzīte — Tamāra Gailīte — Ida Zosule — Mirdza Gatere — Daina Lorence — Aina Silkalne — Anna Sika — Aina Rēvalde.

Tenori: Egils Šillers — Gunars Šķipsna — Arvīds Vārpa — Ilgarts Lapiņš — Ansis Kristons — Jānis Bantersons — Voldemārs Birnis — Roberts Šēnbergs — Ēvalds Lauskis — Veltis Grīnbergs — Ēriks Feizaks — Guntars Čak-Šekmanis — Otomārs Veiss — Arvīds Ansons — Jānis Blūmfelds — Alfrēds Gaiķis — Jānis Balodis — Valdis Bošs — Arnolds Gailītis — Arturs Vaidziņš — Kārlis Gruziņš.

Basi: Andrejs Erdmanis — Jānis Dābols — Juris Gailis — Roberts Geistards — Velards Baumanis — Edvīns Reimanis — Jānis Kauss — Laimons Kalniņš — Juris Varkalis — Alfrēds Rāviņš — Edmunds Ozoliņš — Edgars Kiršblats — Olģerts Šprunks — Jānis Garselis — Miervaldis Rušmanis — Ēvalds Silīņš — Jānis Rubenis — Arvīds Auziņš — Alberts Nīgalis — Ansis Apiņš — Ilmārs Markvarts — Alberts Pauska — Jānis Plaudis — Arvīds Neimanis — Leonīds Vītols — Ernests Bušmanis — Vilis Gailītis — Bruno Bērziņš — Valdis Miķelsons — Oto Lazdiņš — Viktors Vītols — Jānis Ādamsons — Aleksandrs Vrubļevskis.

Pūņu jaunatnes savienības koris

1925, VII. — Irma Grinbergs.

Soprāni: Herta Bērziņš — Marija Bērziņš — Felicita Bitens — Paula Braunfelds — Eda Dobelmanis — Vilma Goldbergs — Irma Grinbergs — Milda Kalnmals — Frīda Lagzdiņš — Marija Mackevics — Mirdza Landsbergs — Ella Purvišķis — Milda Šnikvalds.

Alti: Elīzabete Grasmanis — Austra Pūliņš — Līna Pūliņš — Anna Zandmanis — Emma Zandmanis — Minna Zandmanis — Paula Legzdiņš.

Tenori: Kārlis Anšķens — Ādolfs Čuda — Maksis Dinsbergs — Richards Kalnmals — Kārlis Kīselis — Indriķis Mackevics — Kārlis Šteinbergs.

Basi: Alfrēds Braunfelds — Augusts Feldbergs — Jānis Goldbergs — Pēteris Lācis — Kārlis Pūliņš — Arvīds Šēnfelds.

Rankas aizsargu nodaļas koris

1890 (kā Rankas labdar. un izglīt. b-bas koris; pārorg. 1929. g.), II, III, IV, V, VI, VII. — Ādolfs Bauers.

Soprāni: Elfrīda Krīgers — Zenta Balodis — Anna Lauris — Olga Krievs — Velta Bērziņš — Olga Blumbergs — Matilda Krastiņš — Zelma Kamarūt — Milda Martinovs — Zelma Šreders — Antonija Krastiņš.

Alti: Ruta Bauers — Alīda Dzenis — Austra Zamurs — Marta Kneksis — Anna Čakars — Vēra Bauers — Milda Driņķis.

Tenori: Alfrēds Hāns — Jānis Purovs — Jānis Tralmans — Helmut Elks — Harijs Laube.

Basi: Osvalds Muzis — Olgerts Ārens — Laimons Trumpmanis — Jānis Spēlītis — Jānis Celinskis.

Raudas aizsargu nodaļas koris

1932 (kā Raudas pamatskolu pieaugušo koris; pārorgan. 1934.). — Edgars Jānis Blāķis.

Soprāni: Helēne Leibče — Vilma Blāķis — Zelma Mengo — Milda Mačulāne — Vallija Jodella — Marta Puriņš.

Alti: Lūcija Rudzīte — Marija Adamovičs — Tekla Vaivade — Adele Janpaule — Anna Voitāne.

Tenori: Juris Zaķis — Nikolajs Timofejevs — Boleslavs Leibčs — Alberts Cālītis — Marians Gržibovskis — Antons Janpaulis — Alfons Voitāns.

Basi: Antons Šimkūns — Jānis Žemaitis — Eduards Zībergs — Ignats Urbans — Alfrēds Šimans — Valdemārs Šimans — Jānis Blāķis — Vilis Glāznieks.

Raunas lauksaimniecības biedrības koris

1900 (koņa nosaukums mainīts vairākas reizes), VII (kā Raunas koris). — Rūdolfs Skaidrais.

Soprāni: Austra Brūvelis — Elza Pučurs — Mirdza Bērziņš — Elza Vidriķis — Olga Runcis — Anna Ābols — Velta Vidriķis — Olga Upītis — Ella Venters — Vēra Bebris — Olga Riekstiņš — Marija Ozols — Hermīne Dzenis — Elza Prikulis — Velta Indriķsons — Zenta Vaivurs — Velta Čunde — Zenta Zvaigzne — Marta Krēslinš.

Alti: Anna Benķis — Marta Kaldavs — Lilija Jēkabsons — Elza Bariss — Rita Lapiņš — Alma Ruks — Vallija Auka — Ella Platucis — Elza Skaidrais — Elvira Skrastiņš.

Tenori: Jānis Raiskums — Pēteris Kalniņš — Jūlijs Stakalders — Otomars Dzenis — Kārlis Nīmans — Alberts Ozols — Jānis Slaidiņš — Eduards Runcis — Artūrs Norvelis — Jānis Pļuka.

Basi: Rūdolfs Venteris — Arvīds Viesolis — Viļums Turciņš — Jānis Grūbe — Arvīds Bērziņš — Kārlis Sika — Alfrīds Krēslis — Arvīds Krūmiņš — Elmārs Puriņš.

Rāmuļu lauksaimniecības biedrības koris

1910 (kā bibliotēkas b-bas koris, pārorgan. 1938), VII, VIII. — Jānis Skreitāls.

Soprāni: Marta Gailis — Skaidrīte Veitmanis — Paulīne Zālite — Paulīne Priedīte — Milda Bērziņš — Alīse Bālinš — Elvira Sarkanis — Albertīne Zaļaiskalns — Vēra Briedis — Velta Klētnieks — Vallija Bērziņš — Milda Daukša.

Alti: Elza Kaņepe — Daina Veitmanis.

Tenori: Vilis Briedis — Voldemārs Sliede.

Basi: Vilis Zaļaiskalns — Mārtiņš Kaņepe — Jānis (Jaunzems) Liepiņš — Alfrīds Bāliņš — Alfrēds Jansiņš — Ancis Kalniņš.

Reitera koris

1920, VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Teodors Reiters.

Soprāni: Zenta Ābols — Adele Anševics — Paulīna Bertulans — Velta Bērziņš — Magda Brengulis — Hilda Briedis — Milda Dreibands — Irma Geres — Jūlija Grīnfelds — Irma Jansons — Auguste Kalniņš — Hermīne Kalniņš — Līgita Kalriņš — Antonija Krēslis — Zīna Kukulis — Julianna Lapsa — Hilda Lapše — Melīta Liepiņš — Skaidrīte Mellepe — Elvira Ore — Elza Rasa — Elfrīda Reinfelds — Anna Rešauckis — Irma Rozīte — Margrieta Sābulis — Lilija Šics — Alma Špēre — Melanija Usas — Elza Vācietis — Olga Vanags — Marija Svaržinskis — M. Riekstiņš.

Alti: Zelma Ābels — Līdija Dravnieks — Ellija Druva — Tamāra Evardsons — Zinaida Ezers — Anna Goba — Guna Graubiņš — Margote Grunte — Hilda Gurķis — Anna Janelsīts — Elvira Juchnevičs — Valentīna Kauķis — Herta Krauklis — Marta Lasis — Elza Legzdiņš — Dagmara Limbachs — Jadviga Peļše — Milda Priednieks — Laura Puksis — Alvine Pūriņš — Milda Rublis — Olga Rūtiņš — Marija Voičulens — Elza Zariņš.

Tenori: Eduards Bērziņš — Juris Buliņš — Vilis Dunkulis — Jānis Krieviņš — Arvīds Lipe — Andrejs Osis — Verners Peičs — Helmūts Reimanis — Arnolds Rudzītis — Alfrēds Skujiņš — Osvalds Spuravs — Eduards Tauriņš — Edgars Upzars — Jēkabs Poruks — Fricis Plostnieks — Alberts Ozolnieks.

Basi: Augusts Ābols — Jūlijs Ābels — Arturs Bērziņš — Jānis Bērziņš — Alfrēds Dravnieks — Voldemārs Folkmanis — Arvīds Jēkabsons — Arturs Lācis — Eduards Mažans — Augusts Meisters — Alfrēds Millers — Staņislavs Pauniņš — Roberts Pauzers — Kārlis Ruiga — Fricis Rusans — Arnolds Siliņš — Voldemārs Zadevasers — Aleksandrs Zirnītis — Arnolds Adamaitis.

Rembates pamatskolas koris

1919 (Rembates Latv. Jaun. Sav. nodaļas koris), VI,
VII. — Kārlis Alksnis.

Soprāni: Katrīne Bankovičs — Rasma Ķemme — Austra Zariņš — Ilga Nebois — Līdija Zariņš.

Alti: Valija Upe — Dzidra Ķemme — Mirdza Alksnis — Milda Ezeriņš — Ilga Goba — Viktorija Veinsteins — V. Plūmite.

Tenori: Jānis Barševskis — Jānis Ozoliņš — Ārijs Viksna — Andrejs Bodnieks — Alberts Ozols — Bruno Kaimiņš.

Basi: Arvīds Asars — Kārlis Bankovičs — Jānis Ezeriņš — Jānis Vārpa — Mārtiņš Puriņš.

Remtes aizsargu nodaļas koris

1936 (agrāk Remtes skolas koris, dib. ap 1906. g.).
— Žanis Gulbis.

Soprāni: Līna Ābols — Irma Gulbis — Alīse Preiss — Vēra Strauss — Alīde Viksne.

Alti: Elza Bilavs — Zenta Cīrulis — Valija Pinkulis — Erna Puķe — Emma Šēnbergs — Lilija Verners.

Tenori: Aleksandrs Demīns — Alfrēds Graubics — Ernests Jurševskis — Vilis Strauss — Žanis Zigmunds.

Basi: Rūdolfs Akmeņkalns — Oto Melderis — Rūdolfs Peņķevics — Arvīds Verners.

Rencēnu lauksaimniecības biedrības koris

1921, VII. — Herberts Vēliņš.

Soprāni: Olga Bērtulsons — Minna Breicis — Mirdza Celms — Milda Ciritis — Rasma Liepiņš — Klemija Rocītis — Marta Staņa — Nora Vēliņš — Marta Vilks — Milda Zaķis.

Alti: Emma Čīka — Elza Skrastiņš — Skaidrīte Zariņš — Amālija Lapsiņš — Maiga Zariņš.

Tenori: Jānis Āboliņš — Alfrēds Bemberis — Valters Bemberis — Jānis Bērtiņš — Jānis Dancis — Alfrēds Skrastiņš — Jānis Skrastiņš — Jānis Zimulis — Jānis Zaķis — Edgars Šnikvalds.

Basi: Jānis Čīka — Roberts Gailītis — Jānis Miķelsons — Augusts Saldūksnis — Vilis Skrastiņš — Roberts Sterndovs — Hermanis Zaķis — Jānis Ozols.

17. Rēzeknes aizsargu pulka Barkavas nodaļas koris

1927 (dib. pie Barkavas izglītības b-bas). — Antons Tropiņš.

Soprāni: Anna Vigrants — Alviēna Druviniēks — Valija Ozoliņš — Līne Orniņš — Marija Klims — Anna Šķēls — Antonija Viksne — Anna Ikaunieks — Marta Broks.

Alti: Ģertrūde Čevers — Berta Siliņš — Marta Zeps — Jadvīga Pelšs — Marta Matisovs — Marianna Broks — Helēna Borbals.

Tenori: Edvards Ikaunieks — Jānis Pelšs — Antons Salzemnieks — Kārlis Sekste — Konstantīns Kančs — Alberts Trops — Antons Puisāns — Pēteris Kokars.

Basi: Leons Kokars — Aleksandrs Ikaunieks — Jānis Kurzemnieks — Jānis Tomoņš — Aleksis Ikaunieks — Francis Selickis.

17. Rēzeknes aizsargu pulka štaba koris

1933 (agrāk Rēzeknes „Tautas pils” koris, dib. 1927), VII, VIII. — Kārlis Čērķis.

Šoprāni: Meta Bokše — Anna Cīrulis — Marija Freimanis — Līdija Gremzde — Eleonora Gaidule — Janīna Ritiņš — Elizabete Rīters — Elfrīda Nesaule — Anna Salmanovičs — Irmgarde Springis — Marija Visockis — Genovefa Ļubimovs — Vilma Krops — Emma Mačs. — Staņislavs Puriņš.

Alti: Alīde Austrums — Zelma Balodis — Zelma Dunke — Marta Mucenieks — Ludviga Morozs — Antonija Jansons — Anna Ļubimovs — Aleksandra Krompāns — Alīde Asarītis — Jūlija Balodītis — Valija Ceriņa.

Tenori: Arkadijs Salcevičs — Fricis Vaļuks — Fricis Griķis — Alfrēds Ozols — Jūlijs Stradiņš — Ignats Sylovs.

Basi: Andrejs Austrums — Jānis Cīrulis — Aleksandrs Kraštinsons — Pēteris Kravāls — Jānis Springis — Benedikts Seilis — Boļeslavs Maikovskis — Voldemārs Panks.

Rēzeknes rom.-katoļu baznīcas koris

1901. — Pēteris Sarkans.

Soprāni: Valerija Buļš — Helēna Rukmans — Julianna Balodis — Helēna Koloda — Stefanija Račko — Helēna Bistraitis — Emīlija Nalivaiko — Helēna Mozmočs — Bronislava Sarkans — Marija Avdzejenko — Veronika Rimšs — Gaiduļa — Antonīna Šērs — Tekla Mežovs — Evgenija Chmelevskis — Anastasija Sarkans.

Alti: Veronika Macanovs — Marija Voronko — Evgenija Romanovskis — Teofilija Zacharevičs — Marija Zacharevičs — Valentīna Gržibovskis — Jevgenija Logonovskis.

Tenori: Antons Rukmans — Antons Sīriuss — Nikolajs Maļavka — Andrejs Sventickis — Jāzeps Avdzejenko — Jāzeps Sarkans — Viktors Spridzāns — Vitolijs Ņulgins — Henrihs Springis — Staņislavs Laizans — Pēteris Uljanovs.

Basi: Miķelis Macanovs — Boļeslavs Maikovskis — Pēteris Staņislavskis — Pēteris Keišs — Pēteris Rozickis — Pēteris Seilis — Gvalberts Selickis.

Rēzeknes valsts komercskolas koris

1921, VII, VIII. — Jānis Lukšēvics.

Soprāni: Paulīna Dzenis — Katrīne Medvecka — Zenta Duka — Eleonora Kolvāne — Tatj. Poddubnikova — Malvīne Račinska — Mirdza Silīņa — Anna Kovale — Elfrīda Celmiņa — Klāra Devīnpirksts — Veronika Platāce — Eleonora Zagorska — Zinaīda Tichonova — Marija Žabo — Zigrīda Kulešo — Veronika Romančuka — Dārte Džule — Valentīne Gaigale — Anastasija Galēja — Klotilde Kārklīniece — Līdija Eglīte — Konstantīna Gorsāne — Nīna Ivanovska — Antonīna Voits — Leokadija Asača — Marija Auziņa — Genovefa Korsaka — Zelma Pauliņa — Anton.

Stabrovska — Tamāra Veismane — Olga Greivule — Marta Lamberte — Marija Ernstsonē.

Alti: Antonīna Itkače — Anastasija Svece — Anna Tuča — Veronika Borise — Janīna Piziča — Anna Stepule — Jūlija Svi-lāne — Leokadija Beķere — Helēna Bižane — Eiženija Bulavska — Elza Lāce — Ērika Niedra — Eugenija Orlovska — Emilija Pekareviča — Marianna Ribakova — Olga Zaleska — Genovefa Beķere — Petronilla Beķere — Antonīna Kukola — Irēne Skangale — Palmira Silajane — Šeina Iotkina — Velta Stumberga — On-drupe — Lūcija Beķere — Marija Korsaka — Eleonora Lavri-noviča — Rocha Mindele — Lība Veršoka — Olga Balode — Anna Bernane — Nina Dembinska — Veronika Lauzeniece — Jadviga Kangare — Eugenija Černovska — Jefrosin. Nadežnikova — He-lēna Olechno — Eiženija Sujetina — Līdija Bindemane — Geno-vefa Ječa — Adele Mičule — Elizabete Buklovska.

Tenori: Boriss Roberts — Viktors Ostrovskis — Staņislavs Maļinovskis — Evģenijs Ruško — Antons Homka — Konstantins Tjarve — Vitolds Verigo — Ādolfs Sprudžs — Elmārs Rēpiņš — Zigfrīds Zadvinskis.

Basi: Jāzeps Filipovs — Staņislavs Gorsāns — Kazimirs Pugačs — Alberts Žangra — Donats Losāns — Maksis Kargašins — St. Korsaks — Vitolds Stabrovskis — Jāzeps Zagorskis — Raimonds Sietnieks — Pleiksnis — Aleksandrs Belrus — Antons Saiminiks — Aleksandrs Zagorskis — Viktors Birkovs — Pēteris Šveķers — Jānis Mickāns — Eduards Vanags — Vladislavs Minajevs.

Rideļu koris

1932. — Milda Kristsons.

Soprāni: Ella Pakulis — Valija Lācis — Līdija Jirgens — Anna Rozenšteins.

Alti: Milda Kvitsons — Meralda Jansons — Anna Rungainis.

Tenori: Alfrēds Zitmans — Fricis Rozenšteins — Valdis Jan-sons — Fricis Revalds.

Basi: Edmunds Kvitsons — Jānis Students.

Rindas ev.-lut. draudzes koris

1934. — Verners Zēcens.

Soprāni: Milda Kroja — Marta Krauze — Anna Leitis — Alma Šics — Milda Šics — Anna Pičaks — Nanija Kristapsons.

Alti: Valerīna Graudupe — Līna Graudupe — Šarlote Dobējs — Emilija Krūmiņš — Lizete Lāze.

Tenori: Fricis Krautmanis — Eduards Ulpmanis.

Basi: Fricis Krūmiņš — Arvīds Roževics — Jānis Berķis.

5. Rīgas aizsargu pulka štāba koris

1934. — Alfrēds Žagars.

Soprāni: Kristīne Bērziņš — Leontīne Ogsts — Anna Gebauers — Nina Niedriņš — Elza Žagars — Auguste Pinka — Ksenija Pinka — Alefīne Tomsons — Zelma Olte — Hermīne Ezerģailis — Marta Dobkalns — Renāte Klaipts — Milda Zariņš — Elza Edelmanis — Alma Libeks — Lūcija Balodis — Gizela Pilats.

Alti: Rozālija Zvaigzne — Lonija Lakšēvics — Emma Velmers — Ida Kandels — Elza Čunda — Amanda Čupriks — Marta Blumbergs — Marta Buivids — Helēna Vinters — Anna Tenters — Alma Zemels.

Tenori: Pauls Kalniņš — Jānis Kustiņš — Alberts Ozoliņš — Arnolds Drande — Arturs Kaminskis — Jānis Baļķītis, Arvids Broders — Vilis Muižnieks.

Basi: Kārlis Balodis — Oskars Būmanis — Ansis Soste — Pauls Lācis.

A/S. Rīgas Audums koris

1934. — Teodors Reiters.

Soprāni: Aleksandra Ambroz — Johanna Apse — Olga Aviks — Elfrīda Birziņš — Emma Cirītis — Lilija Jirgenšons — Irma Eglītis — Mirdza Feldmanis — Berta Grabovska — Ērika Gulbis — Mirdza Jēkabsons — Emma Kēniņš — Franciska Kvaders — Olga Kaņepis — Olga Kolguševa — Mirdza Lūkins — Helga Līcītis — Ērika Legzdiņa — Paulina Leitens — Lūcija Markvarts — Leontīne Moldners — Marta Mednis — Emīlija Meiers — Elza Mazeicēns — Emīlija Platais — Irma Prātiņš — Valentīne Porietis — Helēna Poļubinskis — Valerija Poļubinskis — Olga Recs — Aina Rudzītis — Anna Raudiņš — Rene Svārs — Olga Siksnans — Albertīne Sirmāis — Līdija Tamnieks — Marta Tilindis — Sofija Volbergs — Anna Vibe — Hermīne Vitoliņš — Emma Vecgailis — Aleksandra Zvicevičs — Herta Zutis — Ērika Suta — A. Tānters.

Alti: Mīlija Ābele — Valentīne Bartkevičs — Elfrīda Brachmanis — Olga Ezerkalns — Marta Graustiņš — Anna Grickevičs — Elvīra Gutovskis — Ella Indulēns — Hermīne Jānsons — Anna Kovals — Vēra Kokorevičs — Anna Laucis — Anna Mālnieks — Ida Melnītis — Valija Plecis — Lilija Rudevics — Vēra Pētersons — Alvīne Šmits — Valentīne Šmits — Helēna Šiksnans — Vilhelmīne Vitoliņš — Lūcija Zikmanis — Anna Zirdziņš — Alīse Biezais — Rene Švārs — Anna Stembergs.

Tenori: Rūdolfs Ansviesulis — Alberts Bāliņš — Emīls Eglītis — Ādolfs Feldmanis — Rūdolfs Gailis — Rūdolfs Kilkuts — Jānis Kuikulītis — Alfrēds Lācis — Ignāts Līvmanis — Oskars Miezijs — Rūdolfs Stepiņš — Jānis Veiss — Edvīns Zēbergs — Augusts Riepiņš.

Basi: Voldemārs Āboltiņš — Frīdrihs Audariņš — Rūdolfs Apšenieks — Jānis Birģelis — Juris Dulmanis — Emīls Freibergs — Antons Kikilaitis — Rainis Kļaviņš — Voldemārs Mačānskis — Rūdolfs Meiers — Benovents Rāmsn — Armands Robulis — Oskars Ramiņš — Eižens Ulmanis — Hugo Zutis — Fricis Zaķis — Herberts Zirdziņš — Kārlis Veinbergs.

Rīgas latviešu dziedāšanas biedrības koris

1879, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Brīvmāksl. Pēteris Rība.

Soprāni: Emīlija Apinis — Milda Jānsons — Milda Kalniņš — Olga Lapsa — Julianna Langvics — Emma Rutks — Anna Skalbergs — Olga Šmits — Emīlija Zanders — Emīlija Zēkants — Antonija Vanāgs — Anna Vitols — Marianna Vosvenieks.

Alti: Marta Akmentiņa — Irma Aupolts — Antonija Dadzis —

Antonija Kampe — Lilija Ķīkēns — Olga Šuriņš — Daila Pundiņš — Elfrīda Zaks.

Tenori: Pēteris Ābolkalns — Jānis Bergs — Jānis Cimbergs — Jānis Dābols — Konrads Jurevičs — Alfons Krulis — Vilis Kušķis — Augusts Legzda — Rūdolfs Luste — Ādolfs Moks — Kārlis Prauliņš — Jānis Repiņš

Basi: Teodors Balodis — Kristaps Bubeicis — Pēteris Celmiņš — Roberts Fogels — Jānis Kornets — Pēteris Latīševs — Roberts Legzda — Ernests Licītis — Pēteris Ramāns — Eduards Saule.

Rīgas pilsētas darbinieku biedrības koris

1928, VII, VIII. — Arvīds Prēdelis.

Soprāni: Anna Andersons — Hermīne Danebergs — Lūcija Demidovs — Marija Drēviņš — Lūcija Engēlis — Marta Švalbe — Elza Krogeris — Marija Krasko — Līdija Krasko — Klāra Kurcigs — Vēra Mazlazdiņš — Olga Mednis — Hermīne Novickis — Emīlija Oliņa — Valija Ozols — Milda Reipe — Lūcija Bindže — Līdija Kapels — Elvīra Gūtpelcs — Zelma Pavasaris — Emīlija Sņikeris.

Alti: Olga Baltgalvis — Marija Emsiņš — Vēra Keivomegis — Vilma Segliņš — Vilma Sīpols — Ingrida Skalbergs.

Tenori: Kārlis Apinis — Arturs Feldmanis — Jānis Krasts — Voldemārs Krūze — Voldemārs Liepiņš — Egons Millers — Vilis Ozoliņš — Jāzeps Pocins — Jūlijs Pamiļjens — Ādolfs Vālodze — Teodors Jaunslavietis — Heinrichs Šturms.

Basi: Oskars Būmanis — Arvīds Dauge — Voldemārs Krasnops — Vladimirs Vonsovičs.

Rīgas pilsētas 38. pamatskolas absolventu biedrības koris.

1937. — Teodors Skarnelis.

Soprāni: Emīlija Ivanovska — Marija Bērziņš — Valija Palkavnieks — Marija Ribens — Lonija Ribens — Elizabete Skarnelis — Elza Krieviņš — Elīsa Blumbergs — Erna Ribens.

Alti: Vēra Dzenis — Mirdza Zeltiņš — Anna Palkavnieks — Zenta Miķītis.

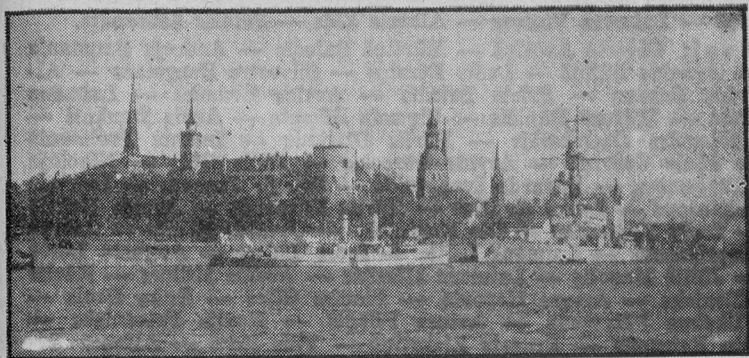
Tenori: Harijs Upītis — Ludvigs Upītis — Pēteris Ūdris — Jānis Knospe — Jēkabs Ribens — Eduards Jonans — Leopolds Strazdiņš.

Basi: Arvīds Prūsis — Ludis Jēkabsons — Emīls Jērcums — Alfons Nareiko — Jānis Dolacs — Mārtiņš Lapiņš.

Rīgas skolotāju institūta koris

1922, VI, VII, VIII, Jaun. I, II. — Jēkabs Vītoliņš.

Soprāni: Vēra Āboliņa — Velta Alutis — Velta Amtmanis — Aina Augstkalns — Maija Auziņa — Mirdza Barbaks — Rasma Baumanis — Margo Benksons — Rasma Bergs — Irīna Bembers — Aina Bērziņš — Austrā Bīriņa — Rasma Bude — Elvīra Bušs — Anna Butlēvičs — Aleksandra Čilipova — Erna Doveiko — Milda Dravnieks — Nora Dūms — Margrieta Dunke — Erna Dzenis — Irīna Elcers — Erna Gailīte — Rita Gēgers — Ilga Ģinters — Fanija Hartmane — Austrā Impe —



Skaistā Latvija
Rīgas torņi.

Valentīna Jupātovs — Anna Jurgis — Adele Kačs — Elza Kaspars — Maija Klēbacha — Aina Krastiņa — Veronika Krastiņa — Marija Krauze — Ilga Krīgers — Anna Krūmiņš — Maiga Lasis — Nellija Liepiņa — Aina Loks — Lilija Mālite — Austra Miķelsons — Lauma Millers — Vēra Ozoliņš — Velta Pagge — Austra Pauska — Līvija Petrovska — Matilde Počs — Laima Poga — Valtraute Prauliņš — Guna Priedīte — Marija Priedīte — Ilga Prīmanis — Vēra Princis — Paulina Puriņa — Irēne Pūtelis — Valija Rozītis — Austra Rožkalns — Olga Rubulis — Ērika Salzīrnis — Lilija Saulīte — Līdija Silīņa — Ērika Silīņa — Zenta Šmitchens — Vija Štālbergs — Mirdza Taškova — Irēne Taupmanis — Tatjana Trofimova — Elma Vestmanis — Natālija Vilciņa — Velta Virsis — Maija Vīksne — Velta Zemīte — Dzidra Ziemele — Velta Zuzule.

Alti: Dzintra Alste — Helēna Aizpurs — Erna Auns — Aija Auziņa — Alvīne Balodis — Vaira Baumanis — Irēna Bērziņš — Alma Bikše — Karija Buchrote — Gaida Celms — Olga Ģermanis — Līdija Gluzde — Ella Grauers — Anna Jansons — Irīna Karpovs — Natālija Kukoļkina — Nīna Kuļiņenoks — Anna Michējevs — Mirdza Millers — Līdija Osis — Ella Ozoliņa — Kaira Ozols — Margrieta Pabērzs — Marija Pētersons — Ļubova Petrovska — Ārija Pietiņa — Elza Pilāte — Zenta Pļaviņa — Ināra Plūdone — Spodra Reinšmite — Mirdza Ritenberga — Helēna Rubulis — Irma Seržante — Aina Smons — Milda Štāls — Dora Šteinerts — Rita Šteinbergs — Zelma Strazdiņš — Velta Streņģe — Mirdza Vaserbergs — Velta Zariņš — Birūta Ziemeļš — Vēra Žvīgurs.

Tenori: Harijs Baltiņš — Jānis Bariss — Leonhards Bērziņš — Verners Būde — Hugo Burkēvičs — Jānis Dziedātājs — Pēteris Foigts — Edmunds Gavars — Fricis Goba — Laimons Grūbe — Laimons Grundulis — Jānis Imands — Jānis Kalniņš — Kārlis Kasparovics — Herberts Kikuts — Pēteris Klauss — Rūdolfs Krišjānis — Jānis Lācis — Joasafs Lapikēns — Jānis Liberts — Jānis Luters — Vilis Mangulis — Jānis Milbergs — Vilis Pļavnieks — Haralds Polis — Vilis Poliščuks — Jānis Porietis — Kārlis Poruks — Ēvalds Reksāns — Kārlis Rusovs — Arnolds Saulīte — Kārlis Silīņš — Arnis Smons — Fricis Sīpols — Andrejs Stiebrs — Arnolds Šmitchens — Jānis Štāls — Romāns

Šternbergs — Jānis Tauriņš — Arturs Treicis — Tālivaldis Vilciņš — Laimons Vinters — Alberts Zīds — Pēteris Žēbrandts.

Basi: Olgerts Avotiņš — Mārtiņš Balodis — Andrejs Baumanis — Arnolds Bāliņš — Ludis Bērziņš — Silvestrs Bergmans — Alfrēds Brauns — Fricis Briedis — Arvīds Brauers — Laimons Bušs — Viktors Dāniēls — Zigurds Dēmutis — Arnis Dunkulis — Voldemārs Dzelzkalējs — Kārlis Dzirkals — Imants Freimanis — Jānis Galviņš — Arvīds Gureckis — Jānis Gūts — Nikolajs Charitonovs — Edvards Ivanovskis — Pēteris Jansons — Indriķis Jēkabsons — Leons Kauliņš — Kārlis Kaspards — Arvīds Kaksis — Zoržs Kuģinieks — Oto Kuģinieks — Osvalds Kikuts — Jāzeps Kuprijanovs — Laimons Leitis — Igors Liders — Augusts Luste — Jūlijs Mazulis — Laimons Miezītis — Arvīds Millers — Kārlis Mūrnieks — Arturs Neparts — Elmārs Oliņš — Ēriks Ozols — Vilhelms Pētersons — Arturs Pilēģis — Harijs Priednieks — Oto Reinsons — Ernests Riekstiņš — Vilis Roze — Alfonss Rozenštoks — Arnolds Saldenais — Vladimirs Sergējevs — Longīns Smirnovs — Alfonss Stūrītis — Viesturs Tivums — Bruno Upāns — Bernhards Upītis — Jānis Veselovs — Ēvalds Vēvers — Kurts Viģants — Jānis Zālīts — Olgerts Zvaigzne.

Rīgas Sv. Pāvila draudzes koris

1882, VI, VII, VIII. — Jānis Ed. Gavars.

Soprāni: Milda Brože — Herta Grass — Astra Grass — Anna Melgalvs — Anna Pakalniētis — Alma Ziediņš.

Alti: Milda Akmens — Marta Brocis — Daina Dravnieks — Vilma Dravanskis — Olga Ramanis — Irma Sīlis — Vilma Upīts — Ruta Upners.

Tenori: Cielavs — Jānis Dūmiņš — Nikolajs Krieviņš

Basi: Alfrēds Brože — Alfrēds Dzenīts — Aleksandrs Gavars

Rīgas tekstilfabriku akc. sab. darbinieku koris

1936. — Jānis Ūdris.

Soprāni: Līza Denaus — Hermīne Evarsons — Marija Huffs — Anna Ilkens — Marija Jermolajevs — Irma Klismanis — Anna Neuburģs — Erna Niedre — Bronislava Raiska — Berta Reichmanis — Nora Rencis — Jevgeņija Stepanovs — Marija Šaškēvičs — Emma Valdovskis — Alīde Zaļups — Elza Strautmanis — Terēze Viksne — Berta Šmits — Alma Voldiņš — Hermīne Riekstiņš.

Alti: Austra Kaufmanis — Elza Peizums — Otilija Prauliņš — Helēna Stepanovs — Ella Šķērstiņš — Nadežda Šķērstiņš — Marija Zameļauskis — Irēne Žindulis — Elvīra Zvaigzne — Vilhelmine Kenga — Minna Stārķis — Emīlija Kaminskis.

Tenori: Harijs Ābelītis — Leons Derigo — Pēteris Šaškēvičs — Hugo Šmits — Elmārs Šmits — Gothards Tolmanis — Arturs Undīks — Jānis Melķis — Voldemārs Kārklīņš.

Basi: Voldemārs Kārklīņš — Jānis Pūpols — Edmunds Smilškalns — Ādolfs Undīks — Johans Undīks — Kārlis Vidzemnieks — Vječeslavs Šķērstiņš — Felikss Šulcs.

„Rota”, mūzikas un dziedāšanas biedrība Rīgā

1882, III, IV, V, VI, VIII. — Aleksandrs Valle.

Soprāni: Gaida Brūveris — Velta Lagzdiņš — Erna Ģeņģer-

gailis — Elza Rusmanis — Anna Anspachs — Olga Veiss — Antonija Abramickis — Zelma Vitiņš — Hermīne Siliņš — Auguste Duncis — Antonija Millers — Erna Danče — Valija Jēkabsons — Vēra Lapa — Anna Baumanis — Alma Ancīte.
Alti: Berta Korps — Milda Kalniņš — J. Jurkstis — Vanda Tevelis.

Tenori: Arvīds Neilands — Žanis Brūveris — Rusmanis.

Basi: Jānis Kalniņš — Jēkabs Granovskis — Arvīds Ērgēlnieks — Kārlis Benefelds.

Rozas pamatskolas koris

1920. — Heinrichs Svilpis.

Soprāni: Aina Līce — Valentīne Maniņa — Mirdza Morica — Amālija Retiķe — Otilija Zeniņa — Lida Uņavica — Vilma Čampare — Anna Daģe — Lilija Eichmane — Olga Eichmane — Ilga Kvietiņa — Rūta Eichmane.

Alti: Anna Austrīņa — Elza Ansonē — Emma Balode — Marija Blachina — Spodra Ķirse — Anna Zilīte — Olga Zilīte — Zelma Zilīte — Elvīra Zvirgzdiņa — Alma Mineiķe — Milda Fausts — Lida Valentelis — Lilija Roķe — Vēra Goldberga — Emīlija Janevica.

Tenori: Arnolds Bachs — Jānis Austrīņš — Jānis Maniņš — Eduards Zeniņš — Edgars Gulbis — Rubenis Eichmanis.

Basi: Jānis Zeltiņš — Arvīds Kronbergs — Kārlis Motuzis — Ansis Jēkabsons — Jēkabs Daģis — Richards Lītvīņš — Vilips Eichmanis — Kārlis Galmiņš — Roberts Blachins.

Rozēnu aizsargu nodaļas koris

1922 (Staiceles drāmatiskā pulciņa koris), VI, VII.
— Vēra Līcis.

Soprāni: Biruta Briedis — Anna Eglīte — Valija Frošs — Emīlija Irbēns — Erna Kanters — Nellija Mednieks — Elza Emīlija Irlēns — Erna Kanters — Nellija Mednieks — Elza Radziņš — Marta Račevskis — Olga Tipsis — Marta Elbrete.
Alti: Alma Kalniņš — Herta Kalniņš — Marta Kalniņš — Valentīne Plūme — Emīlija Rumba.

Tenori: Voldemārs Ķīsis — Ernests Kruja — Jānis Reinfelds — Kārlis Strazdiņš — Bernhards Sāns — Eduards Līdemanis.

Basi: Kārlis Bīrzgalis — Anatolijs Dalka — Valdemārs Hinčenbergis — Kārlis Liepiņš — Jānis Tipsis.

Rubenes izglītības biedrības koris

1903 (Rubenes dzied. b-bas koris; ar tagad. nosaukumu no 1918. g.), V, VI, VII. — Dāvids Mežulis.

Soprāni: Anna Grīnvalde — Vēra Ziediņa — Velta Krieviņa — Austra Raugule — Olga Eglīte — E. Peka — B. Millers.

Alti: Emma Vitole — Skaidrite Krieviņa — Anna Gaide — Marija Subere.

Tenori: Kārlis Lācis — Jānis Eglītis.

Basi: Kārlis Jēkabsons — Jānis Krieviņš — Pēteris Gaide — Arturs Grīnvalds — Arturs Vigants — J. Milleris — J. Zelmanis.

Rubenes izglītības biedrības „Gaisma” koris

1927, VII, VIII. — Jānis Stērstiņš.

Soprāni: Aline Stērstiņš — Ženija Dzendolits — Helēnai Streļuks — Anna Streļuks — Adēle Daudzvērds — Anna Valainis — Helēna Valainis — Alīda Spinaks — Alīda Sprindžuks — Helēna Pudāns — Vilma Lapsa — Sofija Kraševskis — Tekla Rinkevičs — Anna Virbulis — Tekla Virbulis — Anna Daģis.

Alti: Elza Jaunzemis — Meta Tormanis — Anna Tormanis — Veronika Pudāns — Urzula Sējāns — Milda Meijers — Karlīne Peluts — Ludviga Liepa.

Tenori: Kazimirs Drelle, — Jānis Virbulis — Jāzeps Pudāns — Andrejs Virbulis — Viktors Drazdovskis — Jāzeps Streļuks.

Basi: Aleksandrs Salenieks — Aleksandrs Streļuks — Vilis Skujāns — Jānis Brakovskis — Antons Rinkevičs.

Rucavas mūzikas un dziedāšanas biedrības koris

1905, V, VII, VIII. — Juris Krigens.

Soprāni: Lūcija Mitkova — Emma Trumpiks — Emīlija Vendelis — Marta Lapsiņa — Katrīne Dejus.

Alti: Maruta Zanders — Anna Deme — Margrieta Deme — Anna Cvibelis — Marga Skabarnieks — Katrīne Strauts — Vēra Simanovičs — Emīlija Bergmanis.

Tenori: Jānis Pūķis — Jānis Brušvīts — Jānis Glūzda — Herberts Stadgals.

Basi: Jānis Lerchis — Miķelis Deme — Toms Deme — Jānis Kreisbergs.

Rūjienas brīvprātīgo ugunsdzēsēju biedrības koris

1931, VIII. — Emma Skuja.

Soprāni: Vilma Aire — Anna Boče — Valija Čirulis — Marta Deičmanis — Marta Endziņš — Milda Mežulis — Smaida Pirsko — Anna Pasīte — Marta Rāvuška — Berta Zariņš — Helēna Sleseris — Alma Sīkulis.

Alti: Emma Bētags — Zelma Dolga — Emma Krūmiņš — Alma Leitlands — Austrā Pirsko — Berta Sniegs — Ieva Sprōģe — Alvīne Skujiņa.

Tenori: Eduards Bišofs — Arturs Bielis — Edgars Kļaviņš — Edgars Nāzaris — Ījabs Alderis — Arnolds Zeltiņš — Kārlis Sīkulis.

Basi: Kārlis Ādamsons — Daumants Janelis — Arturs Muska — Emīls Sprīģis — Raimonds Skuja — Jānis Sīkulis — Ernests Sniegs.

Rūjienas pagasta aizsargu nodaļas koris

(Agrāk Rūj. bibl. b-ba „Raža”, VI, VII, VIII). —
Dirigents Eduards Boķis.

Soprāni: Ērika Melders — Olga Priede — Marga Dimpēns — Zelma Golde — Zenta Eglīte — Vilma Eduls — Emma Miķelsons — Milda Daina — Ella Lāzars.

Alti: Velta Eglīte — Hermīne Miežītis — Mirdza Deiders — Alvīne Skujiņa.

Tenori: Kārlis Skujiņš — Žanis Strazdiņš.

Basi: Ernests Skreitulis — Arvids Dainis — Ernests Miķelsons — Jānis Sikulis — Edgars Ozoliņš.

Rūjienas saviesīgās biedrības koris

1920, VI, VII, VIII. — Ludvigs Alberings.

Soprāni: Anna Bošvechters — Elfrīda Bočs — Olga Ieviņš — Līdija Kuplis — Elza Lamba — Elīze Ozols — Lūcija Pētersons — Zelma Siliņš — Marta Skaļķis — Milda Skaļķis — Leonija Šilers — Vēra Velbergs — Alvīne Viksne.

Alti: Marta Apsīte — Alma Bole — Berta Jugbārdis — Alvīne Kalnavs — Erna Krievs — Anna Liepiņa — Helēna Lūkina — Austrā Muzikant — Nelija Muzikant — Berta Nāzars.

Tenori: Richards Alberings — Ēriks Aire — Arnolds Amerika — Arnolds Hermanis — Jānis Kurcēns — Ēriks Liepiņš — Arnolds Leitmanis — Arnolds Mušperts — Jānis Mušperts — Eduards Oliņš — Alfrēds Skraustiņš.

Basi: Edgars Aire — Eduards Bočs — Olgerts Ieviņš — Jānis Miķelsons — Voldemārs Ozols — Arturs Rava — Eduards Siliņš — Teodors Spīģers — Bruno Šics — Arvids Šūriņš.

Sabiles aizsargu koris

1924 (kā Latv. Jaun. Sabiles koris), VII, VIII. — Jānis Štrāls.

Soprāni: Erna Rēvalds — Marija Feldorfs — Lilija Riekstiņš — Erna Bērziņš — Lilija Purickis — Lilija Jankevics — Milda Lagzdiņa — Līna Jurkevics — Marija Liepiņš — Alma Untiķis — Matilda Fridrichsons — Emma Gotfrīds.

Alti: Emma Kešteris — Lilija Jēkabsons — Alma Kampars — Hermīne Bērziņš — Mirdza Slakteris — Elvīra Lūciņš — Līna Freimanis — Emīlija Grīnfelds — Matilda Untiķis.

Tenori: Valdis Dukats — Fricis Āboliņš — Leonīds Lazarevičs — Ernests Priede — Ansis Lagzdiņš — Andrejs Upītis.

Basi: Atis Rutkis — Jēkabs Bērziņš — Kristaps Dukāts — Rēvalds Jegermanis — Jānis Gura — Arnolds Priede.

Saikavas aizsargu koris

1868 (kā Saikavas dziedātāju koris, pārorganizēts 1932), II, III, V, VI, VII, VIII. — Alvīna Baltroka.

Soprāni: Hermīne Grāns — Marta Goliass — Alma Pusplatais — Zelma Bušmanis — Velta Junitis — Marija Gulbis.

Alti: Emma Goba — Marta Pusplatais — Emīlija Skrūzīš — Zina Rinkužs — Emma Rozentāls — Alma Kāpostiņš.

Tenori: Arnolds Turins — Kārlis Baltroks — Paulis Ozoliņš — Arnolds Goliass.

Basi: Andrejs Rudens — Arnolds Ošs — Radomiška — Pēteris Barbans — Jānis Padoms.

Salacas-Ainažu izglītības biedrības „Salacstraume” koris

1926, VII. — Augusts Blate.

Soprāni: Marija Blate — Vilma Kalniņš — Anna Kalniņš

— Emīlija Smilts — Alma Šturms — Alma Kalniņš — Helēna Feldmanis — Alise Āboltiņš — Emīlija Bērziņš.

Alti: Emma Āboltiņš — Valija Bisnieks — Ženija Kirsis — Paulīna Šmits — Berta Kalniņš — Herta Frošs — Ald. Ligmēnts.

Tenori: Jānis Smilts — Jānis Šturms — Jānis Kuks — Kārlis Kirsis — Mārtiņš Kuks — Jānis Bērziņš.

Basi: Jānis Purgailis — Jānis Andersons — Georgs Irmējs — Gothards Āboltiņš — Ernests Kalniņš — Augusts Sārs.

Saldus draudzes koris

1835, I, VII (zem Saldus pils. koŗa nosaukuma), VIII. — Augusts Zaļaiskalns.

Soprāni: Anna Sedols — Anna Grīslis — Antonija Sutkevičs — Paulīna Zīds — Lilija Šteinbergs — Zelma Šteinbergs — Milda Rudovics — Matilde Štubis — Līdija Taubers — Milda Jansons — Vēra Pūris — Lūcija Izvaltaš.

Alti: Alma Zaļaiskalns — Dagmāra Fogts — Līna Plasis — Anna Stepiņš — Valija Mancevičs — Tamāra Freibergs — Valija Valters.

Tenori: Alfrēds Zikmanis — Miķelis Zīds.

Basi: Krišs Dreimanis — Arturs Fogts — Mārtiņš Briņķis — Ernests Lagzdiņš — Niklavs Silasproģis — Haralds Ozoliņš — Fricis Balodis.

Sarkanu aizsargu koris

1923 (kā Sarkanu koris), VI, VII. — Kārlis Dievkociņš.

Soprāni: Alīne Čude — Alvīne Šleseris — Elfrīda Stūrītis — Aina Rušmanis — Anna Strižuks — Anna Āboliņš.

Alti: Erna Pommers — Rasma Posa — Marianna Stradiņš — Ede Šalajevs.

Tenori: Pēteris Žvagiņš — Alberts Vaguliņš — Rūdolfs Zeltiņš — Oļģerts Bregis — Vilis Jaunķiķis — Arnolds Keirāns — Nikolajs Apsēns.

Basi: Eduards Mūrmanis — Jānis Miezis — Alberts Niedra — Pēteris Miglons — Jānis Vējons — Jānis Struncēns.

Saukas aizsargu nodaļas koris

1925 (kā L. nac. jaun. sav. Saukas nod. koris), VII, VIII. — Irma Švalkovskis.

Soprāni: Alīse Skroderis — Marija Kinduris — Elza Silenieks — Zelma Bērziņš.

Alti: Zelma Neimanis — Īda Čakanovskis — Marija Baltgalvis — Lonija Žakars.

Tenori: Artūrs Gūtmanis — Arvīds Kaņepējs — Jāzeps Šupiņš.

Basi: Artūrs Stiebrīņš — Arvīds Krišjānis.

Sātiņu pagasta lauksaimniecības biedrības koris

1925 (Sātiņu izglīt. b-bas koris), VII, VIII. — Fricis Lagzdiņš.

Soprāni: Milda Evarsons — Zelma Evarsons — Emma Pinkovskis — Marta Riekstiņš — Alma Lilienšteins — Olga Pilēģis — Marta Gersons — Erna Dūks — Bronislava Buls — Elvira Kreits — Zenta Kārklīņš — Paulīna Vēbers.

Alti: Emīlija Sakne — Lūcija Lūks — Erna Lūks — Laima Lasis — Zelma Cinks — Emīlija Avotiņš.

Tenori: Jānis Feldmanis — Žanis Grinbergs — Francis Buls — Valentīns Circenis — Fricis Lagzdiņš.

Basi: Fricis Lūks — Arturs Lūks — Emīls Tiltiņš — Alberts Zanrockis — Arturs Milts — Fricis Vēbers.

Sāvienas dziedātāju koris

1873 (atjaunots 1934), I. — Jēkabs Dāvis.

Soprāni: Ksēnija Andersons — Ilga Elksnītis — Marija Grīnbergs — Marija Līcis — Vilija Spalviņš — Vilija Zvaigzne — Velta Zvaigzne — Paulīne Krimšs — Milda Bite — Inta Lauva — Lonija Čišs.

Alti: Marija Brutāns — Silvija Kalniņš — Marta Kļaviņš — Tilda Lūsis — Erna Sālietis — Alīda Vabulis — Erna Zobens.

Tenori: Pēteris Brutāns — Arvīds Kviesis — Arturs Priedītis — Alberts Stārasts — Arvīds Šnorniens — Buchards Lācis — Arnolds Šmits.

Basi: Teodors Andersons — Pēteris Sālietis — Arvīds Līventāls — Roberts Saulons — Arvīds Zeltiņš — Voldemārs Krēslīņš.

Seces koris

1924, VII. — Pēteris Hansons.

Soprāni: Milda Ozoliņš — Mirdza Gaņģis — Daina Sprostiņš — Emīlija Naudiņš — Zelma Lasmanis — Alma Šķiliņš — Herta Hansons — Zelma Grāvītis — Herta Niedra.

Alti: Irma Viksne — Mirdza Rikše — Velta Viksne — Valentīne Ezerosis — Elza Pāvils — Līdija Barisons — Elvira Baumanis.

Tenori: Ludis Tālis — Jānis Šķiliņš — Kārlis Galovskis — Pauls Jēgers — Ilmārs Reščevskis — Jānis Barisons — Eduards Māršavs.

Basi: Pēteris Hansons — Jānis Cītka — Voldis Blumbergs — Roberts Cekuls — Osvalds Vitols — Jānis Kaufmanis — Voldemārs Vendels — Arnolds Pumpurs — Olafs Zālamans.

Sēlpils dziedāšanas biedrības „Lira” koris

1922, VI, VII, VIII. — Kārlis Grasbergs.

Soprāni: Alvīne Kiperis — Velta Vilks — Ella Grasbergs — Rozālija Lindemanis — Austra Bite — Zelma Bite — Vilma Kārklīņš — Velta Kļaviņš — Irma Černovska — Zelma Nikmanis.

Alti: Amālija Kalējs — Alma Nāburgs — Nellija Zolbergs — Velta Zolbergs — Nellija Zolbergs — Marta Miežītis — Klāra Slikšāns.

Tenori: Arturs Purens — Arvīds Dārziņš — Kārlis Akots — Heinrichs Bite — Bernhards Grasbergs — Auseklis Balodītis — Arnolds Miezītis — Kārlis Strēlnieks — Ilgonis Ķukulis.

Basi: Teodors Vilks — Pēteris Bite — Jānis Bundzenieks — Arturs Miezītis — Pēteris Nikmanis — Andrejs Kāpostiņš — Jānis Vilks.

Sēlpils pagasta lauksaimniecības biedrības koris

1937 (agrāk Salas-Sēlpils kult. veic. b-bas koris), VII, VIII. — Alfrēds Lezdiņš.

Soprāni: Lilija Pētersosns — Austrā Skudra — Lūcija Dzērvītis — Līviņa Lauciņš — Elvira Grobiņš — Vilma Tarakanovs.

Alti: Emīlija Krengēlis — Alma Kalējs — Elza Dzērvītis.

Tenori: Alfrēds Zolbergs — Kārlis Zolbergs — Pēteris Bremze — Rūdolfs Grobiņš — Ēvalds Elmeris — Ādolfs Vilciņš — Pēteris Auziņš.

Basi: Jānis Bickovskis — Jūlijs Smekis — Jūlijs Strādiņš — Džemss Bērzkalns — Ādolfs Tīrums — Rūdolfs Gutmanis — Kārlis Majors.

Siguldas kūrorta komitejas koris

1935 (dib. 1929 kā Latv. tautas univ. Siguldas nodaļas koris), VII, VIII. — Arvīds Prēdelis, Jānis Dreimanis (v. i.).

Soprāni: Emma Avotiņa — Elvira Bekurs — Anna Brikmāns — Mirdza Drolle — Lūcija Grāvelis — Emma Kaulēns — Biruta Lielnors — Emma Liepiņa — Alīda Liepiņa — Vilma Liepiņa — Miliņa Menģelis — Tamāra Mīkelsons — Zelma Mīkelsons — Mirdza Ozoliņš — Valde Paukšēns — Lūcija Roska — Marija Stallīte — Mērija Trauliņš — Otilija Vīgante — Tekla Zābaks — Antonija Ziemelis — Zuzanna Zuze.

Alti: Elza Āboliņš — Anna Bērziņš — Erna Bērziņš — Konstance Anerande — Alīse Dzirnieks — Velta Francis — Erna Kārklīņš — Anita Lutcs — Alma Teteris — Elvira Tīrums — Emma Vitoliņš — Malvīne Ziediņš — Hermīne Ilziņa — Vēra Ozoliņa.

Tenori: Jānis Ozoliņš — Ernests Strazdiņš — Jānis Vitoliņš — Gusts Zaļaiskalns — Rūdolfs Kūriņš.

Basi: Visvaldis Brūniņš — Alfrēds Jansons — Jānis Kārklīņš — Arnolds Mežs — Aleksandrs Teteris — Oļģerts Ziediņš — Roberts Ziediņš — Jānis Zuze.

Sikraga-Jaunciema dziedātāju koris

1922. — Paula Vembris-Akmentiņš.

Soprāni: Otilija Breinkopfs — Irma Cerbachs — Herta Celms — Viktorija Dankers — Johanna Henilāne — Erna Kūms.

Alti: Olga Rutkovskis — Paula Vembris - Akmentiņš — Velta Zivarts.

Tenori: Arnolds Dambergs — Roberts Henilāne — Pēteris Vembris.

Basi: Alberts Anzenavs — Arturs Brūveris — Antons Čaplīnskis — Pauls Kits — Teodors Krimšķis.

Skaistkalnes izglītības biedrības koris

1921, VI, VII, VIII. — Jānis Dūmiņš.

Soprāni: Anna Dūmiņa — Kate Kandroviča — Marianna Kuzma — Anna Sama — Klāra Lācīte — Emīlija Adakovska — Apollonija Sama — Anna Mediņa — Magdalēna Liepiņa — Paulīna Krasovska.

Alti: Lūcija Staņķis — Marija Dāboliņa — Emīlija Burkevica — Milda Lapīņa — Anastasija Krastiņa — Līdija Naudžūna — Alīse Širmelis — Vilma Romanovska.

Tenori: Jānis Bružmanis — Leons Kandrovičs — Albins Adakovskis — Leons Naudžūns.

Basi: Nikolajs Kandrovičs — Jānis Adakovskis — Juris Krastiņš — Pēteris Lukaševičs — Vilis Kauliņš — Nikolajs Eilūtis — Arturs Žunduls — Vitauts Krastiņš.

Skrīveru kultūras biedrības koris

1920, VI, VIII, Jaun. II. — Kārlis Krūmiņš.

Soprāni: Milija Auziņš — Alma Lācis — Anna Lediņš — Vilija Mangulis — Emīlija Mazkalniņš — Austra Mežapuķe — Lūcija Pilsētnieks — Olga Špornieks — Olga Trumekalns — Lilija Zupa — Olga Bētiņš — Anna Žagars — Alīse Brangels — Marta Pētersons.

Alti: Ksēnija Beļēvičs — Emīlija Cers — Emma Kramiņš — Emma Manfelds — Otilija Matisons — Elza Mežaks — Erna Rozentāls — Klāra Ozoliņš — Olga Pankulis.

Tenori: Andrejs Cielaviņš — Andrejs Kalniņš — Ernests Pankulis — Jānis Zirnītis.

Basi: Jānis Auziņš — Fricis Cers — Augusts Krūmiņš — Kārlis Krūmiņš — Augusts Ozoliņš — Miervaldis Eglītis — Kārlis Zirnītis — Arturs Žagars — Vilis Leitīns — Andrejs Kramiņš.

Skultes dziedātāju koris

1868, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Pēteris Lože.

Soprāni: Elza Cirulis — Ernestīna Janbergs — Marta Krūze — Paulīne Kurlīņš — Milda Lože — Austra Ūdris — Vilma Ūdris — Vilma Vēveris — Irma Zaķis — Marta Zāraks — Vilma Bērziņš.

Alti: Olga Gaigala — Klāra Mūrnieks — Anna Zāraks.

Tenori: Mārtiņš Bite — Reinis Bite — Jānis Birznieks — Pēteris Osis — Jānis Sleseris — Jānis Suseklītis — Pēteris Vēveris.

Basi: Pēteris Ābrams — Mārtiņš Puriņš.

Slampes aizsargu nodaļas koris

1936. — Kārlis Tīģeris.

Soprāni: Veronika Nicmanis — Elza Āboliņš — Leon. Zeidenbergs — Milda Štūbelis.

Alti: Līna Kalējs — Irma Nārums — Lilija Osis — Zīna Osis.

Tenori: Jānis Šteinbergs — Jūlijs Vitkus — Arnolds Upeslīcis.

Basi: Ilmārs Dērics — A. Immertreis — Kārlis Tīģeris.

Slokas ev.-lut. baznīcas koris

1920. — Jānis Priedīte.

Soprāni: Auguste Alste — Velta Bīrovers — Anna Bum-bieris — Zenta Ceļmāls — Erna Klāvs — Anete Kazemnieks — Nora Klimbergs — Katrīne Lazdiņš — Vēra Mežulis — Meta Siliņš — Austra Skreija — Olga Vilnis — Elza Vītols — Vilma Vītols.

Alti: Valija Priedīte — Anna Sprancis — Austra Straume — Līna Štamers — Valija Zēriņš.

Tenori: Edvards Šmerlis — Kārlis Štamers.

Basi: Rolands Kangers — Arvids Ceļmāls — Roberts Sprancis.

Smiltenes mūzikas un dziedāšanas biedrības koris

1887, III, V, VI, VII, VIII. — Jānis Baumanis.

Soprāni: Leontīna Antens — Katrīne Alksnītis — Anna Arkliņš — Anna Baumanis — Velta Bīriņš — Elvīra Blūme — Lilija Blūme — Milda Brengulis — Anna Kazainis — Elza Klētnieks — Marta Kupče — Albīna Lasmanis — Amālija Mazjānis — Austra Mūzis — Anna Ozoliņš — Elza Sebrīns — Anna Sīklēns — Anna Simanis — Elza Stoķis — Hermīne Viķelis — — Helēna Viļums — Irma Traubergs.

Alti: Helēna Adamovičs — Vēra Asara — Maija Bērziņš — Marija Dadzis — Kristīne Hagemanis — Elza Jauntēvs — Alma Jaunzems — Alvīne Liepiņš — Olga Pēcs — Anna Šepteris — Antonija Arkliņš — Austra Pavlovskis — Elza Zviedris — Vēra Mīgla.

Tenori: Pēteris Bērziņš — Pēteris Polna — Jānis Sīklēns — Ādolfs Smilškalns — Jānis Šaksis — Vilhelms Traubergs — Teodors Ziediņš — Mārtiņš Ozols.

Basi: Jēkabs Bērziņš — Krišjānis Eizenbergs — Ādolfs Jaunzems — Emīls Kļaviņš — Eduards Lasmanis — Jēkabs Petrovs — Jānis Veneris — Eduards Viķelis — Jēkabs Žukurs — Kārlis Kļaviņš.

Spāres aizsargu koris

1904 (bez nosaukuma; ar tagadējo no 1935. g.). — Pauls Skangals.

Soprāni: Zenta Ārmanis — Lizete Fībigs — Anna Grīnfelds — Minna Milbergs — Anna Millers — Alīde Reinholds.

Alti: Anna Dauge — Elza Francis — Karlīna Skangals — Alma Štāls.

Tenori: Kārlis Aulmanis — Žanis Austrups — Arturs Cimmermanis — Jānis Dauge — Kārlis Francis — Jēkabs Jēkabsons — Augusts Ābols.

Basi: Roberts Ārmanis — Ernests Fībigs — Andrejs Mittenbergs — Ernests Rozenbergs — Fricis Francis.

Spāres-Doles koris

1870, VI, VII, VIII. — Rūdolfs Kornets.

Soprāni: Elfrīda Iluss — Alma Krastiņš — Velta Baumanis — Hermīne Grinbergs — Skaidrīte Cīrulis — Austra Krieviņš — Milija Kornets.

Alti: Vilma Draugs — Velta Riekstiņš.

Tenori: Mārtiņš Grinbergs — Voldemārs Grinbergs — Kārlis Grinbergs — Jānis Rudzītis — Ziedonis Cīrulis — Emīls Cepurīte — Arnolds Gobiņš — Kārlis Zirāks — Jānis Bērtulsons — Jānis Bambis.

Basi: Alfrēds Kaņeps — Alfrēds Auziņš — Edmunds Riekstiņš.

Stāmerienas aizsargu nodaļas koris

(agrāk Stāmerienas bibliotēkas biedrības koris), 1906, VI, VII. — Kārlis Lapiņš.

Soprāni: Vilma Gāršnieks — Velta Hermanis — Anna Dzelzskalns — Silvija Kļaviņš — Erna Ābers — Erna Diegs — Anna Lausums — Velta Brūniņš — Līdija Lapiņš — Nellija Budze — Guta Sarmulis.

Alti: Marta Aveniņš — Milda Lāpītājs — Marija Skopans — Anna Skopans — Mīlija Skopans — Emma Parelis — Austrā Irbe — Zenta Sirmāis

Tenori: Augusts Palameiks — Arvīds Palameiks — Arvīds Ziediņš — Ernests Šteins — Reinholds Lāpītājs — Valdemārs Aizpurietis — Arturs Kļaviņš — Vilis Palameiks — Jevgeņijs Bērziņš.

Basi: Pēteris Lapiņš — Vilis Sirmāis — Jānis Galejs — Vilis Ermīkis — Jānis Rubenis — Osvalds Rīcbusis — Ādolfs Rudzītis.

Stendes kultūras veicināšanas biedrības koris

1876 (Stendes dziedātāju koris; ar tagad. nosaukumu no 1921. g.), V, VI, VII, VIII. — Ādolfs Veidenbergs.

Soprāni: Matilde Feldmans — Ilze Irbiņš — Jete Apškalns — Emma Rozenbergs — Valija Vikštremis — Elza Vikštremis — Marta Mālers — Berta Tiltiņš — Milda Janekalns — Anna Zeiberts.

Alti: Emma Tauriņš — Vēra Ernstsons — Mirdza Sūniņš — Betija Heniņš — Kate Polmans — Lizete Grinbergs — Olga Molchins — Milda Makstnieks — Līza Jaņkevics.

Tenori: Pēteris Ozoliņš — Rūdolfs Valdis — Kārlis Valdmanis — Kārlis Levics.

Basi: Emīls Auziņš — Jānis Janekalns — Žanis Ernstsons.

Stopiņu apvienotais koris

1908 (kā Stopiņu koris, tagad. nosaukums no 1928), VII, VIII. — Pēteris Āboltiņš.

Soprāni: Hermīne Vinters — Ženiņa Karelis — Herta Gaulis — Ausma Bertrands — Olga Bērziņš — Vilija Lapsiņa — Kapitalīna Ivanova.

Alti: Erna Āboltiņš — Alīse Andersons — Anna Krastiņš.

Tenori: Arvīds Karelis — Herberts Gaulis — Pēteris Āboltiņš.

Basi: Arvīds Vitaps — Laimons Vitaps — Jānis Miķelsons — Imants Mežulis.

Strazdes 6-kl. pamatskolas koris

1923 (Latv. jaun. sav. Strazdes organ. koris), VII, VIII. — Augusts Jansons.

Soprāni: Marija Veinbergs — Rozalija Dreijers — Lilija Laučiņš — Marta Laučiņš — Anna Krūzemans — Irma Šreiners — Natālija Sedliņš — Milda Paldiņš — Otilija Šmitchens — Velta Ventnieks.

Alti: Anna Alksnis — Zenta Holbergs — Minjona Holbergs — Alvīne Jansons — Olga Reinbergs — Mirdza Ventnieks — Natālija Šmitchens.

Tenori: Fricis Alksnis — Kārlis Laučiņš — Leons Laučiņš — Toms Reinbergs — Kārlis Garkāns — Edgars Donis — Kārlis Birznieks.

Basi: Žoržs Cionels — Fricis Grīnšteins — Edgars Sedliņš — Kārlis Paldiņš I — Kārlis Paldiņš II — Arturs Verners — Žanis Lācis — Ernests Knochenfelds.

Strazdumuižas izglītības biedrības koris

1927, VII, VIII. — Jānis Ķibers.

Soprāni: Anna Avsjuks — Anna Baris — Otilija Gīde — Eleonora Golmeisters — Lūcija Hanskinevičs — Zenta Lasmanis — Emīlija Lasmanis — Anna Staņevičs — Velta Sliede — Anna Zaķis — Helfrīde Zariņš — Rasma Lācis.

Alti: Eleonora Avsjuks — Anna Čilenbergs — Lūcija Skundriks — Anastasija Sergejevs — Marta Zvirgzdiņš — Elza Linde — Zelma Gobzeme.

Tenori: Viktors Ģinters — Hugo Kreicbergs — Alfrēds Lauks — Kārlis Roze — Gotfrīds Vaksmanis — Arvīds Eglītis.

Basi: Staņislavs Hudoba — Arnolds Forsts — Pēteris Kreicbergs — Jānis Lasmanis — Alberts Eglīte.

Strenču sav. biedrības koris

1919, VI, VII, VIII, Jaun. I. — Milda Kalējs.

Soprāni: Anita Biša — Leontīna Balodis — Valija Cers — Matilda Frīdrihsons — Valija Gūtmārcis — Anna Kļava — Zelma Kiris — Emma Kundziņš — Zelma Lakstiņš — Natālija Otsons — Emma Odziņa — Velta Pētersons — Ellīna Pētersons — Nannija Putniņš — Alvīna Rams — Marta Sīpols — Valija Svika — Milda Tilcēns — Emma Zīrnis — Ērika Zvirbulis — Alma Veinbergs — Milda Kalējs.

Alti: Erika Bendiks — Milda Bērziņš — Matilda Bregis — Anna Brunovskis — Valija Gredzens — Karlina Laktiņš — Alvīna Liepiņa — Zelma Prauliņš — Alīse Rauska — Anna Ziemeļis.

Tenori: Jānis Griekis — Laimons Priedītis — Jānis Vītiņš.

Basi: Antons Ermuiža — Jānis Kuplais — Verners Orleāns — Emīls Špore — Jānis Saliņš — Kārlis Ogste.

Sunakstes saviesīgās biedrības koris

1911, VI, VII, VIII. — Andrejs Briedis.

Soprāni: Elza Kalniņš — Zinaīda Lejiņš — Irma Ancelāns — Irma Cirulis — Irma Krūmiņš — Alma švabe — Zelma Jan-

kovskis — Irma Aperāns — Velta Ķirsis — E. Ceriņš — Gaida Ķirsis — Mīlda Zariņš.

Alti: Emīlija Maševskis — Vilma Gudženovs — Anna Reguts — Antonija Duchovs — Valerija Seiļs.

Tenori: Andrejs Briedis — Pēteris Maizītis — Kārlis Cirss — Jānis Gutmanis — Arturs Šķietinš — Oskars Freimanis — Pēteris Tidemanis — Jānis Liepiņš — Miķelis Makarovs — Jānis Salna.

Basi: Arvīds Lasmanis — Arnolds Rēķis — Alfrēds Šķibers — Rūdolfs Viksne — Jānis Volfs — Pēteris Skalbe — Roberts Skalbe — Alfrēds Glindziņš — Voldemārs Kļaviņš — Voldemārs Skalbe.

Suntažu koris „Dziesmu vairogš”

1920 (Suntažu kult. b-bas koris), VI, Jaun. sv. — Arturs Āķis.

Soprāni: Zelma Riņķis — Emīlija Lasis — Valija Epalts — Rita Puiga — Anna Viksna — Marta Krastiņš — Elza Zobens — Vēra Bērziņš — Mirdza Tilbergs — Elfrīda Eglīte — Milda Šulcs — Emma Mārtinsons — Vilma Mārtinsons — Austra Salmiņš — Līdija Kupčs — Ausma Oskerko — Milda Viksna — Milda Plinka — Mirdza Gailītis — Alma Krastiņš — Milda Zirdziņš.

Alti: Elza Riņķis — Valija Dandens — Nadīna Plienīņš — Zenta Rābe — Elza Ozols — Marta Annens — Marta Vilde — Velta Martinsons — Austra Platupe — Emīlija Kuska.

Tenori: Paulis Vilipsons — Jānis Annens — Alberts Babulis — Arturs Rotbergs — Jānis Grava — Teodors Balodis — Jānis Reiskarts.

Basi: Ernests Jansons — Edvarts Krastiņš — Voldemārs Mārtinsons — Arvīds Kapars — Roberts Tenis — Roberts Brasmanis — Rūdolfs Salmiņš — Eduards Fokerots.

Svētes sadraudzīgās biedrības koris

Diriģents J. Šaubergs.

Soprāni: Īda Vipmane — Mirdza Ozoliņa — Smaida Lazdiņa — Vēra Vāciete — Hilda Smilgainis — Velta Grīnberga — Malvīne Šteinerte — Anna Ždanuka.

Alti: Irma Lonerta — Olga Dāldere — Marija Zaķis — Milda Salenieks.

Tenors: Arvīds Ozoliņš.

Basi: Ernests Lapiņš — Arturs Šanbergs — Georgs Purmals — Ansis Lambergš.

Šķaunes aizsargu nodaļas koris

1937. — Francis Lubāns.

Soprāni: Janīna Malinovskš — Regīna Malinovskš — Solomeja Gavars — Paulīna Andžāns.

Alts: Valerija Zambars.

Tenori: Vladislavs Jermaks — Stepans Saveiko — Leontijs Lapčonoks.

Basi: Bronislavs Jermaks — Jānis Rampāns.

Šķības aizsargu nodaļas koris

1934. -- Jānis Namiķis.

Soprāni: Līzete Vigante — Natālija Grosberga — Mirdza Vidiņš — Marija Rutkēvičs — Otilija Lācite — Elza Millere.

Alti: Vilma Achentāle — Marta Zariņa — Olga Putnis.

Talsu sadraudzīgās biedrības koris

1919 (Talsu skolotāju arodbiedrības koris), VI, VII, VIII, Jaun. I. — Aleksandrs Ezeriņš.

Soprāni: Otilija Boikmane — Otilija Laukbraucēja — Marta Biezā — Berta Klauberģe — Anna Liepiņa — Luīza Reinberģe — Olga Sniedzina — Alma Roderte — Jūlija Paegle — Augusta Kaminska — Lonija Dīriņa — Tilla Zoniņa — Marija Štāle — Alma Jesnovska — Mirdza Zolte — Vilma Strautmane — Lizete Kalenberģe.

Alti: Milda Ezeriņa — Olga Cimermane — Zelma Grīnvalde — Marta Gredzene — Irma Ešenvalde — Frīda Baikovska — Tamāra Juriksone — Saiva Ezeriņa — Anna Heniņa — Elza Baumane — Vēra Sūniņa — Jūlija Freimane — Elza Garkalne — Rasma Ikaunieks.

Tenori: Kārlis Ģērmanis — Kārlis Nāviņš — Vilis Treilībs — Teodors Ernstsons — Jānis Dosbergs — Fricis Rozenbergs — Alberts Pūliņš — Fricis Garkalns — Leonards Lauciņš.

Basi: Kārlis Freimanis — Jānis Spuldzeniņš — Jānis Vītols — Augusts Reinbergs — Eduards Heniņš — Arvīds Zēberģis.

Taurenes koris

1920 (agrāk Taurenes „Latvju jaunatnes” koris), VII, VIII. — Kārlis Bormanis.

Soprāni: M. Kārklīņš — L. Kārklīņš — V. Bagātais — J. Kažoks.

Alti: E. Ozols — B. Briedis — O. Raudziņš.

Tenori: K. Blūms — K. Bormanis.

Basi: J. Stapāns — V. Kalniņš — J. Apsīts — A. Amatnieks.

Tārgales-Sarkanmuižas aizsargu koris

1912, 1931, VIII, katrs koris atsevišķi. — Gustavs Alberts.

Soprāni: Aleksandra Apmanis — Erna Meiers — Valija Kļavnieks — Emma Osis — Amilda Ronis — Zelma Cēbers.

Alti: Līdija Ažarenko — Lūcija Osis — Erna Blumbergs — Valda Meisters — Lūcija Štirs — Betija Brūveris.

Tenori: Gustavs Alberts — Rūdolfs Šēniņš — Arturs Freimanis — Arnolds Brūveris — Osvalds Šēniņš — Arnolds Kalējs — Alfrēds Dižansis.

Basi: Fricis Rumbergs — Juris Rumbergs — Alfrēds Blumbergs — Eduards Bāderis — Kārlis Brālītis.

Tekstilrūpniecības strādnieku arodbiedrības koris

Jānis Krauze.

Soprāni: Zenta Kreišmanis — Milda Kociņš — Katrīna Liepa — Līvija Mednis — Marija Treilībs — Valentīna Frīdi-

bergs — Marianna Kalnišs — Anastasija Čipans — Helēna Herbko — Marta Bērziņš — Valija Rutks — Minna Balodis — Helēna Pauģis — Paulīne Avotiņš — Marta Cers — Milda Zaķis — Genija Grebežs — Anna Cichonovskis — Alma Kreilis — Anna Oliņš — Marija Braudo — Zenta Rožkalns — Ieva Rozentāls — Anna Priedīte — Lidija Pūpols — Irma Katechins — Alma Mieziš — Jūle Lūsis — Lidija Greks — Marija Grundulis — Lonija Lazda — Elizabete Avotiņš — Dzidra Ozols.

Alti: Irēne Baturu — Otilija Kupče — Lizete Kūze — Alma Matuzals — Irēna Glemmers — Marija Augusts — Olga Grīnbergs — Milda Krastiņš — Austra Laučiņš — Vilma Broders — Alma Osītis — Emīlija Brinķis — Emīlija Hāzenfūss — Elvīra Zvaigzne — Minna Ozoliņš — Elvīra Ceplis — Valentīne Dombrovskis — Natālija šalme — Emīlija Herbko — Anna Bērziņš — Leokadija Streļuks — Ieva Rāgelis — Marta Kreišmanis — Ērika Lapiņš — Minna Ozoliņš — Irma Fricsons — Anna Balleonis — Merija Kalniņš — Anna Mūrnieks — Elza Kārklis — Marta Kaktiņš.

Tenori: Arons Glasmans — Arvīds Rutkis — Fricis Birks — Hugo Šmits — Eduards Zandavs — Ādams Ločmels — Nikolajs Vasiļjevs — Ēvalds Vitlibs — Kārlis Vidzemnieks — Richards Zirnis — Edmunds Ciecha — Francis Adankevics.

Basi: Rūdolfs Ruks — Richards Neilands — Zeliķs Losinskis — Bruno Rugājs — Vladislavs Šules — Jānis Pūpols — Ēvalds Rutks — Jānis Dombrovskis — Juris Vilsons — Jānis Herpko — Alfrēds Bērziņš — Fricis Frijars — Osvalds Folks — Eduards Bērziņš — Edvīns Ramanovičs — Ignats Kokovičs.

Tirdzniecības darbinieku biedrības koris

1935. — Jānis Dreimanis.

Soprāni: Milda Bebris — Zenta Bormanis — Elza Bruģis — Lilija Avens — Irma Āķis — Mirdza Kukurs — Anna Pētersons — Viktorija Simkēvičs — Alvīna Tūbelis — Emīlija Indriksons — Velta Grāmātiņš — Velta Mežaraups — Marija Baude — Skaidrīte Bernhards — Lilija Lapiņš — Vēra Grīnbergs — Veronika Grigorovičs — Leontīne Gailis — Anna Kalniņš — Erna Ramš — Milda Triškina — Benita Millersons — Alīse Zosars — Valentīne Poļakovs.

Alti: Elvīra Alksnis — Anastasija Danilovs — Alvīne Lazdiņš — Zelma Plepis — Hermīne Rīgaste — Herta Stanke — Adeline Stibelis — Elza Pipasts — Irma Petrovs — Elfrīda Pauliņš — Janīna Balinskis — Leontīne Bīriņš — Anna Opermans — Rasma Jansons — Elvīra Zvirgzde — Helēna Vidmunts — Lūcija Kraustiņš — Anna Kizulis.

Tenori: Pēteris Bormanis — Kārlis Blūms — Heinrichs Karts — Arvīds Saraps — Jānis Glasmanis — Nikolajs Mazurkēvics — Bruno Rutkovics.

Basi: Eduards Eglīts — Kārlis Kukulmuižnieks — Volde-mārs Kupnickis — Geōrgs Kovaļenoks — Tālvāldis Liders — Andrejs Liepiņš — Jānis Mednis — Jūlijs Pulciņš — Edvīns Šnickovskis — Verners Incekalns — Antons Lebeckis.

Tirzas apv. aizsargu un izglītības biedrības koris

Diriģents K. Strante.

Soprāni: Anna Vaivars — Minna Kirsis — Herta Niedrā — Milda Komsars — Hermīne Širganovska — Elza Rudzītis —

Vilma Maziņais — Irma Rubenis — Vēra Širganovska — Austra Ozols.

Alti: Vēra Maldonis — Silvija Indrāns — Meta Usars — Olga Lapseniēks — Anna Krevics — Milda Rubenis.

Tenori: Ēriks Kociņš — Hugo Rudzītis — Artūrs Tilitis — Artūrs Sarmulis — Kārlis Sarmulis — Krasnais — Ēriks Meija.

Basi: Augusts Kaņģisers — Morfelds Vigrants — Kārlis Funsts.

Trikātas draudzes koris

1869 (Trikātas labdar. b-bas koris; pēc tam, no 1917. g. — Latv. jaun. sav. Trikātas nod. koris; ar tagad. nosaukumu no 1917. g.), I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Daumants Vītols.

Soprāni: Anna Biriņš — Olga Busulis — Berta Ciguzis — Aina Cīrulis — Alma Eberharts — Vilma Grīnbergs — Mirdza Kļaviņš — Alma Laucis — Elvīra Muižnieks — Anna Preimanis — Anna Repsons — Alvīne Ronis — Valija Strazdiņš — Helmija Rogers — Anna Zvirbulis — Valija Kļaviņš.

Alti: Hilda Biķis — Alma Busulis — Valija Josts — Vēra Kalvītis — Zelma Krujēlis — Elza Pūce.

Tenori: Dāvis Altītis — Viktors Altītis — Voldemārs Bormanis — Augusts Brenčis — Jānis Bullītis — Arvīds Josts — Jānis Moris — Jānis Petzāls — Fricis Trauliņš.

Basi: Alberts Eberharts — Jūlijs Ingists — Pēteris Kalvītis — Jānis Purgalis — Jānis Šmits — Jānis Tiesnieks — Pēteris Vilks — Alberts Bunte.

Trikātas Jaunklidzu koris

1921 (Trikātas Kazruņģu skolas koris; 1928. Trikātas pag. aizsargu nod. koris; 1934. g. tag. nosaukums), VII. — Ferdinands Aleksandrejs.

Soprāni: Alma Dzenis — Minna Dzilna — Milda Indriksone — Anna Jansons — Elfrīda Kuplais — Olga Pulciņš — Minna Vāvere.

Alti: Anna Gaiss — Anna Konrads — Berta Kušulis — Marta Rusmanis — Valija Zvirbulis.

Tenori: Roberts Dekmeiers — Jānis Indriksone — Kārlis Kēberis — Pēteris Pinzulis — Jānis Ozoliņš.

Basi: Aleksandrs Abuls — Arnolds Draulis — Pēteris Knappe — Hugo Kēberis — Kārlis Mežulis — Jānis Poncius — Jānis Pulciņš — Ferdinands Aleksandrejevs.

11. Tukuma aizsargu pulka štaba un Tukuma ev.-lut. latv. draudzes apvienotais koris

Dib.: pirmais 1934, otrais — 1912, pied. VI, VII, VIII.

— Ernests Elvigs.

Soprāni: Alīda Berkholcs — Katija Briesma — Elza Brūveris — Emilija Darkevics — Elza Eglīte — Līdija Eikens — Ženija Galviņš — Elza Gulbis — Zelma Henzelis — Natālija Ikvīlds — Līza Jākobsons — Anna Jēkabsons — Austra Kochs —

Līza Kopmanis — Milda Mucenieks — Ruta Ozoliņš — Erna Plūksne — Natālija Ratnieks — Berta Sirmāis — Ilga Širmans — Ludmila Stumburs — Alma Šteinbergs — Helga Valčs — Valija Vitišņikovs — Vilma Zvirbulis — Helēna Smugijs — Olga Eglīte — Anna Beide — Marta Vitte.

Alti: Erna Aumalis — Jūlija Bergs — Alvīne Elvigs — Hilda Grīnfelde — Tonija Kaija — Elza Kalniņš — Olga Mittelhofs — Vēra Silenieks — Otilija Strēlis — Milda Vēciņš.

Tenori: Fričis Jansons — Ansis Lagzdiņš — Voldemārs Ozols — Margers Vēciņš — Pēteris Lubans — Aleksandrs Zīle — Arnolds Lapiņš — Egons Valče.

Basi: Jēkabs Elvigs — Voldemārs Kirts — Roberts Lerchs — Felikss Nigrands — Kārlis Valdovskis.

„Turaidas dziedoņu” koris

1934. — Kārlis Liepiņš.

Soprāni: Elfrīda Mētra — Hermīne Neimanis — Anna Krastiņa — Berta Krastiņa — Zenta Lapiņa — Līna Dreimanis — Zenta Dreimanis — Jūlija Dreimanis — Anna Dreimanis — Millija Pētersons.

Alti: Elizabete Nicmanis — Matilde Kalniņš — Austra Bulēns — Anna Holcmanis — Amālija Vigants.

Tenori: Edmunds Taube — Voldemārs Šēnbergs.

Basi: Richards Pētersons — Arturs Pētersons — Jānis Edasts — Jānis Dreimanis.

Ugāles aizsargu koris

1929, VII, VIII. — Elfrīda Krišlauks.

Soprāni: Lonija Grunte — Alvīne Polis — Anna Dižbite — Valda Valters — Marija Andersons — Betija Andersons.

Alti: Dora Rittēnšteins — Elza Zvingulis — Ieva Brūnis — Emīlija Fridsons — Ieva Zaļkalns.

Tenori: Ernests Krišlauks — Roberts Škutte — Kārlis Luste — Kārlis Polis — Kārlis Ronis — Jānis Saulīts — Jānis Ruige.

Basi: Sergejs Kazaks — Miķelis Ponis — Herberts Volvers — Herberts Rittēnšteins — Leonīds Derkevics.

Ungurmuīžas aizsargu nodaļas koris

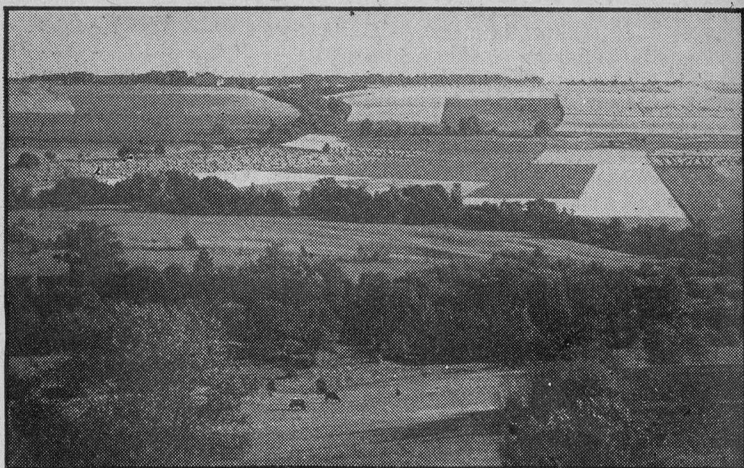
Sācis darboties pēc II. visp. dziesmusvētkiem, piedalījies III dz. svētkos kā „Ungurmuīžas dziedātāju koris”. — Nikolajs Āriņš.

Soprāni: Milda Kalniņš — Vallija Lībeks — Paulīna Liepiņš — Zelma Bite — Līdija Vigants — Elza Grāviņš — Marija Eglītis.

Alti: Alma Upītis — Olga Jansons — Līdija Safonovs — Zenta Siliņš — Natālija Balodis — Līdija Milbergs — Elda Lazdiņš.

Tenori: Alberts Jansons — Arvīds Kalniņš — Alberts Kāpostinš — Alfrēds Ošiņš — Vitolds Āboliņš — Arvīds Elksnītis — Jānis Sofonovs — Aleksandrs Škuts — Nikolajs Āriņš.

Basi: Roberts Skuja — Jānis Liepiņš — Aleksandrs Balodis — Arvīds Āboliņš — Armands Reinsons — Alfrēds Lībeks — Ludvigs Kalniņš.



Skaistā Latvija
„Kurzemes Šveice“.

Upesgrīvas koris

1930. — Alfrēds Staķis.

Soprāni: Meta Pūliņš — Pauline Stiba — Velta Leja — Marija Treimanis — Erna Zandersons — Natālija Upesjozups — Lilija Pūliņš — Herta Grasis — Harija Jankevics.

Alti: Marija Putniņš — Zenta Fišers — Alma Legzdiņš.

Tenori: Rūdolfs Rudzītis — Arvīds Smilgainis — Leonīds Mārtiņsons — Fricis Pūliņš — Ēvalds Leja — Alberts Kronbergs.

Basi: Eduards Leja — Arnolds Linde — Edgars Puriņš — Rūdolfs Pūliņš — Sanders Rožkalns — Kārlis Šteinbergs — Arturs Šteinbergs — Ansis Zandersons — Ludis Šteinbergs — Ādofs Grasis.

Valdemārpils dziedāšanas biedrība „Akords”

1925, VII, VIII, Jaun. II. — Milija Ulbergs.

Soprāni: Lība Priede — Olga Priede — Luīze Leppaseps — Skaidrīte Leppaseps — Marija Ritenbergs — Jolanda Malafejs — Alma Gruntiņ — Milda Kleimanis — Valda Grosskofs — Milda Liepa — Marta Krišlauks — Emma Piņķis — Marta Ošmanis — Lizete Freimanis — Lūcija Strauss — Frīda Kazmanis — Lilija Kazmanis.

Alti: Marta Nicmanis — Ženija Reinfelds — Emīlija Reinfelds — Paula Priekulis — Hilda Egendorfs — Irma Egendorfs — Lavīze Siliņš — Olga Reiznieks — Alvīne Rošans.

Tenori: Kārlis Viļumsons — Eduards Šubergs — Jānis Dambbergs — Matīss Piņķis — Vladislavs Getlers — Valdis Dzirvinškis — Bronislavs Valainis — Fricis Rieksts — Armands Grants.

Basi: Jānis Priede — Pēteris Lambergs — Kārlis Jankevics — Teodors Liepa — Kārlis Grīnfelds — Arturs Siliņš — Kārlis Sterķis — Pauls Graudiņš.

Valmieras latviešu biedrības un 8. Valmieras aizsargu pulka apvienotais koris

Valmieras latv. b-bas koris 1872, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. — Arnolds Sineps.

Soprāni: Alma Akotīnš — Paulīna Alksnis — Elza Brīvība — Emīlija Būmanis — Milda Ģerdēns — Vēra Ģertners — Venta Kalniņš — Leontīne Kalējs — Zenta Krīpers — Alvina Laucis — Anna Mansons — Marija Miķelis — Paulīna Neikens — Alīda Niedra — Elza Rudzītis — Līdija Širants — Olga Ikarts — Zenta Laķis.

Alti: Minna Brūmelis — Julianna Broks — Zenta Celmiņš — Paulīna Griķis — Alvīna Kalniņš — Rozālija Krēsliņš — Vilma Pūce — Emīlija Rožkalns — Anna Vigants — Anna Zariņš — Herta Zvirbulis — Agnese Žumburs.

Tenori: Pēteris Andrējevs — Jānis Dreimanis — Arturs Ģertners — Mārtiņš Kalniņš — Eduards Oļukalns — Kārlis Sidrabs — Eduards Vitiņš — Hermanis Zūlis — Jānis Streiba.

Basi: Jūlijs Būmanis — Arnolds Brēža — Voldemārs Daugulis — Jānis Mešoks — Kārlis Neikens — Voldemārs Ormanis — Ernests Priede — Jānis Teteris — Jānis Upmalis — Nikolajs Rozentāls.

Vandzenes kultūras biedrības koris

1894 (līdz 1921. g. — Oktes-Iģenes-Garlenes dzied. b-ba), VI, VIII. — Kārlis Ansons.

Soprāni: Vilma Andersons — Irma Erķis — Milda Reniņš — Irma Kleinbergs — Vēra Holcmans — Margrieta Lapiņš — Zelma Minders — Līna Zēbergs — Zelma Tomeiers — Velta Freidenfelds — Milda Bergmans — Lizete Lozbers.

Alti: Lilija Freidenfelds — Marija Freibergs — Alma Grosvalds — Lilija Zēbergs — Elza Zommerfelds — Olga Rejmanis — Anna Ansons — Amālija Elferts — Anna Ronis — Anna Aboliņš.

Tenori: Aleksandrs Freidenfelds — Laimonis Freidenfelds — Ernests Dižkalns — Kārlis Treimanis — Osvalds Grantausis — Kārlis Tomeiers — Alfrēds Jansons — Alfrēds Vītoliņš.

Basi: Krišs Siliņš — Jānis Bite — Valdis Bergmanis — Ādolfs Žvagulis — Ēriks Ešenvalds — Kārlis Kuģenieks.

Vārves aizsargu nodaļas koris

1931, VIII. — Hermanis Bergmanis.

Soprāni: Beatrise Bergmanis — Biruta Bergmanis — Lūcija Rasa — Augusta Silgailis — Līna Indriksons — Lilija Lecis — Marta Dravnieks — Līna Pļavarājs — Evelīna Ziemelis.

Alti: Marija Kiršteins — Irēne Trušiņš — Mirdza Gelfers — Zigrīda Goldmanis — Marija Dūks.

Tenori: Arvids Trušiņš — Žanis Indriksons — Arturs Stūris — Arnolds Kraulis — Andrejs Kronbergs — Gustavs Ziemelis — Ernests Stīpnieks — Nikolajs Mauriņš — Oskars Jākobsons.

Basi: Arnolds Zvejnieks — Kārlis Lecis — Fricis Balodis — Alfrēds Rasa — Teodors Garkalns — Vladimirs Kaminskis — Edmunds Leistmanis.

Vēgulbenes pagasta aizsargu koris

1935. — K. Martinsons.

Soprāni: Erna Voss — Zenta Voss — Milda Martinsons — Elza Deguns — Austra Bisenieks — Marta Žīgurs — Ausma Jaunzemis — Alīse Matīss — Mirza Andzens — Anna Pommers.

Alti: Austra Pūriņš — Anna Nogobods — Melanija Martinsons — Irēna Līviņš — Emma Stāmers — Elza Pūriņš — E. Bokalders.

Tenori: Arvīds Jaunzemis — Roberts Tilgass — Jānis Baškers — Bernhards Miķelsons — Ēvalds Voss — Jānis Melbergis.

Basi: Oto Zvaigzne — Arnolds Pommers — Aleksandrs Širaks — Arvīds Lazdiņš — Hugo Bisenieks — Augusts Greblis.

Vecsaules skolas padomes koris

1931. — Kārlis Hammers.

Soprāni: Emma Petrone — Aina Viluma — Alma Līdaka — Lilija Unbolda — Alvīne Hammera — Anna Jūšēna — Herta Traniņa — Auguste Ērmāne — Alma Laugals — Austra Vikmane.

Alti: Zenta Beitīņa — Malvīna Teivena — Doroteja Putniņa — Milda Žilinska — Olga Pētersone.

Tenori: Jānis Namnieks — Gotfrīds Teivens — Edgars Celms — Krišjānis Graudiņš — Jānis Zvirbulis — Voldemārs Ķilkuts.

Basi: Jānis Vekmanis — Kārlis Bīskaps — Andrejs Stienis — Jānis Stienis — Kārlis Hommers.

VEF darbinieku biedrības koris

Aleksandrs Valle.

Soprāni: Elizabete Aleksiņš — Austra Bergmanis — Emma Ozers — Elza Aškevice — Maiga Sproģis — Irēna Jankovs.

Alti: Vilhelmīne Bērziņš — Alma Zūlis — Otilija Eizens — Alina Garkajs — Anna Jankovska — Elza Jaunvesmanis — Vēra Petrovskis — Velta Konrads — Austra Vilands — Ida Kirevics.

Basi: Oskars Kleinšmits — Arnolds Paurietis — Jānis Vītols — Herberts Zariņš.

„Velēnas koris” (dziedāšanas biedrība)

1880, VII, VIII. — Jānis Bumbērs.

Soprāni: Lūcija Sebris — Marta Pērkonis — Erna Lūsis — Zenta Preimats — Vēra Skodelis — Milija Briedis — Anna Ruiga.

Alti: Austra Ozoliņš — Monika Skrodelis — Milda Roms — Marga Skrodelis — Vēra Sebris.

Tenori: Augusts Asaris — Jānis Graudiņš.

Basi: Jānis Apse — Valteris Suntažs — Egvins Grīslis — Jānis Bumbērs.

Ventspils jaunības draugu biedrības koris

1908, V, VI, VII, VIII, Jaun. II. — Pēteris Pelčers.

Soprāni: Milda Auziņa — Betija Ciemiņa — Milda Freimane — Irma Grīnvalde — Melita Kase — Anna Lankovska — Betija

Lejasmeiere — Elzabete Lilge — Alvīne Lode — Doroteja Švarce — Irma Valdmāne — Marta Adamoviča — Milda Bērziņa — Līna Feldmane — Emma Tarasova — Līdija Valdmāne.

Alti: Matilde Bileskalne — Anna Geste — Aleksandra Grosvalde — Milda Kleina — Emīlija Lapovica — Hermīne Puga — Anna Zvejniece — Līze Bērziņa — Emma Blumberga — Ženija Brimmane — Alīse Vera — Līze Viškere.

Tenori: Ernests Apse — Jēkabs Auce — Ansis Krišbergs — Valters Lapovics — Ilmārs Amtmanis.

Basi: Fricis Birznieks — Mārtiņš Ozoliņš — Voldemārs Zaķis — Andrejs Bērziņš — Alfrēds Budavs — Vilis Kiršteins — Arnolds Sustriņš — Voldemārs Zaķis.

Ventspils strādnieku arodbiedrības koris

1935. — Pēteris Sille.

Soprāni: Milda Kračs — Anna Leitis — Marta Sviņķis — Milda Goldbergs — Elizabete Freimanis — Emīlija Graudups — Elza Apsītis — Vallija Kračs — Zenta Sproģis — Mirdza Rēdiņa — Valda Kandis — Melānija Švinbergs — Irma Švinbergs — Erna Kļaviņš — Sofija Dūdiņa.

Alti: Emīlija Kārklīņš — Līvija Reisons — Marta Kandis — Hermīne Dorbe — Marta Rullis — Lūcija Pinka — Zenta Glāznieks — Otilija Valdmanis.

Tenori: Voldemārs Skujiņš — Alfrēds Pļavarājs — Kārlis Kračs.

Basi: Eduards Ante — Arnolds Šulcs — Haralds Kārlīstremis — Kārlis Kāgans — Žanis Dilbergs.

Ventspils valsts ģimnazijas koris

1918. — Arturs Sīlis.

Soprāni: Mirdza Aboliņa — Silvija Andersone — Nina Balčiņa — Līksma Bažbauere — Valda Groša — Irēna Gūtmane — Anna Kajaka — Vēra Milgensene — Rūta Reine — Līdija Rozīte — Valija Štrodacha — Elvira Trušiņa — Biruta Vintere — Jankope — Cēberga — Mirdza Rēdliha.

Alti: Izolde Dorbe — Alma Ezerkalne — Ģenoveva Girdo — Alvīne Kaņepe — Dzidra Lāze — Lonija Lāma — Milda Mitenberga — Edīte Pole — Velta Puķīte — Irēna Riekstiņa — Mirdza Silgaile — Klāra Sille — Marija Strēle — Milda Strazdiņa — Irēna Vectēvs — Mirdza Viļumsone — Jaunarāja — Kroje — Tota.

Tenori: Andrejs Bergmanis — Kārlis Bergmanis — Olgerts Miza — Leonīds Rodiņš — Gunārs Tīss — Kārlis Zvejnieks — Alfrēds Zvejnieks.

Basi: Andrejs Bergmanis — Leonīds Lēlis — Fricis Kroje — Kārlis Jūrmanis — Edgars Spaile — Žanis Bergmanis — Strēlis — Voldemārs Mauriņš.

Ventspils valsts komercskolas koris

Dirģents Arturs Sīlis.

Soprāni: Milda Burlīņš — Anastasija Trapiņš — Vēra Ungurs — Mirdza Valters — Alīse Balodis — Līlija Bergholcs — Zelma Dubravs — Līdija Maļinovskis — Valija Viksne — Hildegarde Grīnbergs — Melita Kutra — Irēna Poga — Zinaida Reimanis — Velta Spade — Malvīne Kamniņš — Marta Kraujnieks

— Milda Skore — Mirdza Bonje — Mirdza Geste — Marija Ekmanis — Ilga Gulbis — Mirdza Anuze — Valija Zauermane.

Alti: Līna Bērziņš — Aldona Lejasmeiers — Marta Megnis — Nellija Robežnieks — Zinaida Zvirgzdiņš — Margareta Dembergs — Mirdza Laže — Amanda Ozolzīle — Zelma Pētersons — Vēra Sīmanis — Vēra Strazdiņš — Valentīna Sukatnieks — Irēna Bumbieris — Linda Darkevics — Herta Norvillo — Olga Rozenbergs — Ieva Zarinskis — Ilga Upīte — L. Anškene.

Tenori: Eižens Poga. — Kārlis Rode — Eduards Valdmanis — Harijs Krautmanis — Miervaldis Zilnieks — Arturs Kārklīšs — Reinholds Rozenfelds — Arturs Šate.

Basi: Alfrēds Drostelis — Jānis Apse — Richards Šķimelis — Viktors Sprinģis — Visvaldis Vāks — Voldemārs Riekstiņš — Indulis Valcis — Gustavs Švarcs — Eduards Vasiļjevs — Ernests Kajans — Edgars Celms — Alberts Apenis — Ansis Sproģis — Adolfs Gailis.

Vestienas aizsargu nodaļas koris

1874 (kā Vestienas koris), II, III, VII, VIII. — El. mārs Kaprāns.

Soprāni: Ausma Ārents — Marta Lapiņš — Milda Liksnītis — Milija Sankals — Milda Viļumsons — Elvira Jurjans.

Alti: Vēra Balodis — Austra Īvans — Zenta Lapiņš — Ērika Pakalniņš — Vilma Zālmans.

Tenori: Jānis Avotiņš — Kārlis Jankavs — Ansis Lejnīeks — Andrejs Siliņš — Kārlis Valodze — Pēteris Dzērve — Alfrēds Siliņš — Alfrēds Dinka — Haralds Ozols.

Basi: Kārlis Avotiņš — Jānis Silis — Pēteris Slokmanis — Jānis Zābaks — Oskars Balodis — Elmārs Kaprāns — Volde- mārs Blaževics — Alfrēds Laucenieks.

Vējavas aizsargu koris

1892 (kā Vējavas dziedātāju koris, pārorganizēts 1934). — Aleksandra Kļaviņa.

Soprāni: Velta Baumanis — Elza Cepurīte — Aleksandra Kļaviņš — Rīta Kļaviņš — Marta Līcis — Marija Ozoliņš — Anna Purvlīcis — Anna Volmars — Anna Māliņš — Līdija Zvirgzdiņš — Anna Sābulis — Aina Ozoliņš — Olga Pods.

Alti: Marija Grāvītis — Ausma Kalniņš — Herta Kalniņš — Mirdza Kalniņš — Milda Kļaviņš — Emma Lazdiņš — Herta Zaķis.

Tenori: Andrejs Ozoliņš — Augusts Tipainis — Laimons Caune — Kārlis Baumanis — Jānis Rupais — Arsēnijs Kļaviņš.

Basi: Pēteris Ozols — Osvalds Sprincis — Pēteris Lazdiņš — Pēteris Grāvītis — Kārlis Kalniņš — Alvils Ūdris.

Vilces 6-kl. pamatskolas absolventu biedrības koris

1924. — Roberts Gods.

Soprāni: Anna Bergs — Elvira Lāma — Vilma Robs — Elizabete Gods — Zelma Pablaks — Marta Jancis — Milda Sidrevics — Vēra Balodis.

Alti: Emīlija Baldonīeks — Antonija Krācējs — Austra Sidrevičs — Minna Bitners.

Tenori: Žanis Gintēns — Alekšis Mušinskis — Arnolds Mušinskis — Voldemārs Mušinskis — Augusts Žodziņš.
Basi: Elmārs Pablaks — Emīls Viterungs — Augusts Pablaks — Kārlis Šūnis.

Virānes koris

1931, VIII. — Jūlijs Nusbaums.

Soprāni: Velta Grigors — Erna Apīnis.

Tenori: Harijs Lādītis — Olgerts Driķis — Aleksandrs Greķis — Jānis Auzāns.

Bass: Arturs Šuma.

Viskaļu kultūras biedrības koris

1885, III, IV, VI, VII, VIII. — Pēteris Danis.

Soprāni: Velta Daņilovs — Alma Daņilovs — Zenta Daņilovs — Aina Kļaviņš — Irma Jurjevskis — Marta Pētersons — Aina Kalniņš — Milda Ansons — Edīte Danis — Emma Zariņš.

Alti: Minna Dambergs — Rufina Kļaviņš — Austrā Liepiņš — Marta Rinkulis.

Tenori: Kārlis Pētersons — Nikolajs Skriblis — Jānis Kulakovs — Austris Melbārdis — Pauls Zvirgzdiņš.

Basi: Artūrs Švābe — Jānis Siliņš — Jānis Pētersons — Jānis Sīlis — Kārlis Sīlis.

E. Vignera Fonoloģijas institūta koris

1933. — Bruno Skulte.

Soprāni: Leontīne Kreišmanis — Vilma Kārklīš — Anna Sproģis — Lonija Kalvīte — Ilona Lasmanis — Ilga Reinholds — Tuseda Krauklis — Tuseda Franckēvičs — Olga Teikmanis — Austrā Kauķis — Irma Dreibants — Elza Reinsons — Austrā Pauliņš — Alvīne Kaņepēns — Herta Lau — M. Dumpe.

Alti: Vēra Atars — Ella Posts — Ilga Spurģe — Eriķa Salzemnieks — Marta Dāvidsons — Marga Ceriņš — Olga Puga — Ida Venceks — Berta Dambīte — Līdija Anckalniņš — Emīlija Neimanis.

Tenori: Romans Šmits — Krišjānis Unbedachts — Jānis Ozols — Herberts Rismanis — Ernests Zarums — Alfrēds Šņoriņš — Roberts Štāls.

Basi: Oto Jaunzems — Ādolfs Balodis — Voldemārs Grauzdiņš.

Vipes pagasta lauksaimniecības biedrības, agrāk Mežmuižas lauksaimniecības b-bas „Vaga” koris

1924, VII, VIII. — Andrejs Bikaunieks.

Soprāni: Zigrīda Pāķis — Velta Pāķis — Minna Stiprais — Vilma Ozoliņš — Ženija Jaunzems — Nelda Liniņš — Emīlija Kīkauks — Anna Grinbergs — Marfa Ambrazevičs — Lelēna Hardels — Paulīna Mazulis — Elza Kļaviņš — Berta Priekulis.

Alti: Anna Alksnis — Anna Polaks — Anna Ozoliņš — Gaida Salzemnieks — Zelma Kalniņš — Milda Aparnieks — Zelma Krastiņš — Alvīne Grinbergs — Antonija Melņikovs

Tenori: Alberts Lovāns — Alfrēds Vilciņš — Edvards Lūlāks — Nikolajs Āriņš — Edvards Auziņš — Alberts Priekulis — Andrejs Bikaunieks.

Basi: Pēteris Grinbergs — Juris Ezerstarps — Valdis Sondors — Alberts Auziņš — Jānis Bisenieks — Oskars Liniņš — Roberts Ezerstarps — Pēteris Saltums — Alfrēds Krauklītis — Boriss Kartunovičs — Valdemārs Celmiņš.

Viesītes izglītības biedrības „Ausma” jaukts koris 1925, VII, VIII. — Kārlis Popelis.

Soprāni: Hermīne Dumpnieks — Marta Grietiņš — Alīse Gutmanis — Anna Krēlis — Marija Ozols — Alma Pētersons — Minna Ranne — Alma Upelnieks — Herta Vendiņš — Emīlija Viksne — Ilga Kamars — Milija Veigurs — Austra Veinbergs — Rošāns.

Alti: Leonora Apse — Otilija Bulovs — Olga Cīrulis — Anna Kalniņš — Milda Mednis — Valija Tomass — Zelma Dišlers — Anna Vojaks — Zelma Veinstoks — Milda Skuja — Prastzemnieks.

Tenori: Žanis Brasaus — Jānis Kalvišķis — Vilhelms Krēlis — Arturs Pētersons — Artūrs Rošāns — Centis Viksne — Viktors Jelinskis — Arturs Lapšs — Jānis Brēķis — Alfrēds Bērziņš.

Basi: Vilis Dārziņš — Pēteris Greņģis — Arvīds Kozlovskis — Reinholds Miķens — Alberts Sperlings — Roberts Veinstoks — Arvīds Skolnieks — Jānis Volgasts — Edgars Zīle — Jānis Parčevskis.

Vietalvas labdarības biedrības koris I, II, III, VI, VII, VIII.

Soprāni: Marta Kiseļevs — Milda Kalvjeks — Emma Penderis — Elza Penderis — Gaida Penderis — Vilma Piņķis — Paulīne Sadovskis — Līdija Tupetais — Dzidra Viksne — Hermīne Vītoliņš — Skaidrite Vītoliņš — Elza Lasis — Amālija Ābolkalns — Alma Ābolkalns — Tonija Mičulis.

Alti: Anna Āboliņš — Alvīne Āboliņš — Aina Kupčs — Biruta Kupčs — Erna Kupčs — Tamāra Krastiņš — Lilija Vesets — Vilma Vesets — Anna Penģerots — Antonija Lācis — Marta Ieviņš — Anna Balodis.

Tenori: Jānis Auziņš — Pēteris Auziņš — Jānis Grāvītis — Voldemārs Kalniņš — Arnolds Lasis — Kārlis Lasis — Pēteris Lasis — Kārlis Melnis — Jānis Pērkons — Mārtiņš Zaprauskis — Voldemārs Priže — Valdis Baņukalns — Pēteris Grišanovs.

Basi: Pēteris Auziņš — Teodors Feldmanis — Rūdolfs Grasis — Augusts Kiseļevs — Arvīds Pabēzsis — Jānis Penderis — Pēteris Sadovskis — Voldemārs Silis — Bernhards Zaprauskis — Atis Strads.

Zaļenieku sadraudzīgās biedrības koris

1871 (kā Zaļenieku dzied. b-ba), I, II, III, IV, V, VIII. — Dāvids Krasts.

Soprāni: Milda Saulīte — Auguste Auziņš — Erna Hibšmanis — Zelma Čorna — Marta Cimajeva — Herta Liepa —

Aija Matisone — Marta Kulikovska — Arta Pile — Milda Kaufmanis — Milda Balode.

Alti: Olga Jonats — Grieta Milers — Alma Gailis — Valda Krasts.

Tenori: Eduards Grundmanis — Kristaps Hibšmanis — Kārlis Bērziņš — Voldemārs Mieziš — Kārlis Ceriņš — Auseklis Baša.

Basi: Dāvids Krasts — Valdis Bērziņš — Teodors Kubļinskis — Eduards Kreičberģis — Harijs Langenfelds — Arvīds Gailis,

Zādzenes koris

Diriģents Jānis Rinkuss.

Soprāni: Rita Irbīte — Ella Pesnere — Milda Rinkus — Alma Roze — Gaida Ozoliņa — Laima Ozoliņa — Milda Gailis.

Alti: Vilma Aberkalne — Anna Gūtmane — Ilga Irbīte — Marija Putniņa — Marta Reitere — Zinaida Senkēviča.

Tenori: Jānis Bērziņš — Valdemārs Jansons — Alfrēds Jēkabsons — Jānis Levanovičs — Kārlis Putniņš — Kārlis Kalniņš.

Basi: Jānis Gailis — Aloizs Logins — Mārtiņš Miezītis — Jānis Ozoliņš — Ignats Pīternieks.

Zeltiņu aizsargu nodaļas koris

1890 (kā Zeltiņu bezm. bibl. b-bas koris), VII, VIII.
— Jānis Kalējs.

Soprāni: Marija Celmiņš — Auguste Kalējs — Lilija Kalējs.

Alti: Emma Pakalniētis — Ilga Ķiploks.

Tenori: Alfrēds Aispurs — Jānis Vācietis — Arvīds Vārtiņš.

Bass: Herberts Snikeris.

„Zemes spēks”, mūzikas un dziedāšanas biedrība

Diriģents Jānis Norvilis.

Soprāni: Irēne Strautnieks — Emīlija Bērziņa — Elma Dreimanis — Mirdza Jansone — Zinaida Fricis — Melānija Ķikulis — Mirdza Dreīže — Ella Kuške — Vilma Kalniņš — Vilma Landsmane — Aleksandra Namniece — Valentīna Namniece — Emīlija Ozols — Lūcija Ozols — Emma Purbeka — Ernestīne Putniņa — Līdija Rausis — Zelma Rožkalns — Ziedone Caune-Skudre — Emma Smalkais — Zinaida Šimanis — Austrā Svīkere — Tamāra Soroko — Anna Tišlere — Elvīra Tončiks — Ludmila Veinbergs.

Alti: Marta Meijers — Berta Auziņa — Matilda Aumale — Klāra Belmanis — Vilma Grava — Alīda Holcmanis — Milija Klānis — Lūcija Kundziņa — Anna Legzdiņa — Kristīne Muižnieks — Alīse Ozoliņa — Elvīra Skujiņa — Katrīna Vecvanags — Herta Ābelīte.

Tenori: Olgerts Goba — Kārlis Jansons — Ansis Eikerts — Jānis Puisāns — Pauls Rēdlichs — Herberts Rozentāls — Jānis Strautnieks — Jānis Priednieks.

Basi: Konrads Caune — Arturs Dreimanis — Arturs Virsnītis

— Nikolajs Leimanis — Jānis Putniņš — Gotfrīds Reinvalds —
Viesturs Sedlenieks — Jānis Šimanis — Aleksandrs Štāls — Au-
gusts Ādlers — Pēteris Žukovs.

Zemkopības ministrijas darbinieku koris

1936. — Jānis Cīrulis.

Soprāni: Milda Auziņš — Vēra Cimdiņš — Anna Drapče —
Austra Ducēns — Mirdza Kalniņš — Anna Laksbergs — Eifro-
zinija Miķelsons — Elza Meiņa — Valija Nīmands — Lūcija
Ozols — Paulīne Pētersons — Līdija Pūlītis — Emīlija Rockans
— Zelma Štelbergs — Lūcija Veide — Marija Zapoļskis.

Alti: Ida Bergmanis — Emīlija Grāvelis — Zenta Gūtmanis
— Anna Kalnzemnieks — Zīna Kauls — Otilija Kenigsfelds —
Helēna Pauļuks — Eiženija Pūriņš — Marija Subačs — Ella
Lauters.

Tenori: Kārlis Daude — Arturs Arvids Krēsliņš — Arturs
Lācis — Nikolajs Mežiņš — Jānis Valainis.

Basi: Pēteris Augenbergs — Pēteris Cimdiņš — Voldemārs
Jēpe — Konrads Lejnietis — Francis Ozoliņš — Jānis Plūme —
Fricis Skuja — Alfrēds Taurītis — Ērmanis Zeidemanis.

Zilupes aizsargu nodaļas koris

1934. — Oskars Kušķis.

Soprāni: Klaudija Šmidts — Milda Zvejnieks — Anastasija
Poddubņikovs — Nina Demenšteins — Anna Traščenko — Anna
Demčenko — Jadviga Traščenko — Longina Družinska — Marta
Mūrnieks — Lūba Neozorova — Jadviga Semaško — Galina
Kasimirovna.

Alti: Antonija Baumukalns — Valentīne Lapiņš — Valentīne
Minčēnoks — Zinaida Malašenoks — Ieva Podis — Elizabete Ger-
delis — Elizabete Polis.

Tenori: Jānis Tarando — Vilhelms Kanasts — Arturs Neirips
— Jānis Greizulis.

Basi: Marks Vasiljevskis — Aleksandrs Survilo — Pāvils
Osipovs — Arvids Lapiņš — Jāzeps Narbutis — Andrejs Kur-
zemnieks.

„Ziemeļblāzmas” bezalkohola biedrības koris

1904, V, VI. — Valdemārs Brenneris.

Soprāni: Austra Avots — Eleonora Cebulis — Emma Her-
manis — Herta Innus — Nina Juchnēvičs — Milda Kīršfelds —
Marija Ozoliņš — Milda Ozoliņš — Līdija Puriņš — Velta Tul-
veitis — Matilda Upītis — Tamāra Vilčinskis — Spēlmanis.

Alti: Berta Bērziņš — Emīlija Birkāns — Marta Briedis —
Maiga Dirīkis — Gaida Plaudis — Jūla Skrastiņš — Anna Spurs.

Tenori: Voldemārs Barzdonovs — Kārlis Briedis — Felikss
Gothards — Ādolfs Kalniņš — Voldemārs Kalniņš — Haralds
Puriņš — Ādolfs Upītis — Edgars Verners.

Basi: Herberts Čegus — Alfrēds Gailis — Miervaldis Got-
hards — Arturs Makars — Arvids Paemanis — Jānis Platums —
Jēkabs Puņģītis — Alberts Spurs — Rūdolfs Straziņš.

Zolitūdes dziedāšanas biedrības koris

1911. — Ansis Grīvītis.

Soprāni: Līna Bērziņš — Paulīne Beijers — Malvīne Grīvītis.

Alti: Anete Ieva — Marija Beijers — Irma Ozoliņš.

Tenori: Nikolajs Auziņš — Jānis Klintsons.

Basi: Kārlis Adamsons — Alfrēds Mieziņš — Jūlijs Špons — Emīlis Špons.

Zvārdes izglītības biedrības koris

1919, VI, VII, Jaun. I. — Kārlis Upmanis.

Soprāni: Anna Pelīte — Anna Elferts — Emīlija Milleris — Elga Alutis — Anna Frīdrihsons — Mirdza Rūsis — Tamāra Upmanis — Ilga Jansons — Anna Poļakovs — Erna Lielais.

Alti: Lilija Upmanis — Emīlija Lācis — Valija Poļakovs — Alma Puķīte — Erna Puķīte — Herta Puķis — Elfrīda Puķis — Milda Kārklis — Alida Ābele — Valija Mancevičs

Tenori: Arturs Briedis — Miķelis Krieviņš — Žanis Čeksteris — Jānis Šenbergs — Voldemārs Alutis — Kārlis Upmanis. — Ernests Lazdiņš.

Basi: Žanis Poļakovs — Jānis Staģis — Arnolds Pinkovskis — Žanis Elferts — Krišs Krūsa — Žanis Goča — Valdis Poļakovs.

VĪRU KORI

10. Aizputes kājnieku pulka virsdienesta karavīru koris

1935. — Ervīns Kļiecis.

I tenori: Antons Dzalbe — Antons Plociņš — Jānis Sproģis — Eduards Freimuts — Ernests Penavs — Pēteris Šmits — Alfrēds Liekniņš — Jānis Livmanis — Valdis Istenais — Jāzeps Gedrovskis — Pēteris Okmanis — Teodors Mengels — Aleksandrs Kaktiņš

II tenori: Alberts Purviņš — Arnolds Sebris — Maksimilians Grīnbergs — Jāzeps Melnacs — Andrejs Sapožņikovs — Alfrēds Vadzemnieks — Arvīds Zarums — Nikolajs Galviņš.

I basi: Ansis Brancis — Kārlis Cerliņš — Pēteris Puriņš — Rufins Rembergs — Žanis Lauenšteins — Alberts Vasiļevskis — Indriķis Liepiņš — Eduards Pusgrīgals — Roberts Veirichs — Rūdolfs Angersbachs — Jānis Ezītis.

II basi: Ēriks Preiss — Arturs Deičmanis — Jānis Ikaunieks — Frīdrihs Skezbers — Jānis Užuļis — Pāvils Bobrovs — Kristis Vadzemnieks — Ādolfs Kalpišs — Miķelis Baciāns.

Aviācijas pulka vīru koris

Leonīds Vigners.

I tenori: v. v. Ernests Nolbergs — serž. Romans Kaņeps — serž. Arnolds Rudzītis — serž. Kristaps Springis — serž. Teodors Abrams — serž. Arnolds Strožs — serž. Ēriks Kazeks — serž. Arturs Ruks — serž. Alberts Gudermanis — serž. Valentīns Zeltiņš — kapr. Nikolajs Hvastkovs — kapr. Eduards Va-

ražinskis — kapr. Voldemārs Miervaldis — kapr. Emīls Neiblatš — kapr. Jānis Āboliņš — kapr. Felikss Elliņš — kapr. Gotfrids Veinbergs — kar. Jānis Eglītis.

II tenori: v. v. Aleksandrs Juzefatovs — v. v. Aleksandrs Stumburs — v. v. Arvīds Ansons — v. v. Jānis Jurkevics — v. v. Jānis Lodziņš — serž. Jānis Valdmanis — serž. Eduards Lilje — serž. Kārlis Gailītis — serž. Kārlis Puriņš — serž. Alfrēds Dulle — serž. Teodors Viļķens — serž. Edgars Kanailis — serž. Kārlis Ošs — serž. Kārlis Pētersons — v. s. Žanis Beikmanis — kapr. Arnolds Cēlis — kapr. Jānis Rudzītis — kapr. Andrejs Vasiļjevs — kapr. Alfrēds Krūmiņš — kapr. Jānis Kalniņš — kapr. Otto Melnācis — kapr. Jānis Brauns — kapr. Kārlis Misa — serž. Artūrs Taube — serž. Eduards Lācis — serž. Richards Nāzars — serž. Jānis Bergins — serž. Arvīds Skāģers — serž. Jānis Binders — kapr. Jānis Reķis — kapr. Kārlis Kreišmanis — kapr. Aleksandrs Virks — kapr. Arnolds Mencis — kapr. Staņislavs Začs — kapr. Roberts Valūta — kapr. Arvīds Šteinbergs — kapr. Mārtiņš Stoķis — kapr. Jānis Līcītis — kapr. Kārlis Liepa — kar. Pēteris Jātņieks.

I basi: kapr. Vladimīrs Izvāns — kapr. Aleksandrs Kļaviņš — kapr. Rūdolfs Silarājs — kapr. Bonifācijs Tīknus — kapr. Rūdolfs Zālītis — kar. Krišs Riekstiņš — kar. Ernests Strauss.

II basi: v. v. Paulis Gūtmanis — v. v. Kārlis Zvejnieks — serž. Konrads Jandavs — serž. Kārlis Krūmiņš — serž. Gerhards Āboms — serž. Jānis Kalējs — serž. Voldemārs Viesis — serž. Kārlis Matvejs — serž. Voldemārs Mazutis — serž. Jānis Stutenis — serž. Jānis Ozols — kapr. Voldemārs Šķēris — kapr. Jānis Rodziņš — kapr. Oskars Buls — kapr. Harijs Auziņš — kapr. Jāzeps Cīrulis — kapr. Arturs Stāmers — kapr. Arnolds Zilberts — kapr. Ludvigs Valainis — kar. Dāvids Ēverts — kar. Arnolds Brikmanis — kar. Alfrēds Jurkēvics — kar. Kārlis Zeidiņš — kar. Bronislavs Bobrovskis.

5. Cēsu kājnieku pulka virsdienesta karavīru koris

Diriģents Lapsiņš.

I tenori: Osvalds Kreicers — Jānis Rulle — Andrejs Kalniņš — Arvēds Mencis — Reinholds Grigors — Teodors Veinalds — Arnolds Gederts — Edgars Upzars — Voldemārs Kleinbergs — Jānis Vigants.

II tenori: Arturs Knēģeris — Arvēds Kļavsons — Antons Hakelis — Jānis Strautnieks — Arvēds Odiņš — Kārlis Mežgailis — Rūdolfs Sausais — Žanis Strunge — Voldemārs Šules — Voldemārs Liepkalns — Jānis Mietiņš.

I basi: Jēkabs Bērtulis — Romāns Kadiševskis — Voldemārs Tīrelis — Alberts Šules — Oskars Liepiņš — Edvards Grundulis — Nikolajs Spricis — Jēkabs Āboltiņš — Bronislavs Varkalis — Fricis Lapsa — Elmārs Hartmanis — Haralds Lapsiņš.

II basi: Otto Rečs — Genadijs Barnolickis — Maksis Jannovs — Ernests Uldriks — Jānis Meļķis — Jānis Lempis — Jānis Jannovs — Teodors Šmits — Fricis Bušs — Pāvils Ābols.

Cēsu kūrorta komitejas vīru koris

1930. — Kārlis Šmits.

I tenori: Eduards Dimze — Sergējs Galsons — Kārlis Egļīte — Voldemārs Galviņš — Mārtiņš Trēziņš — Jānis Kērpe —

Pēteris Niklass — Pēteris Graudiņš — Jānis Kaliksons — Augusts Bērziņš — Arturs Holsts — Arturs Reķis — Roberts Kušķis — Kārlis Ozols — Roberts Rode — Ādams Ošiņš.

II tenori: Kārlis Krastiņš — Fricis Lorencs — Pēteris Blumbergs — Pēteris Gaide — Viktors Sulims — Vilhelms Lodīte.

I basi: Ludvigs Cībants — Arturs Šīre — Leo Aleks. Jumiķis — Arturs Šmits — Augusts Strunke — Arvīds Grīslis — Viktors Limbens — Kārlis Ādamsons — Arnolds Kļaviņš — Rudzītis.

II basi: Kārlis Leimanis — Arvīds Ādamsons — Ādams Lācis — Voldemārs Paucītis — Janis Kruskops — Pēteris Pusbārnieks — Zvirbulis — Janis Melders — Jūlians Kļaviņš — Paulis Reiters.

11. Dobeles kājnieku pulka virsdienesta karavīru koris 1932. — Kaprālis Antons Grundmanis.

I tenori: v. v. Vilis Pasteniekis — serž. Eduards Vērdiņš — kapr. Pēteris Ulmanis — serž. Jevgēnijs Šurupovs — kapr. Jūlijs Vitols — kapr. Pēteris Ruseckis — v. v. Jēkabs Grīnhofs — kapr. Antons Kalmanis — kar. Kārlis Avots.

II tenori: v. v. Jānis Radomiška — v. v. Mārtiņš Sauja — kapr. Augusts Krūmiņš — serž. Viktors Krūmiņš — virsserž. Kārlis Tumaļevičs — virsserž. Jānis Lepers — kapr. Ansis Kaminskis — kapr. Jānis Pūteris — kapr. Eduards Pūce.

I basi: v. v. Haralds Lapsiņš — v. v. Voldemārs Korns — kapr. Voldemārs Šetlers — v. v. Pēteris Tikans — kapr. Pēteris Mozulis — v. v. Alfonss Asers — kapr. Bernhards Grunte — kapr. Aloīzs Meļņa — v. v. Augusts Vanags — kapr. Oļģerts Lūmanis — kapr. Kārlis Pilādzis — kapr. Vilis Brauers — dkar. Aleksandrs Vitišņikovs.

II basi: serž. Miķelis Višs — serž. Ansis Grundmanis — kapr. Antons Grundmanis — v. v. Žanis Šteins — v. v. Vilis Rombergs — kar. Nikolajs Dudarenoks — kapr. Kārlis Kundziņš.

13. Dobeles vanagu novada viru koris Diriģents K. Grīslis

I tenori: Vilis Kēsteris — Arvīds Janševics — Emīls Kniste — Jēkabs Valdmanis — Alfonss Caunīte — Kārlis Janzens.

II tenori: Jānis Prīverts — Žanis Neilands — Voldemārs Jansons — Kārlis Rūtens — Jānis Raģis — Arvīds Stelps — Arnolds Tomsons — Ansis Jansons.

I basi: Valdis Rozenvalds — Augusts Knite — Richards Baumanis — Arturs Pudzis — Vladimīrs Jansons — Teodors Šules — Alfrēds Līdums — Arvīds Strautnieks.

II basi: Voldemārs Spona — Arturs Siliņš — Pēteris Līdums — Jānis Blumfelds — Žanis Melnis.

„Dzintarieši”, vīru dubultkvartets

Diriģents Roberts Kārklīņš.

Tenori: Otomārs Kūns — Arnolds Auziņš — Arvīds Pastnieks — Georgs Kļaviņš.

Basi: Pauls Valdmanis — Valfrīds Ratmanis — Tanivalds Freibergs — Roberts Kārklīņš.

Embūtes lauksaimniecības biedrības vīru dubultkvartets

1932, VIII. — Fricis Redlichs.

Tenori: Arvīds Pētersons — Edgars Andersons — Jānis Mileris — Indulis Birzenieks — Arvīds Saulītis — Kārlis Janševskis.

Basi: Fricis Rēdlichs — Fricis Romanovs — Otto Cībers — Valdis Andersons.

Gulbenes valsts arodskolas vīru koris

1936. — Alberts Mucenieks.

I tenori: Vladislavs Fabriks — Pēteris Losāns — Roberts Lāpītājs — Kārlis Tillers — Bruno Celmiņš — Osvalds Grapmanis — Osvalds Lapiņš — Viktors Romanovskis — Edgars Zars — Pēteris Žemaidis — Paulis Āboltiņš — Ivārs Bolgzds — Roberts Kaparšmits — Visvaldis Kļaviņš — Aleksandrs Zariņš.

II tenori: Pēteris Belovs — Arvīds Cimdiņš — Osvalds Lācis — Jānis Liepiņš — Jānis Viegļais — Arvīds Biezais — Paulis Bitters — Alfrēds Čigāns — Pēteris Grasis — Arturs Kikāns — Jānis Lūsis — Vilis Mačs — Ludvigs Miķelis — Alfrēds Puķīte — Staņislavs Pušpurs — Pēteris Salenieks — Ādolfs Čerbikovs — Verners Grava — Alfrēds Kikāns — Jānis Linmeijers — Anufrijs Struncis — Edmunds Tirziņš.

I basi: Eduards Beinarovičs — Boriss Čerbikovs — Laimonis Krūmiņš — Jānis Langrats — Kazimirs Mikšs — Gerhards Porietis — Valdis Āboliņš — Alfrēds Baltiņš — Edgars Bauga — Ervīns Eglītis — Vilis Garkaklis — Jūlijs Kļaviņš — Ēvalds Krēšliņš — Jānis Lapsa — Vilis Muriņš — Vilis Ozoliņš — Tāivaldis Pauders — Edvīns Rijnieks — Viktors Strapcāns — Arnolds Vilciņš — Jānis Kārklīņš — Jānis Apsītis — Mārtiņš Barbans — Elmārs Čorbārdis — Jānis Danilsons — Jānis Lanka — Alfrēds Podiņš — Konstantīns Skvorcevs — Alberts Upenieks — Edmunds Purviņš.

II basi: Jānis Bauers — Pēteris Dārziņš — Vilis Rutkis — Jānis Balodis — Teodors Kikass — Benedikts Voicišs — Boriss Zaicevs — Pēteris Eglītis — Otto Kalējs — Arnolds Kopāns — Mendels Kravecs — Voldemārs Pēcs — Harijs Simsons.

Izglītības biedrības „Imanta” vīru koris

Diriģents Viktors Zeibarts.

Tenori: Alfrēds Krastiņš — Arturs Zeibarts — Ernests Viksne — Jānis Plūme — Jānis Rožlapa — Kārlis Vītols — Ernests Ezergailis — Frīdrihs Zelka — Kārlis Ezergailis.

Basi: Voldemārs Landsmanis — Jānis Auziņš — Jānis Zaķis

— Ernests Ābele — Otto Dubovs — Jānis Luberts — Jānis Liepiņš — Arvīds Šreibers.

1. Jātnieku pulka virsdienesta kaŗavīru koris, Daugavpili.

Tenori: v. v. Pēteris Melderis — kapr. Jānis Pommers — v. v. Žanis Liepiņš — serž. Kārlis Griķis — v. v. Bronislavs Dzeriņš — kapr. Roberts Maksiņš — kapr. Pēteris Mika — serž. Ignāts Naudišs — kapr. Jānis Kupča — v. v. Jānis Tilleris — kapr. Arturs Brīdiņš — v. v. Jānis Sīpols — v. v. Jānis Skudra — serž. Teodors Zaķis — kapr. Jānis Caune — kapr. Jānis Augulis — kapr. Kārlis Grindulis — dkar. A. Plūcis — kapr. Laim. Cepurnieks — kapr. Ādolfs Kļaviņš — kapr. Jānis Ličītis.

Basi: serž. Vilhelms Reboks — v. v. Aug. Freimanis — kapr. Ern. Rozenšteins — kapr. Eduards Rubenis — kapr. Saša Krievs — serž. Jānis Narbutis — v. v. Viktors Akmentiņš — v. v. Teod. Daugavietis — vserž. Kārlis Lūsis — serž. Aleksandrs Butāns — v. v. Alfonss Boroviks — v. v. Arvīds Kundziņš — kapr. Jānis Tilgalis — kapr. Jānis Ūdris — serž. Jānis Āboltiņš — kapr. Vikentijs Krauklis — v. v. Ernests Lazdiņš — v. v. Arturs Vindežis — kapr. Aleksandrs Stepanovičs — kapr. Aleksandrs Grābeklis — serž. Žanis Steppe.

4. Jēkabpils aizsargu pulka štāba rotas vīru dubultkvartets.

1932. — Pēteris Pakalns.

I tenori: Osvalds Akuraters — Ansis Gurts — Pēteris Pakalns.

II tenori: Alfrēds Cintiņš — Oskars Šņornieks — Valdis Zaķis.

I basi: Pēteris Rasiņš — Jānis Strauts — Ignatijs Ziriņš.

II basi: Ernests Pāvuliņš — Arturs Pormalis — Arturs Šteinbriks.

„Kokle”, vīru vokāls ansamblis

Tenori: Kārlis Prauliņš — Jānis Dābols — Ādolfs Moks — Vilis Kušķis — Pēteris Ābolkalns — Roberts Fogels.

Basi: Ernests Ličītis — Teodors Balodis — Jānis Kornets — Roberts Legzda — Pēteris Latiševs — Eduards Saule.

Konkordiju Seniorāta vīru koris

1932. — Eduards Ramats.

I tenori: Jānis Indzers — Jēkabs Gailītis — Edgars Grūzītis — Aleksandrs Ērglis — Hermanis Meiers — Jānis Berķis. — Rūdolfs Mauče.

II tenori: Jānis Šteins — Herberts Salaks — Arnolds Skraucis — Arturs Landsmanis — Jānis Viļumsons — Jānis Ramats — Jūlijs Laiva.

I basi: Jānis Rubenis — Arvīds Rozenbergs — Hugo Barens — Ernests Zeltiņš — Voldemārs Zeltiņš — Voldemārs Straujups — Arnolds Grundspenķis.

II basi: Jānis Zaube — Gunars Jankovskis — Pēteris Dekters — Arturs Branks — Eduards Grāvītis — Jūlijs Reķis — Augusts Lācis.

Krustpils-Jēkabpils strādnieku arodbiedrības Līvānu apakšnozares vīru dubultkvartets

1936. — Vilis Mentiņš.

I tenori: Vilis Mentiņš — Antons Zaharkevičs — Maksims Dekterevs.

II tenori: Arnolds Zobens — Arvēds Mentiņš.

I basi: Aleksandrs Petrovskis — Vitalijs Petrovskis.

II basi: Harijs Skaubītis — Staņislavs Beķers — Arvēds Darbiņš.

„Latvija”, vīru dubultkvartets

1920, VI, VII, VIII. — J. Krieviņš.

Tenori: Teodors Gulbis — Jānis Krieviņš — Vilis Reimanis — Helmutis Reimanis.

Basi: Ernests Ansons — Arturs Jakāns — Arturs Balodis — Viktors Freimanis.

Latvijas darba kameras maiznieku un konditoru arodbiedrības vīru koris

Diriģents Arturs Lindenbergs.

Tenori: Bernhards Skadiņš — Hermanis Jansons — Augusts Dišmanis — Hugo Gulbis — Jānis Ozols — Ernests Siliņš — Alfrēds Valčs.

Basi: Arnolds Buks — Kārlis Jugāns — Kārlis Trautmanis — Zigismunds Feldbergs — Nikolajs Grasmanis — Augusts Ports.

L. Ū. Prezidiju Konventa vīru koris

1925, VII, VIII. — Teodors Kalniņš.

I tenori: Leonīds Bērziņš — Teodors Delle — Jānis Toms — Bertolds Akers — Atis Mucnieks — Arnolds Lācis — Balodis — Oskars Ābelīts — Leišups — Zalcmanis — Hofmanis — Alberts — Arnolds Obšteins.

II tenori: Kārlis Tālbergs — Visvalds Sprinģis — Vilis Kaugars — Reinholds Beķeris — Osvalds Sāpe — Harijs Liepiņš — Reinholds Sedliņš — Ferdinands Skulte — Ēriks Reinbachs — Jānis Drulle — Haralds Neimanis — Arturs Lacums — Visvalds Pinkulis — Vladimirs Straumanis — Viktors Moruss — Ansis Kaužens.

I basi: Jānis Ansbergs — Osvalds Preimanis — Edgars Plaudis — Sergejs Zamarajevs — Jānis Ūdris — Voldemārs Landsbergs — Paulis Baumanis — Jānis Bērziņš — Roderiks Pavasars — Valdis Brakšs — Arvīds Jansons — Nikolajs Ozoliņš — Kārlis Kaķis — Pauls Sināts — Edgars Vītols — Rabants — Grasis.

II basi: Aleksandrs Skuja — Visvalds Skaidrais — Bernhards Jurgis — Indriķis Reinbachs — Alfrēds Dzelzkalns — Elmārs

Dessis — Antonijs Tauriņš — Arvīds Kampars — Jānis Zentelis — Betchers — Indriķis Leitīis — Kraujiņš — Dzirne — Buka — Martinsons.

L. Ū. studentu biedrības „Šalkone” vīru koris

I tenori: Kārlis Avens — Rūdolfs Indāns — Jānis Jansons — Arvīds Lasis — Oskars Pinets — Nikolajs Vasiļjevs — Teodors Zēbergs — Harijs Zerviņš.

II tenori: Kārlis Bērziņš — Ādolfs Dambītis — Viesturs Freivalds — Arnolds Ikars — Haralds Jeckalējs — Alberts Kapteinis — Jānis Kļava — Boriss Lūsis — Jūlijs Mazālots — Jānis Naudiņš — Nikolajs Zariņš.

I basi: Miķelis Antons — Alfrēds Baškērs — Ziedons Birģelis — Vilis Runga — Vilis Dravants — Austris Grūzis — Eduards Kalniņš — Alfrēds Kabzems — Nikolajs Mirožņikovs — Oskars Muncis — Voldemārs Skoliņš — Alfrēds Sūneklis.

II basi: Jānis Ceļmillers — Jānis Cīrulis — Jānis Elksnis — Oļģerts Jaunozols — Jānis Liepa — Pēteris Veselis.

I Latv. vīru koŗu biedrība „Dziedonis” Liepājas nodaļa 1927, VII, VIII. — Bierants Kuņķis.

I tenori: Jānis Aizpors — Fricis Balodis — Osvālds Bunkša — Kārlis Frīdbergs — Ernests Ivāns — Rūdolfs Kapūns — Pēteris Kiburs — Aleksandrs Krēbss — Fridolfs Lukševics — Pēteris Mālnieks — Ermanis Neilands — Miķelis Pāgrabs — Jānis Pavārs — Fricis Pūris — Žanis Putniņš — Valdis Skrundenieks — Pauls Tūbelis — Miķelis Valks — Vladislavs Vīksna.

II tenori: Andrejs Beķeris — Rolands Bērziņš — Andrejs Dambergs — Jānis Ķiecis — Žanis Klusts — Reinholds Krastiņš — Arvēds Sidlovskis — Kārlis Simsons — Konstantīns Skudra — Kārlis Spēkais — Žanis Strautnieks — Hermanis Šteģers — Miķelis Šules — Kārlis Tone — Teodors Tūbelis.

I basi: Žanis Baumanis — Osvālds Buivids — Arturs Eigners — Ādolfs Frīdbergs — Jānis Fūrmanis — Alberts Kronbergs — Indriķis Ošs — Fricis Reimanis — Vilhelms Sīmanis — Alfrēds Stabulītis — Ādolfs Šneiders — Kārlis Vensko — Roberts Zāģers — Georgs Ziverts — Jānis Ziverts.

II basi: Kārlis Apogs — Žanis Apogs — Arvēds Gailis — Alfrēds Jansons — Valdemārs Jauģiets — Andrejs Jaunsleinis — Kārlis Jukna — Ernests Knauts — Jānis Lukaišs — Rūdolfs Puzis — Jāzeps Radovičs — Rūdolfs Sīlis — Fricis Sisenis — Atis Štrombergs — Zamuels Vanags.

I Latv. vīru koŗu biedrība „Dziedonis” Rīgas nodaļa 1924, VI, VII, VIII, Jaun. II. — Sergejs Duks.

I tenori: Indriķis Līcis — Andrejs Melnbards — Mārtiņš Vikmans — Jānis Blinkins — Rūdolfs Ribens — Elmārs Dreijers — Jānis Liepiņš — Ludviģis Grunte — Rūdolfs Stūrmans — Kārlis Jansons — Jānis Miķelsons — Osvālds Jansons — Kārlis Bučiņš — Voldemārs Krūze — Alberts Abols — Arturs Mucenieks — Nikolajs Ūdris — Leonards Emsiņš — Pēteris Jaunzems — Harijs Vels-Zviedris — Ernests Lediņš — Kārlis Ozols — Augusts Kasperovičs — Ženijs Saulēvičs — Jānis Liepkalns.

II tenori: Mārtiņš Platais — Jānis Sietnieks — Jānis Bul-

līts — Eduards Kalniņš — Pēteris Bleikšs — Jānis Vīgants — Arvīds Kepke — Teodors Pumpurs — Kārlis Rebiņš — Voldemārs Allens — Arvīds Steinholcs — Jānis Āboliņš — Augusts Arājs — Roberts Bijeiks — Pēteris Jansons — Arvīds Gerts — Teodors Rijkurs — Jānis Kirkops — Otto Minus.

I basi: Kārlis Grass — Arturs Vītols — Voldemārs Reiss — Alfrēds Vasmans — Pēteris Barviks — Kārlis Felzens — Jānis Emsiņš — Fricis Grass — Kārlis Kenclins — Voldemārs Sakārnis — Mārtiņš Mārtinsons — Voldemārs Ribačko — Rūdolfs Skujiņš — Alfonss Svīte — Jānis Lamsters — Nikolajs Jakubovs — Olgerts Grass — Rūdolfs Balts — Jānis Mārtinsons.

II basi: Fricis Soste — Alfonss Gremze — Jūlijs Kalniņš — Vladimirs Bergmans — Jūlijs Ābels — Alfrēds Dzirneklis — Jānis Pabērzs — Sigurds Sābuls — Nikolajs Stūrnieks — Ādolfs Bērziņš — Alfrēds Krūms — Edgars Zālīts — Viktors Artiņš — Arvīds Skudra — Kārlis Vītols — Alfrēds Zārds.

Liepājas valsts tehnikuma vīru koris

1921. — Jānis Turss.

I tenori: Voldemārs Bauers — Kārlis Novads — Voldemārs Ansulis — Ādolfs Borkus — Kārlis Strēlijs — Alfrēds Bonštets — Žanis Priednieks — Voldemārs Amatnieks — Mārtiņš Gūtmanis — Valentīns Rolavs — Otto Stroķis — Alfrēds Zviedris — Nikolajs Stepe — Harijs Fišers.

II tenori: Leonhards Šmidts — Volfmārs Salinskis — Jēkabs Puleksis — Arnolds Rudzrogs — Maksis Kleinbergs — Konstantīns Benčins — Tālivaldis Rolavs — Voldemārs Odziņš — Roberts Čipols — Imants Poriņš.

I basi: Voldemārs Liepiņš — Vladimirs Matvejevs — Rūdolfs Bēris — Richards Pencis — Klāvs Štarks — Žanis Šperbergs — Žaks Meijers — Indriķis Bergs — Tālivaldis Zeipe — Fricis Āboliņš — Nikolajs Klugukalns.

II basi: Mārtiņš Maurers — Oskars Vizainis — Kārlis Langenfelds — Teodors Tauriņš — Haralds Galle — Jēkabs Preiss — Herberts Treimanis — Jēkabs šalms — Kārlis Veits.

„Marsa” vīru koris

1898. V. — Mārtiņš Kļaviņš.

I tenori: Pēteris Ozoliņš — Paulis Ozols — Harijs Dzirkaļs — Pēteris Abreniets — Jānis Āboliņš.

II tenori: Osvalds Zaks — Jānis Putniņš — Pēteris Bieziņš — Pēteris Akmentiņš — Pēteris Sudārs.

I basi: Pēteris Tipainis — Jānis Putniņš — Konstantīns Saļiņš — Voldemārs Kļaviņš — Jānis Dvēselīts.

II basi: Valdis Paulikijs — Jānis Tipainis — Valdis Apinis — Edgars Kļaviņš — Albīns Slics.

Purmales kultūras veicināšanas biedrības nodaļas vīru koris

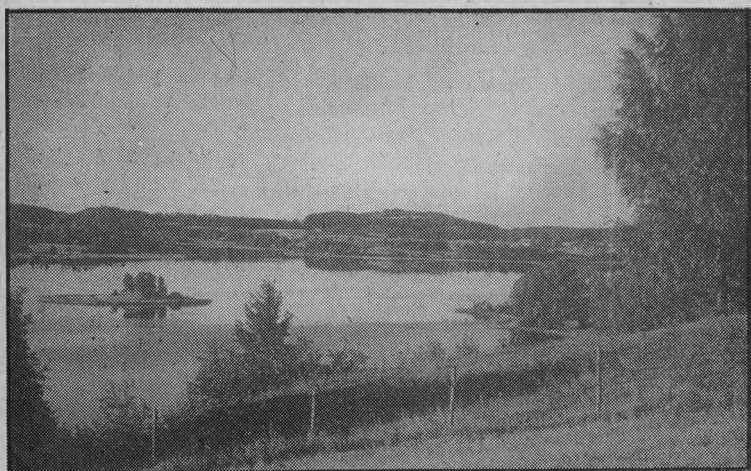
1936. — Kārlis Ozoliņš.

I tenori: Kārlis Ozoliņš — Jānis Račevskis.

II tenori: Augusts Melnūdris — Arturs Melnūdris.

I basi: Aleksandrs Palms — Heinrichs Libers.

II basi: Vīgants Melnūdris — Jānis Melnūdris.



Skaistā Latvija.
Gaisiņkalna apkārtnē.

Raiskuma mežsaimniecības skolas vīru koris

Diriģents Arnolds Berkholcs.

I tenori: Jānis Zupe — Olģerts Gubats — Ernests Grīvāns — Ludvigs Vizenaks — Rūdolfs Skrastiņš — Roberts Jansons — Arvīds Jakovičs — Kārlis Lode — Oskars Putniņš — Teodors Ozoliņš — Augusts Zariņš — Ilja Maļinovskis.

II tenori: Aloizijs Zāģers — Jānis Kamerats — Viktors Šķesters — Eduards Zicāns — Richards Karselis — Antons Lite — Alfrēds Pauga — Arnolds Bērziņš — Arnolds Delviņš — Teodors Ķepiņš — Oskars Vēveris.

I basi: Aleksandrs Lisments — Viktors Kazbuks — Jānis Melbergs — Jānis Aliks — Jānis Siliņš — Voldemārs Vaģoliņš — Ēvalds Znotiņš — Edgars Libergs — Alberts Dzenis.

II basi: Jānis Rieksts — Arturs Mežulis — Mārtiņš Kalniņš — Emīls Ūdris — Jānis Kalniņš — Elmārs Lepiksons — Elmārs Ķivilands.

Tirdzniecības darbinieku biedrības vīru koris

Diriģents Jānis Dreimanis.

Tenori: Eduards Reinsons — Viktors Ruskulis — Pēteris Bormanis — Kārlis Blurus — Eriks Lūsis — Georgs Kuzmins — Arvīds Sarops — Nikolajs Mazurkevics — Jānis Vints — Bruno Rutkovics — Heinrichs Karts.

Basi: Kārlis Zvirbulis — Alberts Rubenis — Jēkabs Kūlis — Rūdolfs Apinis — Pēteris Danfelds — Eduards Eglīts — Kārlis Kukulmuižnieks — Voldemārs Kuprickis — Georgs Kovaļenoks — Kārlis Lobeckis — Jānis Mednis — Pēteris Dreimanis.

Ventspils latviešu biedrības vīru koris

1932. — Ādolfs Grīnbergs.

I tenori: Jānis Maķis — Voldemārs Skujiņš — Fricis Lāze — Ernests Hartmans — Kristis Bergmans — Kristis Valdmans — Osvalds Kleistrovs — Jānis Vinogradovs.

II tenori: Augusts Bērziņš — Eduards Zvejnieks — Kārlis Zvaigznīts — Alfonss Kandis — Kārlis Irbe — Kārlis Jansons..

I basi: Andrejs Celms — Alfrēds Salmiņš — Ernests Ķīsis — Verners Paipals — Haralds Kārlštremis — Frīdrichs Straume — Kārlis Šmīdbergs — Aleksandrs Šilovs — Fricis Birznieks — Eduards Zvirbulis.

II basi: Arnolds Sustriņš — Alfonss Siliņš — Kārlis Jansons — Teodors Emmars — Kārlis Sviķis — Ernests Reizenbergs — Paulis Rozenfelds — Vilis Silmanis — Aleksandrs Audze — Žanis Dilbergs.

Vignera vīru koris

1936. — Leonīds Vīgners.

Tenori: Kārlis Ādams — Vilhelms Arājs — Arnolds Auziņš — Arturs Bagonis — Eduards Betaks — Žanis Donis — Alfrēds Dadzis — Jānis Eklons — Atis Ermanis — Arvids Ektermanis — Teodors Frišenfelds — Rūdolfs Grāvits — Voldemārs

Garšķis — Nikolajs Hvastkovs — Roberts Jenķis — Eduards Jurevics — Alfrēds Jurjans — Jānis Ķīsis — Arveds Kļavsons — Alfrēds Lauva — Jānis Legzdiņš — Hugo Leitans — Arvids Mūrmanis — Andrejs Pommers — Arvids Praude — Vilis Pommers — Jānis Praulītis — Jānis Ramanis — Oskars Riekstiņš — Pēteris Subris — Alfonss Strads — Alberts Tikaiže — Aleksandrs Undiks — Bruno Upmalis — Vladimirs Viļumsons — Jānis Zicmanis.

Basi: Bernhards Alvaters — Leonīds Balodis — Oskars Buls — Voldemārs Dančauskis — Tanivalds Freibergs — Ēvalds Gruziņš — Augusts Heinrichsons — Jānis Jannovs — Antons Kalniņš — Haralds Kibermanis — Jānis Kics — Rūdolfs Kivits — Georgs Kļaviņš — Ansis Krontāls — Voldemārs Krūmiņš — Bernhards Krūze — Arturs Lauva — Pēteris Leitans — Konrāds Lejnietis — Teodors Ozoliņš — Vilhelms Patmalnieks — Voldemārs Pei-Verners šmidriņš — Valentīns Taube — Aleksandrs Tormanis — Rolfs Truše — Jānis Unbedachts — Zīgfriids Upmalis — Jānis Veide — Pēteris Vilks — Bruno Briuks.

4. Valmieras kājnieku pulka kaŗavīru vīru koris

Dirigents Pēteris Banders.

Studentu vienības „Austrums” vīru koris

1927, VII, VIII. — Mārtiņš Pāže.

KAS JĀZINA AKTĪVIEM SVĒTKU DALĪBNIKĪEM

Visu koŗu kopmēģinājumi notiks 17. jūnijā plkst. 6 rītā un 4 p. p., Uzvaras laukumā. Pirmās svētku dienas programmas ģenerālmēģinājums notiks turpat 18. jūnijā plkst. 6 rītā. Pēc mēģinājuma koŗu un orķestŗu administrācija izsniegs svētku ŷetonus, kas ikvienam jāsaņem personīgi, atstājot estrādi.

Otrās svētku dienas ģenerālmēģinājums būs 19. jūnijā, arī plkst. 6 rītā.

Uzvaras laukumā zem estrādes atradīsies garderobe, kur aktīvie svētku dalībnieki varēs nodot savas mantas.

Turpmākie norādījumi atsevišķā instrukcijā.

Koŗu kopmēģinājumu pārzinis: diriģents A. Auziņš.

Palīgi: { Redaktors A. Raisters.
Skolotājs N. Dakers.
Direktors Ed. Bērziņš.

Dziedātājus, kas ģenerālmēģinājumā nebūs, tās dienas koncertā nepielaidīs.

Koncertos dziedātājiem jāsapulcējas uz estrādes pēc pirmā fanfāŗu signāla.

Kā koŗu saraksti lasāmi?

Sarakstā cipari pie koŗu nosaukumiem nozīmē dibināšanas gadu un dziesmusvētkus, kādos koris piedalījies, tad nāk diriģenta vārds. Atbildību par sniegto ziņu pareizību atstājam anketu iesūtītājiem.

S a t u r s

Lap. p.

Sabiedrisko lietu ministrs A. Bērziņš — IX vispārējie latviešu Dziesmusvētki.	
Prof. J. Vitols — Skani, latvju dziesma!	
Jēkabs Vitoliņš — Latviešu mūzikas sasniegumi neatkarīgās Latvijas 20 gados	2
Jānis Cīrulis — Koŗa dziesma patstāvīgajā Latvijā	9
Jānis Zālītis — Latviešu simfōniskās mūzikas ceļi	16
Knuts Lesiņš — Latviešu oriģinālopera uz nacionālās operas skatuves	23
Volfgangs Dārziņš — Latvju oriģinālbaleti	28
V. Dārziņš — Latviešu sōlō dziesma	30
Vidvuds Jurēvičs — Mūsu sōlō-instrumentālmūzikas un kamer- mūzikas 20 gadi	32
Jānis Kuplis — IX dziesmusvētku sagatavošana	35
IX Dziesmusvētku vadība	43
Svētku sarīkojumi un programmas	44
Dziesmu teksti	47
Nac. operas, teātru repertuāri, koncerti	64
Svētku norise	67
Mūzeji, izstādes	68
Svētku komponisti un virsdiriģenti	72
Koŗu un dziedātāju saraksti	88
Vīru koŗi	197

24. 100P

CENA Ls.1-