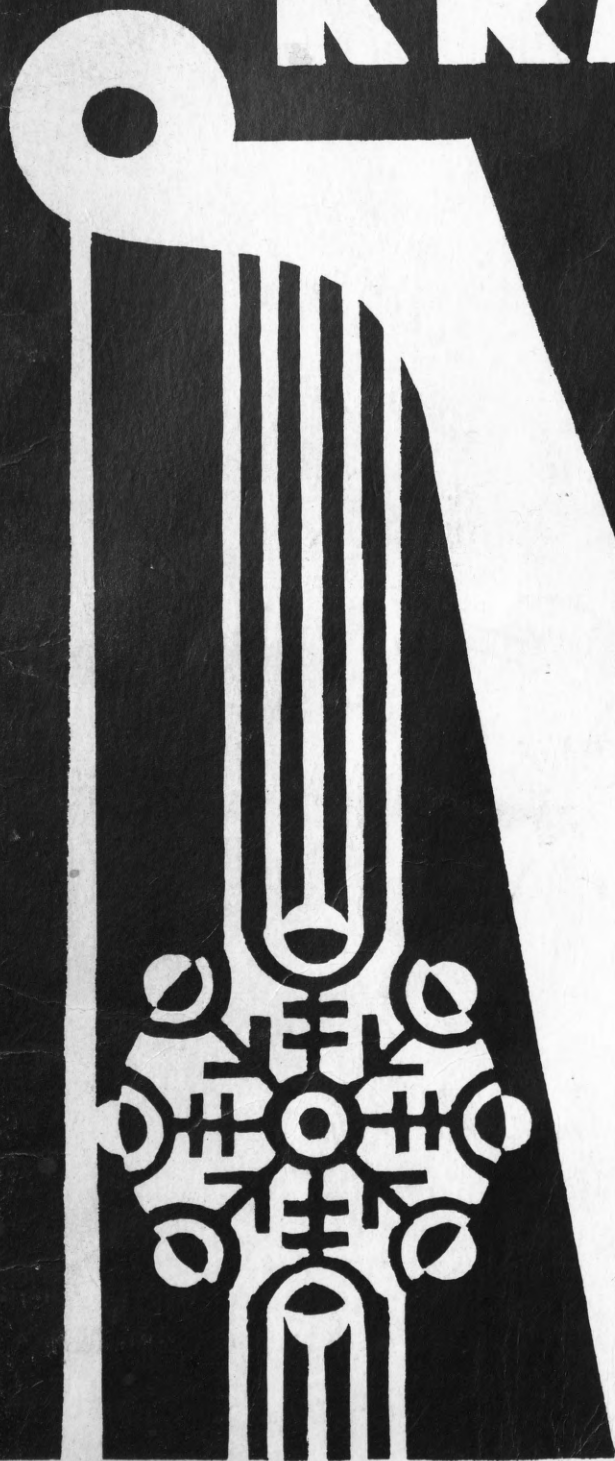


# KORA DZIESMU KRĀJUMS



AUSTRĀLIJAS  
LATVIEŠU

17.

KULTŪRAS  
DIENAS  
ADELAIDĒ  
1967





## L

## KORA DZIESMU KRĀJUMS

JAUKTAM KORIM		Lpp
J. NORVILIS	PAR TEVI, TĒVU ZEME	2
A. KALNIŅŠ	IMANTA	3
E. DĀRZIŅŠ	MĒNESS STARUS STĪGO	7
J. NORVILIS	AGLONA	9
E. DĀRZIŅŠ	LAUZTĀS PRIEDES	11
J. ROZĪTIS	SIRMI ZIRGI, JAUNI PUIŠI	17
J. GRAUBIŅŠ	ATSA-DURIS VERATIES	18
Jēk. MEDIŅŠ	PUTIET, SNIEGI	22
A. FEILS	VISI CIEMA SUŅI RĒJA	25
A. JURJĀNS	TĒVIJAI	33
— — VĪRU KORIM		
Jānis MEDIŅŠ	NAIDS	40
J. VĪTOLS	UGUNS MILNA	42
B. SKULTE	RAGANU KALNA BALĀDE	46
J. KALNIŅŠ	ARĀJIŅI, ECĒTĀJI	49
K. LIETIŅŠ	TIKAI VIENA DZIESMA	51
K. BAUMANIS	MAZA, MAZA MEITENĪT'	52
J. KALNIŅŠ	ES IZVEDU MEITU MĀTI	53
H. PAVASĀRS	BIRŽU SESKS	54

# PAR TEVI, TĒVU ZEME

Iļzes Kalnāres teksts  
Lāzija  
BIBLIOTĒKA

J. Norvilis

Es Die-vu lūgt par te - vi , tē - vu ze - me , mā - ci - jos , un  
tavu dru - vu šalk - šanu un dzies - mas klau - sijos , es klausi - jos . Zem  
tavām , tavām de - be - sīm es , tē - - - vu ze - me , uzau - gu ,  
tavām de - - be - sīm es , tē - vu ze - me , uz - - - au - gu , lai  
tē - vu krās - gumu un va - re - nī - bu sla - vē - tu , lai  
lie - la ti - ci - bā tev , tē - vu ze - me , kal - po - tu !

# Imanta

A. Pumpura vārdi

A. KALNIŅŠ

Andante

*p*  
I - man - ta na - vaid mi - ris, Viņš

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *p*. The lyrics 'I - man - ta na - vaid mi - ris, Viņš' are written below the notes. The second measure of the lower staff has a dynamic marking of *p*.

*mp*  
ti. kai ap - burts klus - No dar - bo - ša - nām

*mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *mp* above the first measure. The lyrics 'ti. kai ap - burts klus - No dar - bo - ša - nām' are written below the notes. The lower staff has a dynamic marking of *mp* above the first measure.

*pp* *p*  
ri - mis, Zem Zi - lā kal - na dus. Tam zel - ta pi - lī

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has dynamic markings of *pp* above the first measure and *p* above the fourth measure. The lyrics 'ri - mis, Zem Zi - lā kal - na dus. Tam zel - ta pi - lī' are written below the notes. The lower staff has dynamic markings of *pp* above the first measure and *p* above the fourth measure.

*mf*  
snau - zot, Tas zo - bins ne - sa - rūs, Kurš,

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *mf* above the first measure. The lyrics 'snau - zot, Tas zo - bins ne - sa - rūs, Kurš,' are written below the notes. The lower staff has a dynamic marking of *mf* above the first measure.

dzel-zu bru-nas lau-zot, Kā lies-ma klu-vis

*p* Allegretto

būs. — Par sim-tiem ga-diem rei-zi Mazs

rū-ķits augšā nāk; Un ap-skatās, vai mig-la Ap

rit. *p* Tempo 1

kal-nu no-dzist sāk; — Un, ka - mēr zi - lo



*mp*

mig - lu Ap Zi - lo kal - nu redz, Tik

*pp*

il - gam tūk - stoš ga - du Gan vi - ņu ze - me

**Allegro furioso**

*f*

sedz! - Bet rei - zi Pēr - kon - dē - li Tai

*ff*

kal - nā lo - des pers; Tad bē - dzis vi - si

tad bēdzis



jo - di; Pēc zo - be - na - tas ķers. Un

*Allegro moderato* (Mēreni ātri)

sau - les mei - tas nā - cis Un mig - lu pro - jām

trauks; Un gais - mas lai - ka bal - sis I -

man - tu ā - rā sauks.

# Mēness starus stīgo

Aspazijas vārdi

E. DĀRZIŅŠ

T. Andante con anima

Mē-ness starus stī-go dzel-mē dzi-dra-jā, Mēness starus stī-go

dzel-mē dzi-dra-jā. It kā bal-sis ma-ni tur-pu ai-ci-na:

A. *p dolce*

Nāc man li-dzi, dodies plašā tā-lumā, Ļaujies se-vi aizvest nā-ru lai-vi-ņā.

T. *pp*

B. ē ē

Buras tīra zel-ta, irklis sudrabvīts, Zvaigznes ceļu rā-da, va-da au-seklits.

S. *mf* *p* *mf* *p*

A.

Nāc man līdz, es zi-nu ma-lu lai-mī-gu, Tur, kur mēness sastop saules mei-tiņu,

T.

B. *mf* *p* *mf* *p*

*cresc. e accel.* *dim.*

*p* *dim.*

Tur, kur stars ar štā-rū liesmās vie-no-jas, Tur, kur gars ar ga-ru

*p* *dim.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *dim.*

jū-tās sa-tie-kas. Ze-mes il-go-ša-na tur kā mi-gla klist,

*ff* *f* *ff*

Mū-žam ne-bei-dza-ma gaismas straume list, Mūžam ne-bei-dza-ma

*ff* *pp* *quasi adagio* *espressivo* *p* *p* *p* *p*

gaismas straume list, Mū-žam ne-bei-dza-ma gaismas straume list. —

# AGLONA

Aleksandra Ancāna teksts

J. Norvilis

Andantino

Ag - lonas Diev - mātes bal - tajā na - mā pul - cē - jas tau - tā tē.  
Ag - lonas Diev - - mā - tes na - mā

svētlaimi gūt ; At - darīt sir - dis un mū - ži - ga  
At - - da - rit sirdis un

gais - mā ti - - ri no grēkiem un sirdsēstiem kļūt .  
mū - žīgā gaisma

lā - ju - stās lū - g - sā - nās, sir - snīgās dzies - mās ie - tverts ir

cil - vē - ku lū - dzo - šais vairs, ietverts, aiz - mirstot ik - die - nās  
satrauktāk



rit. - - in tempo

ne - mie-ra steig - smi , rem-dēts tiek ignums un ze - miskais naids .

in tempo

Ko - - pe - jā lūg - ša - na vie - no - jas tau - - ta , sapes un  
 ko - - peja lūg - - - ša - nā vieno - jas ,

mp piu f

sirds - mokas pā - ma - zām gaist ... Pa - ri pār Lat - ga - les

e - ze - riem, kal - - niem , Ag - lo - nas Diev - mā - tes

rit. - - - - -

zelt - - kro - nis kaist !



# Lauztās priedes

J. Raiņa vārdi

E. DARZIŅŠ

Andante mosso  $\text{♩} = 108$

Vējš aug-stā - kās prie - des no - lau-za, pie

jūr - ma - las kā - pās kas stā - vē - ja, Pēc tā - lēm tās ska - tie - niem

gri - bē - ja sniegt, ne slēp - ties tās spē - ja, ne

slēp - ties tās spē - ja, ne mu - gu - ru liekt! —

S. Con spirito

S. *f* „Tu lau - zi mūs, nai - di - gā  
 A. „Tu lau - zi mūs, nai - di - gā pret - va - ra - vėl  
 T. „Tu lau - zi mūs  
 B. „Tu lau - zi mūs, nai - di - gā pret - va - ra - vėl

pret - va - ra - vėl cī - ņa pret te - vi nav  
 cī - ņa pret te - vi nav no - beig-ta, vėl  
 pret - va - ra - vėl cī - ņa nav  
 pret - va - ra - vėl cī - ņa pret te - vi nav  
 cī - ņa pret te - vi nav no - beig-ta, vėl

no - beig-ta,  
 cī - ņa pret te - vi, vėl cī - ņa pret te - vi nav  
 no - beig-ta, vėl cī - ņa pret te - vi nav  
 no - beig-ta vėl cī - ņa pret te - vi nav  
 cī - ņa pret te - vi, vėl cī - ņa pret te - vi nav

*pp* *poco a poco cresc. e*

no-beigta? Vēl il-gās pēc tā-les dveš pē-dē jais vairs, ik

*pp* *poco a poco cresc e*

*stringendo* *a tempo*

za-rā pret va-ru šnāc ne-rimstošs nāids, vēl il-gās pēc tā-les dveš

pē-dē-jais vairs, ————— *šnāc* *rit.*

vairs, ik za-rā pret va-ru šnāc nerimstošs, *šnāc* nerimstošs nāids!"

vairs, ik za-rā pret va-ru šnāc ne-rimstošs,

*Come primo* *cresc*

Un augstākās priedes pēc lau-zu-ma par ku-giem iz ū-de-ņiem

*p* *cresc.*

S. iz - ni - ra, pret vē - tru lep - ni

A. iz - ni - ra, pret vē - tru lep - - ni ci - lā - jas

T. iz - ni - ra, pret vē - tru lep - - ni

B. iz - ni - ra, pret vē - tru lep - - ni ci - lā - jas

ci - lā - jas krūts, pret vē - tru cī - ņa no jau - na dūc: -

krūts, pret vē - tru cī - ņa no jau - na dūc: -

ci - lā - jas krūts, pret vē - tru cī - ņa no jau - na dūc: -

krūts, pret vē - tru cī - ņa no jau - na dūc: -

**Feroce**

„Brāz ban - gas, tu nai - dī - gā pret - va - ra,

„Brāz ban - gas, tu nai - dī - gā pret - va - ra,

„Brāz ban gas, tu nai - dī - gā pret - va - ra,



Deciso con spirito

S. *ff* *sempre f.*



Mēs tā-les sniegsim kur lai - mi - ba! Tu va - ri mūs šķelt, tu

A. *ff* *sempre f.*



Mēs tā-les sniegsim kur lai - mi - ba! Tu va - ri mūs šķelt, tu

T. *ff* *sempre f.*



Mēs tā-les sniegsim kur lai - mi - ba! Tu va - ri mūs šķelt, tu

B. *ff* *sempre f.*



va - ri mūs lauzt, mēs tā - les sniegsim, kur sau - le aust; tu



va - ri mūs lauzt, mēs tā - les sniegsim, kur sau - le aust; tu



va - ri mūs lauzt, mēs tā - les sniegsim, kur sau - le aust; tu





va - ri mūs šķelt, tu va - ri mūs lauzt, mēs tā - les sniegsim, kur

va - ri mūs šķelt, tu va - ri mūs lauzt, mēs tā - les sniegsim, kur

Allargando

sau - le aust, mēs tā - les snieg - sim, kur sau - le aust!"

sau - le aust, mēs tā - les snieg - sim, kur sau - le aust!"

# Sirmi zirgi, jauni puīši

T. Dz.

Harm. Jūl. Rōzītis.  
crescendo.

Sopr. Braši.



f. 1. Sirmi zirgi, jauni puīši paņem mari vīzināt, sirmi zirgi, jauni puīši  
lētāk 5. Kur es ņemšu, kas dosi, man nav māmulin's, kur es ņemšu, kas dosi

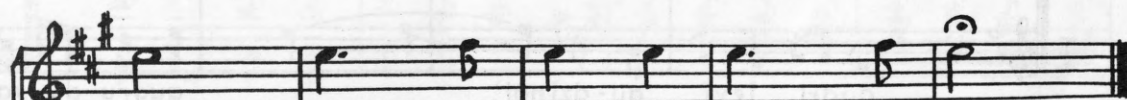
Solo-(vai daži ī soprani.)

3. ē --- 4. Me --- zā tēvsī, me --- zā  
5. O --- zols tēvsī, lie --- pa

mf. 2. Paveduši gabalin' prasa zelta,  
1. paņem mari vīzi --- nāt. f. 4. Mežā tēvsī, mežā mātē, mežā mari  
3. man nav tēva māmulin's. f. 5. Ozols tēvsī, liepa mātē, vītoliņi

Basī.

2. Pa --- ved' gabalin', pra --- sa  
4. Me --- zā tēvsī, māt', me --- zā  
5. O --- zols, lie - pa vī --- to ---



4. māt', mežā ma --- ni bā --- lē --- līn'.  
5. māt', vī --- to --- li --- ni bā --- lē --- līn'.

2. sudrabin', paveduši gabalin', prasa zelta, sudrabin'.  
4. bālē - līn', mežā tēvsī, mežā māt', mežā mari bālē - līn'.  
5. bālē - līn', ozols tēvsī, liepa māt', vīto - li - ni bālē - līn'.

2. sudrabin',  
4. bālē - līn',  
5. - li - ni,

# Atsa-duris veraties

Latv. tautas melodija.

Jēk. Graubiņš.

*Viegli, d = 88.*

1. Pal-dies sa-ku  
2. Jau mei-ti-ņa

*mf*

S. 1. Pal - - dies sa - ku mā - mi - ņai - i, qud - ri ma - ni  
2. Jau mei - ti - ņa kā lie - pi - ņa, zel - ta zie - dus

A.

S. audzināj': kuņu darbu mā - eī - da - ma, qudru de - va  
iz - kā - rus', redzēj' tautu sē - ti - ņā - i appuš - ko - tu

A.

T. qudri tevi au - dzināj', qudru de - va  
zelta ziedus iz - kā - rus', appuš - ko - tu

pa - do - miņ', ai - du rai - du, ridu ridu raidu qudru deva  
o - zo - liņ', appuš - ko - tu

*f*

*mf*

pa - do - miņ',  
o - zo - liņ',

*poorit.* *meno meno mosso mf*

S. pa-do-miņ,  
o-zo-liņ.

A. ai-du raidu ridu ridu

T. B. 1. Neteie meitu,  
2. Tee, pui-sit-i,

*mf* 1. Neteie, mäte,  
2. Tee, pui-sit-i,  
rai!

neteie meitu,  
meti lai-pu,

*mf* 1. Neteie, mäte, neteie mei-tu,  
2. Tee, pui-sit-i, meti lai-pu,

S. pa eie-miem-i staiqā-da-ma; teiks darbi-ņis, teiks pū-ri-ņis,  
Q. būs tev skaista lī-qa-vi-ņa; tai Laimi-ņa līdzī nāks-i

T. B.

*Tempo I*  
*mp*

teiks qudra-jis padomiņš,  
zem baltās-i villainīt's,

ai-du rai-du ri-du ri-du rai-du,



S.  
teiks gudra - jis  
zem bal - tās - i

A.  
pado - miņš.  
villai - nī's.

T.  
B.

*poco rit.*

*a tempo,*  
*mp*

aidu raidu riduridu 1. Ko, bi - ti - te,  
2. At - sa - du - ris,

*f*

1. Si - lā ziedu neskrējus' ?  
2. Līdz pašami stubu - ram, -

*mf*

tu darī - si,  
ve - ņaties - i,  
ko da - rī - si,  
ot - sa - du - ris,  
si - lā zie - du  
līdz pašam - i  
neskrējus' ?  
stuburam, -

S.  
A.  
ko, mei - ti - ņa,  
nu ved jū su  
tu gai - dī - si,  
salmi - nie - ei,  
tau - ti - ņās - i  
visa mūža  
ne - gā - jus' ?  
vē - rē - jiņ',

T.  
B.



*poco meno mosso* rai - du

*mf*

raidu ridu ridu raidu, aidu raidu, riduridu raidu,  
 aidu raidu, ridu ridu raidu rai — — —

1. tautiņās - i negājus?  
 rai - du, negājus?  
 2. rai - du raidu aidu raidu

A. tautiņās - i negājus?  
 visa mūža vē - rē - jīņ', aidu

T. B. rai - du, negājus?

*et esc.* *ff*

ridu ridu rai - du aidu raidu rai ridu rai!  
 raidu ridu ridu aidu raidu ridu ridu rai!

*ff*

# Putlet sniegi, skaniet zvani

T. dz.

Jākabs Mediņš

*Plaši*

1. Pu\_tiet, snie\_gi, skaniet, zva\_ni, me\_ten's brau - ca sē\_ti - ņā.

*Sopr. Paātri*  
*mp*  
1. Vēstīt se\_nu li\_ku\_mi\_ņu, pava\_sa - ra sā - ku\_min? 2. Či\_gu, čagu

*Alti*

*mf* *Tā čī - go\_ja bu\_de\_lī - šī*  
za\_kīts lē\_ca no krūmi - ņā krū\_mi\_ņā, trol\_lā, trollā,

*mf*

*Ten.*  
*mf* *f*  
no ciemi\_ņā cie\_mi - ņā. 3. Ku\_ze, ku\_ze, vi\_ru, vi\_ru mete\_ni - šu

*Basi*

Kas ne - ku - ze, kas ne - vi - ra,

va - ka - rā, trol - lā, trollā, tā li - ni - ņi ne - zie - aej!

Ātri  
Sopr.

4. Vie - nu slie - ci  
6. Ne - nā - cā - mi

*mf*

Alti

4. Nā - ciet, lau - dis, skati - tie - si, kā - di brauca bu - de - līš; Vie - nu  
6. Ne - do - maj' - ti la - bi ļau - dis, ka nā - cā - mi ga - ļu ēst. Ne - nā -

Ten.

Basi ē

4. ka - ma - ni - ņas, trim kā - ja - mi ku - me - li - ņis,  
6. ga - ļu ē - sti, nā - cām sa - va prieka dēļ.

4. slie - ci ka - ma - ni - ņas, Vienu slieci ka - ma - ni - ņas,  
6. cā - mi ga - ļu ē - sti, Ne - nā - cā - mi ga - ļu ē - sti,

4. trim kā - ja - mi ku - me - li - ņis, vie - nu slieci ka - ma - ni - ņas,  
6. nā - cām sa - va prieka dēļ, Ne - nā - cā - mi ga - ļu ē - sti,

4. vie - nu slie - - ci  
6. mēs ne - nā - - cām



4. trim kā\_jā - - - mi ku\_me.liņš. 5. ē - - -  
 6. nācām sa - - - va prieka dēl.

4. ka\_ma.ni\_nas, trim kā\_jā\_mi ku\_me.liņš. 5. Sa.za.grieza  
 6. ga\_lu ē\_šti, nā.cām sa\_va prieka dēl.

5. Sa-griež diev-si ru-dzus,  
 5. Sa-griež diev-si ru-dzus,

5. bu.de.lī\_ši i.stabi\_nas vi.di\_nā,

tī\_ru\_mā,  
 mie\_žus, sagriež dievsi rudzus, miežus lie\_la\_jā\_i tī\_ru\_mā\_i,  
 tī\_ru\_mā,

sa\_griež dievsi ru\_dzus, miežus lie\_la\_jā\_i tī\_ru\_mā.  
 sa\_griež diev - - - si rudzus, miežus lie\_la\_jā\_i tī\_ru\_mā.



Dziesmai "Visi ciema suņi rēja"  
grāmatu iespiežot sajauktas lapas  
puses. Pareizo lapas pušu secība ir  
šāda: 25; 26; 30; 27; 28; 29; 31; 32.

# Visi ciema suņi rēja.

*U. Sama, J. Graubina, J. Dānēnā*  
 Ter. *Sīrsnīgi ar humoru. apdarē.*

*A. Feils.*

*D. Visi cie-ma su-ņi rē-ja, kad es jūdeu ku-me-lī-ņu*  
*mf. au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au.*

*Bassi.*

*1. Vi-si cie-ma su-ņi rē-ja, kad es jūdeu ku-me-lī-ņi.*  
*au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au.*

*S.*  
*A. au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au.*

*T. P.*

*2. Sēd'ieksā-ji lē-ga-vi-ņa, lai rejsu-ņi ne-bai-diesi,*

*B.*

*mf. a - - - - - a - - - - - a - - - - -*

*au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au ne-bai-dies.*

*2. Sēd'ie-ksā-ji lē-ga-vi-ņa lai rejsu-ņi ne-bai-dies.*

*a - - - - - 25 - - - - - a - - - - -*

*mf.*  
3. Es ku-me-lu no-tu-rē-su ar a-bā-mi ro-ci-nā-mi,

3. Es ku-me-lu no-tu-rē-su ar a-bā-mi ro-ci-nām.

4. ā ar tām siksnu groži-nā-mi,  
4. ar a-bā-mi ro-ci-nā-mi ar tām siksnu grožināmi,

4. ā ar tām siksnu grožināmi.  
4. ar a-bā-mi ro-ci-nā-mi, ar tām siksnu grožinām?

*mp*

5. Te-ci vieg-li, te-ci vieg-li ku-me-li-ni, ku-me-li-ni

*mf*  
5. Te--ci--vieg--li ku-me-li--ni

*p* a,----- a,-----

5. ne--ri--bi--ni ka--ma--ni--nas,

*a*  
d.-----

*mp*

5. ne-ri-bi-ni ka-ma-ni-nas, ne-ri-bi-ni ka-ma-ni-nas,

*mp*

5. Te-ci vieg-li, te-ci vieg-li ku-me-li-ni, ku-me-li-ni

5. Te--ci--vieg--li ku--me--li--ni

*a*,----- *a*,-----

*p*

5. ne--ri--bi--ni ka--ma--ni--nas'

*a*,----- *a*-----

*mp*



*mp.*

*f* 6. Grumbulainis, grumbulainis ce-linš bi-ja, ce-linš bi-ja,

6. Grun-bu--lai---nis ce-linš bi---ja

6. mar zē-lo--ta, mar zē-lo--ta lī-ga-vi-ņa, lī-ga-vi-ņa;

6. mar zē--lo--ta lī--ga--vi---ņa,

6. Grumbulainis, grumbulainis ce-linš bi-ja, ce-linš bi-ja,

6. Grun-bu--lai---nis ce--linš bi---ja

6. mar zē-lo--ta, mar zē-lo--ta lī-ga-vi-ņa, lī-ga-vi-ņa.

6. mar zē--lo--ta lī--ga--vi-ņ,

27

*p* ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta

*f* 7. kume-li-ri, baltskariti,

7. ku-me-li-ri balt-ska-ri-ti

*p* ku-me-li-ri

*mf.* Ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta

7. es teu auzas vairs nedošu, es teu auzas vairs nedošu.

7. es teu au-zas vairs ne-do-šu,

au-zas

ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta

7. ku-me-li-ri baltskariti, kume-li-ri baltskariti

7. ku-me-li-ri balt-ska-ri-ti

ku-me-li-ri

7. ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta

7. es teu auzas vairs nedošu, es teu auzas vairs nedošu.

7. es teu au-zas vairs ne-do-šu.

es teu au-zas vairs ne-do-šu.

au-zas

ta-ha-ta-ta, ta-ha-ta-ta ta-ha-ta-ta-tā.

8. Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

8. Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

8. Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus.

8. Kam me - - - - - ta - - - - - ji li - ga - - - - - vi - - - - - ru

8. Kam me - - - - - ta - - - - - ji li - ga - - - - - vi - - - - - ru

8. Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

8. Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

Kam raus-ti - - - - - ji ie-mauk-ti - - - - - rus,

8. Kam me - - - - - ta - - - - - ji li - ga - - - - - viir?

8. Kam me - - - - - ta - - - - - ji li - ga - - - - - viir? ff.



*mf* 9 Je-maukēi - nus

9 Je - maukēi - nus ci - tus pirkšu,

*ff*

9 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

9 ci - tus pirkšu kur nems' jaunū ligavīru?

9 Kur nems' jau - ru li - ga - vi - ru; Je - maukēi - nus

la, la, la, la,

9 Je maukēi nus ci - tus pirkšu, kur jaunū ligavīru nems

9 ci - - tus pirkšu, kur nems' jaunū li - gar vīr?

*ff* Ter - gū pirk - ki ie - maukēi - nus

*ff* Ter - gū pirk - ku ie - maukēi - nus, cie - mā nē - mu



10 cie-mā rēmi li-ga-vi-ru.

10. li-ga-vi-ru; Tē--gū rir-ku

Tēgū rirki cie-mauktisus cie-mā rē-mi,

ie-mauktisus, cie-mā rē-mi,

cie-mā rēmi li-ga-vi-ru.

ff cie-mā rēmi li-ga-vi-ru.

# Tēvijai

( KANTĀTE )

Allegro moderato

Vārdi un mūz. Jurjānu Andreja 1886.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the word "Tev,".

*a tempo*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains the vocal line with the lyrics "dār-gā tē - vi - ja, tev dziesmaslai spē-cī-gi". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with the lyrics "tev, tē-vi-ja,".

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains the vocal line with the lyrics "skan! Tev, dār-gā tē - vi - ja, tev". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with the lyrics "tev vien lai skan! tev, tē-vi-ja,".

Ⓐ

*p dolce*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains the vocal line with the lyrics "dziesmaslai spē-cī-gi skan! Tu sen-tē-vu du-sas". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

vie-ta, tu mā-tes šū-pu - lis, Tev, dār-gā tē - vi -

ja, tev dziesmas lai spē cī-gi skan! Lai

te, tē-vi-ja, **B** *pp* **C** *p*  
lē-ni un lie-gi, lai lē-ni un lie-gitās skan, lai  
Un augšup

ceļas, lai augšup uz de-besīm ceļas, lai Žē-līgais de-be-su

*pp* **D** *f*  
valdnieksto izdzird tur augstumos, Viņš tē-vi-jai sargs ir un  
*pp* *f*

pa-līgs, ir pa līgs un sargs grūtu- mos, Lai lē - ni un  
Lai lē - - ni un

lie-gi, lai lē-ni un lie-gi tās skan, lai de-be-su valdnieksto  
lai de - - be-su

izdzird tur augstu - mos. Tev, dār-gā tē-vi-ja, lai mū-su dziesmas

skan, tev, dār-gā tē - vi - ja, tev dziesmas lai spēcīgi  
tev, tē-vi-ja,

skan, tev, dār-gā tē - vi - ja, tev  
tev vien lai skan, tev, tē - vi - ja,



J

dziesmas lai spēcī-gi skan!

Allegro maestoso

K

Koris:

Soprāna solo

Tev,

dār-gātē-vi-ja,      tev dziesmas lai spēcī-gi

tevtēvi-ja,

skan,      tev, dār-gātē-vi-ja,      tev

tev vienlai skan,      tev, tē-vi-ja,

dziesmaslaispēcī-gi skan! Tu sen-tē-vu dusas vie-ta, tu

mā-tes šū-pu - lis. Tev, dār-gā tē - vi - ja, tev  
tev, tē - vi - ja,

dziesmaslaispēcī-gi skan, tev, dār-gā tē - vi -  
tev vien lai skan,

ja, tev sla-vu dziedā - sim, ka - mēr mums pukstēs sirds, tev  
sla - vu dziedāsim, ka - mēr mums puk-

Līdz beigām arvien ātrāki  
sla-vu dziedā - sim, ka - mēr mums pukstēs sirds, Lai  
stēs sirds, mums sirds, mums sirds, lai sla - va

skan, lai skan, tev ska-ļa sla - va lai  
skan, lai sla-va skan tev vien,

skan, lai skan, lai skan, tev ska-ļa sla - va lai  
skan, lai slava skan, lai sla-va skan!

skan, Tev dār-gātē - vi - ja, lai ska-ļa slava skan!  
lai skan, lai skan,

# VIRU KORIM

NAIDIS

3. versis

Viru korim

Viru korim

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in a non-Latin script, likely Estonian.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in a non-Latin script, likely Estonian.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in a non-Latin script, likely Estonian.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in a non-Latin script, likely Estonian.



# NAIDS

Z. Lazda

Jānis Mediņš.

*Varonīgi*  
*f*

Kas mūsu svēto zemi, grib mīt un putināt-tam, <sup>nāvi</sup>zoben,

*Ritard.*

le-mi, tam, asmen, ķeris klāt! Pie Daugavas un jūras,

*mf.*

kur mūsu tauta mīt - - mums vadīt dienas sū-ras,

*f dr. tērošāk.*

*savu*  
mums baltās ieraudēt. Kad naidnieks kāju uz

mūsu zemes liak, es raicla liesmas klāju, viss

gaiss kā uguns tiak! līdz at-kal zeme

tē - - - ra un šķīsta zālot sāk, še

nav ne - vie - na, kas jūgā dzīvot māk!

# Uguns milna

Anna Brigadere

J. Wihtols

1924

Alla ballata, marziale M.M. ♩=126

*mf* Ter - ve - tes Vie - sturis, di - ženais zem - ga - lis,

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

Jā,  
*f* *mf*  
kā lauva sprostā bij ie - lenkts pie Aiz - kraukles, ie - lenkts pie

*f* *mf*

The second system continues the vocal line with a dynamic shift to forte (*f*) for the word 'Jā,' and then mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

*mf*  
Aiz - kraukles. Ga - vi - lē naid - nie - ki, vil - t - gie krust - neši,

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a melodic contour with a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Jā,  
*f* *mf*  
Arnšteinā grafs un otris - Bar - nims no Po - me - ras, Bar - nims no

*f* *mf*

The fourth system continues with a dynamic shift to forte (*f*) for 'Jā,' and then mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

*mf*

Po-me-ras. Drūmi sēd Vie-sturis tel-tī pie u-guns-kura, pats,

*mf*

pats tas ir Zem-ga-le, pats viņas lik-te-nis. Jā! jā, jā,  
jā, kā - mērvēl

*sf* Jā! jā, jā,

jā, jā, jā Jā! Jā! Brī - va būs,  
ro-ka sit, kā - mērvēl acs man dzirkst: Brī-va būs Tēr - ve - te,

*sf* Jā! *mf* jā, jā, *sf* Jā! jā!

brī-va būs Zem-ga-le, brī-va!  
Zem - ga - le, *ff*

*p* Pēkšņi aiz mu-gu-ras,  
*p* Pēkšņi, pēk - šņi

pils - kungs.

*cresc.* sle - pus, kā ū - dze lien, *mf* Mar - kests no Burbachas, *più f* pils - kungs nolā - dētais. Kā

*cresc.* sle - - - pūs, *mf* *più f*

43



*mf* *cresc.*

o - dze lien šņākda - ma, uz - šaujas slepus dzeit as - mens pār va - ro - ni,

*mf* *cresc.*

o - dze, sle - pus,

as - mens,

*cresc.* *sf* *ff* *sf*

ga - tavs to pušu šķelt! Ai - jā! Kā - jās lec Vie - stu - ris, ie - rauga Ai - jā!  
krustnesi,

*cresc.* *sf* *ff*

*sempre ff*

vi - dū no guns - ku - ra iz - rā - va Ai - jā! Kā ro - ku at - vē - za, kā laida  
pa - ga - li.

*sempre ff*

*fff*

vilt - niekam, no - šķīda u - gunis, iz - bi - ra zo - bi tam. Gāžās kā lauva tad va -

*fff*

re - nais Viestu - ris, ār - dī - ja krustnešu dzelžainās la - ma - taš. Ai - jā!

*ff*

Ai - jā! Kāmēr vēl val - dī - ja di - ženais zem - ga - lis,

*sf*

brī - va bij Tēr - ve - te, brī - va bij Zem - ga - le, Jā, jā, bij

*sf*

*p*

Zem - ga - le. To, brā - ļi, pie - mi - nat, vā - cietim ne - ti - cat,

*p*

*molto*

a - zo - tē slē - pē - jam, aiz - mugursi - tē - jam. Jā!

*ff*

*molto* Jā! — *ff*

*ff*

Mil - nas no u - guns - ku - ra, jā, griežat ap gal - vu tam, ap gal - vu!

*ff* jā *ff* *ff*

# RAGANU KALNA BALĀDE

Ātri, aukaini

T. Tomsona teksts

Br. Skulte

Die-na, diena ļau na diena, kas to sauca? Posta krauklis pāri skrēja,

nā-vi krauca. Sniga sniegi, sniga sniegi  
putinā- ja.  
Launa vara pāri

Jaužot baigu joda nakti, meži krāca. Div'-- bā-  
spēku sirot nāca.

li--ņi ka---rā jā--ja-- Vi-----zinies, saule vizinies  
vizinies, Raganu kalnā.

Lēni  
p

vizīnīs kalnā! Grūtu dienu, vai du nakti  
Raganu negulēju.

Grū - - tu

ff

Dziļu naidu, melnu naidu sirdi sēju. Gudras zintis

Plaišāk  
pp

ff

Melna čūska miltus mala.

pp

à tempo  
mf

Laimu sauca, nesa sauca. Apkārt pā-ri purvu vilki kauca. Debess  
kalnu, mala

mf

p

pp

ppp

Kā sākumā

tum-sā grīma. Modās kaujai zvaigžņu miglu trauca.  
pulki,

pp

ppp

47



*f*

Ka-ŗa bungas, kaŗa taures ciŗā sau ca. Melna Ćūska, melna Ćūska ilgi mala.

*f*

*mf*

Treju nakŗu pute-ŗoja tur uz

*p*

Sirdĩ slēdza akme-ŗ-ŗ nei ka-ŗa auka.

*mf*

*ff*

lauka. Će-ŗ-ŗ lās zel-tā de-ŗ-ŗ bess ma-la. Vi-ŗ-ŗ-ŗ-ŗ-ŗ ziniŗ, ziniŗ,

*ff*

*p* *f*

*ff rit.*

sau-le, ziniŗ Raganu kal-ŗnā, ziniŗ Raganu kalŗnā!.....

*ff rit.*

# Arājiņi, ecētāji.

Tautas dziesma

F. Kalniņš.

Mēreni.

Solo

*P. 1. Arā-ji-ņi, ecētāji - - - - - ecētā-ji*  
*mf. 2. Cits no cita vaicājāsī - - - - - vaicājāsī,*

*P. 1. Arā-ji-ņi, ecētā-ji.*  
*mf. 2. Cits no cī-ta vaicājāsī,*

*1. Sasē-duši kalniņāi.*  
*2. vai būs silta vasariņa?*

*1. Sasēdu-ši kalniņāi.*  
*2. vai būs silta vasariņa?*

*mf. 3. Sil--tu, jau-ku, sil--tu, jau-ku*

*3. Silta, silta, jauku, jauku - - - - - jauku, jauku,*

3. Dieviņš deva vasariņu, Die --- viņš de -- va.

3. Dieviņš deva vasariņu, Dieviņš deva vasariņu

*Pacilāti*

ff. 4. Dzied putriņi, dzied qariņi, dzied qariņi, dzied qariņi,

4. arā-jū-ni qavilēja, arāji -- ni qavilē-ja.

*rit.*

*Solo (kā no tālienes)* *ritenuto - ppp.*

*p* trā-jū-ni, ecē-tā-ji - - - - -

*ppp*

*ppp*

TIKAI VIENA DZIESMA

K. Lietiņš

*Solo*



1. Ti - kai vie - na dziesmā - ļa man.      Cau - ri vi - sāmyē - trām vi - ņa  
2. Ak, cik mī - ļa man šī kā - pu smilts,      ku - rā ta - ku ie - min ra - du

*Accis*



1. tik mī - la man.      m  
2. šī ka - pu smilts,      m





skan.      Viļ - ņi vi - ņu rit - mā aiz šū - po,      sa - vai dzimtai zeme dziedu to!  
cilts.      Il - gu putni tur - pu aiz li - do,      jaukiem ziediem sapņi apvij to!




1. jā vi - ņa skan viļ - ņi ri - ņu aiz - šū - po.  
2. jā ra - du cilts, il - gu put - ni aiz - li - do.



*Accis*: Tie, kas tā - lu aizklīst pa - sau - lē, dzimto ze - mi karstāk ie - mī - lē;

vi - su - ekaistā dziesma dzimtenei krū - tis skan lai kurptu ej!





# MAZA, MAZA MEITENĪT'

K. Baumanis

*Solo p*



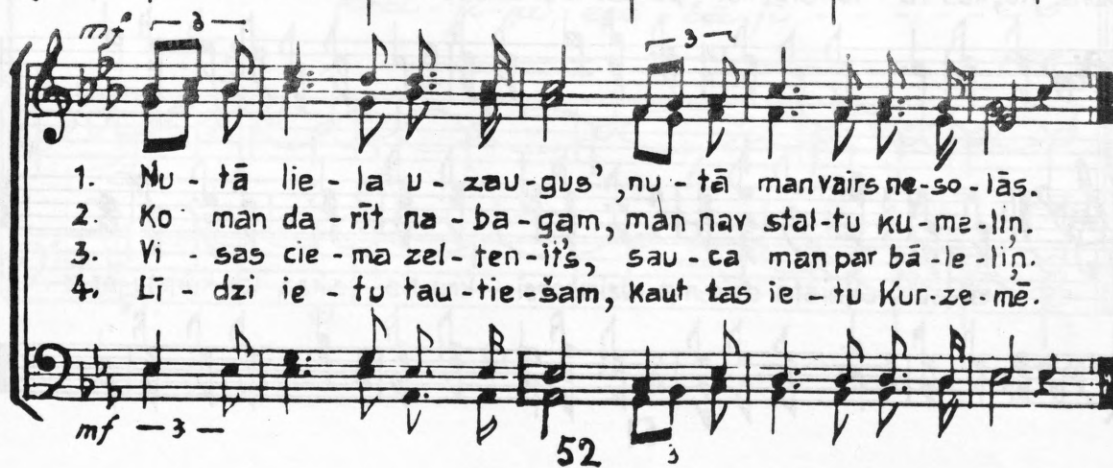
1. Ma-za, ma-za mei-te-nīt' so-lt-jā - si ma-na  
 2. Nu-tā so-lās ba-gā-tam, kamir bē-ri ku-me-  
 3. Vai Die-vi-ni, vai Die-viņ', kur es nem-šu ku-me-  
 4. Es ne-ie-tu ar bā-liņ', ma-zu ce-ļa ga-ba-

*Ten.*  
*pp* u - - u - - u - - u - -  
*Bas.*



1. būt. Nu-tā lie-la uz-au-gus', nu-tā man vairs ne-so-lās  
 2. liņ'. Ko man da-rīt na-ba-gam, man nav stal-tu ku-me-liņ.  
 3. liņ'. Vi-sas cie-ma zel-tenīt's, sau-ca man par bā-lē-liņ.  
 4. liņ'. Lī-dzi ie-tu tau-tie-šam, kaut tas ie-tu Kur-ze-mē.

- u u - - u - - u - - u - -



1. Nu-tā lie-la u-zau-gus', nu-tā man vairs ne-so-lās.  
 2. Ko man da-rīt na-ba-gam, man nav stal-tu ku-me-liņ.  
 3. Vi-sas cie-ma zel-tenīt's, sau-ca man par bā-le-liņ.  
 4. Lī-dzi ie-tu tau-tie-šam, kaut tas ie-tu Kur-ze-mē.

*mf* - 3 -

*Es izvedu meitu māti.*

*J. Kalpiņš.*

*Viegli, solojosi.*

*F. dz.*

*Es iz-re-du mei-tu mā-ti, ai, xū-kū! Uz slidena ledutiņa Oš tai ri ri-di-nā!*  
*Mom*

*Tik il-ga-mi sli-di-nā-ju, ai, xū-kū! Lide meitiņa pavēlēta Oš tai ri ri-di-nā!*  
*Mom*

*Es ie-jū-dau raibu za-ņi, ai, xū-kū!*  
*Es ie-jū-dau raibu zaņi, ai, xū-kū! Ravstītēsa xa-ma-nē-sa*

*oš tai ri ri-di nā, ri-di-nā, xū-kū! Kad meitiņa pa-rē-lē-ta, ai, xū-kū!*  
*tai ri-di, ri-di-nā Mom ai, xū-kū!*

*Tad ie-jē-mu xa-ma-nē-sa, oš tai ri ri-di-nā, xū-kū! Tad ie-jē-mu xa-ma-nē-sa*  
*nidirā nidi, nidi*

*ok tai ri ri-di - nā - - - xūnū!*

ai, xūnū! Pār-re dī-šu māji-nā-sa tai ri-di, ri-di - nā.

*xū - kū!*

## Apsegloju biržu sesku

Tautas dziesma

Jautri un dzīvi

Helinars Pavasars

*mf*

Ap-se-glo-ju biržu se-sku, jā-ju sie-vu lū-ko-ties,

*mf*

*mf (atkārtojumā p)*

ra-di ri-di ri-di ri-di rallal-lā-a, jā-ju sievu lū-koties. Prūšu zeme

*mf (atk. p)*

ra - di ri - di

*senza rit. (atk. poco rit.)*

*f*

*senza rit. (atk. poco rit.)*

*f (mf)*

lie-la ze-me, to uz dienu cauri jāj', ra-di ri-di ri-di ri-di rallal-lā - a,

*f (mf)*

ra - di ri - di



*senza rit. (poco rit.)* Uz tām prūšu no-be-žā-mi vēl sviedriņi ne-ri-tēj',  
 to uz dienu cauri jāj'. *p* mm — — — — —

*senza rit. (poco rit.)* *p*

*p (pp)* radi ri-di ri-di ri-di ral-lal-lā-a, vēl sviedriņi ne-ri-tēj'. *poco rit.*  
 ā (atkārtojumā dziedāt „m” Je-jāj prūšu

*p (pp)* *poco rit.* *mf*

*mf dim.* mui-ži-ņā-i, Tur sviedriņi no-ri-tēj'. radi ri-di ri-di ri-di ral-lal-lā-a,  
*mf dim.* *mf*

*mf dim.* tur sviedriņi no-ri-tēj'. Sajāj prūšu lie-li kun-gi, grib ar mani zirgus mīt,  
*mf dim.* *f* Sa-jāj prūšu lie-li kun-gi zirgus mīt,

*f (mf)* radi ridi ri-di ri-di ral-lal-lā-a, grib ar ma-ni zirgus mīt.  
*f (mf)* radi ri-di ri-di ri-di rallal-lā-a, zirgus mīt. *(cresc.) (rit.)*



*più f.*

Kamēr kungi naudu skai-ta, es ar sesku a-li-nā, radi ri-di ri-di ri-di

*f(ff)*

*più f.*

ral-lal-la - a, es ar se-sku a-li-nā,

*f(ff) (molto rit.)*

Es a - - - li-nā, ral-lā!

*(molto rit.)*

*f(ff)*

radi ridi ri-di ri-di ra-di ri-di ri-di ridi ra-di ri-di ri-di ridi

*sf*

VĀKU ZĪMĒJUSI UN IEKĀRTOJUSI MARGARITA BIEŽAITE

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0308129196

N<sup>2008-2</sup>//  
117//